ISBN of reproduction: 978-1-77096-142-5

[illegible]

1143

فن طب

٨/٢٥

فى سنه ثمان احدى عشره وسبعين ورقه باتيه واليواقى يتبعو ا تا كه
تولد لعاقد ام ابن اعنى ابا اسط مستقطا فاتبعوه ولا يتبعون
الا اسل متصرف لعمرى سبيلا وتثمر وحكمه لعلكم
١٢

نحویان سخن تمام را جمله گویند و منطقیان قضیه پس قضیه دو بود حملیه و شرطیه حملیه آنست که نحویان آنرا جمله اسمیه و جزو اول را
مبتدا و جزو دوم را خبر نامند آنست که منطقیان مبتدا را موضوع و خبر را محمول خوانند و محمول یا صفتی بود از صفات و مثال آن همین
موضوع بود مانند هر انسان حیوانست یا هر قابل ... است و شرطیه آنست که جزو اول آنرا نحویان شرط و جزو دوم را جزا نامند
منطقیان بجای شرط مقدم و بجای جزا تالی گویند مثال آن اذا کانت الشمس طالعة فالنهار موجود یعنی چون آفتاب برآید روز موجود بود
قیاس قولی بود مرکب از قضایا که چون تسلیم کرده شود آن قضایا بالذات لازم آید ازان مرکب قول دیگر و آنرا نتیجه نام نهند پس ازان قضایا
که در قیاس باشند قضیه اول را صغری گویند از جهت آنکه در وی موضوع قضیه ... است و موضوع را اصغر گویند و قضیه دوم را کبری
گویند از آنکه در وی بمنزله محمولست و محمول را اکبر نامند و آنچه از هر دو یعنی صغری و کبری حاصل شود نتیجه بود مثال آن
که کسی دعوی میکند که عالم حادثست و طرف ثانی دلیل میخواهد در جواب او میگوید که عالم متغیرست و هر چه متغیرست حادث
است پس نتیجه دهد که عالم حادثست قضیه اول یعنی عالم متغیرست صغری بود و قضیه دوم یعنی هر چه متغیرست حادث
است کبری باشد و اینکه پس عالم حادث است نتیجه است و آنچه در قیاس مکرر شود از اصغر و اکبر حد اوسط نامند چون لفظ متغیر درین
مثال ... و این قسم قیاس را اقترانی نامند و منطقیان این هر دو قضیه را که صغری و کبری نام دارد مقدمه گویند و قیاس
استثنائی آنست که در بعضی حرف استثنا بود و آن لکن باشد و درین قیاس شرطست که عین نتیجه یا نقیض آن در اول
مذکور شود مثال آن دعوی اذا کانت الشمس طالعة فالارض مضیئة قیاس کلما کانت الشمس طالعة کان النهار موجودا
و کلما کان النهار موجودا کانت الارض مضیئة لکنها طالعة فالارض مضیئة یا اینکه لکنها لیست بطالعة فالارض لیست بمضیئة
بخلاف اقترانی که در وی اجزای نتیجه مذکور شود نه نتیجه و برای قیاس چهار شکلست و هر شکل را چهار ضرب باشد و قضیه
یا موجبه باشد که در آن نسبت ایجابی بود یعنی ثبوتی مانند اینکه زید قائمست یا سالبه که در آن نسبت سلبی بود چون
زید قائم نیست و خبر آنست که در آن احتمال صدق و کذب بود چون زید قائمست یا قائم نیست و انشا آنکه در آن
احتمال صدق و کذب نبود چون امر و نهی ... بیا یا ... و ... [illegible]

و آنچه به تعلیم دانند چون دیگر علوم نظری باشد مانند ... و این را نظری گویند و این را فکر ...

و فکر در باب معقول و احتیاج افتد در آن به دلیل نظری باشد و کسبی نیز گویند مانند عالم حادث است و دلالت سه وجه است

اگر بر تمام معنی باشد مطابقی بود چون دلالت انسان بر حیوان ناطق و اگر بر جزو معنی باشد تضمنی گویند چون دلالت

بر حیوان فقط یا ناطق فقط و هرچه دلالت بر چیزی کند بیرون از ماهیت آن چیزی باشد لیکن لازم آن بود یعنی انفکاک

آن محال باشد آنرا التزامی خوانند چون دلالت انسان بر قابل صنعت کتابت یا علم و نقیض انسان

آن یا نقیض ممتنع بود و ارتفاع آن هر دو نیز محال باشد چون انسان و لا انسان بخلاف دو ضد که

باشند و ارتفاع آن ... انسان بود مانند حجر و حیوان و عکس مستوی عبارتست از بودن محمول ...

و این در موجبه جزئیه ... و در سالبه کلیه مانند هر انسان حیوان است و بعض حیوان انسان است ...

... هیچ حیوان ... نیست زیرا ... حیوان است ... و جنس معنی کلی عام بود چون حیوان

نوع ... همه را ... و نوع معنی کلی خاص بود چون انسان که مخصوص به حیوان ناطق باشد و فصل معنی

خاص را از عام جدا کند چون ناطق که انسان را از حیوان ممتاز کند و ... این هر سه کلی ذاتی

ذاتی مرکب ... اگر ... انسان یعنی حیوان یا ناطق یا انسان تصور کنیم ... ذات انسان

و آنچه ذاتی نبود بلکه عرضی بود اگر مخصوص به یک کلی باشد خاصه گویند مانند ضاحک که مخصوص

و اگر عام بود عرض عام خوانند چون ماشی که شامل بود انسان و دیگر حیوانات را و جنس و نوع عالی

جنس عالی آن بود که بالاتر از آن جنسی نباشد چون جوهر و سافل آنکه تحت آن جنسی نبود مانند حیوان

مانند جسم ... بالاتر از آن نوعی نباشد ... و نوع سافل آنکه تحت آن نوعی نبود چون انسان

و جنس عالی را جنس الاجناس و نوع سافل را نوع الانواع گویند

بسم الله الرحمن الرحیم سوره فاتحه الم ذلک الکتاب لا ریب فیه هدی للمتقین الذین یومنون بالغیب ویقیمون
الصلوه ومما رزقناهم ینفقون والذین یومنون بما انزل الیک وما انزل من قبلک وبالاخره هم یوقنون اولئک علی هدی
من ربهم واولئک هم المفلحون والهکم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحیم ان فی خلق السموات والارض واختلاف
اللیل والنهار والفلک التی تجری فی البحر بما ینفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحیا به الارض بعد موتها
وبث فیها من کل دابه وتصریف الریاح والسحاب المسخر بین السماء والارض لایات لقوم یعقلون الله لا اله
الا هو الحی القیوم لا تاخذه سنه ولا نوم له ما فی السموات وما فی الارض من ذا الذی یشفع عنده الا باذنه
یعلم ما بین ایدیهم وما خلفهم ولا یحیطون بشیء من علمه الا بما شاء وسع کرسیه السموات والارض ولا یؤده حفظهما
وهو العلی العظیم لا اکراه فی الدین قد تبین الرشد من الغی فمن یکفر بالطاغوت ویومن بالله فقد استمسک بالعروه الوثقی
لا انفصام لها والله سمیع علیم الله ولی الذین آمنوا یخرجهم من الظلمات الی النور والذین کفروا اولیاؤهم الطاغوت
یخرجونهم من النور الی الظلمات اولئک اصحاب النار هم فیها خالدون لله ما فی السموات وما فی الارض وان تبدوا ما فی انفسکم
او تخفوه یحاسبکم به الله فیغفر لمن یشاء ویعذب من یشاء والله علی کل شیء قدیر آمن الرسول بما انزل الیه من ربه والمومنون
کل آمن بالله وملئکته وکتبه ورسله لا نفرق بین احد من رسله وقالوا سمعنا واطعنا غفرانک ربنا والیک المصیر
لا یکلف الله نفسا الا وسعها لها ما کسبت وعلیها ما اکتسبت ربنا لا تواخذنا ان نسینا او اخطانا ربنا ولا تحمل
علینا اصرا کما حملته علی الذین من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقه لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا
انت مولانا فانصرنا علی القوم الکافرین الم الله لا اله الا هو الحی القیوم شهد الله انه لا اله الا هو والملئکه واولوا
العلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزیز الحکیم ان ربکم الله الذی خلق السموات والارض فی سته ایام ثم استوی
علی العرش یغشی اللیل النهار یطلبه حثیثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر تبارک الله
رب العالمین ادعوا ربکم تضرعا وخفیه انه لا یحب المعتدین ولا تفسدوا فی الارض بعد اصلاحها وادعوه خوفا
وطمعا ان رحمه الله قریب من المحسنین قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ایا ما تدعوا فله الاسماء الحسنی ولا تجهر
بصلوتک ولا تخافت بها وابتغ بین ذلک سبیلا وقل الحمد لله الذی لم یتخذ ولدا ولم یکن له شریک فی الملک

Lucknow
26th/97
W. Irvine

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

حروف ... از منفعت زیاده شود

معجون دبود ... زاج ... شد

... نطرح نماید

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ابدع بقدرته جواهر عقلية مجردة واخترع عنها اجراما فلكية منضدة واحدث من اختلاف اوضاعها عالم الكون والفساد وانواع المواليد حسب القابلية والاستعداد وحصل من عدد الاسطقسات في الكميات والكيفيات اعتدال مزاج الانسان من بين ساير الممتزجات والمركبات فسبحان من هو منعم لا يحصى نعماؤه ومن هو جواد لا تعد والاتحصى الاؤه والصلوة على محمد المصطفى واله واصحابه معالم الهدى ومصابيح الدجى اما بعد فلما كان احتياج جميع الناس الى الاحكام الطبية والقواعد العلاجية بين الوضوح لا يكاد يختفي وافتقارهم اليها ظاهر السطوع لا يختبي وهو في نفسه علم شريف شرعي امر الله تعالى به انبياءه عم حيث نودي موسى ع حيث كان لا يتناول الدواء فقيل اتريد ان تبطل حكمتي بتوكلك على من اودع المنافع في هذه العقاقير فبعزتي وجلالي لا اشفيك حتى تستعمل ما عينتوه فاستعمل فبرئ وقال نبينا ع ان لكل داء دواء فاذا اصاب الداء الدواء برئ باذن الله تعالى غير داء واحد وهو الهرم بيت ... وقال ع لام سلمة حين دخل عليها وهي تريد شرب الشبرم انه حار حاد اثرها بالسناء المكي وعن النبي ص انه قال لابي هريرة المعدة حوض الجسد والعروق انها واردة اليها فاذا صحت المعدة صدرت العروق بالصحة واذا سقمت [illegible] صدرت العروق بالسقم صدق رسول الله ونحن المصدقون وقد اشتغل الفضلاء لبيان فضيلة هذه الصناعة ببينات عقلية وهي ان العلوم انما يفضل بعضها بعضا اما لكون موضوعه اشرف كما في علم الالهي اشرف العلوم لان المبحوث عنه فيه هو ذات الله تعالى وصفاته وبعده علم الطب اشرف لان موضوعه بدن الانسان الذي هو اشرف المواليد والاركان واما لكونه اشد احتياجا اليه ومعلوم ان الناس الى الطب احتياجا اشد منه الى غيره لان استكمال النفس الناطقة الذي هو الترقي من العقل الهيولاني الى العقل المستفاد والملكة الى الذي بالفعل لا يتمكن الا بكمال البدن اذ المبتلي بالالام والاسقام قلما يتيسر له استقامة الافكار والاوهام وقال ان الطبيب اذا عرف بالتجارب الالهية المودعة في العقاقير وعلم ان اطريلال كيف يذهب البرص والوضح ودهن شحم القاوند باي وجه يزيل الشعاك المزمن والاوجاع الباردة وعصارة لحية شجرة الاخبار كيف تجبر التفرقات وتدمل قرحة الرية في السل الداء المعضل الى غير ذلك من الاسرار الالهية وكان له ذلك العرفان من اقرب الوسايل الى الاعتراف بالخالق الذي احسن كل شيء خلقه وعلم ان لهذه الاثار مؤثرا هو منتهى الكل واول نظام العالم اله وكل عقل ونفس وجسم فلكي وعنصري عز سلطانه وعظم برهانه ولما تصورت من فضيلة هذه الصناعة اشفقت بقراءة الكتب المصنفة فيها وولهت بتحصيل جملها وتفصيلها فخدمت حكماء الامصار وتلمذت اطباء الاقطار حتى بلغت ادراك معاني قانون الشيخ الرئيس رح الذي هو خلاصة كلام الامام المقدم ابقراط وفاضل الاطباء جالينوس وشارحيهما من الحنين والثابت

والرازي وغيرهم وظفرت بشروح القانون ولا سيما الشرحين الذين احدهما للاستاذ الورى شيخ الكل في الكل مولانا قطب الملة
والدين المعروف بقطب الشيرازي وهو الكازروني الاصل لما قال في شرح القانون وكنت من اهل بيت مشهورين بهذه الصناعة
وان كان لهم افضل من هذه البضاعة لكونهم موفقين في العلاج واصلاح المزاج بانفاس عيسوية وايدي موسوية ابن الهمام ضياء الملة والدين
مسعود الكازروني وثانيهما شرح خلاصة الحكماء وزبدة الاطباء علي بن ابي الحرم القرشي المعروف بابن النفيس فانهما
جميع ما في كلام المتقدمين والمتاخرين من فوائد كثيرة وفرائد نفيسة خلت عنها تلك الكتب بابين تفسير واوضح تقرير
استفدت من مجلس درس سلطان الحكماء وامام العلماء خلاصة الاولين والآخرين المرتضى الاعظم الاجل والنحرير المفخم المبجل برهان الملة
والدين العربي قدس سره مقررا موضحا مرشدا في اثناء كتاب القانون واستماع ما قرره للاصحاب ما لم يكن اكثر فوائد ودقائق فوائده
مما التقطته من تلك الكتب فلا اقل منه ولا اصغر من الكتب التي كنت مكبا على مطالعتها ومطالعتها ككامل الصناعة التقطته
والمائة المسيحي وتحفة العلاج لابن ابي صادق ومختارات ابن هبل والجامع وجامع المالقي المعروف بابن البيطار واسرار
زهر بن الاندلسي رحمة الله عليهم اجمعين وشكر سعيهم وايانا مغفورين بها ولما رايت المختصر الذي الفه الحكيم الفاضل والطبيب الكامل
ابي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس وسماه بالموجز كقانون للمتعلمين ودستور للمطببين اردت توضيح بعض واضحه
وبسط جوامعه واضافة ما يحتاج اليه ليكون جامعا للجميع المشهورات في الفنون التي وضع الكتاب عليها فاضفت اليه خلاصة الكتب
المذكورة وزبدتها على سبيل الايجاز وسميته بكتاب المغني في شرح الموجز يغني الطالب عن مطالعة اكثر مواضع تلك الكتب
والله ولي التوفيق قال المصنف بعد حمد الله عز وجل والصلوة على انبيائه خصوصا على اكملهم محمد وآله واصحابه الطيبين الطاهرين
فقد رتبت هذا الكتاب على اربعة فنون اقول وانما انحصر الكتاب في هذه الفنون الاربعة لان المبحوث عنه فيه لا يخلو
اما ان يكون امورا كلية لا يختص بمرض مرض وعضو عضو او لا يكون كذلك الاول هو الفن الاول الذي يبحث فيه عن الامور الطبيعية
والامور الغير الطبيعية وكيفية حفظ الصحة وازالة المرض الثاني اما ان يكون المبحوث عنه فيه هو المتناولات في الجملة الواردة
على البدن او لا يكون كذلك الاول هو الفن الثاني يبحث فيه عن الادوية والاغذية المفردة والمركبة والثاني اما ان يكون البحث فيه
مختصا بمرض عضو عضو او لا يختص فان كان الاول فهو الفن الثالث الذي يبحث فيه عن مرض عضو عضو من الفرق الى القدم
وعلاماته واسبابه ومعالجاته وان كان الثاني فهو الفن الرابع الذي يبحث فيه من الحميات والبحارين والامراض
الزينية ونحوها واليه اشار بقوله الفن الاول في قواعد جزئي الطب اعني علمية وعملية بقول كلي الفن
الثاني في الادوية والاغذية المفردة والمركبة الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو في دوين
اسبابها وعلاماتها ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو عضو واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها

والزينية

والتزمت فيه مراعاة المشهور في اكثر المعالجات من الادوية والاغذية وقوانين الاستفراغات وغيرها
وانا اسأل الله التوفيق والعصمة والتمس من الاصدقاء ان يعفوا الزلل والخلل اعلم اني اري ان اقدم قبل
الشروع في اصل الكتاب ابحاثا متعلقة به فاقول الطب اصطلاحا علم بقوانين يتعرف منها احوال بدن الانسان من جهة
الصحة والمرض لتحفظ حاصلة وتحصل غير حاصلة ما امكن فلا يرد على هذا التعريف ما ورد على من قال من جهة ما يصح
ويزول عن الصحة من ان الجنين الغير الصحيح من اول الفطرة لا يصح عليه انه زال صحته او صحته زايلة وكذا لا يصح على العضو
الغير الصحيح من اول الفطرة انه زال عن الصحة او صحته زايلة والاما قيل من انه استعمل لفظ الزوال على معنيين مختلفين في الجسد
وهما الحركة والانعدام وهو غير جائز ولغة الاصطلاح والسحر والعادة والحذق فنقل اصطلاحا الى المعنى المذكور وبينهما
مناسبة لاحتياج الطبيب الى حذق كامل ونظر مصلح وتغير له ذلك كالعادة لان بعض المعالجات في خرق العادة كالسحر
والعلم يقال على معنيين الاول انه اعتقاد جازم ثابت مطابق لما في الواقع والثاني اعتقاد راجح والقانون لفظ معرب رومي
الاصل بمعنى الاصل اسم للمسطر وهو صورة كلية منطبقة على جزئيات ليعرف احكامها منها والاحوال ثلثة عند جالينوس الصحة
والمرض وحالة ليست بصحة ولا مرض كحال الشيخ والناقه وعند الشيخ الرئيس اثنان الصحة والمرض والصحة ملكة
او حالة يصدر عنها الافعال عن الموضوع لها سليمة والمرض مقابل لها والمراد بالافعال جميع الافعال الطبيعية والنفسانية
والحيوانية واذا عرفت هذه المعاني فاعلم ان تدوين علم بمنزلة الجنس لاندراج جميع العلوم فيه فان قيل الطب اكثره ظني فكيف
قلت انه علم قلنا لا نسلم ان اكثره ظني بل اكثره يقيني لان الكليات المذكورة في تسميته امور معلومة محققة بعضها بالحس
وبعضها بالبرهان ولهذا قال المعلم الثاني ابو نصر الفارابي الطب صناعة فاعلية من مبادي صادقة يلتمس
بافعالها ان يحصل الصحة في بدن الانسان وفي كل واحد من اعضايه او قلت ان العلم ههنا بالمعنى الثاني وقوله يتعرف منها احوال
بدن الانسان بمنزلة الفصل يخرج به ما لا يتعرف به احوال بدنه كالهيئة والرياضي والالهي وقوله من جهة الصحة وعدمها يخرج
عن العلم الذي يتعرف منه احواله لكن لا من هذه الجهتين كعلم الكلام والاخلاق بل من جهة انه ممكن او مخلوق او معاقب او مثاب او
مستحسن الاخلاق او مذمومها وقوله ليحفظ حاصلة ويحصل غير حاصلة ما امكن ذكر للتكميل وبيان غاية الطب لا للاحتراز
قال مولانا استاذ الورى قطب الملة والدين نقلا عن الشيخ رحمه الله انه ذكر في الشفاء ان الشيء اذا تعلق جوهره بالعلل الاربع وجب
ذكرها في حده ليكون الحد تاما كما يقال في حد السيف انه آلة صناعية متخذة من حديد مستطيل عريض محدد
الاطراف ليحز اعضاء الحيوان في القتال الفن الاول يشتمل على جملتين الجملة الاولى في قواعد
الجزئي من الطب والنظر يشتمل على اربعة اجزاء الجزء الاول من اجزاء الجزء النظري في الامور

الجزء النظري

الطبيعة بقول كلي اى بقول لا يختص بشخص دون شخص ومرض دون مرض ووقت دون وقت بل يقول يشمل الكل فان قلت
الامور الطبيعية كلها امور كلية لان البحث عن الاركان والمزاج والاخلاط والاعضاء والارواح والقوى والافعال
بحث كلي لا يختص بشخص دون شخص ومرض ووقت فما الفايدة فى هذا القيد اعنى قوله كلى قلت قد يبحث فى الجزئيات
بحث مختص بشخص ومرض ووقت دون آخر كما يبحث عن اخلاط هذا المريض او ارواح ذلك المريض وقواه فاحترز بقوله كلي
عن هذا فنقول قوله الطب ينقسم الى جزء نظري وجزء عملي وكلاهما علم ونظر لان المراد بالجزء النظري
ما يكون التعليم فيه مفيدا لاعتقاد فقط من غير ان يتعرض لبيان كيفية عمل مثل ما يقول فى ان الاركان اربعة
والاخلاط اربعة والاعضاء اما مفردة او مركبة وان اصناف الحميات ثلثة والمراد بالجزء العملي ما يكون
التعليم فيه مفيدا للرأى وذلك الرأى يتعلق ببيان الكيفية العمل مثل ما يقول فى الطب الاورام الحارة يجب ان يقرب اليها فى
الابتداء ما يردع ثم بعد ذلك هو وقت التبريد يمزج الرادع بالمرخي وعند الانتهاء يقتصر على المرخيات المحللة وفى
الانحطاط يقتصر على المحللات الصرفة وانما خص الاورام الحارة بالذكر لظهور اختلاف العلاج فيها بحسب الاوقات الاربعة
اذ الكل وقت تدبير خاص بخلاف الاورام الباردة فانها لا يستعمل فى الابتداء الرادعات الصرفة خوفا من
تحجر المادة بل يضاف اليها المرخيات والنظري اجزاؤه اربعة العلم بالامور الطبيعية والامور الطبيعية سبعة
الاركان والمزاج والاخلاط والاعضاء والارواح والقوى والافعال وانما سميت بها لانتسابها الى الطبيعة وهى
مبدأ اول لحركة ما هي فيه اعنى الجسم الطبيعي وسكونه بالذات اما لانها مادة لما هى فيه وهى الاركان والاخلاط
والاعضاء والارواح او صورة وهى المزاج لانه الصورة الاولى والقوى لانها الصورة الثانية او غاية وهى
الافعال وقيل الامور الطبيعية ما يكون كالجزء المقوم لبدن الانسان وهى ستة اربعة كالمادة واثنان
كالصورة ولكن الاطباء الحقوا الافعال بها للتعلق الشديد بين القوى والافعال لان الفعل اثر القوى والمؤثر
والعلم باحوال بدن الانسان هذا هو الجزء الثانى من اجزاء الجزء النظري واحوال البدن هى الصحة والمرض والحالة
الثالثة عند جالينوس والعلم بالاسباب هو الجزء الثالث من اجزاء النظري والسبب ما يتوقف عليه وجود الشئ
وذلك السبب اما تام يسمى العلة التامة وهى جميع ما يتوقف عليه وجود الشئ ولا ينفك المسبب عن وجوده واما ناقص
وهو بعض ما يتوقف عليه وجود الشئ وهو اسباب اربعة مادية وصورية وفاعلية وغائية لان ذلك
البعض اما ان يكون داخلا فى الشئ او خارجه والداخل اما ان يكون بالفعل وهو السبب الصوري كهيئة السرير
للسرير او بالقوة وهو المادي كالخشب الذي يتخذ منه السرير والخارج اما ان يؤثر بوجوده بان
يكون فعله الايجاد وهو الفاعلي كالنجار او لا يؤثر بوجوده بل بماهيته العقلية بان يجعل الفاعل فاعلا بالفعل

ای مریض معین

عطف على المزاج

ويكون

وهو الغائي كالجلوس على السرير ولذلك يقال العلة الغائية هي علة لعلية العلة الفاعلية قوله واما الغرض فكسلامة

الخشب من العيوب فهي من توابع السبب المادي لان الخشب لا يقبل الصورة السريرية الا مع سلامته من العيوب

والالات والادوات من جملة الفاعل لان فعله لا يتم الا معها قوله والمراد بالاسباب ههنا اسباب الصحة والمرض

والحالة الثالثة ان كان لها وجود والسبب المادي هو بدن الانسان او عضو من اعضائه والسبب الصوري للصحة هو الهيئة

الحاصلة عند حصول اعتدال المزاج الصحي وللمرض هو الهيئة الحاصلة عند حصول المزاج المرضي والفاعلة للصحة

هو جريان الامور الستة الضرورية على المجرى الطبيعي وعدمه سبب فاعلي للمرض والغائي للصحة سلامة الافعال

وللمرض عدمها والعلم بالدلايل هذا هو الجزء الرابع من اجزاء الجزء النظري والمراد بالدلايل في الكتب الطبية العلامات

والعوارض كما يستدل من عظم النبض وسرعته على حرارة القلب ومن حمرة القارورة على غلبة الدم ومن صفرتها النارنجية

والنارية على غلبة الصفراء قوله وانما يحتاج الى البحث من الدلايل والاعراض لانه ربما لم يعلم سبب الصحة والمرض بتيقن فيحتاج الى

ان يعلم من العوارض كما قال الشيخ قوله لان الصحة والمرض اسبابها قد يكونان ظاهرين وقد يكونان خفيين لا ينالان بالحس بل بالاستدلال من

العوارض فيجب ان نعرف في الطب العوارض التي تعرض من الصحة والمرض وقد تبين في العلوم الحقيقية ان العلم بالشيء انما يحصل ويتم من جهة

العلم باسبابه ومباديه ان كانت له وان لم يكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه ولوازمه الذاتية اقول قد علمت معنى السبب

واما المبادي فهو اعم من السبب لانه يطلق عليه وعلى الحدود وعلى المقدمات التي يبتنى عليها العلم والصانع والعلم المستفاد

من الاسباب هو العلم اليقيني والمستفاد من العوارض واللوازم هو مجمع الظن وهو اعتقاد راجح كما سبق والاول يقال

له العلم اللمي والثاني الاني والعوارض الذاتية اما ان يستحيل انفكاكها من ماهية الشيء كقبول الصحة والمرض

للحيوان ويسمى باللوازم الذاتية واما ان لا يستحيل انفكاكها كالصحة والمرض بالفعل ويسمى العوارض الذاتية

المفارقة والامور الطبيعية سبعة احدها الاركان الجسم باعتبار كونه جزء المركب بالفعل يسمى ركنا

وباعتبار ابتداء التركيب منه عنصرا او باعتبار انتهاء التحليل اليه استقصا الا ان الاطباء خصصوا الركن باحد

العناصر الاربعة والاركان اجسام بسيطة هي اجزاء اولية للمواليد الثلثة التي هي الحيوان والنبات والمعادن والبسيط

يطلق على الحقيقي المستعمل في الالهي وهو ما لا جزء له كالوحدة والنقطة وعلى الحسي المستعمل عند الاطباء وهو المتشابه الاجزاء

الذي جزؤه المحسوس مساو للكل في الاسم والحد كاللحم والعظم وعلى الذي لم يتركب من اجسام مختلفة الصور كالماء

والنار وهذا هو الذي يراد ههنا وهي اربعة وكونها اربعة لا غير عند الطبيب من المسلمات من صاحب العلم الطبيعي

الناظر في الاجسام الطبيعية من حيث يتغير اثنان منها خفيفتان واثنان منها ثقيلتان والنار خفيف مطلقة

والهواء خفيف مضاف والارض ثقيل مطلق والماء ثقيل مضاف والخفيف هو الذي في طباعه ان يتحرك نحو المحيط

والثقيل هو الذي في طباعه ان يتحرك نحو المركز اعلم ان المواليد الثلثة تحصل من امتزاج هذه الاربعة واختلافها

بحسب القرب الى الوسط والبعد عنه تختلف المواليد فكلما كان المركب اقرب الى الوسط كان اشد استعدادا لنفس اشرف

كنفس الانسان واذا بعد عنه الاستعداد حتى تعلق النفس كالمعادن وفايدة امتزاجها هي ان ينكسر سورة كل واحد منها فيزول عن

محوضتها فيستفيد اليابس من الرطب لينا وانطباعا لا لانطباع والرطب من اليابس استمساكا وثباتا للقرار والبارد من

الحار تلطفا ونضجا والحار من البارد تمكنا وقرارا وقربا الى الاعتدال النار وهي حارة يابسة وهي جسم بسيط موضوعه

الطبيعي مقعر فلك القمر اي داخلي وطبعه ولم يعاوقه معارض كان قراره هناك اما حرارته فظاهرة محسوسة واما يبوسته ففيها

بعض اشكال واعلم ان يبس اليابس يقع على معنيين الاول الذي هو قابل للاشكال بعسرة وهو اليابس بالفعل وضده الرطب

والثاني الذي اذا اورد على بدن الانسان المعتدل احدث فيه كيفية زايدة على ما له من اليبوسة واليابس بالقوة قيل

الدليل على ان النار يابسة انها لو لم تكن يابسة لكان رطبة لانها اما ان تقبل الاشكال بسهولة اولا فلا هو الثانية ولو كانت رطبة

لكانت استحالة الحطب الرطب الى النار اسرع واسهل من استحالة الحطب اليابس اليها وفيه نظر والاولى ان يقال النار

حارة بالفعل والقوة ويابسة بالقوة فقط لان الدواء الغالبة عليه الاجزاء النارية كالفاعل اذا اورد على البدن احدث

يبوسة زايدة لانه في غاية الحرارة فيحلل الاجزاء الرطبة ويخففها ويفنيها ويحتمل ان يكون النار الصرفة التي في حيزها لا تقبل

الاشكال بسهولة كهذه النار المختلط بالهواء حينئذ تكون تلك النار الصرفة يابسة بالفعل والهواء وهو حار رطب وهو

جسم بسيط موضوعه الطبيعي فوق الماء وتحت النار وهذه حقيقة اضافية اي بالاضافة الى الارض والماء ولا يقال انه ثقيل

بالاضافة الى النار لان الخفة بالنسبة الى الجسمين والثقل بالنسبة الى جسم واحد كما ان الماء لا يقال انه خفيف بالنسبة الى

الارض بل ثقيل بالنسبة الى الهواء والنار والدليل على حرارة الهواء خفته وقراره فوق الماء والدليل على رطوبته قبوله للاشكال

بسهولة والماء بارد رطب وهو جسم بسيط موضوعه الطبيعي فوق الارض وتحت الهواء وبرودته ورطوبته محسوستان ظاهرتان

والارض وهي باردة يابسة وهي جسم بسيط موضوعه الطبيعي وسط الكل لانه مركز العالم والدليل على برودتها ثقلها المطلق

والدليل على يبوستها عسر القبول للاشكال وعسر تركها اعلم ان حرارة النار اقوى من حرارة الهواء ورطوبة الهواء اقوى من رطوبة الماء

اما ان الارض ابرد من الماء او بالعكس ففيه خلاف والحق ان الاثقل المطلق ابرد من الثقيل المضاف الا ان يقال ان رطوبة

الماء تعين على برودته وثانيها المزاج اي ثاني السبعة الطبيعية المزاج وهو كيفية ملموسة حادثة من تفاعل

كيفيات متضادة موجودة في عناصر متصغرة الاجزاء والكيفية هيئة قارة في الجسم لا توجب تصورها تصور شيء خارج عنها وعن حاملها

فلا يقتضي قسمة او نسبة لذاته في اجزاء حاملها وهي تنقسم الى اربعة اقسام الاول الكيفيات الملموسة الثاني الكيفيات المختصة بالكميات
الثالث الكيفيات المختصة بذوات الانفس الحيوانية الرابع الاستعدادية اي الاستعداد الشديد نحو الانفعال والفعل الكيفية الملموسة
بعض انواع المحسوسات واسناد الفعل الى الكيفية على مذهب الاطباء مستقيم لانهم يقولون كيفية الحار تكسر سورة كيفية البارد وكذا البارد
تكسر سورة كيفية الحار واذا انكسر جاز واما الحكيم فيسند الفعل الى الصورة النوعية التي هي مبدا الكيفيات والانفعال يسند الى المادة الحاملة
للكيفية فعلى هذا يراد في التعريف لفظ مبادي ويقال في التعريف من تفاعل مبادي كيفيات متضادة وانما يجب تصغر
اجزاء العناصر ليحصل التماس والفعل والانفعال بينها لانه كلما كان التصغر اشد كان التماس اكثر والفعل والانفعال اقوى
والمزاج اوثق وامتن واقسامه تسعة اي اقسام المزاج معتدل وهو ان يتوفر على الممتزج من العناصر بكمياتها وكيفياتها
القسط الذي ينبغي له كالانسان يجب ان يكون مزاجه اقرب الى الاعتدال الحقيقي المفروض حتى يحكم بالحار والبارد والرطب واليابس
وان يتعلق به النفس لانها جوهر شريف لا يتعلق الا بشيء قريب الى الاعتدال وكالاسد يجب ان يكون حار المزاج ليكون شجاعا
وكالارنب يجب ان يكون بارد المزاج ليكون خائفا وكل واحد منها معتدل بحسب ما ينبغي ان يكون مزاجه فالاول للاعتدال
الانساني والثاني للاعتدال الاسدي والثالث للاعتدال الارنبي وغير معتدل وهو اما مفرد او مركب وكل واحد منها
اما حار او بارد او رطب او يابس وكل منها اما ساذج لا يكون مع خلط غالب او مادي يكون مع خلط غالب فيكون المجموع
ستة عشر قسما اما الاربعة المفردة الساذجة فالحار كمن اثر فيه الشمس والبارد منها كمن ناله البرد والرطب كاول الترهل
واليابس كالتشنج الاستفراغي واما الاربعة المركبة الساذجة فالحار اليابس كالدق في المرتبة الثانية او الثالثة حيث
[illegible] رطوبة القريبة العهد بالافتقار والحار الرطب كمن استكثر استنشاق الرياح الجنوبية والبارد الرطب
كالترهل المستحكم وهو ان يكون لحم الانسان كلحم القرحة في اول بنائه والبارد اليابس كالدق الشيخوخة واما المادية فالحار
اليابس كالغب والحار الرطب كالمطبقة اي الدموية المزمن الدائمة من تعفن الدم كداخل العروق والبارد الرطب كالفالج
والبارد اليابس كالسرطان اي ورم سوداوي يتولد من المحترقة من مادة صفراوية واما كون المزاج المادي في كيفية واحدة
فمشكل لان كل مادة لها كيفيتان فكيف يتصور مادي مع كيفية واحدة وقيل يمكن ان يتصور ذلك بان يغلب على البدن خلطان متوافقان
في كيفية متضادتان في اخرى كالدم والصفراء اذا غلبا على البدن فاذا اندفعت كل واحدة من المتضادتين بالاخرى كرطوبة الدم
بيبوسة الصفراء او بالعكس بقيت الكيفية الواحدة المتفقة وهي الحرارة فيكون هذا المزاج حارا مفردا ماديا على هذا
فقس باقي الاقسام واعدل الامزجة مزاج الانسان لانه اقرب الى الاعتدال الحقيقي واعدل اصنافه سكان
خط الاستواء وهو الموضع المحاذي لمعدل النهار لان احوال سكان خط الاستواء فاضلة متشابهة لتعادل حر نهارهم

يبرد ليلهم لتساوي نهارهما دائماً ولان صيفهم ليس شديد الحر ولان شتاءهم ليس شديد البرد اذ الشمس لا تبعد من سمت رؤسهم كثيراً وقع ذلك
في مدة كل واحد منهما قصيرة وهو شهر ونصف لان فصول السنة هناك ثمانية كما تقرر في علم الهيئة ثم سكان الاقليم الرابع لانهم
لا يحترقون بدوام مسامتة الشمس رؤسهم كما في آخر الاقليم الثاني واول الثالث ولا فجون نيئون بدوام بعد الشمس
عن سمت رؤسهم كسكان آخر الخامس والسادس والسابع والشبان اعدل والصبيان يلونهم في الحرارة لكنهم ارطب
فلذلك حرارتهم الين وحرارة الشبان احد وذلك لان الشبان اعدل من الكهول والمشايخ لان الحرارة والرطوبة
الغريزيتين في الشبان على الكمال لكن الرطوبة الغريزية في الصبيان اكثر من الشبان اذ الصبي يحتاج الى النمو وذلك
لا يحصل الا برطوبة زائدة وحرارة معتدلة فالصبيان من الطفولية الى آخر الحداثة مزاجهم في الحرارة كالمعتدل
وفي الرطوبة كالزائد كذا قال الشيخ والكهل والشيخ باردان يابسان والشيخ مرطب بالرطوبة الغريبة البالة
من الكهل والشاب وذلك لان الرطوبة الغريزية لا تفي فيهما بوجود الحرارة الغريزية التي هي آلة للبدن فاذا
ضعفت الحرارة الغريزية ضعفت القوة الهاضمة فلا يحصل بدل ما يتحلل فينقص الرطوبة الاصلية ايضاً ويزداد الفضلات
والرطوبات الغريبة وهي مضادة للحرارة الغريزية فلا جرم كل يوم ينقص الحرارة والرطوبة الغريزيتان ويزداد
الرطوبة الفضلية البالة حتى يحصل الموت الطبيعي اعلم ان الحرارة النارية العنصرية المستفادة من المزاج
لان الجزء الناري اذا افاد في المركب طبخاً واعتدالاً بحيث لم يبلغ في الكثرة الى احتراق المزاج ولا في القلة الى
الفجاجة فذلك الجزء الناري هو الحرارة الغريزية عنده والتفاوت بينها وبين الحرارة الغريبة بكون الغريزية
جزءاً من المركب مصلحاً لاحوال الغريبة ليست كذلك وعند ارسطاطاليس ان الحرارة الغريزية مغايرة [illegible]
وتفيض من المبداء الفياض على المركب المستعد لها كالنفس الناطقة والقوى والمراد بالرطوبة الغريزية عند جالينوس
الرطوبة الاصلية التي هي جزء المركب والرطوبة الغريبة البالة بخلافه واذا عرفت هذا فنقول الاسنان اربعة سن النمو ويسمى
سن الحداثة وهو عبارة عن زمان يكون الرطوبة الغريزية فيه كاملة تحفظ الحرارة الغريزية وتزيد في النمو وهي قريب من
ثلاثين سنة ثم سن الوقوف وهو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية تحفظ الحرارة الغريزية فقط ويكون
الا ان الحرارة الغريزية فيه مشتعلة قوية وهو قريب من خمس وثلثين سنة او اربعين بحسب الامزجة والاقاليم ثم سن الانحطاط
مع بقاء القوة وهو الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصاناً لا يعتد به ويسمى سن الكهولة
وهو قريب الى ستين سنة ثم سن الانحطاط مع ظهور الضعف وهو الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة
عن حفظ الحرارة الغريزية نقصاناً ظاهراً وهو سن الشيخوخة الى آخر العمر واما سن الحداثة والنمو فينقسم خمسة اقسام لان المولود

اما

واما ان يستعد الاعضاء منه للنهوض اولا الثاني هو سن الطفولية وهو من وقت الولادة الى استعداد النهوض والحركة
والاول اما ان يكون اعضاؤه شديدة اولا الثاني هو سن الصبي والاول اما ان يكون مع بلوغ الرشاق اولا الثاني
هو سن الترعرع والاول اما ان يكون مع ان الوجه يبقل اولا الثاني هو سن الغلامية والاول هو الفتى الى ان يقف النمو
واعدل الاعضاء جلد الانملة السبابة لانها الحاكمة بالطبع في مقادير الملموسات ولان الحاكم يجب ان يكون
متساوي الميل الى الطرفين حتى يحس بخروج الطرف عن الوسط ثم جلد الانامل الباقية لما مر ثم جلد الاصابع ثم جلد الراحة
اي باطن الكف ثم جلد ظاهر الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا لان الجلد معتدل في الحرارة والبرودة اذ هو
ممزوج عن حار يساوي نصفه بارد ونصفه معتدل في الرطوبة واليبوسة اذ لا ينفعل من ايبس الاجسام كالتراب
ولا من اسيلها كالماء اذا الملح على السوية ولانه تعدل حرارة الروح والدم ورطوبتهما الكائنتين فيه يبوسة العصب وبرودته
الذي فيه واحرها اي احر الاعضاء القلب لانه مبدأ الروح وغذاؤه من احر الدم في البدن ولانه دائم الحركة اعلم ان
القلب اذا اجتذب الدم اجتذب معه الدسم لانه فوق الدم ويتغذى به لانه صلب يحتاج الى غذاء الشحم والدسم ولذا يكون
حواليه شحم كثير بخلاف الدم المتولد في الكبد حيث لا يكون دسما بل يرسم بعد مفارقته الكبد في العروق التي بينها وبين القلب
ولذلك لا يكون عليه شحم فالقول بان العضو الذي يكون الحر مزاجا يكون الشحم عليه اقل والذي هو دون ذلك يكون الشحم عليه
اكثر ليس بكلي لانا نجد في حوالي القلب شحما كثيرا مع انه احر ولم نجد حوالي الكبد شحما مع انه دون ذلك لما مر ثم الكبد
لان فعلها ان يطبخ الكيلوس ويحيل الى الدم وهما لا يوجدان الا بحرارة قوية ثم اللحم اما الحرارة فلانه يتكون من الدم
واما كونه احرارة اضعف من الكبد فلانها آلة للطبخ والهضم وهي محتاجة الى حرارة قوية وهو ثلثة اقسام
اي اللحم الذي في البدن
الاول هو الذي في العضل وهو اكثر ما في البدن الثاني اللحم المفرد وهو الذي في ظاهر الصلب باطنه والذي بين
الاسنان و الثالث اللحم الغددي كلحم الانثيين والثديين الا ان القسم الثاني احر الجميع لان الباقيين لا يخلو عن
الاعصاب والاوتار والاجسام الباردة وابردها الشعر اما كونه باردا فلكثرة الاجزاء الارضية فيه والنارية
قد فارقت لانه قد برد بالانعقاد وانما بقيت الارضية بما فيه من الدهنية الذي في الدخان لان مادته من الاخلاط
لشعر يتولد من بخار دخاني يحلل منه ما يخالط من خلط البخار وانعقد من الدخان الصرف و اما كونه ابرد من العظم
فلان العظم فيه بعض العروق الجاذبة بالدم اليه بخلاف الشعر ثم العظم لكثرة الاجزاء الارضية فيه ثم الغضروف
لانه صلب ايضا ولكن فيه لين ما فلذلك سواء اقل بردا من العظم وان الدم فيه اكثر من العظم ثم الرباط اما كونه
باردا فلان الرباط نابت من العظم وقوامه صلب ودمه قليل واما كونه اقل من الغضروف لانه الين منه ودمه اكثر

ثم العصب اما كونه باردا فلان قوامه صلب ودمه قليل واما كونه اقل بردا من الرباط فلان العصب يستفيد من الروح النفساني حرارة

ثم النخاع اما كونه باردا فلكونه شعبة من الدماغ وهو بارد ولان غذاءه دم بلغمي ولانه منبت العصب الذي هو بارد ثم الدماغ

اما كونه باردا فلانه يغتذي بدم بلغمي واما كونه اقل بردا من النخاع فلانه الين قواما منه واكثر ارواحا وذلك لان الدماغ دايما

يصل اليه ارواح حيوانية وهي حارة وابيسها اي الاعضاء ثم اما كونه عضوا فلما تقرر من انه متولد من الدخان الذي مادته

الاخلاط واما كونه يابسا فلكثرة الاجزاء الارضية فيه واما كونه ايبس من العظم فلانه لم يكن فيه بعض العروق الجايبة بالدم بخلاف العظم

ولان بعض الحيوانات يغتذي بالعظم وهذا يدل على رطوبته بخلاف الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب كما عرفت في ترتيب

البرودة وارطبها السمين اذ الغالب عليه الاجزاء الهوائية والمائية ولان جوهره الين ثم الشحم اما كونه ارطب فلغلبة الاجزاء

الهوائية والمائية واما كونه اقل رطوبة من السمين فلان السمين الين منه ثم اللحم الرخو ثم الدماغ ثم النخاع وفي بعض النسخ ثم

الدماغ ثم النخاع ثم اللحم الرخو وهذه النسخة الثانية هو الصحيح اذ لا شك ان الدماغ الين من النخاع وهو من اللحم الرخو كالانثيين والثديين

وانما لم يذكر ههنا الروح والدم والبلغم والغشاء والاوتار لان الثلثة الاول ليست من الاعضاء واما الغشاء والاوتار فهما

مركبتان من الاعصاب والرباط وهما مذكورتان وثالثها اي ثالث الامور الطبيعية الاخلاط جمع خلط وهو جسم رطب سيال

كاين من الكيلوس اولا كالدم والبلغم والصفراء والسوداء اعلم ان الغذاء قد يكون بالفعل كالجسم الذي خلع الصورة

الغذائية ولبس الصورة العضوية وقد يكون بالقوة وهو اما قريب الى الفعل كالرطوبة الثانية او بعيدة كالخبز واللحم فاذا اكلت

يعرض له اربع حالات حتى يصير جزءا للبدن لانه ان لم يلبس الصورة العضوية وتغير الى ان يصير شبيها بماء الكشك الثخين

وهو الكيلوس ويسمى هضم المعدة وابتداؤه من الفم وان لبست فهو الهضم الرابع وهو عند كل عضو وان لم يلبس لكن صار بحيث يكون

له تشبه بالعضو فهو الهضم الثالث وبه يحصل الرطوبة الثانية وان لم يكن تشبه ايضا فهو الهضم الثاني وبه يحصل الاخلاط

وهو في الكبد واذا عرفت هذا فنقول ان جميع الاخلاط وان كانت محترقة يكون من قبيل الجسم الرطب الذي يقبل الاشكال وتركها بسهولة

لا العظم والغضروف واللحم والشحم والسمين لانها لا يقبل الاشكال كذلك ولا يتكون من الكيلوس اولا وكذلك الرطوبة الثانية لا يتكون

اولا بل بالهضم الثالث وهي اي الاخلاط اربعة اي الدم والبلغم والصفراء والسوداء وذلك لان لطيف الكيلوس اذا انجذب

من قعر المعدة والامعاء من عروق دقاق صلاب متصلة بها الى العروق المسمى باب الكبد ونفذ في الكبد وفي العروق الليفية

التي فيها وصار الكبد بكليتها ملاقية بكلية هذا الكيلوس فكان لذلك فعلها اشد واسرع فيطبخ ذلك الكيلوس فيه انطباخا تاما

فيحصل هناك شيء كالرغوة وشيء كالرسوب وشيء محترق ان افرط الطبخ وشيء كالفج ان قصر الطبخ والرغوة هي الصفراء

والرسوب هو السوداء والمحترق لطيفه صفراء غير طبيعية وكثيفه سوداء غير طبيعية والفج هو البلغم الطبيعي واما الشيء المتخلف

من

من هذه الجملة نضجًا سوى الدم فالاخلاط اربعة اما طبيعية او غير طبيعية ويؤيده ان اى انسان فصد صحيحًا كان او مريضًا
فانه فى دمه شيئًا كالرغوة وشيئًا كبياض البيض وافضلها اى الاخلاط الدم لانه مركب الحرارة الغريزية ولانه يحصل عند
النضج الكامل ولانه يتبع المدة فى تغذية الاعضاء وباقى الاخلاط كالمعينات ولانه يناسب الحيوة بكلتى الكيفيتين وهو
اى الدم حار رطب لتولده من الاغذية الحارة الرطبة كاللحوم ولان كثرته يوجب الامراض الحارة وشفاءها بالاشياء الباردة
اليابسة الآن الدم يتخلق فى الكبد رطب وفى القلب احر وفايدته تغذية البدن وتسخينه ليدفع نكاية البرد ويتكون منه الروح
الحاملة للقوى ويعطى البشرة جمالًا ورونقًا وكيفية تغذية البدن انه اذا انفصل عن الكبد يتصفى عن المائية الفضلية
التى يحتاج اليها لتدقيق الكيلوس وتسهيل نفوذه فى المضايق فينجذب تلك الفضلة المائية فى عرق نازل الى الكليتين
ثم الى سبيل البول واما الدم المتين القوام فيندفع اولًا فى العرق العظيم الطالع من حدبة الكبد ويسلك فى الاوردة
المتشعبة من ذلك العرق ثم فى جداول الانهار ثم فى سواقى الجداول ثم رواضع السواقى ثم فى العروق الليفية الشعرية
ثم يترشح من فوهاتها فى الاعضاء بتقدير العزيز العلام والطبيعى منه اى من الدم احمر لانه يتولد ولونها احمر لا نتن له لانه
لا عفونة فيه معتدل القوام لانه حصل عن الطبخ المعتدل ولان فاعله حرارة معتدلة ومادته كيلوس معتدل حلو
ليكون جذب الاعضاء له اسرع اذ الاعضاء حلوة الطعم ايضا وغير الطبيعى من الدم ما خالف ذلك اى الدم الطبيعى
لونًا بان يكون اسود او رايحةً بان يكون له حدة او نتن او قوامًا بان يكون غليظًا او رقيقًا مائيًا او طعمًا بان
لا يكون حلوًا او اسباب هذه كثيرة كزيادة الحرارة ونقصانها وغلظ المادة او رقتها ومجاورة الاخلاط الاخر
وانما [illegible] ثم افضل الاخلاط البلغم لانه دم بالقوة وهو بارد رطب اذ يتولد من الاغذية الباردة الرطبة
والحرارة القاصرة عن تمام النضج وفايدته ان يستحيل دمًا اذا فقد البدن الغذاء اما لفقد الغذاء او لسدة
عارضة بين الكبد وبين العضو ولذلك يجرى مجرى الدم ولم يجعل له مفرغة على حدة كالمرتين وان يرطب
الاعضاء فلا يجففها الحركة واكثر هذه الفايدة اظهر فى المفاصل اذ لو لم تبل بالبلغم لترضضت بالحركة الشديدة
وبالاحتكاك وان يدخل فى تغذية مثل الدماغ لان الغاذى شبيه بالمغتذى فيجب ان يكون الدم الغاذى للاعضاء
الباردة الرطبة بلغمية والطبيعى منه اى من البلغم ما قارب الاستحالة الى الدموية لان قوامه قريب من قوام
الدم ويتولد فى الكبد كالدم وفيه حلاوة ما فالبلغم اذا صار دمًا فقد خلع الصورة البلغمية ولبس الصورة الدموية
وهذا هو معنى الاستحالة وغير الطبيعى من البلغم ما خالف ذلك اما من جهة الطعم بان لا يكون حلاوة ما كالمالح
وهو يميل الى الحرارة واليبوسة لان كل ملوحة تحدث عن اختلاط جسم مائى بجسم ارضى محترق يابس المزاج

اى الحرارة والرطوبة لان مزاج الجسد الحرارة الغريزية ومادتها الرطوبة الغريزية او الرطوبة الغريزية بمنزلة الدهن والحرارة الغريزية بمنزلة السراج

اى الكبد

كما فى نسخة

اى المرة الصفراء والمرة السوداء

مر الطعم كاختلاط البلغم مع الصفراء المحترقة او اختلاط بعض المحترقة منه بغيرها ولذلك يكون مزاج هذا الصنف قريبا
من مزاج الصفراوي كالحامض وهو يميل الى البرودة واليبس لانه يحدث اما من مخالطة السوداء الحامضة وهو
باردة يابسة واما من غليان الحلو والتفه كما يعرض للعصارات الحلوة للغليان اولا ثم التحمض ثانيا لانه
ينقص الحرارة ح بسبب التحلل الحادث من حركة الغليان وكالمسيخ اى التفه وهو الذي لا طعم له وهو خالص البرد
وكثير الفجاجة لانه يحدث من البلغم المائي الذي قد احتبس في موضع بامتة حتى غلظ لتحلل لطيفه بسبب الاحتباس فازداد
بردا او كثافة يوجب الفجاجة والعصيان على القوة المنضجة وكالعفص وهو يميل الى البرودة واليبس زايد
على البلغم الحامض لان السوداء العفصة فجة والحامض قد استفادت من الحرارة الغريزية نضجا ما ولذلك
يكون الجنس الحامض محمودا في اصحاب زلق الامعاء وبرد المعدة واما من جهة القوام بان لا يكون قريبا من
قوام الدم بل يكون اما مفرطة الرقة كالرقيق جدا المائي وهو ابرد الجميع لحاجته لغلبة المائية عليه واسرع تاثيرا
في العضو لرقة جوهره واما مفرطة الغلظ وهو الغليظ جدا الجصي وهو اغلظ الجميع متحلل لطيفه فيكون
شبيها بالجص المذاب في الماء واما المختلف القوام في الرقة والغلظ مركبا منهما فهو المخاطي ان كان
اختلاف قوامه ظاهرا او الخام ان لم يكن ذلك الاختلاف ظاهرا بل يكون في الحقيقة مختلف القوام واما
النوع الطبيعي اذا كان شبيها بالزجاج في اللزوجية والثقل فهو البلغم الزجاجي ثم افضلها الصفراء اى الصفراء
اقل مرتبة في الفضيلة من البلغم لان البلغم دم بالقوة والدم يناسب الحيوة في تينك الكيفيتين بخلاف الصفراء فانها
تناسبها في كيفية واحدة وهي الحرارة وهي اى الصفراء حارة يابسة لكثرة تولده في الزمان الحار اليابس ومن
الاغذية الحارة اليابسة كالعسل والخمور العتيقة ولانها اذا كثرت في البدن تتولد منها عللا حارة يابسة
تشفى بالاشياء الباردة الرطبة ومع يبوسة الصفراء انها اذا زادت على ما ينبغي يجعل البدن ايبس مما ينبغي كالعسل
والشراب العتيق فان كل واحد منهما رطب بالفعل الا انه اذا ورد على البدن المعتدل احدث فيه يبوسة و
فايدتها اى الصفراء تلطيف الدم بترقيقها اياه وتنفيذه اى الدم الى المسالك الضيقة بحسب الحدة والتلطيف
فان الدم في نفسه غليظ بسبب نفوذه في المسالك الضيقة ويزداد غلظه بها
وان يدخل في تغذية مثل الرية بان يكون جزءا اصاليا منها مع الدم الغاذي للاعضاء الصفراوية المزاج
مثل الرية فانها تغتذي بدم شرياني خالص الحمرة وهو احد من الوريدي وذلك لما فيه من الاجزاء اللطيفة الحارة و
ان ينصب جزء منها الى الامعاء فيغسلها عن الثفل والبلغم اللزج الملتزق بسطوحها وان يلذع الامعاء
وعضل المقعدة فيحس بالحاجة الى النهوض والتبرز لانه لما كان جذب الكبد للغذاء من المعاء في الاوق
[illegible]

انها اذا وردت على البدن افرطت من حر الاعتدال الانساني الى رطوبة بالفعل

كي عرق دقيقة جدا وجب ان يكون الثفل في المعاء لبث لكن جوهر الثفل لما كان رديا عفنا كان بقاؤه فيها مما يضرها وجب ان
يلبس سطوح الامعاء برطوبات يحفظها من ضرره وافساده وذلك لا محالة يمنعها عن الاحتباس بايذائها فوجب ان ينصب اليها
ما ينبهها على دفعه وان يغسلها من الفضول التي فاتت عن القوة الدافعة ولذلك يعرض القولنج بسبب سدة تقع في المجرى المنحدر
واكثر ما يعرض القولنج واليرقان بهذا
في المرارة الى الامعاء والمجرى الذي بين الكبد والمرارة والطبيعي منها اي الصفراء احمر ناصع اي خالص الحمرة بحيث يضرب الى
صفرة كلون الزعفران المشادة نظافتها على الدم الذي لونه احمر ناصع خفيف حاد للحرارة واليبوسة ولذلك يعلو جميع الاخلاط
كالنار فوق العناصر وغير الطبيعي ما خالف ذلك اما لاختلاطه بالبلغم الغليظ وهي المحية اي المرة الشبيهة بمح البيض قواما ولونا
لانها تحدث عن اختلاط البلغم الغليظ والصفراء الطبيعية فلا يبقى القوام واللون على ما كان اما القوام فظاهر واما اللون فلحدوث
الاصفرار باختلاط الاحمر والابيض او لاختلاط الصفراء الطبيعي بالبلغم الرقيق المائي وهو يسمى المرة الصفراء وتولد
هذين القسمين يكون في الاكثر في الكبد الا ان المرة الصفراء اقل حرارة ويبوسة من الصفراء المحية لان البلغم المائي ابرد
وارطب او لاختلاف الصفراء الطبيعية بالسوداء الاحتراقي اي الحادثة على سبيل الاحتراق ويسمى هو الصفراء المحترقة
ويكون لونها احمر مائلا الى الكمودة بسبب لون السواد التي يخالطها او لاحتراقه اي الصفراء في نفسه بان يحترق بعض من الصفراء
الطبيعية ويختلط بالبعض الآخر بحيث لا يتميز بينهما البصر واما اذا كان الرمادية متمازة فهو سوداء صفراوية او حاصلة
عنها ويسمى هو اي هذا القسم الكراثي يشبه بالكراث في الاخضرية المائلة الى السواد والزنجاري يشبه بالزنجار
في الاخضرية المائلة الى البياض ولكن الاحتراق في الزنجاري اقوى لان الصفراء اذا احترقت مال لونها الى السواد
ثم اذا اختلطت بالباقي الذي لونه احمر حدث عنها لون اخضر ولذلك يقال لها الكراثي واذا اشتد الاحتراق مال اللون الاخضر
الى بياض ما كلون الزنجار فان الحرارة تحدث في الجسم الرطب سوادا عند الاحتراق السواد ثم تسلخ عنه السواد اذا افنى
رطوبته ثم تبيضه كالحطب يتفحم اولا ويترمد ثانيا ولذلك اي لشدة احتراقه يشبه الزنجاري بعض السموم الحادة
بسبب حدة الكيفية الناشئة عن افراط الاحتراق ثم مرتبة السوداء وهي باردة يابسة وذلك لغلبة الاجزاء الارضية
على جوهرها لكن السوداء الحادثة من احتراق الصفراء والسوداء يبوستها اكثر من الطبيعي الذي حصل عن رسوب الدم المحمود المتولد في الكبد
والذي حصل عن احتراق الدم والصفراء اقل برودة بل فيه حدة ما لان الاحتراق وقع في جوهر حار وفائدتها اي السوداء الطبيعية
افادة الدم غلظا ومتانة بان يدخل قسم من السوداء الطبيعية مع الدم في العروق فيفيد غلظا ومتانة وكثافة كالانفحة
في اللبن ولا منافاة بين ان يكون المنفعة في وقت تلطيف الدم وذلك عند ما يراد نفوذه في المجاري الضيقة في
وقت آخر تكثيفه وذلك عند ما يراد حبسه في موضع واحد مدة لتغذية عضو والطبيعية وبحكم الله تعالى

الصح بها المهملة
زردي بعضها

يستعمل كلاهما وقت الاحتياج اليه فيستعمل الصفراء في الاول والسوداء في الثاني او ان يدخل في تغذية مثل العظام بان يختلط بالدم بقدر
صالح من السوداء حتى يصلح ان يكون غذاء لمثل العظام والغضروف والرباط او ان ينصب جزء منها الى فم المعدة فينبه على الجوع و
يحرك الشهوة اعلم ان السوداء التي يستغني عنها الدم ينصب الى الطحال ليكون متعددة هناك الى وقت الاحتياج اليها كما ان الصفراء
المنصبة الى المرارة كذلك وفائدة هذا النوع من السوداء ان ينصب جزء منها الى فم المعدة لتقويته بعفوصته ويحرك الشهوة بحموضته ودغدغته
اي يدبغ فم المعدة بعفوصته
والطبيعي منها اي السوداء دردي الدم المحمود المترسب في الكبد وطعمه بين الحلاوة والعفوصة وانما الذي في الطحال فلا حلاوة فيه لشعوره
عن الدموية وغير الطبيعي يحدث عن احتراق اي خلط كان حتى السوداء نفسها واعلم ان السوداء الغير الطبيعي اما ان يحدث عن احتراق
الطبيعي منها في الخلط المحترق الذي يتحلل الاجزاء اللطيفة
اي خلط من الاخلاط الاربعة الى ان يصير كالرماد واما ان يحدث على سبيل الجمود بسبب برد خارجي او داخلي فالذي يحدث
والقسم الثاني اقل وجودا من القسم الاول
عن الاحتراق فحدته الا ان الذي حدث من احتراق الصفراء احد من الحادث عن احتراق الدم وهو من احتراق السوداء وهو عن البلغم ق
مابعها اي السبع من الامور الطبيعية الاعضاء وهي اجسام كثيفة متولدة من امتزاج الرطوبات المحمودة اي من الرطوبات التي هي الاخلاط
الطبيعية والرطوبات الثانية واما المني فهو من الاخلاط عند من يجعله فضلا نضجا ومن الرطوبات الثانية عند من يجعله نوعا آخر
غير الخلط واما الارواح فهي اجسام لطيفة متكونة عن اللطايف فلا تكون داخلة في الاعضاء اذ المراد بالاعضاء الكثيفة منها
اي من الاعضاء مفردة وهو ما كان الجزء المحسوس منه مشاركا للكل في الاسم والحد كاللحم لان البعض منه يقع عليه اسم اللحم ايضا بخلاف اليد حيث
لا يقع لجزء اليد يد فان قلت الوتر والغشاء من العصب وغيره ولا يطلق عليه اسم الكل قلت ان فيهما لا يحس به ظاهرا
كالعظم انما قدمه لانه اساس لغيره من الاعضاء او دعامة الحركات وعمادها لكونه صلبا والغضروف وهو الين من العظم
واصلب من باقي الاعضاء وفايدته ان يحسن اتصال العظام بالاعضاء اللينة بان يتوسط الغضروف بينهما لئلا يتاذى
اللين بالصلب خصوصا عند الضربة والسقطة ويكون التركيب على سبيل التدرج مثل الشراسيف وهي اجسام غضروفية مركبة
على اطراف اضلاع الخلف والمراد بالشرسوف على راس الضلع لا لخرق الصفاق بل الجلد والرباط وهو عضو عصبي المرأى والملمس
من جهة البياض واللين ينبت من العظم وفايدته ان يأتي جهة العضل فيتشظى هو والاعصاب فيتكون والعصب
هو عضو ابيض اللون لين في الانعطاف صلب في الانفصال منبته الدماغ والنخاع وفايدته ان يتم للاعضاء به الحس والحركة وليست
الاعصاب كلها نابتة من الدماغ اذ لو كان كذلك لكان الدماغ اعظم مما هو عليه الآن فيثقل حمله على الاعضاء ولاحتاجت الاعصاب
الى قطع مسافة طويلة وفي ذلك تعرض آفات كثيرة وايضا ما ينبت من الدماغ الين مما ينبت من الدماغ لان الالين يناسب ان يكون حاملا
للقوى الحساسة والاصلب يناسب ان يكون حاملا للحركة وجل القوى الحساسة في الدماغ لا سيما في مقدمه فجعل الله تعالى النخاع خليفة
الدماغ وارسله من موخر الدماغ في التجويف الذي في الفقرات الى القطن ما بين الوركين لينبت منه الاعصاب للاعضاء على الترتيب

الذ رل

الثاني فتبارك الله احسن الخالقين والوتر وهو عضو عصباني ينبت من طرف العضل اعلم ان العصب والرباط اذا انتفشا وتشظيا شظايا
دقاقا وحشي الخلل الواقعة بينهما لحما وغشي غشاء ويسمى جملة ذلك عضلة ثم اذا انفصل ما يبرز منها من العصب والرباط صار وترا انفصل
وتصل بالعضو المتحرك فاذا انقبضت العضلة انجذبت الوتر فانقبض ذلك العضو واذا انبسطت العضلة استرخى الوتر فانبسط العضو والعقب
وهو عضو عصباني غضروفي شديد صلب القوام وهو ثلثة اقسام اذ بعضه عصبي فقط كالنخاع والعنكبوتية وبعضه رباطي فقط كالغشاء المجلل
للنخاع الثابت من اول الفقرات التي في العنق وبعضه يتكون من جوهر رباطي وجوهر عرضي كاكثر اغشية البدن وقد يصدق على الكل انه
عصبية بان الرباط ايضا جسم عصبي وفايدته ان يغشي سطوح اجسام اخر لمنافع منها ان يحفظ الجسم المغشي على شكله وهيئته لا سيما اذا كان
رطبا كالدماغ ومنها ان يعلق الغشاء ذلك الجسم من عضو آخر بوساطة الليف العصب والرباط كتعليق الكلية من الصلب ومنها ان يكون
للاعضاء العديمة الحس بسبب التفافها بها حس عارضي حتى يحس بالموذي فيشتغل بدفعه وتلك الاعضاء هي مثل الرية
والكبد والطحال والكلية وانما لم يكن لهذه الاعضاء حس بالذات واما الرية فلانها يتولد فيها دايما الابخرة الحادة مع كونها
دايمة الحركة فلو كان لها حس ذاتي لتضررت بها واما الكبد فلان الصفراء يتولد فيها وهي لداغة وكذلك السوداء وهي ثقيلة
وكذلك البلغم مع انه يشتغل دايما بالهضم والطبخ واما الطحال فلانه لو كان له حس بالذات لتضرر بلدغ الحامض والثقل
واما الكلية فقد تمر بها المواد الحادة على سبيل الادرار ومنها ان يمنع الحرارة الغريزية عن التحلل كما في الغشاء المسمى بالصفاق
ومنها ان يفصل بين الشريف والخسيس كما في الغشاء الحاجز المسمى افرغما فانه يحول بين آلات النفس وآلات الغذاء
وان يمنع صعود الابخرة الكدرة الحاصلة من طبخ الغذاء الى القلب واللحم والسمين والشحم وهذه غنية عن التعريف وفايدة
اللحم في البدن ان يكون دثارا للبدن ووطاء للسقطة وغطاء للبدن وفايدة اللحم الغددي اما توليد الرطوبة يحتاج اليها في
حفظ النوع كلحم الانثيين المولد للرطوبة المنوية او توليد رطوبة يحتاج اليها في تغذية الاطفال كلحم الثديين او توليد رطوبة
معينة على التغذية وغيرها كابتلال الفم واللثة باللحم الغددي الذي تحت اللسان المولد للعاب والشرايين وهي عروق
ضوارب وهي اعصاب نابتة من القلب ممتدة مجوفة لاعصابية المرائي رباطية الجوهر لها حركتا انبساط وانقباض لترويح
القلب والروح ونفض البخار الدخاني ولتوزيع الروح على اعضاء البدن وانما كانت ممتدة طولا ليصل الروح الى جميع الاعضاء
ومجوفة لتحوي الروح والدم اللطيف الذي هو غذاء للروح وعصبانية اي لدنة ليتمكن انبساطها وانقباضها بسهولة ورباطية
الجوهر كصلابة الرباط ليقوى على الحركة القوية الدايمة التي لها وقليلا يتحلل الروح بسبب لينه ورقته والحركة الانبساطية
لترويح القلب والروح والانقباضية لدفع الابخرة الدخانية بيانه ان النار الى رجة لا بد لها من مستوقد ككور الحدادين
وحطب او فحم وحركة حاصلة بالنفخ فاذا عدم واحد منها عدم النار فكذا في ابداننا حرارة غريزية وهي النار ومستوقدها

القلب اولا ثم الشرائين وحطب هو الدم الذى يصل الى القلب من الكبد غير ان هذا الدم عند انتقاله الى [illegible] يتولد
فضلة يحتاج الى دفعها خوفا من اخمادها للحرارة كالدخان للسراج ودفع هذا انما يكون بالانقباض اى الحركة من خارج الى الداخل
وجذب الهواء المروح انما يكون بالانبساط اى الحركة من الداخل الى الخارج والانبساط المروح والانقباض الدافع مستمران
مدة الحيوة واغفل الطبيعة المدبرة عن هذا الصنع لعايق او عجز قوة ياتى الاجل بمشية الله تعالى والاوردة يقال لها العروق
السواكن وهى شبيهة بالشرائين لكنها نابتة من الكبد ساكنة لتوزيع الدم على الاعضاء الجذب بلطيف الكيموس من المعدة والامعاء
اعلم ان جميع الشرائين ذو طبقتين احدهما فى جوف الاخر الا الشريان الوريدى فانه ذو طبقة واحدة والاوردة كلها ذو طبقة واحدة
الا الوريد الشريانى فانه ذو طبقتين وذلك الشريان يحوى جسما لطيفا ودما حادا وهو دايم الحركة قبضا وبسطا والوريد يحوى
جسما غليظا لينا وليس له تلك الحركة وانما جعل الشريان الوريدى ذو طبقة واحدة لئلا يتأذى الرية بصلابته مع دوام الحركة
واما الوريد الشريانى فانما جعل ذو طبقتين لانه مداخل لجوهر الرية والقلب واغتذاؤهما منه على سبيل الترشح ودم الكبد
غليظ فجعل ذا طبقتين ليكون ما يترشح منه لطيفا مناسبا لها وكلها اى الاعضاء المفردة يتكون فى اصل الخلقة من المنى
اى منى الاب والام لان منى الاب بمنزلة الانفحة ليفيد القوة العاقدة ومنى الام بمنزلة اللبن ليفيد القوة
المنعقدة والدليل على ان الاعضاء متكونة من المنى انه اذا تم العهد بالمنى قريبا ونقص منها شيء لم تعد ثم تزداد
الاعضاء الصغيرة وتنمو بلطيف دم الطمث الذى يجذب كبد الجنين من الام من طريق السرة ثم اذا ولد الجنين يغتذى
باللبن الذى يتولد من دم شبيه بدم الطمث لان الثدى يشارك الرحم فى عروق وشرائين واعصاب بينهما الا اللحم
فانه لا يتولد من المنى بل من متين الام ويعقده الحر واليبس المحلل لرطوبات الدم فيعقد والمراد باللحم ههنا
هو الاحمر دون الغددى والسمين والشحم فانهما يتولدان من مائية الدم ودسمه يعقدهما البرد ولذلك تحللهما
الحرارة ويكثران على الاعضاء الباردة كالثرب والكلية واما كثرة الشحم على القلب مع كونه احر من جميع البدن فلما ثبت
انه يجذب الدسم الذى هو فوق الدم ويغتذى به ومنها اى من الاعضاء مركبة وهى التى لا يكون الجزء المحسوس منها مشاركا
للكل فى الاسم والحد كاليد والوجه فان جزء اليد ليس بيد وكذا جزء الوجه ليس بوجه تركيبا اوليا بان يكون مركبا
من الاعضاء المفردة كالعضل لانه مركبة من الاعضاء المفردة التى هى العصب والرباط واللحم والغشاء او تركيبا ثانيا كالعين
اذ هى مركبة من الاعضاء المركبة التى هى الطبقات وهى مركبة ايضا كما يجيء بيان تشريحها فى امراض العين او تركيبا ثالثا
كالوجه لانه مركب من الانف والخد وغيرهما وكل واحد منهما مركب تركيبا ثانيا ثم الراس مثلا مركب تركيبا رابعا لانه مركب من
الدماغ والوجه والاذن اعلم ان الاطباء قسموا جملة البدن الى سبعة اعضاء آلية وهى الراس مع الرقبة والصدر مع ما فيه والبطن

مع ما فيه

مع ما فيه والظفر والآلات التناسل واليدان والرجلان ومن الاعضاء المركبة اعضاء رئيسة والعضو الرئيس
هو الذي يكون مبدأ لقوة فاعلية او قابلية للروح الحامل واصل القوى ضرورية اي للقوى الحيوانية والنفسانية
والطبيعية التي يحتاج اليها في بقاء الشخص والنوع فالانثيين على هذا يكون من الاعضاء الرئيسة اما بحسب بقاء الشخص
وهي ثلثة القلب والكبد والدماغ فالقلب مبدأ القوة الحيوة لتوليده الروح الحاملة للقوة الحيوانية والكبد مبدأ
لمادة الحيوة لتوليده الدم الذي هو عوض لما يتحلل وتزيد في النمو وتحفظ الحرارة الغريزية من التحلل والدماغ
مبدأ لما يحس به الحيوة وحفظها وتدبيرها فان بالقوة الدماغية يفرق بين اللذيذ والكريهة والضار والنافع
والخير والشر فالقلب تخدمه الشرايين والدماغ يخدمه العصب والكبد تخدمها الاوردة اعلم ان الخدمة على قسمين
خدمة مهيئة وخدمة مودية فالمهيئة غايتها تهيئة للمادة واعدادها لقبول فعل المخدوم فلذلك يتقدم فعلها على فعل الرئيس
كالرية للقلب والمعدة للكبد والآ[illegible] والشرايين التي ينفذ فيها الدم والروح الى الدماغ وللانثيين الاوردة المتلففة
والمحتوية الحلل بلحم غددي وهي موضوعة بقرب الانثيين لتهيئ الدم لان يصير منياً والخدمة المودية غايتها تادية
ما فعل فيه المخدوم الى الاعضاء القابلة كالشرايين للقلب والاوردة للكبد والاعصاب للدماغ ومجرى المني للانثيين
واما بحسب بقاء النوع لان الشخص لما لم يمكن ان يكون باقياً على الدوام بضرورة الموت احتيج الى بقائه بالنوع وهذا انما يمكن
بالقوى التي يحتاج اليها بقاء الشخص والاعضاء التي هي مباديها وهي هذه الاعضاء الثلثة اي القلب والكبد والدماغ
والانثييان ويخدمها مجرى المني الى مستقره وهو الرحم وخامسها اي السبعة من الامور الطبيعية الارواح
ولا يعني به النفوس الناطقة في الكتب الطبية بل يعني بها اجساماً لطيفة بخارية يتكون عن لطافة الاخلاط
المحمودة والهواء المستنشق اذا اختلط تلك اللطافة يصير عوض ما يتحلل منه وفائدة وجود الروح في البدن
ان يكون حاملاً للقوى حتى ينتقل ويحول تلك القوى في البدن بتوسطه لان القوى من الاعراض وهي لا تنتقل بدون المحال وحواملها
لتكون الاعضاء عن كثافتها اي الاخلاط المحمودة والارواح هي الحاملة للقوى اي الطبيعية والنفسانية والحيوانية فلذلك
اصنافها اي الارواح كاصنافها اي القوى حتى يكون لكل قوة روح وهي الروح الطبيعي والنفساني والحيواني وسادسها
اي السبعة القوى اعلم ان القوة يقال في العرف العام على المعنى الذي يصدر من الحيوان افعال شاقة وضده الضعف
وفي عرف الخاص ما يكون مبدأ التغير من امر الى آخر من حيث هو آخر وانما قيد بالحيثية ليدخل الطبيب اذا عالج
نفسه فان النفس وقواها مبدأ لتغير البدن وهما وان كانا متحدين بالذات لكن متغايران بالاعتبار وهي ثلثة
اجناس على مذهب الاطباء لان فعلها ان كان مع شعور فهي القوة النفسانية وان لم يكن معه فان كان مختصاً بالحيوان

فهي القوة الحيوانية والا فهي الطبيعية وعند الفلاسفة هي اربعة اجناس لان فعلها الكلي كثيرا فان كان مع شعور يسمى عندهم
قوة حيوانية وعند الاطباء نفسانية وان كان بلا شعور فهو القوة النباتية عندهم وعند الاطباء طبيعية وان كان واحدا
يسمى عندهم قوة فلكية والتي فعلها واحد بلا شعور قوة طبيعية عندهم ان كان في البسايط وخاصية ان كان في المركب
كتبريد الافيون واحراق السموم احدها القوى الطبيعية وهذه يكون للحيوان والنبات جميعا وهو على قسمين مخدومة ان كان
فعلها مقصودا لذاته سواء كان في بقاء الشخص كفعل الكبد او في بقاء النوع كفعل الانثيين خادمة ان لم يكن مقصودا لذاته
بل لفعل قواه اخرى كفعل الجاذبة لفعل الغاذية فمنها اي من القوى الطبيعية قوة متصرفة في الغذاء لاجل الشخص
اما الغاذية اي الشخص اي تصرفها لاجل بقاء الشخص بان تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذي بحيث يكون مثله في
المزاج والقوام والكون بل في الجوهر ليخلف بدل ما يتحلل منه وتسمى هي بالغاذية او تصرفها لاجل زيادة
الشخص في اقطاره على نسبة تقتضيها نوعه اي نوع ذلك الشخص ليبلغ الى كمال النشو بما يدخل فيه من الغذاء وتسمى
هي القوة النامية ومنها اي من القوى الطبيعية قوة متصرفة لاجل بقاء النوع وهي قوتان احديهما قوة تفصل
اي تميز من امشاج جمع مشيج وهو المختلط البدن جوهر المني بان تتصرف في الاخلاط المحمودة الى ان يستعد
لقبول صورة المني وتهيئ كل جزء منه اي من المني لاستعداد صورة عضو مخصوص وهي المولدة وثانيهما قوة تشكل
كل جزء بحكم الله تعالى منه بالشكل الذي تقتضيه نوع المنفصل عنه اي الشكل الذي يقتضي ذلك الشكل نوع
المني الذي انفصل عنه المني وما يقاربه اي الشكل الذي يقتضي تقارب شكل ذلك النوع ليدخل البغل الذي
شكله قريب من شكل الفرس والحمار من التخطيط اي تخطيط الاعضاء وتميز بعضها عن بعض والتجويف وغيرها
مثل الخشونة والملاسة والاوضاع بان يكون البعض في وسط والآخر في طرف ومشاركة بعضها لبعض في
العروق والاعصاب والشرائين وتسمى هي المصورة وهذه القوة ابدا تصاحب المني ويكون معه في الرحم حتى
تصور والغاذية تخدمها قوى اربع خدمة مهيئة احديها الجاذبة للنافع وتفعل ذلك الجذب بليف طويل خلق
في العضو الذي يكون فيه القوة الجاذبة بان يتعلق بالمجذوب فتجذبه وانما كانت هذه القوة خادمة لانها تحصل
الملائمة الغذائية وتجيئ بها حتى تفعل فيها الهاضمة فتغيرها وتعدها لان تستعد لقبول الصورة العضوية الآلة
واما الفواكه الردية الضارة فتجذبها للذة وهي نفع عاجل والادوية النافعة لا تجذبها للكراهة وهي
ضرر عاجل والماسكة له اي للنافع الذي جذبته الجاذبة وتفعل ذلك بليف مورب يحيط بالمجذوب وتمسكه
مدة طبخ الهاضمة وانما كانت خادمة لانها تمسك المجذوب حتى تفعل الهاضمة المغيرة فيه والهاضمة للاحالة

حتى

وهي التي تحيل المجذوب الى قوام مهيأ يفعل القوة المغيرة فيه الى مزاج صالح للاستحالة الى الصورة العضوية وتفعل ذلك بالحرارة الغريزية
ومادافعة للفضلة وتفعل ذلك بليف عريض على سبيل العصر وتلك الفضلة اما ان يكون باقية من الغذاء ولا يصلح للاغتذاء
بها او يكون صالحة للاغتذاء لكن تفضل عن الغذاء المحتاج اليه او كانت نائبة استعملت بسبب وقد ارتفع ذلك السبب كالبول
وبعض هذه الفضلات يندفع من طريق الامعاء وبعضها من المثانة وبعضها من المنافذ والمسام وبعضها يتكون منه الاظفار والشعور وهذه
الخوادم الاربع تخدمها كيفيات اربع اعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فيكون تلك الخوادم بهذا الاعتبار مخدومة
فالخادمة المحضة هي الكيفيات الاربع والمخدومة المحضة هي المصورة والبواقي من القوى الطبيعية خادمة من وجه ومخدومة من وجه
كما يجيء بيانه اما احتياج الى الحرارة فلان الجاذبة والهاضمة والدافعة يكون افعالها تتم بالحركة والحرارة وتعينها وذلك
لان الجذب حركة مكانية وكذلك الهضم والدفع يحصل بالتفريق والتمزيج والحرارة المنضجة واما احتياج الماسكة الى الحركة
فلان اشتمال الليف على الذي جذبته الجاذبة لا يحصل الا بالحركة وقد لا يحتاج شيء منها الى البرودة الا الماسكة والدافعة اما الاول
فلان البرودة تحبس الليف على هيئة الاشتمال والامساك واما الثاني فلانه تمنع من تحلل الروح المعينة على الدفع وهذا كالبول
فان دافعة المثانة تستعين في دفعها بالرياح المندرجة معه لتمديدها المجرى فينفتح وكذلك يجمع الليف العريض ويكثفه فيكون
اقوى على الدفع وقد لا يكون شيء منها محتاجا الى اليبوسة الا الجاذبة والدافعة لان في اليبوسة تمكنا من الاعتماد الذي لابد منه
في الحركة اعني حركة الروح الحاملة للقوى الجاذبة والدافعة تجود فعلها بانه دافع يقوى بخلاف الاسترخاء الرطوبي والا
الماسكة لانها محتاجة في قبض وجودة اشتمال لاتها واستحكامها الى اليبوسة ولا يحتاج شيء منها الى الرطوبة الا الهاضمة
لان الرطوبة تعين فعلها الذي هو الاحالة والطبخ والتفريق والغاذية تخدم النامية خدمة مهيئة لان النمو
لا يحصل الا بان تورد الغاذية غذاء زائدا على ما تحلل وهما اي الغاذية والنامية تخدمان المولدة خدمة مهيئة
اما خدمة الغاذية للمولدة فلانها تورد على البدن غذاء وتغيره تغيرا تستعد به لتوليد المني واما خدمة النامية لها فلانها تعظم
الاعضاء وتوسع مجاريها وتصيرها الى هيئة صالحة لتوليد المني ولذلك لا يتكون المني الا بعد عظم الاعضاء وتوسع مجاريها
اعلم انهم ذكروا في احوال الجنين ان ابتداء خلقته هو حصول الماء في الرحم كالعجين الخمير وهو اول ما يتغير الماء عن حاله الاول وبين هذين
الكيفيتين زمان غير معلوم الا ان اكثرها اربعة وعشرون ساعة فالاحوال التي تختص بها الانسان من القوى النفسانية والامزجة
الطبيعية هي بحسب ابتداء خلقته وطالع ذلك الوقت واجمعوا على ان كل شهر من شهور الحبل يتولاه كوكب من الكواكب السبعة السيارة
ويعمل على طبيعة ذلك الجنين في ذلك الشهر الاول يتولاه زحل وهو لا يتغير في الماء تغيرا مفرطا وهم يسمونها نطفة
فان كان زحل في طالع الابتداء او في ذاته قويا كان المولود فيها بعيد الغور متفكرا في عواقب الامور صادق المودة
الثاني يتولاه المشتري فيظهر في النطفة حمرة ظاهرة قبلها كشيء دم الحيض ويصير شبيها باللحم الجامد وتعظم قليلا ويهيج

فيها ريح حار و يسمونها مضغة فان كان هو في طالع الابتداء او في ابتداء الشهر قويا كان المولود خيرا فاضلا عالما الثالث يتولاه
المريخ وهو يميز فيه الاعضاء الرئيسة التي هي الدماغ والكبد والقلب ويظهر رسوم ساير الاعضاء خفية و يسمونها جنينا فان كان
هو في طالع الابتداء او في هذا الشهر قويا كان المولود قويا شجاعا مقداما جريئا الرابع يتولاه الشمس فيظهر رسوم ساير الاعضاء
ويقوى ويصلب ويجري فيه الروح ويتحرك ويسمونها حيا فان كانت في طالع الابتداء او في هذا الشهر قوية كان المولود شجاعا
جريئا مقداما وفي طبع السلاطين بالسياسات والامور السلطانية الخامس يتولاه الزهرة فيفصل الرسوم ويظهر
وينبت الشعر فان كانت في طالع الابتداء او في هذا الشهر قويا كان المولود مليحا صبيحا معرها ذا هيئة وجمال السادس يتولاه
عطارد فينفتح لسانه ويظهر خلقه فان كان في طالع الابتداء او في هذا الشهر قويا كان المولود اديبا فصيحا السابع يتولاه القمر
فيشتد الصبي ويقوى فان كان في طالع الابتداء قويا كان المولود عالما بعلوم الفلسفة والمياه والارضين وتقديرها فان
ولد في هذا الشهر كان حكمه ان يعيش لان خلقته تمت واستوفت طالع الكواكب قواها الثامن يتولاه زحل ثانيا فيصير الصبي
كالجامد ويفسد في الرحم ويضعف عن الحركة السريعة الخفيفة فان ولد في هذا الشهر لم يعش للحالة التي ذكرناها التاسع يتولاه
المشتري ثانيا فيكتسب الصبي قوة وصلاحا وحركة طبيعية للخروج والجنس الثاني من القوى هو النفسانية وهي المتقدمة
افعالها اي كثيرة الشعور فمنها محركة ومنها مدركة والمحركة منها باعثة على الحركة وهي الشوقية والنزوعية ايضا وتحتها
الشهوانية والغضبية فان قيل ان القوتين الغضبية والشهوانية شعبتان من القوة الشوقية لان المحركة اما باعثة على الحركة وتسمى شوقية
او فاعلة للحركة والباعثة اما بعيد وهو ما يحصل في القوة الخيالية والوهمية او قريب وهو الشوقية والشوقية اما غضبية او شهوانية
على ما قاله الرئيس في الشفاء وقطب المحققين في شرح الكليات فكيف يجعلان الباعثة هو الشوقية قلت هذا موافق لما ذكره الشيخ
في النجاة وهذه عبارته اما القوة فتنقسم منها انقساما اوليا ومنها ما يتحد بها الحواس الخمس واما القوة الشوقية فتحذ منها الشهوانية
والغضبية والشهوة والغضب تخدمها القوة المحركة التي في العضل فالقوة الباعثة على الحركة قوة من شانها ان تبعث
القوة المحركة على التحريك متى ارتسم في المتخيلة صورة مطلوبة او مهروب عنه والقوة الشهوانية قوة تبعث على الحركة بالتخييل
نافعا او ضارا او لذيذا والغضبية تبعث على الحركة لدفع المتخيل ضارا او مفسدا ومنها اي من القوة المحركة قوة فاعلة للحركة
وهي قوة من شانها ان تبسط العضل وتقبضها لينبسط العضو وينقبض اي قوة تعد العضلات لقبضها وبسطها وتشنجها وارخائها عند
التحريك واليه اشار بقوله بان تشنج تلك القوة العضل فتجذب الوتر الذي في اطراف العضل المتصلة بالعضو المتحرك فينقبض العضو
او ترخي تلك القوة العضل فيمتد الوتر فينبسط العضو فتبارك الله احسن الخالقين واما المدركة فاما مدركة في الظاهر او في
الباطن والمدركة في الظاهر هي قوى خمس هي البصر والسمع والشم والذوق واللمس كالجواسيس للمدركة في الباطن
لانها تؤدي ما احست الى الحس المشترك فيكون خوادم مهيئة لها فقوة البصر وهي قوة مرتبة في التقاطع الصليبي

بين

بين العصبتين المجوفتين الآتيتين الى العينين من شانها ادراك الالوان والاشكال واختلفوا في كيفية هذا الادراك فمنهم من قال بخروج الشعاع بان يخرج
من العين جسم شعاعي مخروط راسه يلي العين وقاعدته يلي المبصر ومنهم من قال بالانطباع بان ينطبع صورة المرئي في الرائي بتوسط الشفاف
الهوائي في الرطوبة الجليدية ومنهم من قال بالاحالة بان تتكيف الهواء بشعاع العين ويصير الكل آلة في تادية المبصر ثم انهم اتفقوا على ان
الادراك انما يكون في التقاطع الصليبي واما قبله وبعده فلا يكون ادراكا بل روح مودي والدليل عليه انه لو كان الادراك في غير موضع التقاطع
لكان ادراك الشيء الواحد شيئين واعلم انه قد يكون لبعض الحيوانات قوة على ادراك الاظلال والاشكال والاضواء كما يقع في الجلد من انه
يشاهد له عينان اذا كشط الجلد عنهما وقوة السمع وهي قوة مرتبة في العصب المفروش على الصماخ من شانها ادراك الاصوات بتموج الهواء
الى دث من قارع ومقروع وقوة الشم وهي قوة مرتبة في الزائدتين من الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي من شانها ادراك الرائحة المتصوعة
مع الهواء المستنشق بتكيف الهواء بذي الرائحة على ما هو الحق او بانفصال الاجزاء اللطيفة البخارية من ذي الرائحة واتصالها بآلة
الشم على اختلاف المذهبين وقوة الذوق وهي قوة مرتبة في العصب الذي يكون في جرم اللسان من شانها ادراك الطعوم
الثمانية المفردة والمركبة اما بتكيف الرطوبة اللعابية التي في الفم بالطعم ثم ايصالها الى القوة الذائقة على ما قيل وقوة اللمس
وهي قوة تاتي من الاعصاب الى جميع الجلد وموضعها الجلد وكل اللحم وغيرهما كالغشاء من شانها ادراك الملموسات في حرارتها
وبرودتها ورطوبتها ويبوستها وخشونتها وملاستها وصلابتها ولينها وزاد بعضهم خفتها وثقلها واما مداركه في الباطن وهي خمس
عند الحكماء الحس المشترك والخيال والوهم والحافظة والمتصرفة واما عند الاطباء فهي ثلثة اذ الحس المشترك والخيال عندهم واحد
وكذلك المتخيلة والوهم فيثبتون لكل بطن من الدماغ قوة واحدة ولا يحتاجون الى غيرها فانهم يستدلون بآفة كل واحدة
منها ومن افعالها على آفة محلها والتحقيق ان هذا الاختلاف مفوض الى الفيلسوف والمص قسم المدركة الباطنة على المذهب الاول
فقسمها منها مدركة للصور المحسوسة بادراك الظاهرة الى انتزاع الصور الجزئية من الشخص المحسوس بالحواس الظاهرة وهي الحس المشترك
وموضعه مقدم البطن المتقدم من الدماغ وخزانته الحس المشترك الخيال وموضعه موخر البطن الثاني من الدماغ ومنها اي من
الباطنة قوة مدركة للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور وهو الوهم وموضعها البطن الاوسط من الدماغ وخزانته الحافظة
وموضعها البطن الموخر من الدماغ ومنها متصرفة ومدركة ويسمى باعتبار استخدام النفس الناطقة لها في ادراك الكليات
كالمعاني الكلية مفكرة وباعتبار استخدام الوهم لها في ادراك الصور والمعاني الجزئية متخيلة والجنس الثالث
من القوى الحيوانية وهي القوة التي تعد الاعضاء لقبول القوى النفسانية من الحس والحركة والحيوة والافعال المنسوبة
الحيوة اعلم ان القوى النفسانية لا تحدث في الروح والاعضاء الا بعد حدوث هذه القوة بخلاف القوى الطبيعية
فانها توجد في النبات وان القوة الحيوانية مبدا الحركة القلب والشرايين لتبريد الروح بالنسيم بالبسط والقبض
وهي تشبه القوى الطبيعية في ان افعالها بلا شعور وتشبه النفسانية في ان افعالها كثيرة مثل القبض والبسط واما تشبه الخوف

المتنشق

والغضب والفرح اليها خلا انها وان كانت مبادي هذه هي القوى النفسانية الا ان عند الخوف لما يعرض للروح الحاملة لهذه القوة انقباض
الى الداخل وعند الغضب والفرح يعرض الحركة لها الى خارج ينبسط بسببها وسائر ما يشبهها من الامور الطبيعية الافعال او المزاج
بالامور الطبيعية ما يكون مقوما للبدن اما في ماهيته بحسب الوجود الذهني او الخارجي كالاركان والمزاج والاخلاط والاعضاء والارواح
او في الوجود فقط كالافعال والقوى لان الاول سبب غائي والثاني سبب فاعلي له لانها المحصلة لغذائه والمبلغة الى غاية
نشوه ونمائه فمنها افعال مفردة وهي التي يتم بقوة واحدة كالجذب الذي يتم بقوة الليف الطويل والدفع الذي يتم بقوة الليف
العريض والامساك الذي يتم بقوة الليف المورب والهضم الذي يتم بالقوة الهاضمة ومنها افعال مركبة وهي التي يتم بقوتين
او اكثر كالابتلاع والازدراد لان الاغذية اذا لم يلطف ولم يرق فيكون ابتلاعها عسيرا سيما اذا كان غليظ الجوهر فاحتيج الى
ان يتعاضد عليه قوتان احديهما قوة طبيعية وهي الجاذبة التي في المعدة او المري والاخرى ارادية وهي في ليف عضل الابتلاع
وهذا عند الاكثرين وعند المص اي كلتيهما ارادية بان احديهما من الارادية التي تعمل بليف العضل والاخرى من الارادية التي
يعمل بالليف المخصوصة ويمكن ان يقال ان الابتلاع يتم من قوتين لانه يتم بهما بالقوة الارادية التي في ليف العضل وبالقوة
التي في الجسم المبتلع لانه يميل الى اسفل بالطبع الجزء الثاني من اجزاء النظري من الانسان وهي احوال ابداننا
ثلثة بخلاف باقي الحيوان فان الطبيب من حيث هو طبيب لا ينظر في احوال الحيوانات وهي الصحة والمرض وحالة لا صحة ولا مرض
وهذا على راي فاضل الاطباء جالينوس لانه يشترط في حفظ الصحة سلامة المزاج والافعال والتركيب في جميع الاوقات واما
على راي الشيخ فلا واسطة بين الصحة والمرض حتى يكون حالة ثالثة فالصحة هيئة طبيعية يكون في بدن الانسان يكون بسببها
الافعال الطبيعية والنفسانية والحيوانية لذاتها سليمة كلها في جميع الاوقات بحسب المزاج والتركيب حتى يثبت
الحالة الثالثة والمرض هيئة غير طبيعية في بدنه يكون بسببها الافعال المذكورة غير سليمة اي ماوفة والحالة
التي هي واسطة بينهما هي هيئة لا يكون الافعال كلها سليمة ولا كلها ماوفة بل ناقصة غير تامة وذلك اما لاستقرار
كونها في غاية كحال الشيخ لان قوته آخذة في الانحطاط وقد استولى بدنه رطوبات غريبة مائية وحال الطفل لان قوته
بعد ضعيف وحرارته الغريزية مغمورة برطوبة وكحال الناقه لضعف القوة بسبب المرض المتقدم او لاجتماعهما اي الصحة والمرض
في وقت واحد في عضوين كحال الاعمى اذ هو ليس بصحيح لان بعض افعاله وهو الابصار ماوف وليس بمريض لان افعاله الطبيعية
كلها سليمة او لاجتماعهما في عضو واحد اما من جنسين متباعدين كصحيح المزاج مريض التركيب ووجه التباعد ان الصحة يكون
باعتبار المزاج وان المرض باعتبار التركيب او من جنسين متقاربين كصحيح الخلقة مريض المقدار ووجه التقارب ان
كلاهما داخلان تحت جنس واحد وهو التركيب او في وقتين كمن يمرض شتاء وشتي بان يكون مزاجه باردا رطبا ويصح شتاء با

او صيفا

اي صنفا بان يكون الفصل والتي تشابهها له والمرض اما مفرد او مركب لان كل مرض اما ان يحصل من اجتماع امراض متعددة او لا الاول
هو المركب والثاني هو المفرد مثال المركب الورم فانه يحصل من سوء مزاج مادي وتفرق اتصال ومرض المقدار والمفرد الذي
لا يحصل من امراض متعددة اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء المفردة ويسمى هو امراض سوء المزاج والمتشابه او للاعضاء
المركبة ويسمى هو امراض التركيب والآلي او يكون عروضه لكل واحد منهما اولا ويسمى هو امراض تفرق الاتصال ويقال
له المرض المشترك لعروضه لكلا نوعي الاعضاء بالذات لانه قد يعرض للمتشابه من غير عروضه للآلية كالتفرق العارض في الماساريقا
وقد يعرض للآلية من غير عروضه للمتشابهة كالخلاع العضو لاسترخاء رباطه واستيلاء رطوبات عليه فينخلع من غير تفرق واقع في شيء من الاعضاء
المفردة وامراض سوء المزاج هو الثمانية الخارجة من الاعتدال وهي اي الثمانية اما ساذجة او مادية وذلك لان المزاج الغير المعتدل
اما مفرد وهو اربعة حار وبارد ورطب ويابس واما مركب وهو ايضا اربعة حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد رطب وكل واحد
من هذه الثمانية اما ساذجة لا تكون معه خلط غالب او مادي يكون معه خلط غالب فيكون المجموع ستة عشر قسما وقد ذكرنا امثلة جميع
ذلك تحت المزاج الغير المعتدل والمادي التي تكون مع سوء المزاج اما ان تكون مجاورة للعضو الآفة له او تكون مداخلة في نفس العضو
وتلك المداخلة اما ان تكون متورمة اي توجب ورما في ذلك العضو بان يحصل تفرق الاتصال او غير متورمة بان ينشربها
العضو من غير تفرق الاتصال وامراض التركيب اربعة اجناس امراض الخلقة وامراض المقدار وامراض العدد وامراض
وامراض الوضع لان العضو متى كان في خلقه ومقداره وعدده ووضعه على ما ينبغي كان صحيحا في تركيبه ومتى لم يكن في خلقه
من هذه الاربعة على ما ينبغي يكون مريضا والمراد بالتركيب هيئته وصورته وبالوضع نسبة القرب والبعد مع الاعضاء الاخر وامراض
الخلقة ايضا اربعة لان خلقة كل عضو انما كان في شكله ومجاريه وتجاويفه وسطحه على ما ينبغي فهو صحيح الخلقة والا فهو مريض الخلقة
الاول امراض الشكل بان يتغير الشكل عن مجراه الطبيعي ويحدث بتغيره آفة في فعل كالراس المسقط اذا عرض منه خلل
في افعال الدماغ والراس المسقط هو الذي نقص نتوه من مقدمه او موخره وحصلت له زاويتان او من كليهما وصار
ذا اربع زوايا ويلزم من ذلك ضيق بطن الدماغ الذي يلي الطرف الناقص كالمقدم مثلا وتزداد قوة ذلك البطن وضعف فعله
ورياح الافرسة الفقرية مريح في العنق تعرض بها اي تعوجها سميت بها لزوال الفقرات عن مواضعها اما الى القدام
او الى الخلف والثاني امراض المجاري وهي ثلثة اصناف لان المجرى اما ان ينسد فلا ينفذ فيه شيء او لا ينسد
ومع ذلك اما ان يتسع او يضيق ولذلك قال اما بان يتسع كالانتشار اي كانتشار العين وهو اتساع الثقب العيني
وهو مجرى للروح الباصرة وآفته ذلك انه اذا كان الاتساع كثيرا جدا ابطلت الرؤية وان كان ضيقا جدا لم يُرَ على ما ينبغي بل اصغر
مما هو عليه وانما كثرة الاتساع فلان المكان اذا اتسع جدا افتقر الروح الذي فيه الى فرط تحلل ليشغل المكان والا يلزم
الخلاء فيؤدي ذلك الى الخروج عن القوام الصالح للانطباع انبع اي صورة المرئي في الروح الباصرة لا تقرب اليه من طبيعة الهواء

متورمة

تحلل

او بضيق المجرى بضيق مجارى النفس عند انصباب خلط غليظ لزج الى شعبة قصبة الرية او بنيسد كانسداد مجارى المرارة وهما
المجرى الذي بينها وبين الكبد والذي بينها وبين الامعاء فيخل بالفائدة المذكورة في الصواب وهي ان ينصب جزء منها الى الامعاء
فيغسلها من الثفل والبلغم اللزج الملتزق بسطوحها برطوبات وان يلدغ الامعاء وعضل المعدة ليحس الحاجة الى التبرز وحتى لا
جذب الكبد الغذاء من المعاء في عروق دقيقة حبة فاذا وقع السدة في المجرى المنحدر من المرارة الى الامعاء والمجرى الذي بين
الكبد والمرارة بعرض القولنج واليرقان اما القولنج فلان انصباب المرار الى الامعاء لاجل غسل الثفل والبلغم اللزج ودفع البراز
فاذا احتبس فيها اختلط الثفل والبلاغم ولم يحصل الانتباه لدفع البراز فيحتبس واما اليرقان فلان السدة اذا كانت بين الكبد
والامعاء يندفع المرار مع الدم الى الاعضاء والثالث امراض التجاويف والتجويف هو فضاء في باطن العضو فان حوى شيئا
ساكنا يسمى وعاء او شيئا منتقلا يسمى مجرى وان لم يعتبر السكون والانتقال فيه يسمى بطنا واما التقعير فهو وهده
في ظاهر العضو كما في اخمص القدم وباطن الراحة وهي اي امراض التجاويف اربعة لانها اما ان يكبر ويتسع كاتساع كيس الانثيين
بما ينحدر في هذا الكيس من الرطوبات المائية يسمى ادرة وقيلة او تضيق وتصغر كصغر المعدة فهي وعاء الطعام والشراب
وضيقها قد يكون طبيعيا كمن يخلق معدته صغيرة او حادثة لمزاحمة ورم او لاختفاء في ضرر فعلها او ينسفرغ ويخلو كخلو
القلب عن الدم والروح عند الفرح المهلك فان عند الفرح يتحرك الروح الى خارج طلبا للذة فينعدم الروح الى مادة
للقوى الحيوانية فيبطل افعال الحيوة كما يجي بيانه في الاعراض النفسانية او ينسد ويمتلي كالسكتة التي هو تعطل الاعضاء
عن الحس والحركة وسببه سدة تامة في بطون الدماغ كلها والرابع امراض سطوح الاعضاء كملاسة المعدة والرحم وخشونة
قصبة الرية بان يكون السطح مرتفعا وبعضه منخفضا والغائبة في خشونتها ان يكون باقي داخلها لئلا ينزلق وفي
ملاسة قصبة الرية ان يكون الصوت سلسا صافيا ولذلك اذا انصبت اليها مادة محششة احدث بحوحة الصوت واما امراض المقدار
هذا هو الجنس الثاني من الاربعة فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منها اما عام في جميع البدن او خاص بالبعض الزايد العام كالسمن
المفرط بان يسمن مفرطا حتى يعجز عن الحركة ويتعذر عليه فتح عينيه فيعجز عليه الابصار او خاص بالزايد الخاص وهو عظم اللسان
بان يتزايد لسانه كثيرا من غير خروج ولا ظهور ورم والناقص العام كالهزال المفرط اي الذبول الدقي لا الهزال البسيط الذي
يتفق لبعض الذبل والناقص الخاص مثل ضمور الحدقة ويقال له سل العين والحدقة اي السواد الاعظم المعين وضموره انما
يعتري عند طول امراض العين وخصوصا اذا كان الهواء يابسا ويتبع ذلك نقصان الروح الباصر وضرر فعله واما
امراض العدد وهذا هو الجنس الثالث من الاجناس الاربعة فاما بالزيادة او النقصان وكل واحد منهما اما طبيعي وهو من الزيادة
ان يكون من جنس ما هو موجود في البدن كالاصبع الزايد والسن الزايد ومن النقصان ان يكون خلقيا كمن يولد وليس له
اصبع او غير طبيعي وهو من الزيادة ان لا يكون من جنس ما هو موجود في البدن كالظفرة ومن النقصان ان لا يكون
خلقيا

خلقياً كما كل اصبع فقوله كاصبع زايد مثال للزايد في البدن الطبيعي وهو الزيادة مرض لانها تمنع اليد عن سرعة الحركة والانفعال
مع انها مرض من امراض الزينة والدود والظفرة وهي زيادة عصبية تحدث في الطبقة الملتحمة وفي الاكثر حدوثها تبتدي
في الماق فتضر بفعل العين قيل الدود من الزيادة المنفصلة والظفرة من المتصلة قال المص في شرح الكليات اعلم ان كون
السلعة والحصاة من زيادة العدد مشكل وقد مثل غيره اي الشيخ بالدود والثاليل وهو ايضا مشكل والمثال المطابق
لهذا ان يكون الزايد عضوا ولكنه غير طبيعي كالظفرة وكما ينبت لبعض الناس ذنب او شبه القرن فان لبعض طوايف الترك
يوجد لهم ذنب صغير يغطي المخرج ويتحرك بالارادة ونقصان الاصبع خلقة او ماكولة وهذا مثال للناقص الطبيعي وغير
الطبيعي واما امراض الوضع هذا هو الجنس الرابع وهو اي الوضع عند جالينوس عبارة عن نسبة بعض الاعضاء الى البعض في القرب
والبعد وهو ما يقتضي الموضع والمشاركة اعلم ان امراض الوضع ستة اقسام اربعة امراض لوضع العضو نفسه واثنان باعتبار
نسبته الى جاره اما الاول فلان العضو الزايل عن موضعه اما ان يكون زواله بالخلع بان يخرج من موضعه بالتمام وذلك بان تخرج زايدة
العظم عن حفرتها المركبة هي فيها خروجا تاما او بغير خلع ينزعج عن موضعها الزايدة ولا تخرج بالتمام يسمى زوالا ووثيا واما الذي
لم يزل عن موضعه فاما ان كان على ما ينبغي فهو لا يكون مرضا او لا يكون على ما ينبغي وهو اما ان يكون لازما لموضعه كتحجر المفاصل او متحركا
لا على المجرى الطبيعي او الارادي وهو الرعشة واما الثاني فهو صنفان احدهما ان يعرض للعضو امتناع حركة الى جاره او تعسرها
ان كانت تلك الحركة ممكنة سهلة والثاني ان يعرض للعضو امتناع حركة عن جاره او تعسرها بعد ما كانت ممكنة وسهلة واليه
اشار بقوله كزوال عضو من موضعه بخلع او بغير خلع او حركة فيه اي في العضو في موضعه حيث يجب سكونه كالرعشة او سكونه حيث يجب
حركته كتحجر المفاصل كما في التقوس او امتناع حركة العضو الى جاره كالاصبع اذا امتنع حركتها الى جار ملاصق لها او عنه اي امتناعها
عن جاره كالاصبع اذا امتنع تحركها عن جار ملاصق او تعسرهما اي حركة العضو الى جاره او عنه واما امراض تفرق الاتصال
ويقال لها امراض الاتصال ايضا فيختلف اسماؤها بحسب اختلاف محالها وهي الاعضاء التي يقع فيها التفرق وبحسب مقداره
وبحسب وضعه وبحسب سبب التفرق فالواقع في الجلد يسمى خدشا ان كان قليلا غير منبسط وسحجا ان كان منبسطا واللحمي اي
الواقع في اللحم ان كان من خارج يسمى جراحة فان تقادم اي كان قديمة بعيدة العهد فقرحة وان كان من داخل بسبب
مادة منصبة اليه وهو في الابتداء يسمى ورما فاذا اخذ في جمع المدة يسمى اخراجا واذا انفجر مع وجود القيح يسمى قرحة ايضا
فان بعد عهده وتجاوز الاربعين يوما من حين انفجاره وبعد غوره وسكن المه وصار على فمه صلابة وفي داخله لحم ابيض
وصلب يسمى ناصورا والواقع في العظم والغضروف ان كان في العرض فان انقسم الى جزئين او اجزاء كبار يسمى كسرا
وان تفرق الى اجزاء صغار يسمى مفتتا وان كان في الطول يسمى صادعا او مفتتا وحكم الغضروف حكم العظم
عند البعض وحكم العصب عند اخر ولكل وجه واما الواقع في قحف الراس فانه يسمى على الاطلاق شجة وهي ستة الصادعة والهاشمة

ء والواضحة والمنفعلة والمأمومة والى بغة والوريقي والعصبي اي الواقع في العروق والعصب اي الشريان والوريد
عرضيًا يسمى باترا وطولا يسمى صادعا والمفتح المتفرق الذي يفتح نوهات العروق يسمى بانقا فان كان في
الشريان ولم يلتحم وسال الدم منه الى الفضاء الذي يحويه حتى يمتلي ذلك الفضاء واذا عصر ذلك الفضاء عاد الدم الى الشريان
يسمى ام الدم وقوم يقولون ام الدم لكل انفجار شرياني والقلب لا يحتمل الجراحة لان القلب رياسة وحركة الدائمة لتدبير
الروح ولا يحتمل تفرق الاتصال النافذ فيه ويصحبها الموت ان نفذت الجراحة الى احد جوفيه اي الايمن والايسر واما الامراض
المركبة فهي التي تحدث عن اجتماع الامراض كالسل فانه تحدث عن حمى دقية وقرحة الرية وفيه بحث لان الحمى الدقية ليست
جزءا من السل الذي هو قرحة في الرية لكن السل من الامراض المركبة اذ يحدث من سوء المزاج و تفرق اتصال جرم الرية و نقصانه
والامراض التي ليست لها اسماء بحسب اللغة بل وضعوا لها ارباب هذه الصناعة اسماء من جهة التشبيه كداء الفيل
و وجه المشابهة ان ساق صاحب هذا المرض يشبه ساق الفيل في العظم وقال بعضهم ان هذا المرض يعرض للفيل كثيرا او كداء الاسدي اي
الجذام و وجه المشابهة ان وجه صاحب هذه العلة يشبه وجه الاسد في استدارة العين وتجز الفم وتقبح الوجه وقيل ان هذه العلة
كثيرا ما يعرض للاسد كداء الثعلب للثعلب وداء الحية للحية او وضعوا لها اسماء من جهة محلها كذات الجنب وذات الرية او
من جهة سببها كالماليخوليا فانه اسم لداء هي تغير الظنون الى الفساد وسببها الخلط السوداوي فيسمى المسبب وهو تغير الظنون الى الفساد
باسم المسبب وهو الخلط الاسود وكما ان لسرسام البارد سمي باسم لازمه اي النسيان او من جهة عرضها كالصرع لان هذا المرض
يلزمه سقوط صاحبه و كل مرض مفردا كان او مركبا اما ان يكون اصليا بان لا يكون حصوله في العضو تبعا لحصول مرض في
عضو آخر او هو الحادث بالشركة بان يكون حصول المرض في العضو تبعا لحصوله في آخر ويسمى المرض اشركي فيختلف حاله
اي المرض الشركي باختلاف حال المرض الاصلي كالصداع الحادث بسبب خلط فاسد في المعدة يشتد عند غليان ذلك الخلط
وثوران ابخرتها ويسكن عند سكونه وزوال تلك الابخرة ويتقدم الضرر في المرض الاصلي ويعلم منه ان التابع شركي
كما انه يحس اولا ثقل وضعف هضم وتهوع في المعدة ثم يعرض صداع خصوصا في مقدم الدماغ اعلم ان الشركة بين المعدة والدماغ على وجهين
احديهما ان المعدة غشائية يوصل العصب بينه وبين الدماغ ولذا اذا شم الانسان رائحة كريهة حدثت تهوع و غثيان
وثانيهما ان الدماغ محاذ لها فيقبل الابخرة المتصاعدة منها وان الشركة بين عضوين قد يكون لتجاور وربما كما يعرض ضيق النفس
بسبب ورم المري للضغط ويعرض عسر البلع بسبب ورم عضل الحنجرة وهو سبب لضغط المري الذي هو مجرى الطعام والشراب فان الحلقوم
والمري ملتصقان فورم احدهما موجب لضغط الآخر او لان احدهما طريق الآخر كما اذا ورم الحالب لجراحة في الرجل
لانه اذا احدثت فيه جراحة و قصدت الطبيعة المدبرة للبدن اصلاحها قال الحال ان الوجع جذاب للمواد والطبيعة دافعة لها
والى الحالب لحم رخو قابل لها فورم لا محالة او لان احدهما يخدم الآخر كالعصب للدماغ او العصب خادم مؤد للروح
والقوى

اي النسيان وهو في اللغة النسيان ١٢

والقوى النفسانية الى الاعضاء فمرض كل منهما قد يتادى الى الاخر بهذه الشركة او لان احدهما مبداء لفعل الاخر كالدماغ لفعل الحواس
لانه اذا اصابت آفة فى الدماغ يتضرر الحواس او لان احدهما يكون على سمت الاخر فيرتفع اليه بخاره كمقدم الدماغ الذى هو على سمت
المعدة وعلى سمت الرحم ولذلك يكثر امراض العين للنساء خصوصا النساء التى لم تحض بكثرة صعود البخارات الفاسدة اليها او لان احدهما
مصب للاخر كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين للدماغ لان هذه الاعضاء الرئيسة خلقت لها مواضع
لينة ليكون مفارغ ينصب اليها فضلات تلك الاعضاء ويقبلها بسهولة ويندفع الذى من الرئيسى الى الخسيس وكل مرض متغير
اى يمكن فيه الاوقات الاربع وانما قيد به لان من الامراض ما لا يتصور فيه هذه الاوقات كالمرض الخلقى مثل الراس المسقط والاصبع الزايدة والالتقة
خلقية اما ان يظهر فيه وقت الاشتداد فهو وقت التزيد او فى وقت انتقاصه فهو وقت الانحطاط او لا يكون فى شئ منهما فان كان قبل وقت التزيد فهو وقت
الابتداء او بعده فهو وقت الانتهاء وكل واحد من تلك الاوقات الاربع اما كلى وهو بحسب المرض اوله الى اخره واما جزئى هو بحسب كل نوبة فى ذوات
النوائب وكل مرض اما سليم لا عائق له من معالجته كالبثور او غير سليم يقترن به عائق لا يرخص صواب تدبيره مثل الصداع الضربانى المحتاج
الى الضماد والبارد بالفعل او بالقوة اذا قارنه النزلة فان ذلك الضماد تزيد فى النزلة ومثل الاسهال اذا قارنه سعال ومثل
الحمى اذا كان معها استسقاء ومن الامراض امراض مشتركة مثل الجذام والجرب والجدرى والحمى الوبائية والقروح العفنة خصوصا اذا ضاقت
المساكن واذا كان المجاور الى اسفل الريح ومثل الرمد خصوصا الى متأمله ومثل النقرس حتى ان يحمل الى سمعه بفعله ومثل السل والبرص
ومن الامراض امراض تتوارث فى النسل كالبرص والصرع الطبيعى اى الصرع ومثل النقرس والسل والجذام كذا قال الشيخ فى القانون
وعلى هذا يكون السل والجذام والبرص من المعدية والمتوارثة لكن قال ان عمر مجلاله نو متوارث الامراض عدحروفها بسا جحد
وحروف جيرقاج وج تلك تعدى الجسد فالباء البرص والنون النقرس والسين السل والالف البلميا هو الصرع والجيم الجذام
والميم المالنخوليا والدال الدق وهذه من المتوارثة والجيم الجرب والالف البخر والراء الرمد والقاف القروح العفنة والحاء
الحصبة والجيم الجدرى والواو الوبا والجيم الجذام وهذه من المعدية فعلى هذا السل البرص ليس من المعدية الجزء الثالث
من اجزاء الجزء النظرى فى الاسباب فالسبب عند الاطباء ما كان فاعلا لحالة كالصحة والمرض والواسطة التى بينهما او حافظا لها سواء كان
بدنيا او لا جوهرا كان كالاغذية والاشربة او عرضا كالحرارة والبرودة ولكل واحد من الاحوال الثلثة اسباب ثلثة فالصحة لها
اسباب بادية يورد جزئية مسرة للمريض وسابقة كتناول الاغذية والاشربة الموجبة للصحة وواصلة كاعتدال المزاج
والتركيب وكذلك للمرض ثلثة اسباب بادية كسخونة الشمس الموجب للصداع وسابقة كالامتلاء وواصلة كعفونة الخلط وكذلك
الحالة الثالثة لان السبب اما ان لا يكون بدنيا بل خارجا يكون اما من الاشياء المحيطة بالبدن كحرارة الشمس الموجبة للصداع
او برودة الهواء والماء الموجبة لاسترخاء العصب واما من المضادات كالضربة والسقطة واما من المتناولات

كالاغذية والادوية واما من العوارض النفسانية وهو مثل الغضب والفرح فيسمى باديا لظهور ان ايجابه احدى الحالتين ظاهر محسوس
بالعيان او يكون بدنيا بان يكون خلطيا او مزاجيا او تركيبيا فان اوجب السبب الحالة بغير واسطة بين السبب والحالة كايجاب العفونة
للحمى فيسمى سببا واصلا لعدم الواسطة وان اوجبها بواسطة يسمى سببا سابقا كايجاب الامتلاء للحمى العفنية لان الامتلاء يكون
سببا ماديا للعفونة بالذات وسببا فاعليا لها بالعرض كايجابه السدة وحقن الحرارة المعفنة فيكون سابقا
على الحرارة والحمى وفعل كل سبب اما ان يكون بالذات اي بمقتضى طبيعته من حيث هي هي وهو الفعل الذاتي
كتبريد الماء البارد والافيون واما ان يكون بالعرض كتسخينه اي الماء البارد بحقن الحرارة في البدن
الحاصل بتكثيف المسام الحاصل من الماء البارد وكتبريد السقمونيا بالعرض الحاصل بسبب استفراغ الصفراء
التي هو خلط حار وكل سبب اما ان يكون ضروريا بان لا يمكن للانسان الخلو عنه في مدة حيوته اصلا او لا
يكون ضروريا بان يعيش الانسان بدونه وغير الضروري قد يكون مضادا للطبيعة كالقطع بالسيف
وفعل السموم وقد لا يكون مضادا لها كاستعمال الادوية المحللة والاشتغال في الرمل والاسباب
الضرورية ستة بالاستقراء احدها الهواء المحيط بالابدان ليضطر اليه الحيوان والانسان لتعديل
الروح اما بترويحه وهو يحصل بالاستنشاق بان ينبسط القلب والحجاب والرية والشرائين كلها فيجذب
هواء باردا بالتصاص الى الروح القلبي المسخن بسبب الاحتقان والحركة واما باخراج فضلاته اي
فضلات الروح وهي الابخرة وهو بمنزلة زق الحداد يمتلي هواء باردا بالانبساط ويخلو بالانقباض
ولولا هذان الفعلان لاحترق الروح القلبي واستحالت الى النارية اعلم ان الهواء المتنشق مادة
الروح غذاء للروح بالقرابة عند قوم من الاطباء واللطيف الحاصل من لطافة الاخلاط عند بعض وبالجملة
يقوم الهواء بدل ما يتحلل من الروح ما دام الهواء صافيا عن الكدورات معتدلا بالاعتدال الذي للهواء
لا يخالطه بخار اجام او بطايح او آبار او دباغة الجيف او ابخرة مباقل ردية مثل الكرنب والجرجير
والاشجار الخبيثة كالشوحط والتين او غبار مترادف او دخان كان حافظا للصحة ان كانت حاصلة
ومحصلا لها ان كانت زائلة خصوصا اذا كان مكشوفا في ارض عالية مستوية اي لا يكون في وهدة تسخن مع
طلوع الشمس وتبرد عند غروبها بسرعة فان تغير بسبب من الاسباب تغير حكمه بان لا يكون حافظا للصحة
ولا محصلا لها لان هذه الاشياء مكدرات الهواء وموحشات الروح اما بالكيفية الردية الحاصلة من تغير المياه
ومجاورة الجيف واختلاط الابخرة والادخنة الكثيرة الردية بالهواء او اما بالحركة فان امثال البقول
والاشجار

والاشجار المذكورة يفسد الهواء بالخاصية و تغيراته اي الهواء اما طبيعية او غير طبيعية فان
يفسد طبيعة الهواء اما في جوهره كما في الوباء او في كيفية كشدة برد وتعرض في الصيف الى غاية يفسد
الزرع والابدان تتخلخل المسام اي الصيف لا تحصل برد الهواء و غير الطبيعية اما مضاد للطبيعة
كالتغيرات الوبائية او غير مضادة لها كالتغيرات الى صلة لها بسبب الجبال والبحار والتغيرات
الطبيعية اي التغيرات الفصلية التي الربيع والصيف والخريف والشتاء فان لكل واحد منها مزاجا
مناسبا له والمراد بالربيع عند الاطباء هو الزمان الذي لا يحوج في البلاد المعتدلة الى دفاء يعتد به من البرد
او الى ترويح يعتد به من الحر يكون فيه نشو الاشجار والازهار والثمار الى حصول الحر ثم الصيف وهو جميع الازمنة
الحارة والخريف هو زمان ابتداء تغير لون الاوراق وابتداء سقوطها الى حصول البرد ثم الشتاء وهو جميع
الازمنة الباردة فكل فصل جار على مقتضى طبيعته فانه يورث الامراض المناسبة له في المزاج و
يزيل الامراض المضادة له كما ان الفالج والصرع والمواظبة السكتة والرعشة تزول بسرعة في الصيف
بسبب مضادة الفصل لرطوبته وكذلك الربع اي الحمى الحارة مع تعفن السوداء في الربيع فان
الصيف يثير اي يولد الصفراء و يوجب امراضها كالغب اي الحمى الحارة مع تعفن الصفراء
و الحرقة والعطش الصادق الذي بسببه التهاب المعدة والكبد و الكرب بوصول الابخرة الحارة
الى القلب وانما يولد الصفراء لانه بطبعه يقتضي توليدها لان مزاجه حار يابس ولان الاغذية
المستعملة في الصيف لطيفة (في الصيف) قابلة للاستحالة الى الصفراء والصيف يضعف لتحلل الاخلاط لان المسام
فيه متخلخلة وحرارة الهواء معينة و يضعف القوة والافعال الطبيعية بسبب افراط التحليل و في آخره
يكثر المرار الاسود اي الاخلاط السوداوية بسبب تحلل اللطيف وبقاء الكثيف و الشتاء يورث
الزكام والنزلة والسعال لانعكاس تلك الرطوبات الى الاسفل كما ينفصل من الانبيق ما يحصل
فيه من القرع ويعصر الردية و يتبعها ذات الجنب وذات الرية والشوصة و في الجملة امراض نواحي
الصدر وكذلك يتبعها امراض المعدة لان الهواء البارد يكثف المسام ويميل المادة الى داخل البدن
فاذا كان في الرأس امتلاء ينحدر من طريق الانف او من طريق الحنك الى قصبة الرية والمرى فيحدث
هذه الامراض و يكثر فيه البلغم بالمناسبة لان مزاج الشتاء بارد رطب والاغذية المستعملة
فيه غليظة المادة كالهرايس والرؤوس و امراضه اي البلغم كالصداع المزمن والنقيقة

والفالج واللقوة والقولنج ووجع المفاصل والسكتة اجود الفصول لحصر ابرد جوهر الحار الغريزي في الباطن
والخريف يكثر فيه الامراض كالاورام والحميات وامراض نواحي الصدر لتغير الهوا فيه من برد الليل
والغدوات الى حر الظهاير الموجب لتوارد الاضداد على البدن ولتقدم الصيف المحلل للبدن المحلل للقوى
جميعها لتحلل الروح الحامل لها المثير للصفراء المحرق للاخلاط اي الصيف يولد الصفراء ويثيرها ويحلل لطيفها والخريف يغلظها
ببرد ذلك الليل والغدوات وكثرة الفواكه اي في الخريف وتناولها بسبب كثرة الامراض المادية اي حدتها وغلبتها واختلاطها
بالاخلاط ويكثر فيه اي في الخريف السوداء لان الصيف يحرق الاخلاط ويترمدها الخريف ويولد منها الم بطحال البارد اليابس وتقل فيه
الدم لمضادته لمزاجه لان الدم انما يتولد من جودة الهضم وهو قليل في هذا الفصل لتوارد الحار والبارد الموجب لتخبيط الطبيعة ولان السوداء
غالبة فيه وهو مضاد للدم وتتبعه كثرة السوداء وقلة الدم والحميات المختلطة والربع وايلاوس الذي بسبب الثقل والمواد الغليظة
والجرب المتقشر والقوباء والسرطان واوجاع المفاصل بسببها مواد غليظة وفي الجملة الامراض السوداوية وكانه اي الخريف كالقابل للصيف
بقية امراضه بان يظهرها وتهيجها لانه يحبس ببرده ويبسه المادة التي اعدها الصيف فتلك البقايا ولم تف زمان الصيف بحدتها
احتبست المواد وقصرت القوة عن انضاجها فلا محالة تحدث تلك البقايا بالامراض فاذا اتى الخريف فيعرض فيه اكثر امراض الصيف وحميات
الربع والمختلطة والاطحلة والاستسقاء والسل وتقطير البول واختلاف الدم وزلق الامعاء ووجع الورك والذبحة والريح
والقولنج الشديد الذي تسميه اليونانيون ايلاوس والصرع والجنون والوسواس السوداوي واما قول البعض هذه الامراض يشبه ان يكون في الخريف
بالمطر المرطب والربيع هو افضل فصل لكونه على مزاجه وهو مناسب لمزاج الروح وهو مع اعتداله يميل الى حرارة لطيفة ورطوبة
ويحمر اللون لانه يجذب الدم تحت الجلد باعتدال ولا يبلغ الى ان يحلل تحليل الضعف فيصفوه ويتحرك فيه اي في الربيع الاخلاط
المحتبسة في الشتاء وتسيل الى الاعضاء الضعيفة كالمفاصل والجلد لانه يحرك الاخلاط الراكدة ويسيلها بسبب الحرارة والرطوبة
اللطيفتين ويقوي القوى لتقويته الروح ويقبل تلك الاخلاط الردية الفاسدة الاعضاء الضعيفة الرخوة المتخلخلة
فيحدث فيه الجراحات واورام الحلق مثل اورام اللوزتين واللهاة والحنجرة والمري ويتحرك فيه اي في الربيع كل مرض ذو مادة
كانت مادته ساكنة في الشتاء مثل الماليخوليا والسكتة والفالج واوجاع المفاصل لما ذكرنا ويحدث فيه ايضا نفث الدم وانصداع
العروق لزيادة مقدار الدم وحدوث ذلك ليس لردائته اي الربيع ورداءة هوائه بل لحره اللطيف فيتحرك بسببه المواد وامراضها فانه
اصح الفصول واشبهها بالحيوة والصحة لانه يزيد الروح ويقوي القوى وهذه الاحوال كلها اذا جرت الفصول الاربعة على مقتضى
طبايعها واما اذا لم تجر عليها بان كان الصيف والخريف مطيرين والشتاء والربيع يابسين فيختلف الاحكام المذكورة
فاعلم ذلك واما التغيرات الغير الطبيعية اي غير الفصلية ولا المضادة لها فيكون اما من اسباب سماوية او ارضية اما السماوية

فكما

فلما يجتمع مع الشمس كثير من الكواكب الثابتة المضيئة سواء كان من المتحيرة كالمريخ والمشتري والزهرة او من الثوابت كالشعرى العبور
اليمانية الموصوف بكلب الجبار وذات ... المعروف بالغميصا وقلب الاسد وعين الثور و المراد بالاجتماع مع الشمس كونها في درجة الشمس
بان يكون الخط الخارج من مركز العالم يمر بالزهرة ثم بالشمس ثم بالمريخ ثم بالمشتري ثم بالكواكب الثابتة فهذا الاجتماع يوجب التسخين
بسبب زيادة النور والضوء بسبب انعكاس اشعة تلك الكواكب اذا كان مسامتا للرأس او قريبا منها ويوجب التبريد اذا كان بعيدا او يحصل
عند كسوف الشمس من برد وخوف حتى في الصيف لانعدام الاشعة الا ان ذلك البرد لا يلبث كثيرا لان المؤثر وهو زوال الضوء لا يدوم
واما الاسباب الارضية فيكون بسبب البلاد والمساكن لاجل عرضها اي بعدها عن خط الاستواء الذي في غاية الاعتدال او لمجاورة الجبال والبحار او لوضعها
كالارض المرتفعة او المنخفضة او بتربتها بان يكون ارضا حجرة او ذات سبخة والاقليم الثاني اول الاقليم الثالث مفرط الحرارة
لدوام مسامتة الشمس رؤوس سكانها والسادس واخر الخامس والسابع مفرط البرودة لعدم مسامتته فضلا عن الدوام والرابع قريب
من الاعتدال لانه واقع بين الافراط والتفريط ومن الاسباب الارضية مجاورة البحر وهي ترطب الهواء لكثرة ما يتبخر من الاجزاء المائية فان قيل
مياه البحار في الاكثر مالحة فيكون البعد عن قبول العفن فلا يحدث وباء عام و الملح مجفف ميبس فكيف يصح ان مجاورة البحار تفيد
الهواء رطوبة قلت المنفصل عن ماء البحر بالتسخين انما هو الالطف فالالطف و الارضية المحترقة التي هي سبب الملوحة تتخلف عاصية
على التبخير و البلد البحري معتدل برده وحره لعصيان هواءه عن التأثر لان مجاورة البحر تغلظ الهواء وتراكم الاجزاء الرطبة فلا تقبل السخونة
والبرودة من المسخن والمبرد بسهولة وبكثرة الاجزاء الرطبة يكون قابلا للعفونة اذا لم يكن الرياح كثيرة خصوصا الريح الشمالية حتى يمنع العفونة
بهبوبها وهيجها والجبل الشمالي يسخن هواء البلد لمنعه هبوب الرياح الشمالية الباردة اليابسة عن الوصول الى البلد وحبسه الرياح
الجنوبية الحارة الرطبة ورده على البلد اما البرودة في الشمال فلانها تمر على الجبال والبلاد الباردة كثيرة الثلوج اما اليبوسة
فلانها لا يصحبها ابخرة كثيرة البرودة المكثفة واما الحرارة والرطوبة في الرياح الجنوبية فلضد ذلك والجبل الشمالي يسخن البلد
بعكسه شعاع الشمس على البلد والجنوبي بالعكس اي يبرد بعكس ما قلنا وهو منع ريح الجنوبية وحبس الشمالية ورده على البلد وعدم عكسه
شعاع الشمس والجبل المغربي خير من المشرقي لستر المشرقي الشمس مدة من النهار حتى تزول ظل ذلك الجبل وذلك يختلف بحسب
ارتفاع الجبل وقربه من البلد فينتقل اهل البلد من برد الليل الى شمس قوية دفعة وذلك موجب لتغير الهواء وفساده كالرياح
ومثله الريح المشرقية وهي خير من المغربية وان قاربتا اي المغربية والمشرقية الى الاعتدال بالقياس الى الجنوبية والشمالية
لهبوب المشرقية اول النهار في الاكثر ومصاحبته لحركة الشمس وهبوب المغربية آخر النهار في الاكثر ومضادة لحركتها اي
حركة الشمس والبلد المرتفع ابرد واصح لان الهواء البارد يقوي القوى الطبيعية والحرارة الغريزية والرطوبة لا تتحلل لان
تتحلل بل محفوظتان في الباطن فينهضم الغذاء انهضاما تاما ويحصل الدم الجيد ويندفع الفضلات بالسهولة مع امن العفونة

والوباء لا يجتمعان مع البرد والبلد المستوي الوضع اصح من البلد المرتفع لان البرد فيه لا يكون كثيرا فيقرب من الاعتدال والتربة الحجرية
تجفف وتسخن اي الماء والهواء والحيوان والنبات والتربة التربة بالفتح والكسرة الماء من الارض ترطب تعفن تلك الاشياء
المذكورة والجبلية تصلب الابدان بالمناسبة والمشاكلة ولزيادة البرودة اعلم ان التربة تؤثر في الهواء والماء المجاورين لها
تاثيرا يناسبها عند المرور بها واكتساب كيفيتها وهي على اقسام الكبريتية و والشبية والمالحة والرملية والطين [illegible]
والحماتية والترابية والحرة الخالية عن الكيفيات المذكورة والهواء البارد يشد البدن ويقويه بتكثيف المسام فلا يكون البدن
متحللا سهل التحلل ولذلك [illegible] يجود الهضم ويحسن اللون لتوليد الهضم الجيد الدم الجيد وامراضه اي الهواء البارد الزكام والنزلة
لانحدار المواد من الراس الى الانف والحلق بسبب التكاثف الموجب للانقباض [illegible] والفالج والرعشة بسبب البرد [illegible]
و الهواء الحار مرخ مضعف مسيء للهضم تسيل الرطوبات [illegible] للدماغ لكثرة ما يتصعد اليه المواد وقبوله لها لاجل ضعفه مكدر للحواس
لا سيما اذا كان جنوبيا مجاورا للبحار وامراضه اي الهواء الحار الخناق اي ورم الحلق لقبول اللحوم الغددية التي في الحلق ما ينصب اليها
من الراس عند امتلائه من المواد وسيلان الحرارة لها والحميات لكثرة ما يتولد من المرار وغليانه وتعفنه والرمد لان العين لضعفه
وتخلخله بالحرارة يقبل ما ينصب اليها من الراس واما التبدلات المضادة للمجرى الطبيعي فكالوباء وهو تعفن في الجسم المنتشر في الجو
الممتزج من الهواء الحقيقي والبخار والدخان وذلك يتعفن كما يتعفن الماء المجتمع في المواضع [illegible] [illegible] الارواح وتعفن
الاخلاط خصوصا ما كانت في نواحي القلب لانه اقرب وصولا ثم تسري منه الى غيره فيحصل الموت وثانيها اي ثاني الستة الضرورية
ما يؤكل ويشرب وهو يؤثر في البدن اما بكيفية فقط بان يسخن البدن او يبرد او يرطب او ييبس من غير ان يحصل منه خلط مستعد
لان يفيض عليه الصورة العضوية كالفلفل والنيلوفر وهو الدواء الصرف او يؤثر في البدن بمادته فقط بان يحصل منه
خلط جيد مستعد لان يصير عضوا اما استعدادا قريبا كماء اللحم وصفرة البيض النيمرشت واما بعيدا كالخبز وهو الغذاء
الصرف والفرق بينهما ان المؤثر بكيفية تبقى صورته النوعية ولا يكون فيه كون وفساد بخلاف المؤثر بمادته حيث لا يبقى
الصورة النوعية بل حصل فيه الكون والفساد او يؤثر بصورته النوعية فقط وسم الافاعي فان الترياق يحفظ القوة
والصحة في المحرور المزاج وينفع فيه ان مزاجه حار وسم الافاعي يفعل الافساد والاحراق اكثر من النار مع ان النار احر
منه لبساطته فلا يؤثر بالكيفية ولا بالمادة بل هو من خاصية ذلك النوع كالمغناطيس في جذب الحديد والكهربا
في جذب التبن ويحصل من كل منها خلط جيد مستعد لان يصير عضوا وهو الذي يقال له ذو الخاصية وتلك الخاصية
اما موافقة للبدن مزيلة لامراضه كالفادزهر والترياق او مخالفة له كالسم مثل مرارة الافعى او يؤثر
بمادته وكيفيته معا وهو الغذاء الدوائي كالخس والثوم والتفاح فانه مثلا لما تكون منها اخلاط قليل يصير بل [illegible]

ومنه

١٧

وبكيفيته ظاهرة مناسبة لها فان الخس بارد رطب في الثانية والثوم حار يابس في الثانية والتفاح معتدل الحرارة رطب والحامض منه بارد يابس
او بكيفيته وبصورته النوعية وهو الدواء الذي له خاصية كالسقمونيا فانه يسخن بحرارته ويسهل الصفراء ويسلخ بالخاصية او بمادته وصورته النوعية وهو
الغذاء الذي له خاصية كالخمر فانه مع تغذيته يوجب السرور بالخاصية او بمادته وصورته وكيفيته وهو الدواء الغذائي الذي له خاصية
مثل لب الجوز مع الثوم فانه ترياق للسموم ويحصل منه دم مستعد للصورة العضوية ويسخن البدن فهو مؤثر بصورته ومادته وكيفيته وكذلك الخمر فانه الغ
يسخن والغذاء قد يكون غليظا يتولد منه دم غليظ كلحم البقر ولطيفا يتولد منه دم رقيق كلحم الفروج ومتوسطا بان يكون الدم المتولد منه
بين الثخن والرقة كلحم الحولي من الضان وكل منها اي من هذه الثلثة المذكورة قد يكون صالح الكيموس اي صالح الخلط وقد يكون فاسده
وقد يكون متوسطا بينهما فيكون تسعة اقسام من ضرب الثلثة في الثلثة وكل واحد منها اي من التسعة قد يكون كثير التغذية بان يستحيل
اكثر اجزائه الى الدم الجيد وقد يكون قليلها اي قليل بان لا يكون كذلك فيكون الاقسام ثمانية عشر قسما وان اعتبر الاعتدال بين كثير التغذية
وقليلها كانت سبعة وعشرين قسما حاصلة من ضرب التسعة في الثلثة مثال اللطيف الكثير الغذاء صالح الكيموس الشراب الجيد ومح البيض واللطيف
القليل الغذاء الحسن الكيموس كالجلاب والرمان الحلو والخس والغليظ الكثير الغذاء الصالح الكيموس كالبيض المسلوق والغليظ الكثير الغذاء الردي
الكيموس كلحم البقر ولحم البط واللطيف الكثير الغذاء الفاسد الكيموس كالرئة والغليظ القليل الغذاء الردي الكيموس القديد والمعتدل الكثير
الغذاء الحسن الكيموس كلحم الحولي من الضان والخبز النقي والمعتدل الكثير الغذاء الفاسد الكيموس كالكرنب فانه جوهر ليس لطيفا
كماء اللحم ولا غليظا كلحم البقر والمعتدل القليل الغذاء الحسن الكيموس كاللفت والمعتدل القليل الغذاء الفاسد الكيموس كالجوز والماء
لا يغذو [illegible] بانفراده وذلك لان الغاذي يجب ان يكون شبيها بالمغتذي والمغتذي جسم مركب فالغاذي يجب ان يكون مركبا وانما تستعمل
الماء لترقيق الغذاء اليابس ولذلك لا يحتاج اليه اكل الفواكه الرطبة الكثيرة الماء وطبخه اي لانطباخ الغذاء بمعونة الماء ليسهل فعل
الهاضمة فيه وبدرقته اي بدرقة الماء الغذاء لتنفيذه اي الغذاء في المجاري الضيقة بمعونة الماء اياه وثانيها الحركة والسكون
البدنيان وجه اضطرارهما ان الغذاء لا يحصل الا بجذب الملايم وامساكه زمانا ليفعل فيه الهاضمة ودفع الفضلات وهذه
الافعال لا توجد بدون الحركة والسكون البدنيين والحركة تختلف بالشدة والضعف والاعتدال منهما والكثرة والقلة والاعتدال
بينهما والسرعة والبطوء والاعتدال بينهما فالحركة السريعة القليلة القوية تسخن اكثر مما تحلل لان القليل اكثر مما تحلل وتسخن لكن تسخينه اكثر
وافراط الحركة والسكون مبرد اما افراط الحركة فلانه يلزم تحلل الرطوبات الاصلية وافنى الحرارة الغريزية فهو لذلك مبرد
ومجفف واما افراط السكون فلانه يلزمه كثرة الفضلات وانغمار الحرارة الغريزية فيها وانطفائها بها والسكون اعون على
الهضم والحركة اعون على الانحدار وبعد ذلك ورابعها الحركة والسكون النفسانيان والمراد بحركة النفس حركة قواها وانما كانت
ضرورية لان ما يؤكل ويشرب لا يحصل الا بحركة قوى النفس والمراد بالعوارض النفسانية الكيفيات التي تعرض للنفس تسمى الانفعالات
تحدث لما يرتسم في بعض قواها من النافع والضار توجب تغيرات البدن كالغضب والفرح والفزع والغم والخجل والهم
فالغضب الشديد كيفية نفسانية تصحبها حركة الروح الى خارج البدن دفعة طلبا للانتقام والفزع الشديد تصحبها حركة الروح الى داخل

من تحليله ١٢

دفعة خوفاً من المؤذي اما متخيلا او واقعا والفرح المعتدل يصحبها حركة الروح الى خارج قليلاً طلبا للوصول الى المطلوب والغم الضعيف يتبعها
حركة الروح الى خارج وداخل لان الخجل كالمركب من خوف وفرح لان النفس ينقبض اولاً الى الباطن لاجل الخوف ثم الخجل فيصفر اللون ثم يعود
العقل فينبسط المنقبض بتحقير ذلك الامر فيحمر اللون والهم يتبعها حركة الروح الى داخل وخارج لحدوث امر يتصور منه خوف ما
فهو مركب من رجاء وخوف فاذا اغلب الخير المتوقع تحركت الى خارج وان غلبت الشر المنتظر تحركت الى داخل فلذا قيل الهم جهاد
فكري فالشديد المهلك هو الذي يكون حركة الروح فيه دفعة والضعيف الغير المهلك يكون فيه حركة الروح قليلا قليلا والنتائج
اليه تجوزه والحركة النفسانية يلزمها حركة الروح والدم الصافي اما الى خارج البدن دفعة كما عند الغضب الشديد او قليلا قليلا كما عند الفرح
المعتدل واللذة والغضب الضعيف واما الى داخل دفعة كما عند الفزع المهلك او قليلا قليلا كما عند الحزن والفزع الضعيفين او الى
داخل وخارج كما عند الخجل والهم كما مر ويلزم من ذلك اى من توجه الروح والدم الحرارة الغريزية الى داخل وخارج سخونة ما تحركت
اليه وبرودة ما تحركت عنه كما علمت والمفرط من ذلك التوجه اى الشديد الدفعي قاتل اما التوجه الى خارج فلبرد الباطن والاعضاء
الرئيسة واما الى داخل فلما تحقق ان الروح والحرارة الغريزية وافراط السكون النفساني اى سكون قوى النفس مبرد مبلد اى سيما
للدماغ لعدم التحلل الواجب وهو الذي يحصل بالرياضة المعتدلة التي تحفظ الصحة ويزيل الفضلات الموجبة للمرض وخامسها اى الستة الضرورية
النوم واليقظة والنوم عبارة من رجوع الحرارة الغريزية الى الباطن طلباً للانضاج فلذلك يتبعها حركة الروح النفساني في قواها النوم
ذلك الفعل ولذلك قال والنوم اشبه بالسكون لان السكون يفعل افعالا شبيهة بافعال النوم مثل الراحة من التعب ونضج الغذاء ولان
النوم يرطب البدن بمعنى ان البدن يغتذي فيه اكثر واجود ولقلة التحلل فيه والسكون ايضا يرطب البدن بمعنى ان البدن يغتذي
فيه اكثر واجود ولقلة التحلل فيه واليقظة بالحركة اشبه لان اليقظة يتبعها حركة الحواس وتجفف كالحركة للتحليل والنوم يغور
الروح فيه والقوى والحرارة الغريزية الى داخل طلبا للهضم والنضج فيبرد الظاهر ولذلك يحوج النوم الى دثار اكثر وافراط
النوم يرطب بافراطه اذا لم يصادف خلاء بل صادف النوم خلطا كثيرا مستعدا لان يصير دما جيدا بالنضج والنوم المفرط
الذي طالت مدته يحدث الغم ببلادة القوة النفسانية لكثرة الرطوبات بسبب قلة التحلل الفضلات التي من شانها التحلل في
اليقظة فيبرد البدن [illegible] لان الرطب مما ينبغي يجعل البدن [illegible] مما ينبغي بسبب حبس الحرارة وخنقها واذا وجد النوم خلاء
البدن تبرد بانحلال الروح بسبب تحلل الرطوبات الغريزية فيتبعها تحلل الروح والحرارة الغريزية وان وجد خلطا او غذاء مستعدا للانهضام
كالكيلوس تشله بهضمه او خلطا مستعدا للنضج كالبلغم الغير [illegible] سخن لا محالة وان وجد خلطا او غذاء عاصيا على الهضم والنضج كالبلغم
الكثير الفجاجة الغير المستعد للاستحالة الى الدموية او كالغذاء الردي الكيلوس والكيموس كالسمك الغليظ قشره اى قشر النوم وذلك
بسبب تحريك الحرارة اياه فتبرد البدن لا محالة والسهر المفرط يضعف الدماغ ويغير مزاجه الى اليبوسة بكثرة تحلل الرطوبات
والحرارة التي تكون في الظاهر بسبب تحرك الارواح الى جهة وبسبب حركة الحواس في ادراكها وتودي الى اختلاط العقل بسبب
افراط سوء المزاج لان التصرفات العقلية تحتاج ضربا من الاعتدال ويسيء الهضم لتحلل القوة بتحليل الرطوبة الغريزية والحرارة

الاصلية

الجبلية ويجوع بتحليل المادة وهي الرطوبة الغريزية ونوم النهار اي كثرته ردي قال الشيخ فان كان في الوقت الذي ينبغي
يعني على الطعام مقدار ما يكفيه على المعدة مقدار الوقت المعترضة بالاعتدال وهو قريب من اثني عشر ساعة موزعة
ليلاً ومقدار ساعة او ساعتين نهاراً ان كان متغذى والا فالقيلولة مكروهة الا بسبب من الاسباب الموجبة للراحة من
تعب شديد او غضب شديد او فكر او غم يغير اللون ويفسد الطحال ويبخر الفم ويرخي القوى النفسانية كلها فيبلد الذهن وذلك
لانه في الاكثر يوجب السهر بالفعل وذلك ايضا مفسد للون ولان اكثر النوم في النهار لا يكون غرقا بل متململاً بينه وبين السهر وهو ردي
مضر للطبيعة مناف للحرارة الغريزة لافساد الهضم واصعاده البخار الردي الى الراس ولانه يثير ابخرة ردية تصل الى الراس ويكون
منافيا للحرارة الغريزية ويضعف الهضم فيضر بالطبيعة واذا اعتيد اي كان النوم عادة له فلا يجوز تركه اي النوم الا بالتدريج لان العادة
طبيعة ثانية والتململ بين النوم والسهر ردي وسادسها اي الستة الضرورية الاستفراغ والاحتباس اي استفراغ
الغذاء واحتباسه وانما كانا ضروريين لانه لابد من الغذاء ليقوم بدل ما يتحلل من البدن وليس استحالة الغذاء الى الاعضاء بادل
اللاقات بل بعد اللبث زماناً فاضطررنا الى الاحتباس والغذاء لا يستحيل بكليته بل يبقى منه فضلة فلا بد من الاستفراغ المعتدل بينهما
بان يستفرغ الفضلات على ما ينبغي ويحتبس الخلط الصالح لبدل ما يتحلل نافع حافظ للصحة وافراط الاستفراغ بسبب قوة الدافعة او ضعف
الماسكة جدا او اندرار المادة لكثرة الثقل او بسبب تمدد المجاري لسريحيتها وباللذع لحدتها او لرقة المادة يجفف البدن ويبرده مثل
ما يحصل من استفراغ الكثير الدم الجيد الا ان يكون المستفرغ باردا يابسا كالسوداء فيسمن ويرطب بالعرض وقد يعرض من الاستفراغ
المفرط التشنج والكزاز وبرد ويبس جوهر الاعضاء بسبب كثرة استفراغ الروح والحرارة الغريزية اللازمة لها اي خلطا كان
وافراط الاحتباس بسبب قوة الماسكة او ضعف الدافعة جدا او ضعف الهاضمة فيطول لبث الشي في الوعاء تلبثا من القوى
الطبيعية اياه الى استيفاء الهضم او لسدة او غلظ المادة او لزوجتها او فقدان الاحساس بالحاجة كما اذا انسد
المجرى الذي بين المرارة والامعاء فلا تنصب الصفراء المنبهة فيحدث اليرقان في القولنج يلزمه اي الاحتباس زيادة
السدد والعفونة وسقوط الشهوة وثقل البدن والتشنج الرطب وانصداع الاوعية وبالجملة الامراض المادية واما
العربية
الاسباب الغير الضرورية ولا المضادة للطبيعة فكالاندفان في الرمل والتمرغ فيه اي الرمل فينشف الرطوبة الغريزية
عن حوالي الجلد وينفع الاستسقاء لتحلل المائية وتجففها وكذا ينفع الترهل للتجفف الموجب للتصلب وكذا التضحي
في الشمس ينفع من هذه الامراض خصوصا اذا كان المتضحي متحركا اذا لم يكن في باطنه ورم حار وكل ذلك بالحقيقة
داخل في الاستفراغ لتحلل الرطوبة الفضلية وانعدامها بالتنشف والعرق وغيرهما وكذا الادهان اي التدهين
بالزيت خصوصا اذا طبخ فيه مثل الثعلب ولحم الضبع والادهان المحللة كدهن القسط والبان اي داخل
في الاستفراغ وعن ذلك اي الاسباب الغير الضرورية رش الماء البارد على الوجه خصوصا اذا كان معه ماء الورد

فانه ينعش الحرارة الغريزية ويقويها وينفع الغشي الحادث عن كرب الحمام وغيره كالقلق الحادث بسبب الحمام المسخن
لان الحرارة الغريزية تزيد بسبب فرح القلب وترجع الى الباطن فيحصل لها وللارواح قوة على الترويح بسبب امتزاج الهواء
المستنشق بتلك المائية وكذلك ينفع من الكرب الحادث عن الحميات العفنية سيما اذا كان معه خل واما الاسباب المضادة
للمجرى الطبيعي فكالغرق وقطع السيف وحرق النار واستعمال السموم وهذه اسباب كلية عامة مضادة مخالفة للطبيعة
التي من شانها الاصلاح ودفع الفساد ولكل واحد اسباب جزئية للعوارض البدنية مزاجية كانت او تركيبية او اتصالية
ضرورية او غير ضرورية ضرورية كالغذاء او غير ضرورية اما مضادة للطبيعة كالعفونات او غيرها كالاحدة الى المفرطة المفعل
المسخنات وهي الحركة البدنية المفرطة بدنية كانت او نفسانية فان الافراط المحلل للرطوبات والحرارة الغريزية فيكون مبردة
مجففة واستعمال المسخنات اغذية وادوية داخلا وخارجا والهواء الحار فان الافراط منها يؤدي الى الهيضة المولدة للفضلات
المبردة او الى الاحتراق الموجب لتحلل الرطوبات الغريزية الموجب لضعف الحرارة الغريزية والغذاء المعتدل المقدار
وان كان باردا فان الكثير المقدار بما لم ينهضم تاما فيتولد منه الفضلات المبردة والقليل المقدار لا يتولد منه دم جيد
صالح توجب تسخينا والعفونة لانها موجبة للتسخين اذ يتولد منها حرارة غريبة كما انها يتولد من حرارة غريبة وسبب العفونة
قد تكون السدة المانعة عن الترويح او الوباء او كثرة المادة الرطبة ونقصان الحرارة اعلم ان الحرارة التي تعمل في الجسم
الرطب ان تخرج الرطب عن مقتضى الطبيعة فهو التسخين وان لم تخرج فان تحيل ذلك الجسم الى كيفية مطلوبة للطبيعة
فهو الانضاج وان تميز الاجزاء الارضية عن المائية بالتصعيد والترسيب فهو الاحراق وان لم تميز فهو التعفن
والتكاثف اي تكاثف المسام فان تكاثف المسام موجب لاحتقان الحرارة الغريزية والابخرة الحارة في داخل
البدن [illegible] الى رفعه واما في المزاج البارد فلتبخير الاخلاط بسبب الاحتقان وتسخينها والمبردات اي الاسباب
المبردة وهي كلما تسخن اذا افرط وهي مثل الحركة المفرطة ويندرج فيها الرياضة المفرطة والغضب والفرح
والخجل والهم بالافراط واستعمال المسخنات بافراط اغذية وادوية داخلا او خارجا وكذا الهواء الحار المفرط وذلك
لكثرة تحلل الحرارة الغريزية ومن الاسباب كثرة السكون الموجب لعدم تحلل الواجب الذي يحفظ الصحة ويزيل الفضلات
وكثرة الاغذية الموجبة للهيضة الموجبة لتولد الفضلات المبردة والفجاجة اي فجاجة الخلط وهو ضد العفونة
واستعمال المبردات اغذية وادوية داخلا وخارجا في حكمه الصناعة المبردة والمرطبات وهي استعمال المرطبات
اغذية وادوية داخلا وخارجا والحمام المرطب الكثير الماء العذب سيما على الطعام المرطب والدعة وكثرة
الغذاء واجتناب المحللات واستفراغ الخلط المجفف كالسوداء او المجففات وهي كلما يفرط تحليله
داخلا وخارجا كالحركة المفرطة وكثرة الجماع والاستفراغ والسهر وقلة الاغذية والحمام بالمياه المجففة

وجنس الغذاء

وحبس الغذاء عن العضو بان يقبض مجرى غذائه كما يراد تهزيل عضو من الاعضاء واستعمال المجففات اغذية وادوية داخلا وخارجا
فهذه اسباب امراض سوء المزاج المفرد وعن تركيبها يعرف اسباب امراض الامزجة المركبة اى من اسباب سوء المزاج المفرد
بان يجتمع اسباب التسخين والتجفيف او اسباب التسخين والترطيب ولما فرغ من اسباب سوء المزاج شرع فى بيان اسباب امراض التركيب واقتصر
منها على اسباب امراض الشكل واشار تعرف ان امراض الشكل قسم من اقسام امراض الخلقة التى هى جنس من امراض التركيب فقال فساد
الشكل قد يكون من اصل الخلقة اما السبب الكاين من جهة القوة فلان المصورة قد تضعف فلا تقدر على اعطاء الصور الخاصة
للاعضاء والمولدة قد لا تحيل المنى الى المزاج الصالح لتكوين الاعضاء واما الكائنة من جهة المادة فلان المادة لكثرتها
لا يقوى القوى على التصرف فيها لاعطاء الشكل الموافق او لقلتها لا يمكن للقوى ان يحدث فيه الشكل او لان المادة غليظة
جدا لا يسهل انقيادها لانطباعها فى قبول تخطيط القوة المصورة او رقيقة جدا لا تنطبع الشكل الذى يصلح لقبول الاعضاء
الى ما ذكرنا انما يكون للخلل فى القوة المصورة او عصيان المادة بسبب القلة او الكثرة او الغلظ واما خلل المولدة فهو ان
لم يخلل الصورة فى محكمه حكمها او عند الانفصال من الرحم كمن داره بهيئة الانفصال بان لا يخرج الجنين خروجا طبيعيا
فيفسد شكل بعض اعضائه والخروج الطبيعى للجنين ان يخرج على راسه والحال ان وجهه الى السماء ويداه ممدودان على فخذيه
والغير الطبيعى ان يخرج على رجليه او عرضا الى غير ذلك من الاوضاع او لرداءة اخذ القابلة فى وقت تغسيله او تقليبه
فيفسد بذلك بعض اعضائه او لخلل يحصل عند التقميط بان لا يشد رجلاه او يداه على ما ينبغى لان اعضاءه لينة سهلة الانعطاف
فاذا اشتد على ما ينبغى يفسد بعض اعضائه او سرعة فى الحركة قبل وقتها اى قبل وقت الحركة وتصلب الاعضاء فيفسد شكل بعض اعضائه
ويلتوى على بعض او بضربة او سقطة او مرضية كالجذام والسل والتشنج فان فى الجذام يرتفع فى البدن زوايد ويسود الوجه
ويستدير العين وفى السل يرتفع الاعضاء ويبرز الفقرة غضاريف البدن ويميل الاكتاف ويفسد شكل الاظافر وفى التشنج تنقبض الاعضاء
فيفسد شكل العضو واسباب باقى الامراض التركيبية والاتصالية المرتبة الاولى مما لا يليق بها الكلام الجزئى بعد ذكر الامراض الجزئية
فى الفن الثالث والرابع وقد نذكر بعض اسباب امراض التفرق والاورام وضعف الاعضاء والارواح والقوى والوجع واللذة اما اسباب التفرق
فهى اما من داخل مثل خلط اكال مفرق كما فى بعض الجذام او خلط مرطب مرخ كما فى الفتق او امتلاء خلطى او ريحى يفرق بالتمديد او مثل
حركة شديدة من الدافعة لا على المجرى الطبيعى كايلاوس او من خارج جسم يمدد كالحبل او يقطع كالسيف او يحرق كالنار او يرض
كالحجر او يثقب كالسهم واما اسباب الورم فهى اما من جهة الامتلاء من المادة اى الاخلاط الاربعة والمائية والريح واما من جهة الاعضاء
كقوة العضو الدافع وضعف العضو القابل وتهيئه لقبول الفضلة كاللحم والجلد والرخو من المعاطف الثلثة اى الاربيتين وخلف الاذنين
وما يلى العنق وتحت الابط او لضعف العضو عن هضم غذائه فيصير اكثر فضولا ويتعفن ويتورم او حركة شديدة جذابة او حرارة جذابة
واما اسباب الورم من ضعف العضو والروح والقوة فهو سوء المزاج من فساد الهواء والماء والغذاء او ما يهجم على الروح مما يزاحمه من الارايح الكريهة

والابخرة والادوية الخبيثة والاستفراغ الخبيث الكثير سواء كان بالرياضة المفرطة او بافراط العرق او خروج الدم الكثير دفعة
في بطء وبلية كبيرة والماء الكثير في نحول المستسقي والوجع المبرح لتغير المزاج وتحليله الروح وعدم الغذاء ومقاساة
الامراض الكثيرة وقد يكون ضعف البدن كله تابعا لضعف عضو كضعف البدن لاذى يصيب فم المعدة حتى تتحلل قوته
واما اسباب الوجع فهي منحصرة في جنسين جنس تغير المزاج دفعة وهو سوء المزاج المختلف وجنس ما تفرق الاتصال اما بالقطع
والكسر والتحلل والتآكل والصلابة واللين والمراد بسوء المزاج المختلف ان يكون للاعضاء في جوهرها مزاج متمكن ثم
يعرض عليها مزاج غريب مضاد لذلك حتى يكون احر منه او ابرد فتحس القوة الحساسة بورود ذلك المنافي فتتألم واما سوء المزاج المتفق
فلا يولم البتة ولا يحس به وهو ان يكون المزاج الردي قد تمكن في جوهرها وابطل المزاج الصحيح فصار كانه المزاج الاصلي وهذا لا يوجع
لانه لا يحس الا بشيء لا ينفعل عن الحالة المتمكنة فيه ولهذا لا يحس صاحب حمى الدق من الالتهاب ما يحس به صاحب الغب مع ان حرارة الدق اكثر
من حرارة الغب وذلك لان حرارة الدق مستحكمة في جوهر الاعضاء الاصلية وحرارة الغب واردة من مجاورة خلط على اعضاء محفوظة فيها
مزاجها الطبيعي بعد وليس كل سوء مزاج مختلف موجعا بل الحار والبارد يوجعان بالذات واليابس والرطب لا يوجعان لان الاولين
كيفيتان فاعلتان والثانيتين منفعلتين فاليابس انما يولم بالعرض اذ يتبعه تفرق الاتصال لشدة القبض والرطب يتبعه التمدد فافترق
كما مر في مفردات الكل واما تفرق الاتصال فهو موجع حيث يكون العضو الذي وقع فيه تفرق الاتصال ذا حس واما غيره فلا يكون ذا حس
الا بالعرض واما اللذة فهو احساس بالملائم فهي ايضا محصورة في جنسين جنس لتغير المزاج الطبيعي دفعة ليقع به الاحساس وجنس لا يرد
الاتصال الطبيعي دفعة اعلم ان الوجع يحلل القوة ويمنع الاعضاء من افعالها ويمنع اعضاء النفس من التنفس التام ويسخن العضو اولا
فيجذب المواد اليه ثم تبرده اخيرا بما تحلل وبما يلزم من الروح والحرارة الغريزية **الجزء الرابع من اجزاء النظري من**
الطب في العلامات العلامات والدليل والعرض متقاربة المعنى في عرفهم وهي حالة يستدل بها على حالة من احوال البدن
لكن العلامة اعم من العرض لانه يعم الصحة والمرض بخلاف العرض اذ هو مختص بالمرض ويقال العرض بالنسبة الى الطبيب دليل لانه يستدل به على الحالة
البدنية وبالنسبة الى المريض عرض لانه عارض لمرضه والعلامات قد تدل على امراض كالاستدلال بموجية النبض مع نداوته وانخفاضه
وضعفه على عرق تقدم ويسمى هذا القسم تذكرة لانه يذكر ما مضى فينتفع به الطبيب وحده هذا القسم اذ قد يستدل بادراكه لها اي العلامة
الدالة على ذلك الامر المقدم على فضيلته وكماله وثقته واعتماد على قوله واما المريض فقد فات منه تدبير الامر المتقدم فلا ينتفع
الا ان يحذر عن الاشياء الماضية بتغير بحسبها تدبير الحال الحاضرة فانا اذا عرفنا ان البحران الماضي كان كاملا لم نتعرض للاستفراغ بل نتدبر
للاتي كالتقوية ونحوها بحسب الوقت وقد يدل على امر حاضر كالاستدلال بعظم النبض مع السرعة على غلبة حرارة القلب ويسمى هذا القسم دلالة
فينتفع به المريض وحده اذ يحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه والتدبير المناسب له وقد يدل على مستقبل كالنبض الموجي مع قوة
القوة والنهوض فانه يدل على عرق سيكون ويسمى هذا القسم تقدمة المعرفة وسابق العلم فينفعهما اي الطبيب والمريض معا اما المريض فلانه
ينتفع

فيقف على التدبير الواجب مثلاً اذا علم ان الطبيعة تدفع مادة المرض بالعرق لا يجوز ان نشتغل بالاستفراغ بالاسهال والقي لئلا تتحير الطبيعة
فيصير اسوء حالا مما كان ان الطبيب فطنته اذا علم ما تقدم فانذر به يستدل به على كماله في الصناعة و العلامات منها ما يدل على الامزجة
ومنها ما يدل على التركيب اي تركيب اعضاء البدن ومنها ما يدل على الاتصال اي اتصال الاعضاء وكل واحد من هذه الثلثة اما ان يدل على الصحة
او يدل على زوالها ولا بد للطبيب ان يعرف هذه الاقسام اما الدال على الصحة فلاجل حفظها اما الدال على المرض فلاجل استردادها واما ان يدل بحسب
جملة البدن او بحسب عضو عضو وهذا القسم الذي هو بحسب عضو عضو يؤخر بيانها ويدل في الكلام الجزئي وعلامات الامزجة عشرة اجناس بالاستقراء
احدها الملمس فالمساوي للمعتدل المزاج اي الملموس المساوي للامس المعتدل معتدل اذ لا ينفعل اللامس الصحيح المزاج عن مثله والمخالف له اي الملمس المخالف
للامس المعتدل بان ينفعل اللامس الصحيح المزاج عن الملموس مخالف له في الجهة التي انفعل اللامس عنها فان احس اللامس بحرارة فالملمس بحارة
فالملمس مائل من الاعتدال اليها وكذا حال البرودة وباقي الكيفيات الملموسة الثاني من الاجناس هو المأخوذة من اللحم والشحم فكثرة ذلك للرطوبة
لان مادة الجميع الدم الا ان اللحم الاحمر مادته دم متين ومادة السمين الخصب ومادة الشحم هو ما يعلو على مثل التراب دم مائي فيكون اللحم اقل رطوبة منها
وقلة ذلك لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة لان فاعله الحرارة ومادة اللحم الرطوبة وكثرة السمين والشحم للرطوبة والبرودة لان مادتها
الدم المائي الدسم وفاعلها البرودة كما في بحث المزاج آ علم ان خصب البدن على نوعين لحمي وهو ليس بارد الا ان مادته دم وفاعله حرارة
معتدلة ولذلك تكون فيه شدة وصلابة وشحمي وهو مترهل الثالث من الاجناس العشرة الشعر اما كيفية تولده فهو ان البخار الدخاني المنفصل
عن الاخلاط بواسطة تأثير الحرارة فيها اذا صادف مسام البدن معتدلة تشبث فيها وتحلل ما يخالطه من الرطوبة بسبب حرارة البدن ولطافة
البخار واحتبس ما كان فيه من الدخانية وانعقد بحرارة البدن على هيئة المسام وعلى قدر سعتها ثم لا يزال يتصل به تواتر الدخانية فيتكون من ذلك الشعر
واما كيفية الاستدلال فهو ان البدن اذا كثر فيه الدم المتين القوي الحرارة يتولد فيها البخار الدخاني اكثر فيكون اسود غليظ الجعد فهو يدل على الحرارة واليبوسة واذا
كان بالعكس فهو يدل على العكس واليه اشار بقوله وكثرته وغلظه وجعودته وسواده للحرارة واليبوسة ولا محالة تكون سرعة النبات لان المادة والفاعل
موجودتان واضداد ذلك اي الشعر القليل الرقيق الغير الجعد الابيض والاصهب للبرودة والرطوبة كما في الشيب وقد يدل بياض الشعر على
يبس شديد كما يعرض للنبات من انسلاخ سواده اي الخضرة الشديدة الى البياض وهذا يعرض للناس بعد الامراض المجففة لكن قد يزول بياض شعر الناقه
بالتدبير المرطب آ علم ان الشعر الذي يدل على اعتدال المزاج هو الذي يكون بين القليل والكثير والغليظ والرقيق والجعد والسبط وبين الابيض والاسود
وهو الاشقر وبين الاسود والاصهب وهو الاشقر مائل الى الحمرة وهذا في البلاد المعتدلة واما الزنجي فلا يتوقع منه شقرة شعره ولا في الصقلابي سواد
شعره فلا يستدل بها في الصورة الاولى على اعتدال مزاجه وفي الصورة الثانية على حرارة مزاجه وكذا للاسنان تأثير فيه فان الشباب كالجعودة بين
الصبيان كالشابين والكهول كالمتوسطين والرابع من الاجناس العشرة لون البدن فان البياض للبرودة وغلبة البلغم لان لون البلغم ابيض
وقد يكون في ظاهر البدن لون ابيض مع عدم البلغم فيه لان الجلد جوهر عصبي يكون بطبعه ابيض اللون والفرق بينهما ان الاول يكون معه ترهل ولين
ملمس ونداوة [illegible] فيه اشد ظهورا والحمرة للحرارة وغلبة الدم لان الجلد لونه ابيض فغلبة الحمرة لغلبة الدم حتى يشمل الظاهر والباطن ولو كان
قليلا لم تف بجليهما وتركيبهما اي البياض والحمرة للاعتدال والسمرة للحرارة المحرقة للخلط والجلد لان الجلد كما علمت لونه ابيض فسمرته انه لغلبة
الدم حتى يشمل الظاهر والباطن والصفرة للحرارة وغلبة الصفراء اي الدم المراري اي الصفراوي وقلة الدم كما في الناقهين للتحليل الكثير

والكمودة لافراط البرد والسوداء لان لون السوداء كذلك ولان الكمودة تدل على جمود الدم للبرد وكذلك اللون الباذنجاني والرصاصي واللون الجصي فيدل
على صريح البرد والبلغم والرصاصي يدل على البرودة والرطوبة مع سوادية لانه بياض مع ادنى خضرة فيكون البياض تابعا للون البلغم والخضرة تابعة
للون الدم الجامد المائل الى السواد فهو مخالط البلغم وقيل بمخالطة السوداء الدم المخالط للبلغم والعاجي يدل على برد بلغمي مع قليل مرار لانه
لون ابيض مع صفرة يسيرة الخامس من الاجناس العشرة هيئة الاعضاء فسعة الصدر والعروق وظهورها وعظم النبض والاطراف
في حدودها وظهور المفاصل للحرارة لان المفاصل بالطبع متخلخلة وذلك معنى سعة التجويف قيل ان الحرارة مهيئة لسعة التجويف والمجاري وتجذب من
الرطوبة التي هي غذاء الاعضاء قدرا وافرا فيوجب زيادة العظم السعة والحاصل ان الحرارة الغريزية اذا كانت قوية كانت الافاعيل الطبيعية دائما بحسبها
تامة كاملة فيوجب عظم النبض وسعة التجويف وشدة الاحتياج وقوة القوة واضداد ذلك كضيق الصدر والعروق وخفاءها وصغر النبض وضعفه ونقصان
الاطراف في حدودها وخفاء المفاصل للبرد والسادس من الاجناس العشرة في كيفية الانفعال اي انفعال الاعضاء فسرعة الانفعال من اي كيفية كانت دليل غلبتها
فان تسخن العضو سريعا عن الحرارة فهو حار مزاجه وان تبرد سريعا عن البرودة فهو بارد وكذلك الرطب واليابس وبالجملة كل انفعال يشتد ويضعف
لا بسبب الفاعل فهو بسبب قوة استعداد المنفعل وضعفه السابع من الاجناس العشرة الافعال الطبيعية الجارية على مقتضى الطبيعة لا قسم الحيوانية والنفسانية
فالافعال الصحيحة الكاملة للاعتدال اي اعتدال المزاج اذ لو كان هناك مرض لزمه نقصان الافعال والافعال الناقصة والباطلة للبرد
وهذا الكثير وقد يكون النقصان لسوء مزاج حار لان كل سوء مزاج مضعف الا ان الحرارة لما كانت مناسبة للقوة والحيوة فقلما يوجب الضعف بخلاف
البرودة والمشوشة اي المتغيرة الى الافراط والكثرة من حيث وسرعتها اي الافعال للحرارة لانها مناسبها مثاله في الافعال الطبيعية
سرعة النمو وانبات الشعر والاسنان وفي الحيوانية عظم النبض والنفس وسرعتهما وفي النفسانية كثرة الحركات وجودة الفكر وسرعة الادراك وبطؤها
للبرودة لان البرودة مميتة للقوى مانعة من سرعة الحركة لكثافته والقبض الثامن من الاجناس العشرة النوم واليقظة فكثرة النوم
للبرودة والرطوبة لا سيما في الدماغ وكثرة اليقظة للحرارة واليبس والمعتدل فيهما اي النوم واليقظة للاعتدال اعلم ان النوم هو رجوع
الروح النفساني الى الباطن تبعا لتوجه الحرارة الغريزية تبعا لتوجه الطبيعة الى الباطن طلبا لهضم الغذاء والاسترخاء فاذا غلب على المزاج
الرطوبة والبرودة يكون النوم كثيرا لغلظ جوهر الروح وعسر حركتها الى خارج خصوصا اذا كان مزاج الدماغ ارطب وابرد وان اليقظة هو
انصباب الروح النفساني الى آلات الحس والحركة الظاهرة فاذا غلب على المزاج الحرارة واليبوسة يكون السهر كثيرا لنارية الروح واشتعالها
وميلها الى ظاهر البدن خصوصا اذا كان الدماغ حارا يابسا التاسع من الاجناس العشرة الفضول المندفعة كالبول والبراز فحادها الراكبة قوى الصبغ
كالحمرة القوية والصفرة القوية والسواد الحاصل من الاحتراق للحرارة وضد ذلك للبرودة العاشر من الاجناس العشرة انفعالات
النفسانية فقوتها مثل قوة الفهم وسرعتها مثل سرعة الادراك وكثرتها للحرارة لان قوة الحركة لقوة الحرارة وتبلدها اي تبلد
الانفعالات للبرودة وثباتها لليبوسة وسرعة زوالها للرطوبة لان اليابس لا يترك الاشكال بسرعة بخلاف الرطب والجبن
دليل البرد وضعف القلب لان الجبن ضد الشجاعة والاقدام الدال على قوة القلب والحرارة الغريزية والروح القلبية والتهور
وهي خلق يحصل منه الاقدام يفوت المحمدة ويستهين بانتساب المذمة كارتكاب الظلم والمباشرة مع لا يشاهده ممن اختلفهم
في مواضع الدنية لقوة القلب التابعة لقوة الحرارة الغريزية والطيش وهو سرعة الغضب القوي لحرارة القلب والجرأة اي الشجاعة

لدلالة

الجهورة

لدلالتها على قوة القلب وزيادة الحرارة كسو المحرق وهي قوة الغضب الناشي من غلبة الدم بالقلب وكثرة الكلام بسرعة وانفعال لانها تابع لقوة التخيل والادراك بكل ذلك للحرارة كما مر بيانه وكذلك الحرارة جودة الرجاء الذي يتوهم الانسان حصوله والجزم بشخص اخر يقينا والثبات كالذي يكون لاناسه سريع المبادرة والنهوض الى الحركات عند ما يطلب منه واما يدل على الحرارة لمضادته للكسل الدال على البرودة وكذلك قلة الانفعال من الاشياء لدلالتها على قوة القلب وحرارته وكثرة الحياء والوقار للبرودة لان الحياء ضد الوقاحة والوقار ضد الطيش واما علامات الامزجة المركبة فهي تكون من تركيب العلامات المفردة بان يجتمع علامات الحرارة واليبوسة او الرطوبة او علامات البرودة واليبوسة او الرطوبة فهذه المذكورات علامات الامزجة الجبلية الاصلية الحاصلة من اول الكون فاعرف ما ذكرنا علامات المزاج المعتدل وهو اعتدال اللمس في الكيفيات واعتدال اللون في الحمرة والبياض واعتدال السحنة في السمن والهزال وميل الى السمن اللحمي وعرق بين الضامرة والراكبة على اللحم واعتدال الشعر في طوله وقلته وكثرته وفي الجعودة والسبوطة مايل الى الشقرة ما هو في سن الصبا ومايل الى السواد ما هو في سن الشباب واعتدال النوم واليقظة وقوة جميع الافعال اللذة والتوسط بين التهور والجبن والغضب والخمود والقساوة والرقة والوقار والطيش ويكون صاحبه محبوبا طلق الوجه هشا معتدل شهوة الطعام والشراب جيد الاستمراء في هضم الطعام واما الامزجة العارضة فان يكون بهذه العلامات المذكورة من المفردة والمركبة عارضة وان يكون تلك الامزجة ضارة البتة لمنافاته للمزاج الاصلي وان كان المزاج العارض باديا اي انكان سوء المزاج مع زيادة خلط من الاخلاط دل الوخم والنفس على الصفراوي ثم اعلم ان الامتلاء على وجهين امتلاء بحسب الاوعية وهو ما يكون الاخلاط والارواح وان كانت صالحة في كيفياتها زادت قدرا حتى ملأت الاوعية وتمددتها وقد يكون صاحبه على خطر من الحركة لان الحركة مسخنة والسخونة محللة وذلك يلزمه زيادة حجم الاخلاط ولذلك ربما صدع الامتلاء العروق وفسالت الاخلاط الى المجاري فحدث اما اختناق قلبي او اختناق حلقي او سكتة وامتلاء بحسب القوة وهو ان لا يكون صالحة لرداءته ولا يطاوع الهضم والنضج ويكون صاحبه على خطر من امراض العفونة دل على الخلط الصفراوي الوخز الشبيه بوخز الابرة والنخس اي الوخز الشبيه بوخز الشوك وذلك للذع الابخرة الحادة الصفراوية للجلد ونفوذها في الاعضاء العصبانية لانها للطافتها وحرارتها يتحرك الى الظاهر وقليل ثقل بالنسبة الى ثقل الدم والبلغم لان الصفراء في البدن بالنسبة اليهما قليل والنفخ يدل عليها صفرة البدن والعين ويبس المنخرين وشدة العطش واستلذاذ النسيم البارد ومرارة الفم وسرعة النبض وضعف شهوة الطعام والغثيان والقي الصفراوي ودل على الخلط الدموي الثقل لان الدم تمدد الاعضاء ويملا المفاصل ونعم القوة والحمرة والتمدد وانتفاخ البدن وحلاوة في الفم وتكدر في الحواس ونعاس لكثرة الرطوبات وصعود ابخرة غليظة من الدم الى الرأس وقد يعرض سيلان من المواضع السيالة الانصداع كالمنخر والمقعد واللثة للتمدد الذي يوجبه امتلاء الدم وعلى الخلط البلغمي البياض وقلة العطش الا ان يكون البلغم مالحا فانه يوجب افراط العطش خصوصا في المشايخ وكثرة الريق والنعاس والثقل الزايدان عليهما في الدموي لان البلغم مع كثرته بارد وكذلك لين ملمس البدن وترهله وضعف الهضم والجشاء الحامض وبياض البول ولين النبض وبطوءه وتفاوته وعلى الخلط السوداوي النحافة وهو ابيس والسهر ليبوسة السوداء وثقل اقل من الحادث في امتلاء البلغم اذ كل واحد من باقي الاخلاط لان السوداء في البدن اقل من الجميع وان كان في ذاتها اثقل ثم اعلم انه قد يكون بسبب

علامات الصفراء

علامات الدم

للثقل الزايد للدم والبلغم شيئًا آخر وهو ان الجسم الرطب يرخي العصب حتى لا يقوى على ثقل الاير كما يكون له من الثقل وهو الدليل اوما
ما قالوا ان كثرة السوداء الكمودة في البدن كسواد الدم وغلظ وزيادة الوسواس والاحتراق في المعدة والشهوة الكاذبة الكلبية والاحتلام
جمع حلم وهو ما يراه النايم ايضًا قد يدل على نوع المادة فان روية الحيات الصفر والنيران والشعل تدل على الصفراء لان الارواح
يسخن فيتخيل الحس المشترك ما يحرق من خارج على ما الفه في اليقظة ورؤية الاشياء الحمرة تدل على الدم لان لون الدم خصوصا
في الدماغ يغلب على الروح فيتكون الاشباح المتخيلة متلونة بذلك كما ان من يغلب عليه خلط يتخيل طعمه في المأكول والمشروب
ورؤية المياه والبرد والرعد يدل على البلغم ورؤية الاشياء السوداوية والاوحشة والمخاوف يدل على السوداء لان الخلط
السوداوي يكدر الروح ويوحشه فيوجب الخوف والفزع وقد يدل على حسبها اي تلك الامور من امتلاء الدم والصفراء واخواتهما
السن والبلد والفصل والعادة والتدبير المتقدم لان الدم يغلب في الشباب وفي البلد المعتدل المايل الى الحرارة والربيع وفيمن يتناول
الاغذية والاشربة المعتدلة وهذه علامات الامزجة الساذجة والمادية واما علامات امراض التركيب فمنها جوهرية كالاستدلال الحارة الرطبة
الماخوذة من خلقة نفس الاعضاء كالسقط الدال على فساد شكل الدماغ وتفرطح المعدة ومنها عرضية كالاستدلال من الصورة الحسنة
على اعتدال المزاج والخلقة التامة او تابعة اي عارضة كالاستدلال من الافعال كما يستدل بنقصان الافعال النفسانية
على ضعف الراس وعلى عدم القوة الطبيعي وعلى سوء في الدماغ فالافعال ان كانت كلها سليمة فالصحة تامة اي كاملة في المزاج
والتركيب وان نقصت اي تغيرت من واجبها الى التفريط او بطلت كالبصر اذا لم ير شيئا دلت على البرودة كما مر او على
رداءة التركيب كما ان الكبد بصغره لا يولد الكيموس على ما ينبغي وان تغيرت من واجبها الى الافراط فعلى الحرارة او رداءة
التركيب كالراس الصغير الذي لا نظام له وكذا الافعال النفسانية لا ثبات لصاحبه فيها والعلامة اما ان تدل على نفس
الحالة كعلامات الورم وهو الثقل والوجع ان كان العضو ذا حس او تدل على سببها اي سبب تلك الحالة كالعلامات
على كون الورم دمويًا مثل التمدد ودرور العرق وحمرة الموضع الى غير ذلك او على اينها اي موضعها كدلالة افراط
النبض المنشاري في ذات الجنب على ان الورم حجابي واما مطلق النبض المنشاري فهو لازم لكل مرض ورم حار ليس من عضو
لين كالورم الحار في المثانة او على وقتها كالعلامات الدالة على المنتهى ونضج المادة كالرسوب المحمود او على الاحوال اللازمة
لها اي لتلك الحالة كالعلامات الدالة على البحران انه في المرض المادي لان البحران من لوازم الامراض المادية اذا كانت قابلة
للنضج بسهولة او على كيفية تلك الاحوال كالعلامات الدالة على ان البحران اسهالي كالقراقر وتمدد ما دون الشراسيف عن اليسرة
او رغوة الماء المستقيم وكاختلاج الشفة وتمدد الشراسيف وحركة المعدة الى فوق على ان البحران بالقي ومن العلامات النبض
الكلية الدالة على الاحوال البدنية النبض والبول والبراز اما النبض انما قدمه لانه يدل على احوال القلب وهو رئيس الكل
والنبض في اللغة حركة العرق يقال نبض ينبض نبضا ونبضانا اذا تحرك فهو في الاصطلاح حركة اوعية الشرايين
قبضا وبسطا اعلم ان النبض عند بعض الاطباء من مقولة الاين وعند البعض من مقولة الوضع وعند البعض من مقولة
الكم والمصنف اختار انها وضعية لان الشريان لما انبسط بعد انقباضه وانقبض بعد انبساطه لم يتغير الاينية اجزائه

بعضها

بعضها الى بعض بالقرب فالبعد او المراد هيهنا بالوضع ثم اعلم ان في المحرك للنبض ستة مذاهب احدها انها تتحرك بتحريك القوة الحيوانية كما ان
فلك مشتقة منتحة كتشنج في القلب والشرايين او مختلفة بالشخص او النوع فيهما وثانيها انها تتحرك على سبيل التموج اي بطريق الصعود والنزول بلا انقباض وانبساط
وثالثها انها تتحرك بتحريك القوة الطبيعية يعني ان الفاعل لهذه الحركة طبيعة الشريان ورابعها ان حركة النبض بتحريك جاذبة الروح ودافعة فان
في الروح قوة جاذبة للهواء ودافعة للفضلات وخامسها انها بتحريك القلب على سبيل التبعية والفرعية وهذا كحركة الشعب والاغصان من حركة الشجرة وسادسها انها بطريق
المد والجزر حتى يكون انبساطها بانقباض القلب وانقباضها بانبساط القلب لانه اذا انبسط القلب بالحركة الذي فيه توجه الروح اليه من الشريان فينقبض واذا انقبض
القلب توجه ما فيه من الروح الى الشريان فينبسط واذا عرفت هذا فنقول ان قوله قبضا وبسطا اشارة الى ان مذهب المص ليس هو التموج ولا المد والجزر ولا اخر من
المذاهب لتعديل الروح اي بسطها لتعديل الروح بالنسيم واخراج فضلاته اي قبضها لاخراج الفضلات الدخانية الواجبة الاندفاع اعلم ان النار التي رجعة لابد لها
من مستوقد مثل كور الحدادين ومادة كالحطب او الفحم ومتمم لها كالحركة التي حصلت لها بالنفخ فاذا وجدت هذه الامور الثلثة وجدت النار والا فلا فكذلك في ابداننا
حرارة غريزية وهي المدبرة والمستوقد هو القلب اولا ثم الشرايين ثانيا ومادة وهو الدم الذي يصل الى القلب من الكبد كالحطب او الدهن للسراج
غير ان هذا الدم عند استحالته الى الروح يتولد منه فضلة يحتاج الى دفعها خوفا من اخمادها للحرارة كالدخان للسراج ودفع هذا انما يكون بالانقباض وهو الحركة
من الخارج الى الداخل وجذب الهواء المروح انما يكون بالانبساط وهو الحركة من الداخل الى الخارج كمنفاخ الحدادين يمتلي بالانبساط ويخلو بالانقباض
والانبساط المروح والانقباض الدافع مستمران مدة الحيوة فاذا حيل بين الطبيعة المدبرة وبين هذا الصنيع لعائق عجزت قوة حتم الاجل المسمى
ثبت تعينها اذا جاء اجلهم لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون واجناس ادلته اي اجناس عالية لادلة النبض عشرة وهي المقدار وكيفية الحركة
وزمان الحركة وقوام الة النبض وزمان السكون وملمس الالة اي العروق النابض ومقدار الرطوبة فيه والاستواء والاختلاف في احواله والانتظام
في الاختلاف وعدمه والوزن وانما اختاروا عرق الساعد في امر الحس لسهولة اخذه لعدم استتاره باللحم وقلة الاحتراز في كشفه للطبيب
ومحاذاته فانه قريب من القلب محاذ له فان كان للبدن الايمن ينبغي ان يكون الحس باليد اليمنى وان كان للبدن اليسرى فباليسرى لان طرف النبض
من جهة الرسغ اكثر ظهورا من الطرف المقابل له برفع مفصل الرسغ للطرف الذي عنده وانملة السبابة اقوى ادراكا من باقي الانامل واذا حصل كك
كان الاحوال متشابهة لوقوع انملة السبابة على الطرف الاخفى من النبض فيحصل تعادل وينبغي ان يكون الحس واليد على جنب اذ اليد المنكبة يزيد
في العرض وينقص في الاشراف اي الارتفاع والطول لان اليد اذا انكبت انحط الكف الى الاسفل فقرب باطنه من انسي الساعد وكل جسم
اذا انثنى فاجزاؤه في تلك الجهة تتكاثف وفي الجهة المقابلة لها تتمدد ولا شك ان الشريان اميل الى انسي الساعد فلذلك يجب ان يتكاثف
في طوله ويجتمع بعرض اجزائه على بعض ويلزم من ذلك قصره لان ما عليه من اللحم والجلد اذا تكاثف واجتمع بسبب انكباب اليد ضغط الشريان
الى الجهة المقابلة ويلزم من ذلك نقصان شهوته وزيادة عرضه لان اليد المستلقية يزيد في الاشراف والطول وينقص في العرض
لامتداد الشريان ح فيزداد طوله واما زيادة اشرافه فلرفع مفصل الرسغ عند تنقل الكف واذا زاد الاشراف والطول فينقص عرضه
ويجب ان يكون الحس في وقت خلو صاحب النبض من الغضب والبرد والانفعالات والشبع المثقل والجوع المضعف ولذلك

السهر

قيل ان لا يشتغل الطبيب بالجس ساعة دخوله على المريض بل يشتغل اولاً بتفحص احواله ثم يتامل في القارورة ثم بعد الاستيناس يشتغل بالجس اجرنا
اي الاجناس العشرة المقدار اي مقدار العرق النابض في الطول والعرض والعمق واقسامه البسيطة تسعة احدها طويل وثانيها قصير
ثالثها معتدل بينهما ورابعها عريض وخامسها ضيق وسادسها معتدل بينهما وسابعها مشرف وثامنها منخفض وتاسعها معتدل
بينهما فاذا ركبت هذه الاقسام التسعة البسيطة تركيبا ثنائيا كانت الاقسام سبعة وعشرين حاصلة من ضرب التسعة في الثلثة والضابطة
فيه ان تاخذ الاقسام الثلثة التي في قطر الطول ثم تركبها مع الاقسام الثلثة في قطر العرض ليحصل منه اقسام تسعة احدها طويل عريض ثانيها
طويل ضيق ثالثها طويل معتدل في العرض رابعها قصير عريض وخامسها قصير ضيق سادسها قصير معتدل في العرض وسابعها معتدل في الطول عريض ثا
منها معتدل في الطول ضيق تاسعها معتدل في الطول والعرض ثم تركبها مع الثلثة في قطر السمك فيحصل تسعة اخرى احدها طويل شاهق ثانيها
طويل منخفض ثالثها طويل معتدل في العمق رابعها قصير شاهق خامسها قصير منخفض سادسها قصير معتدل في العمق سابعها معتدل في الطول
شاهق وثامنها معتدل في الطول منخفض وتاسعها معتدل فيه معتدل في العمق ثم تاخذ الثلثة التي في قطر العرض وتركبها مع الثلثة
التي في قطر السمك فيحصل تسعة اخرى احدها عريض شاهق ثانيها عريض منخفض ثالثها عريض معتدل في الشهوق وسابعها معتدل في العرض
شاهق ثامنها معتدل في العرض منخفض وتاسعها معتدل فيهما هذه هي الاقسام الحاصلة من التركيب الثنائي واما اذا ركبت
هذه الاقسام تركيبا ثلاثيا يحصل الاقسام ايضا سبعة وعشرون لانك اذا اخذت الضابطة بين الثلثة التي في قطر العمق ويحصل تسعة
طويل عريض مشرف طويل عريض منخفض طويل عريض معتدل طويل ضيق مشرف طويل ضيق منخفض طويل ضيق معتدل طويل معتدل العرض شاهق
طويل معتدل فيه منخفض طويل معتدل فيه معتدل العمق وكذا من القصير مع ما ذكرنا يحصل تسعة اخرى قصير عريض مشرف قصير عريض منخفض
قصير عريض معتدل في العمق قصير ضيق مشرف وقصير ضيق منخفض قصير ضيق معتدل قصير معتدل في العرض مشرف قصير معتدل في العرض
منخفض قصير معتدل فيهما وكذا من المعتدل في الطول مع ما ذكرنا يحصل تسعة اخر معتدل في الطول عريض مشرف معتدل فيه عريض منخفض
معتدل فيه عريض معتدل في العمق معتدل ضيق مشرف معتدل ضيق منخفض معتدل ضيق معتدل في العمق معتدل الطول معتدل العرض مشرف
معتدل معتدل منخفض معتدل معتدل معتدل فيصير جميع الاقسام الحاصلة من البسائط والمركبات الثنائية والثلاثية ثلثة وستين ٦٣
قسما واما المركبات فبعضها له اسم في اصطلاحهم قال الزائد في الاقطار الثلثة بان يكون طويلا عريضا مشرفا يسمى هو العظيم و ٩ بسيط ٢٧ تركيب ثنائي
الناقص فيها بان يكون قصيرا ضيقا منخفضا يسمى هو الصغير والزائد في العرض والشهوق سواء كان قصيرا او معتدلا في الطول ٢٧ تركيب ثلاثي
والقصر يسمى هو الغليظ والناقص فيهما اي في العرض والشهوق سواء كان طويلا او معتدلا يسمى هو الدقيق اعلم ان الطول ٦٣
والعرض والقصر والسرعة والبطوء انما هو بالقياس والاضافة اما بالنسبة الى المعتدل الحقيقي المفروض واما بالنسبة
الى [illegible] واما بالنسبة الى اعتدال ذلك الشخص الذي يختص نبضه مثلا يقدر مقدار طول النبض المعتدل باحد الاعتدالات
المذكورة ويقاس عليه فكل مقدار اطول منه فهو طويل وكل مقدار اقصر منه يقال له قصير وكذلك البواقي وبعضهم اعتبر والنسبة
الى

أي مقادير الأصابع فالطويل هو الذي يجاوز عن الأصابع الأربع والقصير هو الذي يكون انبساطه دون ذلك والمعتدل هو الذي
يكون انبساطه على الأصابع الأربع والعريض هو الذي يكون آخذا من عرض الأنامل كثيرا والدقيق هو الذي يأخذ منه قليلا والوسط
والمشرف ما يرتفع ارتفاعا كثيرا كأنه يفوض الأنامل والمنخفض هو الذي يرتفع ارتفاعا يسيرا قريبا من المركز والمعتدل يكون ارتفاعه
بين بين وفيه بحث لأن الأصابع تختلف بالصغر والعظم وكذا أعرف الملموس ولأن المقدار لو أمكن معرفته بمقادير الأصابع لكن لا يمكن
معرفة سائر الأطراف بهذا الطريق وثانيها أي الأجناس العشرة كيفية قرع الحركة ومدافعته للأصابع وذلك إما قوي وهو أن يصادم القوي
أطراف الأصابع بقوة وإن غمز عليه لم يبطل حركته لأنه يدخل في لحم الأصابع ويدفعه عن نفسه أو ضعيف وهو الذي لا يصادم للأصابع وإن
غمز عليه كأنه يدخل في لحم الأصابع بل لم تدافع الحس أصلا حتى يظن أنه لا يتحرك البتة أو متوسطا أي معتدل وهو الذي يدفع الأصبع دفعا مستوفيا
اعلم أن المعتدل في كل جنس هو الوسط الطبيعي إلا في هذا الصنف من النبض فإن الطبيعي منه الزائد في القوة لأن قوة الطبيعة كلما زادت
كانت أجود وأصلح وثالثها أي الأجناس العشرة زمان الحركة وهو إما سريع وهو الذي يكون زمان حركته أقصر من زمان حركة النبض
المعتدل أو بطيء وهو الذي يكون زمان حركته أطول من زمان حركة النبض المعتدل أي من المعتاد ويكون سكونا متباعدة والسبب فيه
قلة الحاجة إلى الترويح والبرودة وضعف القوة لأن ملاكها الحرارة أو متوسط وهو الذي يقرب من المعتدل في زمان الحركة ورابعها
أي الأجناس العشرة قوام الآلة أي العروق النابض وهو إما صلب وهو الذي يستعصي على الغامز في الانغماز أي لا يقبل الانغماز
والاندفاع بسهولة أو لين وهو الذي يقبل الانغماز بسهولة أو متوسط بينهما في الانغماز وعدمه وخامسها أي الأجناس العشرة
زمان السكون وإنما ذكر ههنا مع أنه ضد الحركة لأنه لازم للحركة النبضية لأن كل نبضة واحدة تتم بحركتين أحدهما حركة الانبساط
وثانيهما حركة الانقباض وسكون بينهما لأن الحركتين المتضادتين يجب أن يتخللهما سكون فيكون بعد الانبساط سكون وبعد الانقباض
سكون آخر فالسكون الأول يسمى بالمحيطي والثاني يسمى بالمركزي والواصل وهو إما متواتر وهو الذي يكون زمان سكونه أقصر
من زمان سكون المعتدل ولكن مقدار زمان سكونه على وتيرة واحدة أو متفاوت وهو الذي يكون زمان سكونه أطول من زمان
السكون الطبيعي لكن مقدار زمان السكون مختلف وربما يقرب زمان سكونه من زمان النبض الطبيعي أو متوسطا بينهما وهو الذي لا يكون زمان
سكونه أطول ولا أقصر وسادسها أي الأجناس العشرة ملمس الآلة وهي العروق النابض وإنما ذكره ههنا مع أنه لا دخل للحركة فيه لأن
حرارة الآلة وبرودتها إنما تظهر عند الحركة وهو إما حار وهو الذي يكون حرارته أزيد من حرارة الشريان المعتدل أو بارد وهو الذي تكون أنقص
منها أو متوسط بينهما وهو المعتدل وسابعها أي الأجناس العشرة مقدار ما فيه من الرطوبة وهو إما ممتلئ وهو الذي يحس كأن في جوفه
رطوبة بالة زائدة على مقدار رطوبة النبض الطبيعي أو خال منها وهو ضده أو متوسط بينهما وهو الذي يكون رطوبته قريب المقدار
من رطوبة النبض الطبيعي وثامنها أي الأجناس العشرة الاستواء في أحوال العروق كالعظم والصغر والسرعة والبطء وغيره
والاختلاف فيها أي في الأحوال المذكورة وهو أي هذا الجنس إما مستو أو مختلف أي منحصر في القسمين لأنه لا واسطة بينهما لأن الاستواء
هو الذي يكون قرعاته بالأنامل متشابهة متساوية والاختلاف خلافه والاختلاف يستدعي أمرين أحدهما ما يكون فيه

الاستواء والاختلاف وثانيها ما يقع به الاستواء والاختلاف فالاول احد امور ثلثة اما مجموع نبضات او بعض نبضة واحدة او اجزاء جزء واحد من نبضة واحدة
والثاني امور خمسة وهي العظم والصغر والقوة والضعف والسرعة والبطوء والتفاوت والتواتر والصلابة واللين وهذه الامور الخمسة يقع
به الاستواء والاختلاف مثلا اذا كانت النبضة اللاحقة متساوية للنبضة السابقة في هذه الامور الخمسة يقال مستوي على الاطلاق وان استوى
في بعض واختلف في بعض بان يكون المقدار في العظم مساويا دون السرعة يقال مستو في العظم ومختلف في السرعة وكذلك الاعتبار في اجزاء
نبضة واحدة بان يعتبر الجزء من الانملة الذي هو تحت انملة السبابة الى الجزء الذي هو تحت انملة اخرى في هذه الامور او يعتبر جزء يقسم في الوهم
ويعتبر بعضها مع بعض لكن المعتبر من المحسوس هو القسم الاول من الثلثة وقد يعتبر الثاني في النبض المنشاري والموجي واما القسم الثالث فلم
يعتبر اصلا وتاسعها اي من الاجناس العشرة الانتظام في الاختلاف وعدم الانتظام فيه فهو اما مختلف منتظم فيه وهو ما لاختلافه نظام
محفوظ مثل ان يكون ثلث نبضات سريعة ثم يكون نبضة بطيئة ويستمر على هذا او بما كان دوران مختلفين بان يكون ثلث نبضات عظيمة وواحد
صغيرة ثم عظيمتان وواحد صغيرة ثم يكون ثلثة عظيمة وواحدة صغيرة ثم يكون النبضان عظيمتان وواحدة صغيرة ويستمر على هذا القياس او غير منتظم
وهو الذي لا يحفظ الدور بل يكون نبضات مختلفة كيف اتفقت وهذا الجنس اعني التاسع داخل في المختلف فلا يكون هذا جنسا براسه فعلى هذا
يجب ان يكون الاجناس تسعة وعاشرها اي عاشر الاجناس على ما عده الاطباء الوزن اعلم ان من النبضة ما يستلذه الطبيعة ويسمى ملائما
وموزونا ومنه ما يستكرهه ويسمى منافرا وغير موزون فكذلك النبض الموزون هو الذي يوجد فيه نسبة ملائمة موازنة بين حركته وسكونه
وغير الموزون على خلافه والبه اشار بقوله وهو اما جيد الوزن حسنه او غير جيد الوزن سيئة واصنافه اي اصناف غير جيد الوزن ثلثة احدها
مجاوز الوزن بان يكون وزن نبضة مشابها لوزن نبض سن يلي سن صاحبه كالصبي يكون له وزن نبض الشبان وثانيها مباين الوزن
وهو الذي لا يشبه وزن نبضه بوزن سن يليه كالصبي يكون له وزن نبض الشيوخ وثالثها خارج الوزن وهو ما ان لا يشبه وزن سن البتة بان يكون
مرتعدا او مرتعشا لا انتظام له وهو ردي جدا لانه كلما كان الخروج عن الوزن اكثر كان مزاجا ابعد عن مقتضى ذلك السن الذي فيه ودل على
اختلاف عظيم وتغير شديد ولما كان الغرض من معرفة النبض معرفة احوال القلب وبتوسطها معرفة احوال البدن ولكل منها سبب اراد ان يذكره
قال فصل في اسباب النبض اعلم ان سبب النبض اما داخل في تقويم وجوده فيسمى بالسبب الماسك لان تقويم وجوده ماسك له وحافظ
اياه وهو ثلثة القوة الحيوانية التي في القلب والالة اي العروق النابض والحاجة الى التطفية او لا يكون داخلا في تقويم وجوده ويسمى
بالسبب المغير وهو على قسمين احدهما يسمى باللازم مثل السن والذكورة والانوثة والنوم واليقظة وثانيهما يسمى بالمغير على الاطلاق والاسباب
المغيرة للنبض منها ما هي في الطبع كالسن والجنس والنوم ومنها ما ليست في الطبع كالرياضة والاستحمام ومنها ما هي خارجة عن الطبع كالحميات
والاورام والحاجة الى النبض هو ترويح الحار الغريزي ودفع البخار الدخاني فان زادت الحاجة لزيادة في الحرارة اما لكثرة في
الحار الغريزي واما لاختلاط حرارة غريبة اشتعالها وكانت الالة مطاوعة للحرارة الغريبة المحركة بلينها المعتدل والقوة المحركة
للنبض مساعدة في زيادة الحركة فيكون قادرة على تحريك العرق الى كمال الانبساط كان النبض عظيما لان الحاجة موجودة
ولا مانع عن مقتضاها كصلابة الالة وضعف القوة فان كانت الحاجة الى الترويح ازيد على الحاجة الموجبة للعظم لان زيادة الحرارة تحتاج

الى

الى زيادة التنفسية وبين ما يحصل من انجذاب النسيم الكثير من ذلك المقدار المنجذب من الهواء بالنبض العظيم كان النبض اسرع
مع العظم كما في المطبقة فان افرطت الحاجة بحيث لا يندفع بالهواء المنجذب بالنبض العظيم السريع كما في المحرقة تواتر مع العظم والسرعة
حتى تفي بالحاجة المفرطة فلا يحترق الارواح والرطوبات وان كانت الالة عاصية على القوة فلا تطاوع لها في تحريكها الى الانبساط
التام او المعتدل لصلابتها اي الالة كان النبض سريعا مع صغر ليتدارك بالسرعة ما فات من العظم لان الحاجة موجودة ثم تواتر
مع السرعة ان كانت الحاجة مفرطة لا تفي بها السرعة فتواتر مع السرعة لتفي بها فان كانت القوة الحيوانية ضعيفة لا يقبل السرعة ايضا
تواتر مع صغر ازيد من صغر الصلابة لان فاعل العظم هو الحرارة الغريزية والقوة الحيوانية ضعيف لا يسامح الصلابة والة بجودة
فلا بد من التواتر ليقوم المرار الكثير مقام مرة واحدة او مرتين سريعتين كالحمال اذا لم يقدر على حمل شيء ثقيل قسمه بنصفين فاذا لم
يقدر على حملها قسمه اقساما كثيرا فيحمل كل قسم كما يقدر عليه يمكث او عجلة ثم لا يمكث بين نقلتين وان كان بطيئا فيهما الا انه يكون في غاية
الضعف فيحمل بكد ويعود ببطوء فهذه هي التغيرات التي يكون بسبب تغيرات الاسباب الماسكة وقد يصغر النبض لانضغاط القوة الحيوانية
بحسب المادة الخلطية او الغذائية مثال الاول كما في اول النوائب وان كانت القوة في اصلها قوية فان الحرارة الغريزية والقوة
المدبرة يتوجهان الى الباطن لدفع المؤذي او للهضم والنضج فينضغط القوة اولا تحت المادة الكثيرة ثم تجاهد مجاهدة قوية فتقهر
المؤذي وتظهر تبيانا ان كانت قوية والا تنطفي وتسقط كما يقع الموت في اول نوبة الحمى المواظبة في المشايخ والضعفاء ولين النبض
للرطوبة اي سببه هو الرطوبة اما الطبيعي فكما في الغذاء المرطب واما المرض فكما في الاستسقاء والمرغشي وامثالهما كالاستحمام والانتقاع
في الماء العذب وصلابته اي النبض لليبس اما في جرم العرق او شدة تمدد الشرائين كما يكون في الحجاب آفة يتمدد بسببها او لبثت يجمد
يصيب العرق وقد يصلب في البحارين للتمدد الحادث في الاعضاء بسبب البحران الى المجاهدة والمحاربة بين الطبيعة والمرض بسبب اندفاع
المواد الى جهة من الجهات التي تندفع اليها المادة عند البحران فاختلافه اي النبض لثقل المادة وان كانت القوة باقية على حالها و
تلك المادة اما خلط او طعام وانما توجب المادة الاختلاف لان الطبيعة يتوجه الى هضم ونضج فينصرف عن فعل النبض فيشتد الحاجة
فيتوجه الى النبض ويوجب العظم او السرعة حتى يتدارك ما فات او لشدة ضعف لان القوة اذا كانت ضعيفة لا يمكن عنها فعل النبض
على ما ينبغي فيجاهد مجاهدة ثم يستريح فيحصل الاختلاف واليه اشار بقوله والمفرط من ذلك اي من ضعف القوة يبطل النظام
وحسن الوزن لشدة المجاهدة وههنا انواع مركبة من النبض ذات اسماء يحسن ان نشير اليها وقد ذكرنا العظيم والقوي من ذوات
الاسماء فيما قبل وتلك الانواع هي هذه النبض المنشاري هو نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء اي اجزاء النبض في الشهوق والارتفاع
والغور اي الانخفاض والتقدم والتاخر بالحركة والصلابة واللين يعني بعض اجزاء النبض يكون شاهقا وبعضها منخفضا وبعضها
متقدما بالحركة وبعضها متاخرا وبعضها صلبا وبعضها يكون اقل صلابة منه وسبب هذا الاختلاف المادة الخلطية المصبوبة في جرم
العرق في العفونة والفجاجة والنضج وهو يوجب لاختلاف اجزاء العرق لان الجزء الذي فيه الخلط الفج يوجب الصلابة والذي فيه النضج
والتعفن يوجب اللين والذي اللين يكون اسرع حركة وشاهقا والذي هو اصلب يكون ابطأ ومنخفضا فيحصل المنشاري وكذلك
الورم الذي في الاعضاء العصبانية يوجب النبض المنشاري ايضا لان الورم يحيط عن اثنين احدهما من خارج وهو غليظ
والآخر من داخل وهو رقيق وهو الاغشية منسوجة من ليف عصباني وليف رباطي فاذا كان الورم في عضو عصبي تمددت الاعصاب
التي فيه بسبب زيادة الورم ويلزم من ذلك انجذاب الاعصاب المتصلة بها التي انتسجت منها اغشية الشرائين فيعسر بسطها وكذلك العرق

المنجذب عن كمال الانبساط فيكون ذلك النبض بعض اجزائه اعظم واسرع وهى الاجزاء التى تلى الاعصاب المتشنجة لان الاوتار التى الى العضل
بالاعصاب المتمددة وبعض اجزائه يكون اصغر وابطأ حركة بسبب انجذاب الاعصاب المتشنجة لها لاتصالها بالاعصاب المتمددة
بالورم ويلزم من ذلك ان يكون تلك الاجزاء من الشريان اصلب فيحصل النبض المنشاري وانما سمى هذا النوع به لمشابهته اسنان المنشار
فى الارتفاع والانخفاض والتقدم والتاخر فى الحركة وانما يوجب الا يكون المنشاري مع تواتره سريعا دون الموجي لان القوة
فى المنشاري لابد ان يكون قوية والالم يقدر على تعظيم بعض الاجزاء مع صلابة الآلة بخلاف الموجي اذ الآلة لينة مطاوعة للحركة
بادنى حركة واليه اشار بقوله الثاني الموجي ليشبهه اى المنشاري الا انه اى الموجي لين والسبب فيه اما ضعف القوة فلا يقوى
على التحريك جملة واحدة بل شيئا بعد شيء واما لين الآلة لان الآلة اللينة لا يقبل الهز والتحريك النافذة فى جزء جزء ولا ينفعل
عن حركة جزء آخر ولذلك يعرض النبض الموجي اذا ورم عضو لين كالرية لانصباب الموضع الورم الى رطبة الى الشريان وانما
سمى بالموجي لانه شابه بموج البحر اذا التقى فى شيء صلب فان طرف العرق الذى يلى الخنصر لانه تقدم ... والآخر فوقه والى
الذى بعده يكون دون ذلك فى التقدم والفوقية كالماء الراكد اذا التقى فيه شيء صلب يكون فيه دوائر فى دائرة والدوائر الداخلة
اصغر من الخارجة واسرع حركة والرابع الدودي وهو شبيه الموجي فيما ذكرناه الا انه اصغر من الموجي ولذلك يكون الدودي
شديد التواتر للضعف والخامس النملي وهو شبيه الدودي الا انه اصغر واشد تواترا وضعفا لزيادة الضعف على الدودي
والسادس ذنب الفار وهو نبض يأخذ من مقدار الى مقدار اعظم منه او مقدار اصغر منه ثم يرجع الى مقداره الاول وهو الذى
يتدرج فى اختلافه عظما وصغرا او قوة وضعفا او سرعة وبطوا او هو يكون فى نبضات كثيرة وفى نبضة واحدة ولا يجب ان يكون هذا
الاخذ التدريجي ذنبا ان يرجع الى موضوع الاول بل اذا بلغ من حد الصغر الى العظم او من حد العظم الى الصغر يقال له ذنب الفار فالراجع
هو الذى يتدرج فى اختلافه اخذا من نقصان الى زيادة وبالعكس فاذا اخذ من مقدار الى اعظم كان مثل تدرج ذنب الفار من
طرف الدقيق ثم اذا بلغ طرفه العظيم يأخذ من مقدار الى اصغر حتى يرجع الى مقداره الاول او قريبا منه واستمر على ذلك وهذا هو
المختلف المنتظم وكذلك المستلقي يكون كذنبي فارين متصلان عند الطرفين العظيمين لكن الذى يرجع الى مقداره الاول على التناسب
هو المنتظم ويدل على قوة وان الآفة ليست بعظيمة بخلاف المنقطع دون الوصول الى الموضع الاول واليه اشار بقوله وان
قد ينقطع دونه ذلك ردي يدل على ضعف وآفة عظيمة والثامن المطرقي وهو نبض يقرع الاصبع ولا يكفي فيتم باخرى اى
بحركة اخرى ولذلك يقال له ذو القرعتين الخ وسبب هذا النبض اما ان يكون القوة قوية والحاجة شديدة والآلة صلبة فلا تطاوع
فى كمال الانبساط بل ينقطع دون الغاية ثم شدة الحاجة بدعوة القوة الى تمام فعلها واما ان يكون القوة ضعيفة فلا يقوى على
بسط الشريان جملة واحدة وان كان لينا بل يعرض لها وقفة للاستراحة وبهذا الوجه يقع المطرقي فى ذات الرية والتاسع ذو الفترة
وهو الذى يتوقع فيه حركة فيكون سكون كما يكون وقفة بين المسافة قبل تمام الحركة لعائق يعوق عن تمام الحركة ووجه كونه مركبا
ان القوة عندما يفتر بالسكون يكون عاجزة من الحركة فيكون فيه اختلاف فى القوة والفعل والعاشر الواقع فى الوسط وهو
الذى يتوقع فيه سكون فيكون حركة كما يكون بين الحركتين حركة اخرى فى موضع السكون ولذلك يقال انه الواقع فى الوسط لان
الحركة وقعت وسط الحركتين واعلم ان اختلاف النبض قد يكون باعتبار الاسنان لان نبض الذكران اعظم واقوى لشدة
قوتهم ولان حاجتهم تتم بالعظم فلا يكون تنهض سريعا متواترا كما يكون فى نبض النساء لضعف قوتهن من احداث العظم

فيتدارك

متدارك بها ونبض الصبيان لين لكثرة الرطوبة واضعف واشد تواترا وسرعة لان الحرارة قوية والبخار الدخاني كثير فيهم
لكثرة ما يتحلل منهم والقوة ليست بقوية والآلة دقيقة فلا يقبل عظما ونبض الشبان زائد في العظم لان الحاجة شديدة و
القوة قوية مستحكمة وملاك الامر في ايجاب العظم هو القوة واما الحاجة فداعية والآلة مطيعة فلذلك لا يكون سريعا ولا
متواترا ونبض الكهول اصغر للضعف واقل سرعة لذلك ولقلة الحاجة فهو لذلك اشد تفاوتا ونبض الشيوخ المعمعين في السن
صغير متفاوت بطيء للضعف ولعدم الحاجة وللرطوبة الغريبة البالة ونبض الحبالى عظيم سريع متواتر لشدة الحاجة الى الترويح
بسبب مشاركة الولد وكلما يعظم الجنين يقل عظم النبض بسبب الضغط فلا بد ان يكون ح اشد سرعة وتواترا وقد يكون في الفصول لان
في وسط الربيع اي الشهر الثاني منه يكون معتدلا في السرعة والتواتر زائدا في القوة وهذا باعتبار المزاج المعتدل الربيعي الخالية عن المواد
واما في الابدان الممتلية من المواد فالربيع يحرك المواد وح يكون النبض بحسبها وفي الصيف يكون النبض فيه سريعا متواترا لان مزاج
الهواء مائل الى الحرارة واليبوسة لاسيما في وسطه وذلك موجب لزيادة الحرارة الغريبة الحاصلة بالاستنشاق ويكون ايضا صغيرا لكثرة
التحلل المضعف للقوة والروح وفي الشتاء يكون النبض فيه اشد تفاوتا وبطوءا لاسيما في وسطه لان البرودة غالبة مع هواء المستنشق
فلا يكون هناك حاجة شديدة الى الترويح فاذا كان الشتاء شديد البرد يكون النبض مع ذلك ضعيفا لقهر البرد المفرط على القوة الحارة
الغريزية واما اذا لم يكن شديد البرد فيكون قويا لتوجه الحرارة الى الباطن وتقويتها وعدم تحللها وفي الخريف يكون النبض فيه مختلفا
مائلا الى الضعف لاختلاف الهواء في الحر والبرد واما اوائل الفصول واواخرها فمناسبة لما يقرب منها من الفصول واما نبض البلدان
فهو على قياس نبض الفصول لان منها ما هو حار رطب ومنها ما هو حار يابس ومنها ما هو بارد رطب ومنها ما هو بارد يابس واما البول
فضلة الهضم الثاني والثالث خارجة من الاحليل له دلالات على احوال آلات الغذاء بالذات كالمعدة والكبد والعروق
وعلى غيرها بواسطتها وهو مركب من جزئين المائية والثفل الراسب او المعلق او الغمام ولا تتحقق تلك الدلالات الا بعد
مراعات شرائط الاول انه يجب ان يكون ذلك بول اول صبح ليتيقن عليه انه من المنطبخ مع الغذاء النضيج الثاني
ان لا يدافع المريض ذلك البول وقت الطلب الى زمان طويل لانه مع اضراره بالبدن يتغير من واجبه كما يترشح رقيقه
فيخرج بعد ذلك غليظا دائما يحدث في المثانة المزاج المغير للبول والثالث ان لا يكون صاحبه مثل الزعفران والخيار شنبر
لانهما يصبغان البول الى الصفرة والحمرة والبقول الى الخضرة والمري الى السواد وان لا يتناول قدر الخلاء وبالجملة لا يكون من
الاحوال الخارجة عن المجرى الطبيعي كالحركات المفرطة وكالغم والهم والرابع ان يوخذ بتمامه في قارورة واسعة على شكل المثانة منوخذ
والخامس ان ينظر اليه بعد ان يسكن في القارورة واجناس ادلة البول سبعة وكانت قبل زمان الشيخ تسعة فاسقط
منها اثنين هما الطعم واللمس باليد لان الاستدلال باللون ونحوه مغن عنهما مع كراهة فيهما احدها اللون والصوالحة
وهي الاصفر والاحمر والاخضر والاسود والابيض اما اللون الازرق فهو معدود من اقسام الاخضر قال الشيخ فاذا رايت
لون البول احمر كدرا فالغالب على صاحبه الدم فالحمرة دالة على الحرارة والكدورة دالة على الرطوبة لكون الدم حار رطب
واذا رايت اسود مائلا الى الحمرة ما هو صافيا رقيقا فالغالب على صاحبه السوداء فالسواد يدل على البرودة والرقة على اليبوسة

وكك السوداء بارد يابس واذا رايته ابيض دل على غالب على البلغم اما بياضه فللبرودة اما كدورته فللرطوبة وكك البلغم بارد رطب
واذا رايته اصفر صافيا رقيقا فانه دال على صاحبه المرة الصفراء فالصفرة للحرارة والرقة لليبوسة وكك الصفراء حار يابس
وقال الشيخ ايضا ان الدم مشابه بنشاستج المعصفر والمرة الصفراء بالزعفران والمرة السوداء بالكرم والبلغم بالصابون فاذا
خلطت الكرم بماء الصابون صار لونه كراثيا وكك اذا خالطت السوداء بالبلغم صار ابيض كراثيا واذا خلطت الصفراء بماء
الصابون صار لونه كلون الزعفران واذا خلطت الصفراء بالبلغم صار لونه كلون الزعفران ايضا واذا خلطت الكرم بالمعصفر
صار سوادا الى الحمرة وكك المرة السوداء اذا خالطت الدم صار لونه اسود واذا خلطت الزعفران بالمعصفر صار لونه لون الاجر الا
جلوقيا وكك اذا خلطت الصفراء بالدم صار لون البول جلوقيا ايضا الاول من تلك الاصول الخمسة الاصفر وله طبقات ناصعا
فمنه اي من اللون الاصفر تبني وهو مركب من صفرة يسيرة وبياض شبيه بلون ماء التبن وسببه الهضم الكبدي او كثرة المائية
وقلة الصفراء وهو يدل على البرودة واترجي وهو مركب من بياض غير شفاف وصفرة غير صافية شبيهة بصفرة قشر الاترج
وسببه حسن حال الهضم التابع للحرارة المعتدلة في الكبد وحدوثه انما يكون عند تساوي الاخلاط الاربعة لانه مركب من الوانها
وهذا اللون هو الصحي للبول عند الشيخ واما عند جالينوس وبعض من القدماء فاللون المتوسط بين الاصفر المشبع والاحمر الناصع هو
الصحي وهو عند الشيخ يدل على الاعتدال بين الحرارة والبرودة لان الخلط الحار مثلا كالصفراء اذا اختلط بالمائية اذا كان باعتدال
حصل منه هذا اللون واذا اقل ذلك الخلط منه قصر عن الاعتدال كالتبني واذا كثر ذلك الخلط زادت الحرارة كالنارنجي ووجه
الجمع بين المذهبين ان اللون المعتدل يختلف بحسب الامزجة والاسنان فاللون الاترجي معتدل في الامزجة الباردة والسن
الباردة كما هو مذهب الشيخ واللون الذي بين النارنجي والناري هو معتدل في الامزجة الحارة والسن الحار كما هو مذهب جالينوس
والشقرة وهو ما يكون صفرته مائلا الى الحمرة والاشراق وسببه زيادة الحرارة فيدل على حرارة اقوى من الاترجي لكنه اقل من حرارة
النارنجي اعلم ان في القانون بعد الاشقر لون اخر هو النارنجي ثم الناري وهو ادل على الحرارة من النارنجي وكانه سقط من الكاتب
من قلم الناسخ الاول وناري وهو لون اصفر شعاعي كشعاع النار ويقال له الاصفر المشبع والاصفر الزعفراني لانه شبيه بالماء الذي
نقع فيه الزعفران واحمر ناصع اي خالص الاشراق وهو لون شبيه بالزعفران ولذلك يقال له الزعفراني وكلها اي الاشقر
الناري والزعفراني يدل على الحرارة على مذهب الشيخ لكن الاحمر الناصع يدل على الحرارة لان الصفراء الحادة الكثيرة اذا
خالطت المائية حدث منها هذا اللون اعلم انه قد يكون لون البول في الامراض الحارة مائيا لا صبغ فيه وذلك اما لنفوذ
المادة الى الاعالي واما لحدوث سدد في مجاري البول فلا ينحدر مع المائية ما يصبغه الثاني من الاصول الخمسة الاحمر وله طبقات اربع
فمنه الاصهب وهو وكانه لم يستكمل بعد لانه شقرة يميل الى الحمرة وسببه رقة الدم وكثرته قليلا ويدل على غلبة الدم قليلا
او تناول شيء ذو صبغ او ملاقاة البشرة الصابغة ووردي وهو ما له حمرة زائدة على حمرة الاصهب شبيه بلون الورد الاحمر
واحمر قاني اي شديد الحمرة واقتم وهو احمر فيه كدورة لغلبة الدم الغليظ وكلها اي الوردي والاحمر القاني والاقتم
للدم والحرارة اي تدل في اكثر الاوقات على غلبة الدم والحرارة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها وقد يكون الاحمر القاني

البول الاصفر

البول الاحمر

لونه

لعفونة البلغم كما في الورق والاحمر الاقتم قد يكون لمخالطة السوداء بالدم ولما لم يكن هذا الحكم كليا قال وقد يكون بول احمر مع البرودة
كما في الفالج وسوء القنية لقلة تميز الدم عن المائية بسبب سوء المزاج البارد والعارض للكبد ولذلك يكون البول في اكثر الامراض ضعف
الكبد شبيها بغسالة اللحم الطري او لاجل وجع مفارق محلل للصفراء فيمتزج مع البول كما في القولنج البارد والجوع ايضا مما يصبغ
البول ويحمره والناري اول على الحرارة من الاحمر مطلقا لان الصفراء اشد حرارة من الدم اي كلما كان البول المنصبغ
اشد انصباغا كان ادل على الحرارة لانه يدل على غلبة الصفراء وهي احر الاخلاط الثالث من الاصول الاخضر وله الوان
خمس احدها الاسمانجوني وهو سواد مع بياض مائل الى زرقة صافية مثل لون الجو الذي يظن انه لون السماء وسببه غلبة السوداء
والرطوبة البلغمية او شرب السم لانه يطفي الحرارة ويزيد الرطوبات والثالث كالفستقي والنيلجي وهو لون شبيه بالنيل
المذاب في الماء والفستقي هو اللون الصاف الضارب الى الصفرة وهما للبرد المجمد في دلالة الفستقي على البرد نظر لانه
صفرة يخالطها سواد يسير والسواد وان دل على البرودة لكن اذا كان مع كدورة لا مع صفرة غالبة دالة على الحر والحق ان الفستقي
يدل على احتراق كما في الكراثي فان قيل ان الخضرة دلالتها على البرد اقوى من دلالتها على الحرارة كما في دلالة اخضرار عرق اللثة
على صرع سيحدث قلنا هذا صحيح لكن في الخضرة الكمدة كما في النيلجي لا في الصافية الضاربة الى الصفرة كالفستقي لانه انسب الى الصفراء
وينذران في الصبيان بفالج او تشنج وذلك لان اعصاب الصبيان ضعيفة فتكون قابلة لانصباب المواد اليها فاذا
كانت تلك المواد مائية رقيقة يحدث الفالج او الاسترخاء وان كانت غليظة يحدث التشنج الرطب والرابع كالزنجاري
وهو لون يميل عن الخضرة الى بياض رمادية والى من الكراثي وهو اشد سوادا من النيلجي وهما اي الزنجاري والكراثي
لافراط الحرارة المحرقة لكن الاحتراق في الزنجاري اشد لان السواد والكدورة فيه اقوى وهما في الصبيان ينذران بالتشنج
اليابس مع ان الزنجاري منذر بالموت ايضا واما الاسمانجوني فالسواد فيه ليس للاحتراق بل للبرودة اذ لو كان للاحتراق
لكان فيه صفرة كما في الكراثي وههنا لون آخر يقال له الزيتي وهو اما زيتي في اللون او في القوام او فيهما معا لان رسوبات البدن
اما ان يكون ذوبانها في ابتدائه فهو زيتي في لونه او في تزيده فهو زيتي في القوام او في انتهائه فهو زيتي فيهما معا وبالجملة
هو دليل على حرارة قوية مذيبة للرطوبات الاصلية الرابع من الاصول الخمسة اللون الاسود وهو قد يكون اما لفرط بول اسود
احتراقه ان كان معه صفرة وتقدمه رائحة او يكون لفرط الجمود اي بسبب برد مجمد كما في النيلجي والفستقي ان كان معه كدورة وعدم
رائحة فالسواد الحادث عن الاحتراق فيه صفرة ما وتتقدمه رائحة حادة ولون اصفر واحمر وهذا البول كما يكون في اليرقان
الحادث عن احتراق الصفراء او الدم والسواد الحادث عن الجمود انه يكون مع السواد كمودة وعدم تقدم رائحة ويكون لون البول
قبل ذلك ابيض كدرا او لحركة مادة سوداوية كما في البحران وعلامة ذلك انه يكون مرض سوداوي وان يكون في يوم البحران ويكون بعده
خفة وراحة او لتناول صابغ كالشراب الاسود فانه ربما لم يتصرف فيه الطبيعة فيخرج كما هو والخامس من الاصول الخمسة الابيض وحقيقة

وهو الذي له لون مفرق للبصر كما في اللبن والكافور ويدل على غلبة بلغم وبرد وهو الذي بياضه مخاطي او ذوبان شحم واعضاء اصلية كما في
آخر الدق وهو الذي بياضه دسمي وسنه اي من الابيض ما هو مشف ذو شفاف يقع له ابيض مجازا فان الابيض الحقيقي لون مفرق للبصر
والمشف ليس له لون ولذلك لا يمنع نفوذ البصر وراءه الا ان الناس قد يسمون المشف ابيض كما يسمون الزجاج والبلور الصافي
ابيض وهو يدل اما على عدم التصرف في المائية وهو ردي مويس من النضج وهو المشف الذي ليس له قوام زايد على المائية وهو يدل
على عدم الهضم اذ لو كان هناك هضم لاندفعت فضوله في البول فغيرته وبطلان الهضم لا محالة يكون عن برد مفرط مميت للغريزة
او على سدة يمنع نفوذ الصابغ في مسالك البول وهذا القسم هو المشف الذي له قوام ما لانه بعد الهضم الآلي السداد يمنع نفوذ الاجزاء الغليظة
في تلك المسالك وثانيها اي ثاني الاجناس السبعة القوام وهو اما رقيق او غليظ او معتدل بينهما فالرقيق جدا لعدم النضج اي نضج
المادة في المرض او عدم الهضم في الصحة خصوصا في الصبيان وهو منهم اردأ لان بولهم الطبيعي اغلظ من ابوال الشبان لان
مزاجهم ارطب فاذا رقت بولهم كانوا قد بعدوا عن حالتهم الطبيعية بعدا كثيرا وذلك يدل على سبب عظيم فلذلك دوام رقة
بولهم يدل على الهلاك لسقوط القوة وعدم التصرف وهذا اذا لم يكن للقوة ثبات واما اذا كانت ثابتة وتكون لها علامات صالحة
فهو يدل على خراج يحدث تحت ناحية الكبد لتوجه الطبيعة هناك او البول الرقيق لسدد في العروق او لضعف الكلية فلا يجذب الا
الرقيق ولا تدفع الا الرقيق او لكثرة شرب الماء اعلم ان البول الرقيق جدا وان كان فيه صبغ يدل على عدم النضج على هذا التفسير لانه قد
ان النضج يفعل التقويم اولا وبالذات والتلوين بالعرض لان الطبيعة مطلوبها بالذات تهيئة قوام الاخلاط للاندفاع ويلزمه
التلوين وقد قال جالينوس ان النضج يفعل التلوين اولا ثم التقويم لان التلوين اسهل والطبيعة يبدأ بالاسهل والبول الغليظ قد
ما يكون لعدم النضج كالبول الرقيق لان اعتدال القوام يوجب النضج لا غيره او يكون للنضج غليظا في غاية الغلظ كما يكون
على سبيل البحران الادراري في آخر الربع والمواظبة ويفرق بينهما اي بين الغليظ الذي للنضج وبين عدمه بما تقدم من افراط
الغلظ كما اذا كانت مادة المرض غليظة لم يظهر علامات النضج لم يستفرغ دفعة كثير منها ويعقبه راحة وثالثها اي الاجناس السبعة
الصفاء والكدورة وهي تحدث من اختلاط الاجزاء الارضية بالمائية بان يكون الارضية منبثة في المائية ومتفرقة
فيها ومتلونة بلونها يمنع الاشفاف بخلاف ما اذا تميز بينهما تميزا تاما حتى يكون الارضية راسبة والمائية طافية فحينئذ
لا يكون ثم كدورة فان البول الصافي للنضج لاستواء الاجزاء فيه وسكون الاخلاط ليكون المتحرك للنضج والكدورة لعدم النضج
لان النضج يتبعه استواء القوام والكدر ليس كذلك لما مر وقد يكون البول الكدر لسقوط القوة المدبرة فان
القوة اذا سقطت استولى البرد المخثر او لورم باطني لانه يتبعه فساد الهضم والدم وهو يوجب لكدورة البول
وتغير لونه والكدر المنثور اي منتشر الاجزاء ينذر بصداع كاين اي حادث او منتظر اي سيحدث قريبا وانما يكون
هذا من غليان قوي يوجبه حرارة غريبة قوية في مادة غليظة ومن ابخرة ردية كثيرة تصعد الى الدماغ وذلك موجب للصداع الحادث

او ورم يظهر

او قريب الحدوث وهو المطفل والبول الغليظ يفارق الكدر باستواء قوامه اى الغليظ دون الكدر لما مر وقد يكون
البول غليظا صافيا كبياض البيض وغراء السمك المذاب في الماء وقد يكون رقيقا كدرا كالماء الكدر ورابعها
اى الاجناس السبعة الرائحة فان الرائحة المنتنة جدا لافراط العفونة او قروح عفنة في مجارى البول ان كان بعد
اى مع النتن علامة نضج وعدم الرائحة البتة لجمود وفجاجة لعدم تصرف الحرارة الغريزية المنضجة فيه ولا الغريبة
المعفنة وربما دل على سقوط القوة كما في الامراض الحادة مع علامات سقوط القوة وضعف الحرارة الغريزية والرائحة المعتدلة
للنضج وخامسها اى الاجناس السبعة الزبد اعلم انه اذا اختلط بالرطوبة السيالة جسم لطيف من شانه التصعد بحيث
لا يتمكن من الخرق والانفصال حدث عنه ذلك الزبد فما كان صغيرا يسمى بالزبد وما كان كبيرا يقال له النفاخات فكثرته اى الزبد
وكبره وبطؤ انفقائه اى انشقاقه يدل على مادة غليظة لزجة تعسر على الريح خرقها كما في بول اصحاب التمدد والتشنج
لغلظ مواد مرضهم وكثرة الرياح الحادثة منها فلذلك هو اى المذكور في امراض الكلى ردئ ينذر بطول المرض
بسبب غلظ المادة ولزوجتها والزبد قد يدل على اليرقان الاسود والاصفر كما يدل لسواده وصفرته عليهما وسادسها
اى الاجناس السبعة الرسوب وهو جوهر اغلظ قواما من المائية متميز عنها سواء كان راسبا على الحقيقة في اسفل
او معلقا وسط القارورة او طافيا في اعلاها ويسمى الاول رسوبا لرسوبه في اسفل وكذا الاخران لان
من شانهما الترسب الا انه عرض لهما ما يمنعهما من ذلك اعلم ان الفضلات الموجبة للمرض اذا اشتغلت الطبيعة
بانضاجها وذلك عند تقليل الغذاء خصوصا اذا كان معه معاونة من الطبيب باستعمال المنضجات والمسكنات لسورة
الحرارة الغريبة انضجت تلك الفضلة وهيأتها للاندفاع والخروج فمثل هذه الفضلة اذا اندفعت مع المائية
المعبرة عنها بالبول وظهرت في القارورة متميزة عن تلك المائية يسمى رسوبا فالدال منه اى الرسوب على النضج
هو الاملس الابيض المستوى اى مستوى الاجزاء بكون تلك الاجزاء المجتمع منه في اسفل القارورة شبيها برسوب
ماء الورد ونسبة دلالة الرسوب على نضج المادة في البدن كله كنسبة دلالة المدة البيضاء الملساء المتشابهة القوام
على نضج مادة الورم ولكن المدة كثيفة وهذه لطيفة اما كونه املس فلانه يدل على ان اجزاءه كلها قبلت النضج
معا قبولا واحدا اما سواء لم يستعص البعض منها على القوة اما كونه ابيض فلان فعل النضج ع الهضم هو التغير
والتشبه الى جوهر الاعضاء واكثر الاعضاء لونها ابيض وفعل هضم الكبد وان كان لونه شبيها بلون
الكبد الا ان العروق والمثانة يغيرانه عن تلك الحمرة واما الاستواء والاجتماع فلدلالتهما على عدم الفجاجة
وعدم الرياح المنبثة المفرقة الحادثة من عدم النضج اما كونه لطيفا شبيها برسوب ماء الورد فلان
حدوثه عن الحرارة المنضجة ومن شانها ايجاب الخفة اعلم ان الصبيان والبادى المزاج والمتلززة السحنة
والمكثرين من الطعام ومن كانت مادة مرضه غليظة يكثر في ابوالهم الرسوب اما الصبيان فلتوفر موادهم

لكثرة مآكلهم ومشاربهم وحركاتهم وسكناتهم عليها أما البارد المزاج فلغلظ موادهم وأما المتلزز السخيف فلان مسام
المواد فيهم لقلة تحللها اي من كان يضد ذلك فيقل قوارير هم قليل حتى قيل ان امراض الشبان اكثرها [illegible]
بلا رسوب وكذلك الامراض الصفراوية الصرفة وان ظهر شيء من ذلك كان غمامة والرسوب المحمود من الثقل
وهو الاملس الابيض المجتمع واحد ثم المعلق الذي يرى في وسط القارورة ثم الغمام وهو ما يرى في اعلاها وهذا الى
آخره وأما الرسوب الردي وهو ان لا يكون فيه تلك الصفات المذكورة فهو اما بحسب اللون كالاشقر الذي يدل على الحرارة
والاسود الدال على الحرارة ان كان مائلا الى الصفرة وعلى البرودة المجمدة ان لم يكن كذلك والكمد وهو سواد يسير من غير
وهو يدل على البرودة وأما بحسب القوام كالنخالي والقشوري وهو الرسوب الذي يكون كثير الوسخ ولا يكون كثير السحج كا
لقشر الرقيق من البيض وذلك يدل على جرب على قرح في المثانة والخراطي اي المنسوب الى الخراطة والصفائحي
وهو الرسوب الكثير الوسخ الثخين يدل على انفصال صفائح كبار من الاعضاء القريبة من منفذ البول وهي المثانة
والكلية بجرب او قروح او تأكل فارداه اي اردأ هذه الاصناف الراسب ثم المعلق ثم الغمام وذلك لان الرسوب
الردي اذا كان في اسفل القارورة كان دالا على تمكن السبب وثقل المادة وغلظها وارضيتها ثم المعلق انقص
رداءة من الراسب ثم الغمام من المعلق الا ان يكون تعلقه لريح فلا يدل على انه انقص رداءة من الراسب اعلم
ان الرسوب الخراطي منقسم بحسب مقداره الى خمسة انواع اثنان منها مقدار ما بانه الوضع عظيم وهما الصفائحي والشبيه
بالعروق وهو القشر الرقيق الذي تحت القشر الغليظ من البيض وثلاثة منها ليست كذلك وهو النخالي والكرسني الشبيه
بالكرسنة وهو حب في حجم العدس غير منفرطح بل مضلع و[illegible] والاشيني اجزاء شبيه يكون من دقيق الحنطة
وهو حلاله والابيض منه يدل على انه من المثانة لقروح فيها او تأكل او جرب والاحمر اللحمي الكرسني يدل على انه
من الكلية والمتحلل الرخو يدل على انه من الكبد وقد يدل على احتراق دم وقد يكون من الصفائحي ما هو كما لو
ذكر شبيه بفلوس السمك وهو ردي جدا يدل على انجراد صفائح الاعضاء الاصلية لانه لا يكون الا عن حرارة قوية
وبعد مسافة والنخالي قد يكون لجرب المثانة اذا كان مع حكة في اصل القضيب وقد يكون لذوبان الاعضاء واما
الرسوب الرملي فيدل دائما على حصاة منعقدة او في الانعقاد او الى الانحلال والاحمر منه من الكلية والذي ليس باحمر
فهو من المثانة وهذه الاحكام مما يتعلق بالرسوب واما عدم الرسوب فهو اما لعدم النضج لان الرسوب في الجملة يدل
على تصرف ما من الطبيعة محمودا كان اولا او لسدد في العروق فلا يترشح من الاحليل الا الرقيق او لقلة مادة
على ان الرسوب يقل في الاصحاء يعني ان الرسوب في ابوال الاصحاء لا يكون او يقل لانه لا يجب ان يكون في
عروقهم فضلة تحتاج الطبيعة دفعها لجودة هضمهم وقوة قواهم وحرارتهم الغريزية وان كان يحدث من الهضم
فضلة يتحلل بالحركة والرياضة والمهزولين خصوصا المرتاضين اي المرتاضين من الاصحاء ومن المهزولين

اى

اي المعتادين بالرياضة في حالة الصحة وربما يكون في نوائبهم حال المرض رسوب ويكثر في المرضى السمان لكثرة الفضلات
فيهم لاسيما المتعودين لتقدم التحلل بالرياضة لان الصحيح قد يخلو عروقه عن مادة تنازع بالرسوب والرسوب المدي
وهي المادة المستحيلة في الاورام الى القيح بان ينخلع عنها الصورة الخلطية يخالف الرسوب الخام بعد اشتراكهما في البياض
بالنتن في المدي بسبب تاثير الحرارة الغريبة في مادة الورم وتعفينها لها الا ان فاعل المدة هو الحرارة الغريزية
بمعونة الحرارة الغريبة بخلاف الخلط الخام حيث لا يكون له رائحة لعدم تاثير الحرارة فيه وتقدم الورم في مثل محدب
الكبد والكلية والمثانة لان المدة انما يحصل عند اجتماع مادة الورم في فضاء باطنه واستحالتها الى المدة وسهولة
الاجتماع عند التسكين وسهولة التفرق عند التحريك وذلك بسبب اللطافة الحاصلة عند النضج بخلاف الخلط الخام
وسابعها اي الاجناس السبعة مقدار البول اعلم ان كثرة البول انما يكون لكثرة المائية او لكثرة المواد التي تخالطها او لهما معا
فالاول اما ان يكون بسبب يفعل ذلك بالذات او بالعرض والسبب الفاعل لذلك بالذات اما ان يكون باستعمال ما يستحيل
الى المائية كالاكثار من تناول الفواكه الرطبة مثل البطيخ او شرب الماء وحده او ممزوجا بالشراب والسبب الفاعل لذلك
بالعرض اما ان يكون كيفية ترد على ظاهر البدن فتكثفه وتمنع تحلل ما يتحلل من المائية كالهواء البارد والماء
البارد ولذلك يكثر البول في الشتاء او لا يكون كذلك كالحالة السكون فان ذلك يلزمه قلة تحلل الفضول والرطوبات
فيتوفر البول لذلك والثاني وهو ان يكون كثرة البول بكثرة ما يخالطه المائية فتلك المواد اما ان يكون كثرتها بالذوبان
او لا يكون كذلك والاول كما يكون في الحميات المحرقة والدقية والثاني كما يكون عند البحران الادراري والثالث كما يكون
عند اجتماع اسباب الامرين وتلك الاسباب مثل كثرة الماء المشروب وتكاثف المسام بحيث يقل خروج المائية
بالعرق وعند ذلك يكثر البول ومثل ترك معتاده فيقل التحلل بالعرق ومثل ضعف ماسكة البول مع قوة حرارة
كما في ذيابيطس ومثل ذوبان يحصل للبدن ومثل دفع الطبيعة لمواد البدن على سبيل الادرار ومثل تناول
الاشياء الرطبة والمدرة وسبب قلة البول اضداد ذلك والى ما ذكرنا اشار بقوله فكثرته اي كثرة البول لكثرة شرب
اي شرب ماء وحده او ممزوجا بالشراب او شرب ما يدر او ذوبان اي بسبب يذيب الرطوبات او استفراغ الفضول
كما في البحران بالادرار ان كان مع قوة ذا عقبته راحة فان ذلك يدل على البحران الدافع للفضلات الموجبة
للمرض والبول الرديء السلم اغزر اي اكثر لانه يدل على بحران جيد وقلته اي البول بالنسبة الى الطبيعة المعتادة
يدل على فرط تحلل وفناء رطوبة او سدد او اسهال فيستفرغ المائية معها وقلة البول جدا مع قلة
التحليل ينذر بالاستسقاء الزقي لانه يدل على نفوذ المائية الى المراق وحوالي الامعاء لانخراق مجاري
البول او سدد فيها واما البراز فهو فضلة ذات قوام يبرز من طرف المعاء المستقيم وهو يدل على احوال
الهضم بلونه ومقداره وقوامه وهيئته ووقته ورائحته وعدد مراته اما اللون فالطبيعي منه للنارية

الحقيقة لانه يدل على النضج المعتدل كما هو مذهب جالينوس فيما تر فان اشتدت النارية فحمرة للحرارة اى لحرارة اعضاء الهضم من المعدة والكبد واكثر ربما
وغلبة المرار بان ينصب المرار الى الامعاء فيخرج مع البراز ويصبغه وان نقصت اى النارية فلفجاجة وبرد فيقل الصفرة والحمرة
وبياضه لغلبة البلغم فيغلب بياضه على صفرة الصفراء ولضعف اعضاء الغذاء فى مجرى المرارى اى المجرى الذى ينصب فيه المرار من المرارة
الى الامعاء للغسل والتنبيه لا تر فى الصفرة فيندر ذلك بالقولنج لاجتماع الاثفال فى المعاء خصوصا القولون والاعور والبرقان
لان المرار اذا لم يندفع من طريق الامعاء لسدة فى ذلك المجرى او فى المجرى الذى بين الكبد والمرارة فيختلط مع الدم وينفذ فى العروق
الى جميع البدن فيحدث صفرة الجلد والمدى اى البراز الذى يشبه لونه بلون المدة والقيحى اى الشبيه بالقيح لما انفجر دبيلة فى شىء مثل المعدة
والكبد والامعاء هذا اذا كان مع نتن الرائحة الدالة على انفجار الدبيلة ولذلك قال وكثيرا ما يجلس المتدع التارك للرياضة المعتادة
شيئا شبيها بالقيح بحسب اللون لا فى القوام والرائحة فينفعوا اى المتدع وما خرج منه لانه يدل على دفع الفضلات وتزول به ترهل
الى حصل لفرط الدعة لانه بسبب فرط الدعة يكثر البلغم المائى فيحصل ترهل الاعضاء ثم اذا توجهت الطبيعة والقوة فقذفته
زال ما حدث عنه من الترهل والبراز الاسود يكون كالبول فانه يدل على احتراق وحرارة قوية اذا كان مع اشتعال وتقدم صفرة
وحمرة ورائحة وتدل على شدة برودة وسقوط قوة اذا كان معه كمودة وعدم تقدم رائحة وكون لونه قبل ذلك ابيضا كدرا
ويدل على نضج مادة سوداوية اذا كان استفراغها على سبيل البحران والاخضر ان لم يكن عن احتراق كالزنجارى والكراثى لانهما
حادثان عن الاحتراق لانه فيهما من الصفرة ذلك الاخضر الذى ليس عن احتراق على فرط جمود يبلغ الى السواد لانطفاء الحرارة الغريزية
واما مقداره اى البراز فقلته لقلة فضول الاغذية بان يستحيل اكثرها الى الخلط الصالح كما اللحم او يكون الغذاء فى نفسه قليلا
او لاحتباسها اى تلك الفضول فى الامعاء لغلظها ولزوجتها فينذر الاحتباس بالقولنج وقد تكون اى قلة البراز لضعف الدافعة
كما فى المشايخ والناقهين وهو ايضا ينذر بالقولنج وكثرته اى البراز لاضداد ذلك اى لكثرة فضول الاغذية بعدم استحالة اكثرها الى الخلط
الصالح كالجزر والشلجم او لا نزلاقها بسرعة من الامعاء او لدفع القوة الدافعة قبل ان يمص الماساريقا اللطائف منها او لكثرة
الغذاء او لتعفنه اى الغذاء فى المعدة اما لضعف الهضم الاول فلا يحصل كيلوس جيد فلا يكون الجداول عليه بالامتصاص فيستفرغ
الرقيق مع الاثفال او لسدد فى الماساريقا فلا ينفذ فيها الكيلوس وان كان جيدا فيختلط بالفضلات ويبرز اى يخرج
او لضعف جذبها اى الماساريقا فلا يجذب الرقيق من الكيلوس الى الكبد او لنزلة تنزل من الراس الى المعدة فيختلط
بالكيلوس او تزلقه او لغذاء مزلق اى يزلق ما فى الامعاء قبل جذب الماساريقا كالاجاصة واللزج من البراز لغذاء
لزج او خلط لزج او ذوبان للاعضاء الاصلية ان كان معه نتن مفرط لان الذوبان فيها انما يكون من الحرارة الغريبة
وهى تعفن المذاب بالضرورة وسقوط قوة والزبدى من البراز لرياح يخالطه لما مر فى البول او غليان بسبب حرارة
شديدة مغلية والبراز اليابس اما لفرط تحلل بسبب تعب قوى او فرط حرارة نشافة خصوصا فى الكلى والكبد
فيجذبان الرطوبة والمائية بسرعة او لقلة شرب الماء او يبس اغذية اى لتناول اغذية يابسة كخبز البلوط ما

او كثرة بول فيبقى البراز يابساً لذلك وافضل البراز ما كان سهل الخروج لا يلذع الامعاء متشابه الاجزاء كثيرة الاختلاط الغائية بالنسبة
خفيف اللذعة معتدل القوام كقوام العسل و معتدل القدر و معتدل الوقت اى الوقت المعتاد و قيل وقت البراز الطبيعي
هو سحرة او مرتين و معتدل الرائحة غير ذي تفايق و هو حطابه عن صوب الحمرة و قرائن و غير زبدية و هذا اشارة الى الاقسام
الباقية من الهيئة و الوقت و الرائحة و عدد المرات و الرائحة المنتنة بما يكون كريهة فى غاية النتن و اللون المنكر يدلان على
الموت كما يكون فى آخر الدق و ذوبان الاعضاء ثم الجزء النظري من الطب على سبيل الايجاز الغير المخل الجملة الثانية فى قواعد
الجزء العملي من الطب بقول كلي و اعلم ان الجزء العملي ينقسم الى حفظ صحة و الى علم العلاج اعلم ان حفظ الصحة على
ثلثة اقسام احدها هو الذى يتعلم فيه تدبير الابدان التى صحتها ليست فى الغاية و يسمى علم تدبير الابدان الضعيفة كالمشايخ
و الضعفاء و ثانيها هو الذي يتعلم فيه تدبير الابدان التى صحتها فى الغاية قد اخذت تميل عنها و يسمى علم التقدم بالحفظ و ثالثها
هو الذي يتعلم فيه تدبير الابدان التى صحتها فى الغاية و لم تشرع فى الميلان عنها و يسمى علم حفظ الصحة فاطلاقه على الاولين
تجاوز و كذا العلاج يتم باجزاء ثلثة التدبير اى التصرف فى الاسباب الستة الضرورية و استعمال الادوية و كيفية العلاج
باليد و ليبدأ بحفظ الصحة لان الصحة اذا حوفظت لا يحتاج الى العلاج و ازالة المرض و اعلم ان الطبيب لا يلزمه
ابقاء الشباب و القوة و لا يلزمه ان يبلغ كل شخص الاجل الطول كمائة و عشرين سنة فضلاً عن ان يمنع الموت لانه امر
ضروري اعلم ان المولود اذا ولد كان الرطوبة غالبة عليه فلذلك لا يقدر على الانتصاب فى الجلوس ثم لا يزال تجفف الحرارة
الغريزية رطوبات الاعضاء قليلاً قليلاً فيتهيؤ للقعود ثم للانبعاث من غير انتصاب ثم اذا جفت الاعضاء جفافاً اكثر انتصب
المولود قائماً و يمشي فيكون اختلاف اوقات المشي على قدر رطوبة مزاج ابدانهم ثم لا يزال يفعل الحرارة الغريزية هذا الفعل
الى ان يفنى رطوبته بالكلية او قريباً منها فينطفئ الحرارة و يحصل الموت فسبب الموت هو بعينه سبب الحيوة يعني كما ان سبب
الحيوة هو الحرارة الغريزية كذلك الممات باذن الله تعالى و ذلك لانه لو لم يكن الحرارة غالبة على الرطوبة فتتصرف فيها لم يحصل
الحيوة ثم لم يلزم من غلبة الحرارة فناء الرطوبة و من فناء الرطوبة فناء القوة فكان البارى عز اسمه استولى الحرارة الغريزية
على الرطوبة سبباً للحيوة اولاً و للموت ثانياً كالسراج ينطفئ بفناء الدهن و الى ما قلنا اشار بقوله و ذلك لان البدن لا يمكن
يمكن تكونه الا من رطوبة متقاربة لحرارة تنضجها و تغذوها و تدفع فضلاتها فهي لا محالة تحللها اذ اكثر التحلل فتضعف الحرارة
الغريزية على التدريج و ضعفت بفنائها و قلتها و نقصانها و ضعف الهضم بسببه و قل ايراد بدل ما يتحلل الذي لولاه
لم يبق البدن مدة تكونه لان فى مدة تكونه يحتاج الى بدل ما يتحلل و الى زيادة النمو فضلاً عن استكماله و نموه بدون البدل
و اذا كان كذلك استولى الرطوبة الغريبة التى تحدث لعدم هضم الغذاء فتعين على انطفاء الحرارة الغريزية من وجهين احدهما
بالخنق و الغمر كما ينطفئ السراج من كثرة الماء فى الدهن و ثانيهما بمادتها الكثيفة لان تلك الرطوبة بلغمية و لا يزال
ذلك العمل كذلك حتى تفنى الرطوبة الغريزية بكليتها و تنطفئ الحرارة بكليتها و ذلك لان الموت لو احد اذا دام فى مثل

واحد ولكنه تأثيره في كل وقت ج ذلك اي افناء الرطوبة والحرارة الغريزيتين هو سبب الموت الطبيعي المقدار اجله لكل شخص
بحسب مزاجه وقوته وذلك لان الحيوة بالحرارة والرطوبة والموت بالبرودة واليبوسة فاذا كانت الحرارة والرطوبة الغريزيتان قويتان
في اصل البنية ثم دبرت بعد ذلك تدبيرا يحفظها كانت الاعمار طويلة وان كانتا ضعيفتان في اصل البنية ثم دبرتا تدبيرا يزيد
في نقصانهما كانت الاعمار قصيرة فالدموي المزاج اطول عمرا من الصفراوي وهو اطول عمرا من البلغمي وهو اطول من السوداوي
فغاية سعي الطبيب ان يبلغ كل شخص بحسب مزاجه منتهى الاول الذي يقتضيه مزاجه الاصلي لكن للطبيب ان يتكفل حفظ مزاجه اعلم
ان حفظ الصحة لا يتاتى الا في من اجتمعت فيه خمس خصال احدها ان يكون عارفا بقوانين الطب او سامعا مطيعا لطبيب ملازم وثانيها ان يكون
ذا يسار ليمكنه بان يستعمل ما يجب استعماله من الاغذية الشريفة والادوية العتيقة الحافظة للقوى والارواح كاللؤلؤ والزمرد والياقوت
وثالثها ان يكون ذا فراغ ليمكن استعمال ما يجب في وقته ورابعها ان لا يكون بخيلا مضيقا على نفسه ليسمح باستعماله ويختار صحة بدنه على غرمائه وخامسها
ان لا يكون شرها حريصا على الشهوات بل يكون ضابطا لنفسه بترك ما يجب تركه واستعمال ما يجب استعماله وقلما يجتمع هذه الخصال في شخص واحد
ولذلك يقل من يحفظ صحته على قدر ما يجب فيكون واصلا الى الموت الطبيعي ولذلك قال النبي عم اعمار امتي ما بين الستين والسبعين
ان لم يتفق له اي لذلك الشخص مفسد خارجي يوجب الحرارة ونقصانها كالضربة والسقطة والهموم والغموم او يوجب انطفائها كالقتل
والصلب والغرق والحرق والخنق وغير ذلك فغاية سعي الطبيب ان يحفظ صحة كل سن من الاسنان على ما يليق به وذلك الحفظ
بحماية الرطوبة الغريزية عن العفونة البتة وحراستها اي تلك الصحة من التحلل الزائد على المجرى الطبيعي اي التحلل الضروري بان يكون
البدل في حالة النشو والنماء زائدا على القدر المتحلل وفي سن الوقوف لا يكون ناقصا على القدر المتحلل وملاك الامر اي قوامه
وعماده في جميع ذلك هو تعديل الاسباب الضرورية وقد بيننا ذلك فيما قبل وكذا بينا ما هو افضل من الاهوية على سبيل
العموم وههنا نذكر ما يتعلق بحفظ صحة صحة ونراعي مراعاة كتدبير الماكول والمشروب الحركة والسكون البدنيين وتدبير النوم
واليقظة وتدبير الاستفراغ والاحتباس وتدبير الجماع اما تدبير الماكول فكل صحة اردنا حفظها على حالها اوردنا على البدن تدبير الماكولات
الذي اردنا صحتها الغذاء الشبيه في الكيفية وان اردنا نقلها اي نقل الصحة المنحرفة عن حاق وسط حدود الصحة الى افضل منها
اي من الصحة المنحرفة اوردنا الضد كما اذا اوردنا على البدن الحار المزاج الصحي الاغذية والاشربة المبردة والمعدلة
بمزاجه المقربة الى الصحة التي في الغاية وهو التدبير في الحقيقة مركبة من تدبيرين لان جمهور الاطباء اتفقوا على قاعدتين
احدهما حفظ الصحة بالمثل وثانيهما مداواة المرض بالضد وذلك لان حفظ الشيء ابقاؤه على حاله وهو يكون بورود ما
يشابهه ويشاكله واما المرض فهو زوال على الامر الطبيعي فرده الى الحال الطبيعي بورود ما يقابله ولذلك قالوا ان ما يحدث
من الامراض بالامتلاء يكون شفاؤه بالاستفراغ وما يحدث من الاستفراغ يكون شفاؤه بالامتلاء وكذا شفاء سائر الامراض
فان قيل المحرور والمبرود لو استعمل ما يشاكله ويشابهه مزاجه لاحترق المحرور وانجمد المبرود وكذا يحفظ صحة المزاج الصفراوي
بمثل الرمانية والاجاصية والبلغمي بمثل الحمصية والدارصيني ومثله من الافاوية وايضا من الامراض ما يداوى بالمثل كحمى البلغمية

يعالج

يعالج بما يسخن كالعافث فانه يزيد الحرارة وفي الحمى اليفه حرارة مستولية في جميع البدن والحمى الصفراوية بالمحمودة وهي شديدة السخونة
وتعالج بالقيء والاسهال بالاسهال قلت الجواب عن الاول ان المراد بقولهم الصحة يحفظ بالمشاكلة عند صيرورة الغذاء
الذي بالقوة غذاء بالفعل ومشابها بالعضو بحسب القوام والمزاج واللون والقوام في البدن الصفراوي والحمص في البدن البلغمي بعد ذلك اذا صار
غذاء تاما بالفعل وتفصيله ان الغذاء اذا ورد على البدن الصحيح المزاج وانفعل عن حرارته وانهضم وحصل منه دم يصلح ان يكون بدلا
لما تحلل منه بان يكون الدم مشابها لذلك البدن فعلى هذا لو ورد الرمانية ونحوها على البدن الصفراوي وانفعلت عن حرارتها الشديدة وانهضمت
في معدته وكبده وعروقه يحصل منه دم اميل الى الحرارة واليبوسة لشدة الحرارة الطابخة في ذلك البدن وكذا لو ورد الغذاء المعتدل
على بدن الشخص الذي مزاجه الصحيح صفراوي لاحترق في اكثر الامزجة يعني عند صيرورته جزءا منه بالفعل وعلى هذا القياس فمن كان مزاجه الصحي
بلغميا فانه يحفظ مزاجه بمثل الحمص باللحم الحولي من الضان والابازير الحارة فانه لو ورد على بدن بلغمي المزاج غذاء معتدلا لم ينهضم
الانهضام الجيد ولا يصير دما صالحا لقصور حرارته الغريزية فيجب ان يكون غذاؤه مائلا الى الحرارة حتى يحفظ مزاجه ويصير بدلا لما تحلل عنه
وعن الثاني ان العلاج بما يسخن في الحمى البلغمية ليس للحمى المسبب بل لسببها الذي هو البلغم وذلك لانه يسخنه ويلطفه ويخرجه عن البدن وعند
خروجه يفارق الحمى ضرورة عدم المعلول عند عدم العلة وذلك علاج بالضد لا بالمثل وكذلك العلاج بالمحمودة في الحمى الصفراوية لانها تخرج الصفراء
وتستفرغها التي هي سبب للحمى وهو علاج بالضد لا بالمثل لان الاستفراغ ضد الامتلاء وكذلك القيء والاسهال لانهما تخرجان المادة
الفاعلة لها وليقتصر الشخص في حفظ الصحة على الخبز النقي اي الخبز المتخذ من الحنطة النقية من الشوائب الردية كالشيلم
وهو شيء ينبت في الحنطة اذا اكل مخبوزا اسدر واذا انقع في الشراب وسقي اسكر ونوم نوما كثيرا وعلى اللحم الحولي من الضان
والعجول والاجدية العجول ولد البقر ولما كان البقر بحسب النوع يابس المزاج والعجول بحسب السن رطبة فيقرب بذلك
الى الاعتدال وكذلك الجدي لكن لحم الجدي للمترفة اوفق ولحم العجول للمرتاضين ثم اما الضان فيجب ان يكون حوليا حتى تتحلل رطوباته
الفضلية لانه بحسب النوع ارطب وكل حيوان يكون بحسب النوع يابسا يجب ان يكون بحسب السن رطبا وبالعكس وعلى لحم الدجاج
والقبج والطيهوج والحلو الملائم كالحلواء المتخذ من السكر الابيض واللوز والزبيب والحاصل ان الغذاء الحافظ للصحة ما يكون
فيه رطوبة وحرارة لانهما في معرض التحلل والتناقص وحيوة البدن انما يكون بهما فلا بد من شيء يقوم بدل ما يتحلل ومثل ذلك هو الدم
الصالح المستولد لان يصير شبيها بالمغتذي ومن الفواكه التين والعنب قال جالينوس هما سيدة الفواكه واشبهها بالاغذية الرطب
في البلاد المعتاد فيها اكله اي في البلاد التي يكون فيها النخيل واما الاغذية الدوائية فكلها لا يلتفت اليها فان الملطفة
كالثوم محرق للدم والبلغمية كالنعنع مثقلة للبدن مغيرة للدم العادي الى المائية القابلة للعفونة فلا يلتفت اليها
الا لتعديل مزاج او ماكول ولا يوكل الغذاء بلا شهوة صادقة لان المعدة لا تشتمل عليه ولا تقبله القوة الهاضمة فيفسد ويفسد
ولا لاندفاع الشهوة الهائجة لان المعدة الى ان الطالبة للغذاء اذا لم يرد عليها شيء من الاغذية تنصب اليها المرار الصديدي
فيبطل الشهوة الصادقة ويمر الفم ويوجب التهوع ولا يوكل في الصيف الغذاء البارد بالفعل او القليل السخونة

وفي الشتاء الحارة بالفعل وقد ذكر لان الغذاء في الصيف لو كان حارًا بالفعل جدا اعان حرارة الفصل على تحليل الرطوبات
مع تخلخل المسام وهو يوجب ضعفا مفرطا ولو كان في الشتاء باردا لاعان برودة الفصل على اخماد الحار الغريزي
وهو يوجب مفاسد ولا يوكل في الشتاء الاغذية القليلة الغذاء كالبقول وفي الصيف بالضد لان الحرارة في الشتاء
في الباطن قوية فيكون الهضم جيدا وادخال الطعام على طعام آخر ما لم ينهضم الاول ردي ودونه اي في الرداءة اطالة
زمان الاكل لانه اذا اكل الغذاء في زمان طويل ينهضم الذي اكل اولا ولا ينهضم الذي اكله آخرا فيختلف الهضوم وتفسد
وتكثير الالوان من الطعام محير للطبيعة في قبولها وهضمها والغذاء اللذيذ احمد لان الطبيعة تشتمل عليه تهضمه هضما جيدا
لولا الاكثار منه بسبب اللذة وملازمة الغذاء التفه كاللحم والاسفيدباج تسقط الشهوة وتكسل لانه يلتصق بخمل المعدة ويلطخه
وملازمة الحامض يسرع الهرم ويجفف لانه تفني الرطوبة الغريزية والحرارة ويضر العصب بالخاصية والحلو
يرخي الشهوة لانه يضاد الحموضة التي تنبه الشهوة ولان الشيء الحلو يستحيل اكثره صفراء في المعدة والصفراء توجب انقطاع
الشهوة ويحمي البدن بسبب اجابته السدد واحتقان الحرارة وتوليد الصفراء والمالح تخفف البدن وتهزله للتجفيف
فليدفع مضرة الحلو بالحامض ومضرة الحامض بالحلو ومضرة التفه بالمالح والحريف وهما اي المالح والحريف به
اي بالتفه يعني اذا اكل حافظ الصحة في يوم او في يومين غذاء حلوا فينبغي ان يوكل في يوم آخر غذاء حامضا حتى يتدارك
ما حصل من الحلو ويجوز ايضا ان يوكل عقيب الحلو حامض قليلا والباقي على هذا القياس ويترك اي حافظ الصحة الغذاء
والحال ان في النفس بقية شهوة للغذاء فان تلك البقية من تقاضي الجوع يبطل بعد ساعة فان الغذاء عند الطبخ
يتخلخل ويزداد مقداره ويملأ المعدة ولذلك قيل ان شر الاكل ما اثقل المعدة وشر الشراب ما جاوز الاعتدال وطفا فان
افرط جاع في اليوم الثاني واطال النوم في مكان معتدل ليبعث الحرارة وتدفع الفضلات التي حصلت في اوعية الغذاء وملازمة
الحمية تنهك البدن وتهزله بل هي في الصحة كالتخليط ولذلك قال النبي عليه الصلوة والسلام اثنان لا يصحان الصحيح المحتمي والمريض المخلط
وقال الاطباء التخليط في زمان الصحة كالتداوي في زمان المرض وليس المراد بهذا ان يجمع بين الالوان والاصناف
الكثيرة من الاغذية والاشربة في اكلة واحدة بل المراد انما يتدارك الحلو بالحامض والتفه بالحريف والمالح وما شابهه او يجمع بين
غذائين مختلفين ولا يجاوز الى ثلثة لان الاكثر منها محير للطبيعة ومراعات العادة في الواجبات كمن اعتاد ان ياكل في
اليوم مرة وفي يوم آخر مرتين من الغذاء الجيد لانه ان اكل غذاء رديا او اكل في كل يوم مرتين او في كل يوم مرة فهذه
مضر منفر للهضم ومضعف للمعدة ومراعات العادة في غيرها اي غير الواجبات كمن اعتاد اكل الاغذية الغليظة
الردية الكيموس او الاغذية الكثيرة واجبة اما الاول فظاهر واما الثاني فانه يوجب لان لا يترك دفعة واحدة بل ينقل الى
عادة جيدة بالتدريج لان العادة طبيعة ثانية لا يجوز تركها دفعة واحدة وابدالها وقوله ومن اعتاد ان يستمر با
لاغذية الردية فلا نغير به اي بذلك الاستمرار فيعود له تلك الاغذية على طول الايام امراضا فليترك بالتدريج

الردية ١٢ بالاغذية الردية ١٢ غره نكند ١٢

والفصول

والصفراوي غذاؤه مبرد ومرطب كالاجاصية والرمانية باللحم والاسفاناخ والدموي غذاؤه مبرد قابض اي غذاؤه فيه قبض ما
حتى يمنع للدم من الغليان كالسماقية والبلغمي غذاؤه مسخن مرطب كالحمصة مع الدارصيني والسوداوي غذاؤه مرطب فيه
قليل تسخين كالاسفيدباجات بالدجاج المسمن فان قلت فما الفرق بين هذه التدبير وبين العلاج فان امثال هذه الاغذية مضادة
لتلك الامزجة والحال ان الصحة تحفظ بالمثل والمرض يعالج بالضد قلت المراد بالغذاء هو الغذاء بالفعل واطلاق الغذاء
على هذه المذكورات على سبيل المجاز وهذه الاغذية التي هي غذاء بالقوة اذا اوردت على بدن هؤلاء المذكورين وانفعلت
عن الحار الغريزي تشبهت في آخر الامر بابدانهم في تلك الكيفية على ما مر آنفا وقد نهى المجربون اي اهل التجربة عن الجمع بين اغذية
يعسر علينا اثبات كثير من ذلك بالقياس اي بالدليل كاثبات رداءة الجمع بين الرؤس والعنب بالقياس وكانه بالخاصية
وقالوا لا يجمع بين السمك واللبن لانهما تولدان امراضا مزمنة كالجذام والفالج اما توليده الفالج فظاهر بالقياس
واما توليده الجذام فمشكل بالقياس وكانه الخاصية ولا يجمع اللبن مع الحامض حتى نهوا عن الجمع بين المضيرة والاجاصية
وان لم يظهر في الاجاصية الحموضة ظهورا بينا ولا السويق على الارز باللبن ولا العنب على الرؤس ولا الرمان على
الهريسة اعلم ان المنهي في هذه الثلثة هذه الترتيب والتعقيب لا مطلق الجمع فانه يجوز ان يوكل اولا العنب ثم الرؤس
والرمان ثم الهريسة والسويق ثم الارز ولا الخل والارز وقالوا ايضا لا يوكل ماست مع الفجل ولا مع لحوم الطير
ولا يوكل شواء مشوي على حجر الخروع وقال بعضهم في بيان تعليلها ان الحموضات بعد اللبن للتجبن في المعدة وهو سم وان السمك
واللبن غليظان سريعا الفساد ثم اذا استحالا اي ارتدا الى الدخانية والسوداوية يحدث الجذام واذا استحالا الى البلغم الغليظ يحدث
البرص وقد يحدث القولنج لتوليدهما الرياح الغليظة والخلط اللزج والماست مع الفجل لغلظهما يحدث الامراض المناسبة
لهما والسويق مع الارز باللبن نفاخ والكباب على حجر الخروع يضر بفساد جوهر الخروع ولذلك يضر الاستظلال بشجرة
وفي هذه المذكورات نظر واما تدبير الشرب فقالوا اي المجربون لا يجمع بين ماء البير والنهر ما لم يجد واحد منهما وافضل
المياه مياه الانهار خصوصا الماء الجارية على تربة نقية اي ارض حرة لا حجارة ولا سبخة ولا فيه قوة معدنية فيتخلص
الماء من الشوائب لاختلاط تلك الشوائب والاوساخ بذلك الطين ورسوبها معه او على حجارة فيكون الماء الجاري عليها
البعد عن قبول العفن بسبب نشف الحجر الرطوبات وخصوصا الجارية الى الشمال والمشرق لان هواء الماء ابعد عن العفونة وخصوصا
المتحدرة الى اسفل وخصوصا اذا بعد المنبع لان بعده والحدارة من الاعالي الى الاسافل بسبب طول المسافة وقوة الحركة
سبب للطافة فان كان مع هذا خفيف الوزن بان يملا ظرف ماء ويوزن ثم يفرغ عنه ويملاء ماء آخر فايهما كان اخف فهو افضل
لانه الطف تخيل شاربه انه حلو ولا يحتمل الشراب منه الا قليلا ولا يحتمل الخمر الممزوج بذلك الماء اللطيف الا قليلا
لان الكثرة منه تكسر سورته بالكلية بخلاف الماء الغليظ واما تخييله شاربه انه حلو فلانه للطافة وخفة ورقة جوهره
يلطف ويحلل جوهر اللسان فيعقد فيه تلك الرطوبة وهي عذبة الطعم فتدركه الذائقة فيتخيل انه حلو فذلك هو الماء

نافذ نفوذ

اى الكامل في الفضيلة خصوصا اذا كان غمرا شديد الجرية لانه حينئذ لا يتغير بالملاقيات وان كان منفسرا ثم وماء النيل قد جمع كثيرا من هذه المحاسن
لان منبع النيل بمصر كما قيل في شرح القانون هو جبل من وراء خط الاستواء بكثير مسافة يقال له جبل القمر ويعرف منه بوم المنبع
وكونه منحدرا من الاعلى والباقي من الخصال ظاهرة فيه عند المشاهدة وماء العين لا يخلو عن غلظة لقلة الحركة واردأ منه ماء القني
ثم ماء البئر لانه محتقن بمخالطة الارضية مدة طويلة ولا يخلو عن تعفن ما بسبب احتقان الابخرة الغليظة وقد استخرج وحرك بقوة
قاسرة لا بقوة فيه مائلة الى الظهور والاندفاع بل بالحيلة والصناعة بخلاف ماء العين وماء النز وهو كل ارض تتحلب منها ماء
ويقف فيها اردأ اي من ماء البئر لان ماء البئر له حركة بالنزح ويتجدد نبوعه كل ساعة ولان النز لا يكون الا في ارض فاسدة حضنا
والمياه الثلجية والجمدية بردية غليظة وبردها وضررها بالاحشاء والاعصاب وربما يبرد الماء بان يوضع الكوز في
الجمد والثلج ولا يكون بذلك الغلظ والاضرار بل ربما ينفع المحرورين والمخمورين خصوصا الدموي المزاج والصفراوي دائما
ينبغي ان يستعمل الماء المعتدل في شدة الحر والبرد فان الماء المفرط البرد مضر بالاحشاء لاسيما بعد الحركة وعند الخلاء فربما
يقتل بوصوله الى القلب دفعة واطفائه الحرارة والمفرط الحار يرخي للقوى والمعدة والهضم بعد نزوع الغذاء في
الهضم واما عقيبه فيسخن الغذاء وفي خلله اردأ لانه تفرق بين الغذاء ويطفيه في المعدة فلا ينهضم جيدا او يحدث
منه مفاسد على ان من الناس من ينتفع بذلك وهو حار المعدة لاسيما عند تناول غذاء يابس بالفعل كالكباب فلولا
الماء لاحترق ومن الناس من يكون شهوته للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء البارد قويت شهوته وذلك لتبريد حرارة المعدة
والصفراء المنصبة فيها بتلك الحرارة واما الشرب على الريق وعقيب الحركة خصوصا الجماع وعقيب المسهل القوي والحمام
وعلى الفاكهة خصوصا البطيخ فردي جدا سواء كان المشروب ماء او شرابا فان لم يكن بد من شرب الماء في هذه
الامور فقليل منه رخصة لكن من كوز ضيق الراس امتصاصا هذا اذا كان الاحتياج الى الماء بسبب حرارة المري
والرية ويبوستها اما اذا كان للاشتعال في المعدة والكبد فيرخص الري دفعة لئلا يتأدى الى احتراق قوي
وكثيرا ما يكون عطش عن بلغم لزج مسخن بسبب حرارة غريبة او مالح فكلما روي العطش الكاذب بالشراب ازداد العطش
لان ذلك الخلط يحتاج الى ان ينضج وينقطع حتى ينقطع العطش والماء البارد يبقيه فان صبر عليه خصوصا اذا نام معه انضجت
الطبيعة المادة المعطشة واذا انتهبها فيسكن العطش من ذاته ولهذا كثيرا ما يسكن العطش الكاذب بالاشياء
الحارة كالعسل فانه ينضجه ويحلله والنقل في الشراب المسكر اعلم ان خير الشراب ما طاب طعمه وعطرت
رائحته وصفى لونه واعتدل قوامه وزمانه في الحداثة والعتاقة يعني ان اجود الشراب المعتدل القوام الشفاف
الاشقر اللون المائل طعمه الى حلاوة يسيرة ومرارة لان مثل هذا الشراب اذا استعمل مع رعاية الشرائط التي يذكرها
بعد حفظ الصحة وقوى القوى والهضم وانهض الشهوة وزاد في الدم وادر الصفراء وضاد السوداء
ولطف البلغم وسخنه وانعش الحرارة الغريزية وفرح النفس وحفظ القوى والارواح والعلامة الجيدة للشراب

الجيد

الجيد الخالي من الغش انه اذا ترك المقدار القليل منها جيد بمدة طويلة لم يفسد وذلك المقدار القليل اذ يقدر طول المدة

بعرف جودة والرقيق اللطيف اسرع الكائن السرعة النفوذ في العروق وتحللاً للطافته والغليظ ابطأ البكار او تحللاً

وادوم خمارا الغليظ وذلك لكنه يسمن البدن ويخصبه لانه اكثر غذائية خصوصا الحلو من الغليظ وليكن شارب هذا

الصنف من الشراب من تسديده على حذر ويختار للشبان والمحرورين الابيض الممزوج بالماء قبل شربه بمدة

مثل ساعتين او ثلث ساعات كثير الماء اي يكون الماء فيه كثيرا خصوصا في الصيف ويختار للمشايخ والمبرودين الشراب الاصفر

العتيق القوي القليل المزج او عديمه فان زاد الاغتذاء بالشراب والسمن فاختار الاحمر على الاصفر لان الاحمر

اسرع استحالة الى الدم المعتدل بخلاف الرقيق الابيض والاصفر ودع الشيخ ما احتمل مزاجه من الشراب في هضم الطعام

لانه يحتاج الى الترطيب والتقوية والتسخين والهضم والنوم ولكن لا يبلغ الى حد السكر لان السكر المتواتر يوهن القوى ويوجب

الامراض المادية خصوصا في المشايخ وجنبه اي الشراب الصبيان الى اربعة عشر سنة او ثمانية عشر سنة لانه نار على نار وعدله

اي الشراب في الشبان بان يكون قليلا وممزوجا ولا يستعمل اي الشراب الا عند انحدار الغذاء عن المعدة واما في وسط الاكل او

عقيبه فضار اي مضر لتنفيذه الغذاء الغير المنهضم واحداث السدد في الماساريقا على ان الشخص المعتاد به

اي بالشراب قد ينتفع باستعمال ما يعين على الهضم لا بمقدار ما يقوى على التنفيذ وذلك مثل قدحين او ثلثة اقداح وما دام

السرور يتزايد واللون يحسن والبشرة يلين والجلد يربو والحركات نشيطة والذهن سليما فلا تخف من الافراط وهذا

لمن يشرب بعد انحدار الغذاء من المعدة لان هذه العلامات يدل على ان الشراب ليس بمفرط بل معتدل فاذا اخذ النعاس

يغلب والغثيان يقوى والبدن والدماغ يثقل والذهن يتشوش والحركة يسترخي فقد وجب الترك وح يجب القيء

حتى يندفع الامتلاء المثقل واما القيء على القليل منه اي الشراب فمحمود لانه ينفض من البدن ما ينفذ وهو

الكيموس الجيد الى حصل من الهضم الجيد والشراب بالاقداح الصغار خير من الكبار لان الكبار يثقل المعدة والتبعيد بين الاقداح

لينهضم الاول قبل ورود الثاني افضل لئلا يوجب الادخال وينبغي ان يحفظ مجلس الشراب بالمنظر اللذيذ من

الازهار والمحبوبين من الناس والروائح الطيبة والسماع المطرب اي الذي يحصل منه طرب ونشاط والحال

انه قد رفع ما يغم ويقبض النفس كالوسخ والضان اللباس القذر والكدر شارعا فيه اي في الشراب بعد غسل البدن

والاطراف ولبس المترق من الثياب ونحوه بعد تسريح الراس واللحية ليندفع البخارات المحتقنة فيهما وبعد

تقليم الاظفار وليكن المجلس مشرفا وسيعا بقرب الماء الجاري ومع الظرفاء من الاصدقاء وذلك لان

الشراب يحرك قوى النفس ويثير كل الشهوات فما دام لم يجد كل شهوة مطلوبها تاذت وانقبضت فلا تقبل

النفس على الشراب كل القبول ولا يتصرف فيه التصرف الواجب فيقل نفعه وربما فسد اي الشراب في المعدة

والعروق وكان شره اكثر من نفعه واذا كان مراعات جميع هذه ممكنة كان افضل واولى لان منافعه كثيرة واعظم

ينبغي الحكيم اكثر ما محفوظا ثم اشار الى تقسيم منافعه فقال ومنافع الشراب منها نفسانية ومنها بدنية اى يكون بعضها
مختصا بالنفس وبعضها بالبدن واما المنافع النفسانية ان يساويه الشراب فيها اى فى تلك المنافع غيره اى
غير الشراب وتلك المنافع النفسانية كالسرور وبسط النفس وتقويتها وتوسيع املها اى امل النفس وتشجيعها وازالة
البخل والغم والفكر الفاسدة لاحداث الشراب مادة الحرارة والارواح وازالة البخل لتشجيع الضو والغم والفكر
الفاسدة سببها ابخرة ردية سوداوية موحشة للارواح والشراب يحللها وهو انفع شيء للماليخوليا وهو مرض سوداوي
لتفريحه المضاد لايحاش السوداء وتحسين النطق والخلق وتقوي ومن قوى الدماغ اى الشراب يقوي قوى دماغ
الشارب القوي الدماغ وما كان لقائل ان يقول ان الشراب يتبخر منه ابخرة المتصاعدة الى الدماغ وهو مضعف لا مقوى اجاب بقوله
لان دماغه لا ينفعل عن تلك الابخرة من الشراب المسكرة بل عن حره اللطيف الحاصل عن الشراب المعتدل فهو بذلك يقوي دماغ
الشارب القوي الدماغ فيصفو ذهنه صفاء لا يكيفه مثله بغيره اى غير الشراب فلذلك لا يسكر قوي الدماغ بسرعة لان الدماغ
القوي لا ينفعل عن تلك الابخرة بسهولة وبسرعة السكر وبطوءه يعلم قوة الدماغ وضعفه واما المنافع البدنية فانها
وان امكن ان يستفاد تلك المنافع من المعاجين الكبار كترياق الفاروق والمركبات العظيمة المنفعة كمثرود يطوس
والمثلثيا فذلك يعسر لتعذر ان بعض مفرداته فى هذا الزمان وذلك اى المذكور من المنافع البدنية كتحسين اللون وانارته
وتبريقه واشراقه بسبب توليده الدم اللطيف المشرق وتقوية الحرارة الغريزية وانعاشها وزيادة الرطوبة الغريزية
وانمائها وانضاج الرطوبات الفضلية وازلاقها وتفتيح المجاري وازالة سددها اذا كان الشراب بعد الهضم التام
وتقوية الهضم وتكثير الروح وتلطيفها وانارتها وانارة الدم وتنقيته من المخالط الردي وانضاج البلغم وتلطيفه
حتى يصير بعضه دما ويندفع الباقي وادرار الصفراء وترطيبها وكسرها عن سورة اليبوسة وتعديل مزاج السوداوية
بتكسير كيفيتها وقمع عاديتها وازالة اذيتها واخراجها بالتليين ونفوذه يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر
مما يتعلق بالقوى النفسانية لان الشراب بواسطة التبخير ربما يضر الدماغ الضعيف فيتضرر الافعال الدماغية و
لذلك ادامته يبلد الذهن ويرخي العصب ويورث الرعشة والتشنج وغير ذلك من الامراض العصبانية وذلك بوجهين
احدهما ان الشراب الكثير المتواتر يملا الدماغ من ابخرة رطبة مبلدة وتنفذ تلك الرطوبات الاعصاب فتوجب الامراض
وثانيهما ان الشراب الكثير ربما يتحلل في المعدة وهي مشاركة للدماغ فيتضرر الاعصاب بحدوث امراضها وكثيرا ما يموت
السكران بالسكتة وخفقة لامتلاء بطون الدماغ من الفضلات فلا يكون للارواح مجال الحركة فيتعطل القوى ويبطل الافعال
وادامة الشراب الصرف العتيق القوي محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ لتصعيده الابخرة الحاصلة من احتراق
الاخلاط اليه وكذا مزاج الكبد لان اكثر الاحتراق الدم والمسطار منه اى الشراب الذي بلغ اربعين يوما ولم يمض
عليه ستة اشهر وقيل الخمر اذا حمضت تخاف منه الذوسنطاريا ان كان المراد منه السحج المعدي لان الخمر من شانه

الحر

اى الذى يسهل الى الكبد

تجريد الامعاء اذ اكثر سرور ما بها واذا كان المراد به القيام الكبدي فلتفخه لان الشراب المحض لا يهضم والا نهضم جدا
فيتولد منه القيام الكبدي ويمكن ان يكون المراد بالمسطار الشراب الحديث لانه ضار بالكبد مؤد الى القيام الكبدي
لنفخه والسهالة والسكر المتواتر يوهن قوى الدماغ والعصب لانه يملأ الدماغ ابخرة كثيرة ردية فيرخي الاعصاب
الحاملة للارواح والقوى ولا بأس به اى بالسكر في الشهر مرتين لاراحة قوى الدماغ لان القوى تستريح من الادراكات
والافعال كالتخييل والتفكر والتذكر والفصل والبلد البارد ان يحتملان كثرة الشراب وقوته بخلاف الحارين منهما
حيث لا يحتملان الا القليل الابيض الممزوج بالماء وما امكن ترك التنقل حالة الشرب فهو اولى لان الشراب بلا نقل
اسرع انهضاما لكن المحرور قد ينتفع بالتنقل بمثل السفرجل والرمان المز والتفاح والكمثرى والزعرور واقراص الليمو
وحماض الاترج وشرابه واما شراب قشر الاترج فهو يصلح للمبرود وذلك لان امثال هذه الامور تمنع الابخرة من الصعود الى الدماغ
وتقوي المعدة والكبد وتمنع من الالتهاب وانصباب الصفراء الى المعدة فلا يعرض للمحرور المزاج المتنقل بها خمار وصداع
بل قد يحتاج الى التنقل باقراص الكافور كما يفعل بالمدقوقين فان المدقوق قد يرخص له الشراب الابيض الممزوج للتقوية
وهدء الهضم والتنقل باقراص الكافور ليمنع لهب الاعضاء خصوصا اشتعال القلب وقد ينتفع المبرود بجوارش التفاح
والسفرجل والجلنجبين والتمر والفستق والمرطوب ينتفع بالاشياء المجففة كالتنقل بالقضامة وهو الحمص المشوي
ونبوق الماء يعني الزيتون النضج المنقع في الماء والملح والفستق واللوز المملوحين والاشياء التي تبطئ بالسكر هي مثل
التنقل باللوز خصوصا المر اللوز يبطئ بالسكر اما بالخاصية واما لانه مدر للصفراء والمر اقوى من ذلك وخمس لوزات من المر
يستعمل قبل الشراب فيمنع السكر او يبطئ به الا ان الصفراوي لا يحتمل تناول خمس منه فضلا عن الخمسين لانه يصدع في ذلك المزاج ويلهب
المعدة والكبد وكذلك القنبيط اى التنقل ببزر القنبيط المملح يمنع السكر وهو صنف من الكرنب الرومي لانه يجفف البخار المتصاعد
الى الدماغ وكذلك الكمون والنانخواه في المرطوب المزاج واكل القنبيطية والكرنبية قبل الشراب يمنع بسبب الغلظ وتجفيف البخار وكذلك
استعمال المدرات تبطئ بالسكر لانها تدر الرطوبات المبخرة والثرايد وان ابطأت بالسكر بسبب الغلظ لكنها يمنع كثرة الشراب لان الاشياء
جمع ثريدة
الدهنية من شانها الطفو على الماء فتطفو تلك الثرايد في المعدة وتمنع كثرة الشراب والمسكرات بسرعة هي كالتنقل بجوز الطيب
وهو جوزبوا ونقيعه كتنقيعه في الشراب وكذلك العود الهندي ان تنقل به او نقع في الشراب او شرب من القدح الذي اتخذ
من العود والشيلم وورق العنب والزعفران كذلك ان تنقل بها او نقعت في الشراب وكل من هذه الاشياء يسكر مفردا
سريعا للخاصية والصورة النوعية اسكارا غير مفرط مفردة او مجموعة واما البنج واللفاح والشوكران والافيون فمفرط الاسكار
وهو ايضا بالخاصية وانما يستعمل اى المسكر المفرط لمن يريد الطبيب ان يعالج بما لا يحتمله اى المريض في الصحو من علاج عند السكر
هشيارى
مثل قطع عضو متعفن متآكل ومثل كي ونحو ذلك ومما يهيج الى الشراب بالخاصية الكزبرة اليابسة والكراس والدارصيني
والصيني وهو الذي يقال له قرفة الدارصيني وكذلك الزرنباد خصوصا اذا ركب قرص من جميع هذه المذكورات وتمسك في الفم وافضل
ما يمزج به الشراب الماء لانه الطف لبساطته وقد يمزج بماء لسان الثور ليزداد تفريحه وكذلك ان نقع لسان الثور في الشراب
لانه مفرح معتدل وهو بذلك الامتزاج يبسط سرورا عظيما وقد يمزج بماء الورد فيقوى المعدة والقلب اكثر

مما اذا لم يمزج به لانه متقرر لما يليه وقد يمزج بامراق الفراريج واللحم لمن غشي عليه او ضعف وخيف ان لا يطول المدة الى
تحصل المرقة مفردة اي خيف ان لا يطول مدة الحيوة الى الوقت الذي تحصل المرقة مفردة الى العروق فتشبه بالبدن
وتقوم بدل المتحلل فيمزج الشراب بالمرقة حتى يسرع نفوذها وتحصل منها الرشح واما تدبير الحركة والسكون البدنيين الذين
يحفظ بهما الصحة والاعتدال فقال لو ابقاء البدن بدون الغذاء محال لما عرفت في ضرورات الست وليس غذاء يصير بجملته جزءا
من عضو بل لابد ان يبقى منه عند كل هضم من الهضوم الاربعة اثر وفضلة من فضلات الهضم والطبيعة تجتهد في دفع
تلك الفضلات واستفراغه لكن في ذلك تحتاج الى معين كالرياضة ونحوها فاذا تركت تلك الفضلة وتكررت وكثرت على طول الزمان
ومرور الايام اجتمع منها اي من تلك الفضلة شيء له قدر وحصل من اجتماعه مواد فضلية ضارة بالبدن وذلك لانها اذا
عفنت احدثت امراض العفونة وان اشتدت كيفياتها احدثت سوء المزاج حارا كان او باردا او نافع الرطوبة او اليبوسة وان كثرت
كمياتها اورثت امراض الامتلاء وان انصبت الى عضو ورثت الورم وبخارات تلك الفضلات تفسد مزاج جوهر الروح والى ما قلنا
اشار بقوله يضر بكيفيته بان يسخن بنفسه او بالعفن او تبرد بنفسه او بانطفاء الحرارة الغريزية اي اذا كان الفضل الذي اجتمع على
طول الزمان حارا يسخن بنفسه وان كان باردا كالبلغم قد يسخن بالعفونة بحرارة غريبة وان كان باردا يبرد بنفسه وان كان
حارا لا يبرد لا بنفسه بل بواسطة اطفاء الحرارة بواسطة ايجابه السدد او بكميته بان يسد المجاري ويثقل البدن ويوجب امراض
الاحتباس وان استفرغت تلك الفضلة بالادوية المسهلة تاذت البدن بالادوية لان اكثرها سمية لان الفضلات المحتبسة في
العروق المتشبثة بالاعضاء لا تستفرغ بالادوية الملينة بل يحتاج الى ما فيه قوة قوية كشحم الحنظل والسقمونيا والصبر ولا تخلو تلك
عن سمية وغلبة وقهر للطبيعة ولكن في استفراغ الدواء ينهك وينكي ولانه لا تخلو تلك عن سمية اخراج الخلط الصالح المنتفع به
والرطوبات الغريزية والارواح وان لم يكن في الدواء المسهل سمية فهذه الفضلات المجتمعة على طول الايام ضارة تركت
او استفرغت فلا بد من شيء يمنع تولدها والحركة التي يقيد بالرياضة من اقوى الاسباب وتولدها بما يسخن الاعضاء ويسيل
فضلاتها فلا تجتمع تلك الفضلات في طول الزمان وهي اي الحركة المسماة بالرياضة تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله
قابلا للغذاء وتصلب المفاصل والرباط وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية كالبارد والرطب اذا استعملت
الحركة المعتدلة منها اي الحركة في وقتها واذا كان باقي التدبير من الستة الضرورية صوابا اي يجري على الصواب ولا يكون
الرياضة على الامتلاء من الطعام ولا على الخلاء منه واليه اشار بقوله ووقت الرياضة بعد انحدار الغذاء او كمال هضمه وليس
في نواحي الاحشاء والعروق كيموس خامة ردية تنتشر بالرياضة في البدن ويكون طعام الامس قد انهضم في المعدة والكبد والعروق
وحضر وقت غذاء اخر فان البعيد اذا بعد بالغذاء كانت الرياضة ضارة لانها تنهك القوة ولذا قيل اذا اوجب رياضة يزيده
ينبغي الا لا يكون المعدة خالية جدا والرياضة المعتدلة المحمودة الحافظة للصحة هي التي تحمر فيها البشرة وتربو وتبتدي
العرق فهذا هو الحد واما التي يكثر فيها سيلان العرق فمفرطة مجففة منهكة للقوة واي عضو كاليد والصدر اذا كثرت رياضته
قوي خصوصا على نوع تلك الرياضة كما اذا كثرت رياضة اليد في حمل الاثقال قويت وهذا لا يختص بالعضو بل كل قوة يكون
شانها كذا فان من اكثر من الحفظ قويت حافظته وكذا المستكثر من الفكر والتخييل لان الرياضة لا تختص بالحركة البدنية

تدبير الحركة والسكون البدنيين

بل

بل يكون متعلقة بالحركات المنفعية ايضا ولكل عضو رياضة تخصه لا يتجاوز الى غيره الا في قليل من المنافع اعلم ان الرياضة اما خاصة وهي التي تختص
ببعض الاعضاء واحد واما عامة وهي التي تعم بالبدن كله وقد ذكر من النوعين اصنافا فقال فللصدر رياضة القراءة لانها تحرك
من حركة الاعضاء الصدر وتهيئه بالحجب الصدر فتلك الحركة نافعة للصدر محللة لفضلاته ووصول ذلك النفع الى غيره من الاعضاء بالعرض
لانه ربما يتحلل بعض الابخرة الرطبة المتصاعدة الى الدماغ من الصدر وليست يعني رياضة للصدر وحده بل للفم والاسنان الحلق وتفرج الهواء
بسبب البطن وللهاة لتمددها عند خروج الصوت وللعنق فانه يتمدد عند الصوت وافضل رياضتها اى القراءة من الخفية
الى الجهرية بتدريج لان الفعل القوي دفعة واحدة ضار متعب اذ لا يخلو عن مفاجاة وصول منكر مؤذي وذلك موجب
للمرض لا محالة فكيف يكون له مدخل في حفظ الصحة والسمع يرتاض بسماع النغمات اللذيذة من الحادة او الثقيلة ولكن الرياضة
المعتد بها هي ما يكون فيه مقارعة شديدة يقدر على تحليل الفضول والبصر يرتاض بقراءة الخط الدقيق احيانا اى ذاك
لا بسبب فضل رطوبة واجبة الدفع ويرتاض بالنظر الى الاشياء الجلية وذلك موجب لزيادة قوة البصر ونضارتها ونقاوتها
من الكدورات الموجبة للظلمة وكذا النظر الى المواضع البعيدة لا سيما المستنيرة والبكاء المعتدل وركوب الخيل باعتدال رياضة
للبدن كله لان البدن كله يتحرك ويرتاض به رياضة معتدلة ويحلل اكثر مما يسخن لانه يحلل بالرفق ولا يوجب شدة الحركة حتى يسخن البدن تسخينا
شديدا وينفع ركوب الخيل للناقهين بتحليل بقايا امراضهم لاخراجه ما لا يصل اليه الدواء لا سيما المعتادين في الصحة للركوب
وكذلك الترجح وهو التحرك في الارجوحة وهي حبل ونحوه يعلق ويقعد عليه ويتحرك بالرفق ينفع لمن اضعفته واعجزته
الامراض عن الحركة ولمن به مرض في الحجاب واذا ارفق به نوم خصوصا الترجح في السرير والمهد وينفع من بقايا امراض الراس
فانه يهيئ المواد الى الانقلاع والانزلاق واما طرد الخيل فهو رياضة للبدن كله لكنه من الرياضات القوية فتحلل كثيرا وتسخن كثيرا
لانها حركة شديدة قوية ولذلك يبطط النفس معه واللعب بالصولجان سواء كانت الكرة كبيرة او صغيرة رياضة للبدن والنفس
اى القوى والنفس الناطقة لما يلزمه اى اللعب بالصولجان من الفرح بالغلب والغضب بالانقهار وهذا بيان لرياضة النفس
واما حركة البدن فظاهر وكذلك المسابقة بالخيل رياضة للبدن والنفس ايضا وركوب السفن محرك للاخلاط مثور لها
لان النفس تهول عند ذلك لا سيما اذا كان ركوب السفن مع التلجج في البحر فتتحرك الاخلاط الى الاعالي اذ يعرض لها الرقة والالطافة
فتعلو خصوصا اذا كانت صفراوية والمواد الغليظة تتبع الرقيقة فيعرض لذلك الغثيان او القيء في السفينة نافع للامراض
المزمنة كالجذام والاستسقاء والسكتة وبرد المعدة ونفخها لما يختلف على النفس من فرح وفزع فيتحرك المواد مرة
الى داخل واخرى الى خارج فيتهيأ للاندفاع بعد ان كانت عسرة الانقلاع بغلظها وتشبثها بالاعضاء فيستفرغ بعضها
بالقيء وهو الاكثر وبعضها بالاسهال وبعضها بالتحلل وركوب السفينة يقوي المعدة والهضم لدفع فضلاتها الموجبة
لضعفها وسوء هضمها وتفتيش النفخ بسبب انتعاش الحرارة الغريزية فاذا هاج فيه اى في الركوب غثيان للراكب
وقيء الراكب نفع جدا باخراج الفضول فلا يبادر اى حافظ الصحة الى حبسه فان في استفراغه فوائد لا تحصى الا اذا يؤدي

الارجوحة بالتركي ... الصبيان ويلعبون بها
ترجمة الارجوحة
بالعلم ...

الى الضعيف فانه يجب ان يحسبه بما هو علاج القىء والغثيان ومن جملة الرياضات الدلك وذكر انواع منها ما هو خشن وهو باليد
وخرق خشنة ومنها الاملس وهو ضد الخشن ومنها معتدل بينهما والغرض من الدلك تكثيف الابدان المتخلخلة وتصليب اللينة
وخلخلة الكثيفة وتليين الصلبة وذلك لان المادة الحالة في بعض الاجزاء غليظة لزجة لا تخرج الا بمجاسة اليد المرققة
لها والفاصلة اياها عن العضو الذي تتشبث به والى ما ذكرنا اشار بقوله ومنه خشن اي ان يقع منه افراط فيهزل العضو
لفرط التحلل ومنه املس اي بخرقة لينة فيجتمع الدم لانه يجذبه ويحبسه في العضو فيحمر اللون ويخصب اقل من الخشن
ولا يحلل تحليلا يعتد به وهو في حكم اللين في الحقيقة ومنه صلب وهو ان يكون الغمز فيه شديدا قويا فيشتد العضو ويقوي
الاعضاء الضعيفة لانه بقوة ضغطه للعضو وجمعه لاجزائه وتحليله لفضلاته الموجبة للين والرخاوة تفيد صلابة
وقوة ومنه لين وهو خلاف الصلب فيرخي العضو لانه يسيل الرطوبات اليه ولا يحلل شيئا معتدا به ومنه كثير وهو المستعمل
مرارا متوالية فيهزل العضو لفرط تحليله ومنه معتدل في الكثرة فيخصب لجذبه الدم الى ظاهر البدن وعدم التحليل
الكثير وينبغي ان يتقدم على الرياضة دلك للاستعداد لها اي لاستعداد الاعضاء للرياضة ولاستعداد المادة ولذلك
يسمى دلك الاستعداد وبعدها اي بعد الرياضة دلك لاسترداد القوة ومثل هذا الدلك يجب ان يكون معه دهن مرطب يسد
المسام بلزوجته ويفيد رطوبة مرطوبة وهذا هو الحقيقة دلك الاسترداد وتحليل ما ابقته الرياضة في المفاصل
وقريبا من الجلد حتى لا يحدث الاعياء بسبب تمدد الاعضاء والفضلات لاحتباسها فيها واذا كان المراد بالاسترداد هذا
فلا يجوز الدهن المرطب بل المحلل ويمكن ان ذلك الاسترداد بايدي كثيرة رقيقة فيتحلل مواقعها على البدن فيزيل
الاعياء عن الجميع واما تدبير النوم واليقظة اعلم ان النوم المعتدل ممكن للقوة الطبيعية من افعالها مريح للقوة
النفسانية ولذلك يهضم الطعام بالهضوم الاربعة ويتدارك به الضعف الكاين عن تحلل ما كان من الاعياء او ما
كان من مثل شرب دواء او جماع او غضب وهو انفع شيء للمشايخ فانه يحفظ عليهم الرطوبة وبعد لهذا كان جالينوس
يتناول في سن الشيخوخة كل ليلة بقلة خس مطيب اما الخس فلتنويمه واما المطيب فليتدارك تبريد الخس به ولذلك
قال الى الآن على النوم حريص وهذا نعم التدبير لمن يعصيه النوم وان قدم عليه حماما بعد استكمال هضم الغذاء او استكثار من
صب الماء الحار على الراس فانه نعم المعين وافضل النوم الغرق المتصل اي الذي لا يكون فيه التململ والتقلب اما الاول
فلان التململ بين النوم واليقظة ردي لان النوم يوجب اقبال الحرارة الى داخل البدن واليقظة الى خارج
فعند التململ يتحير الطبيعة لانها تعزم في النوم الى داخل فعند ما تروم الاقبال على الهضم تزعج باليقظة وتروم
في اليقظة الى دفع الفضلات من الاطراف فعند ما تروم الاقبال على ذلك تزعج بالنوم وايضا التململ يوجب
فساد الغذاء لاقبال الحرارة اليه وعنه وذلك يوجب النفخ والرياح والقراقر واما وجوب الاتصال فلما مر ان
اليقظة في اثناء النوم مزعج للطبيعة المعتدل المقدار وذلك لان النوم المفرط والسهر المفرط ضار لما مر الى

بعد

بعد هضم الغذاء ونضجه في الانحدار لان الحرارة الغريزية يتوجه في النوم الى الباطن فاذا وجدت الغذاء غير منهضم نشرته في البدن
فجا فيحصل منه السدد وسكون ما يتبعه اي الغذاء وانهضامه من نفخه وقراقره فان النوم على ذلك ضار مودي يمنع الاستغراق
بل يوجب التململ بين النوم واليقظة ولذلك يحمد نوم الليل لانه يكون مستغرقا تاما ويذم نوم النهار لانه لا يكون مستغرقا وان كان بعد انحدار
الطعام والغذاء ومن استعان بالنوم على الهضم بان يكون معونته ضعيفة فينبغي ان يبتدي على اليمين زمانا قليلا فينحدر الغذاء
الى قعر المعدة لميلانه اي قعر المعدة الى اليمين بسهولة جذب الكبد له فهناك الهضم في قعر المعدة اقوى لانه لحمي وتصل اليه
حرارة الكبد ثم على اليسار طويلا ليشتمل الكبد على المعدة فتسخنها وتعينها على الهضم فاذا تم الهضم المعدي عاد
الى اليمين ليعين على الانحدار اي انحدار الكيلوس الى الكبد والنوم على البطن يعين على الهضم معونة جيدة ولا تحقن الحار الغريزي وتحصره فيكثر
واما الاستلقاء فهو ردي مهيج للامراض الردية مثل السكتة والفالج لانه يميل الفضول الى خلف فيحتبس عن مجاريها التي قدام مثل
المنخرين والحنك وهو من عادة الضعفاء من المرضى لضعف اعضائهم وعضلاتهم فلا يميل الى الجنب اذ الظهر اقوى من الجنب والنوم
اكثر تعريقا من اليقظة على سبيل استيلاء الطبيعة على المادة لان الحرارة في النوم في الباطن اقوى واشد غلبة على المادة فيحلل الطبيعة المادة
بالعرق واليقظة اكثر تعريقا وتحليلا لها من النوم على سبيل الاسالة لان الحرارة في حالة اليقظة يتوجه الى خارج فتسيل معها المواد الرقيقة
التي كانت في نواحي الجلد وتندفع على سبيل العرق ومن عرق في نومه كثيرا لا لسبب ظاهر من تحلل البدن وسعة الاخلاط او الهواء الحار فينبغي
ان يعلم انما من الغذاء الزايد على ما يحتمله او من الاخلاط الكثيرة لان ذلك العرق لا يكون الا عن وفور مادة رطبة ووفورها اما عن تناول غذاء كثير
فالغذاء الكثير ان كان تناوله قريبا فهو الاول والا فهو الثاني انما يكون كذلك لان الطبيعة لا يتوجه الى الهضم والانضاج فيدفع الرقيق
بالعرق عن المسام واما تدبير الاستفراغ او الاحتباس والمعتدل منهما حافظ للصحة ولذلك قال يجب ان يبقى اي حافظ الصحة بالطبيعة
تلين ان احتبست بمثل المرقة الدسمة او اسفيدباجة الكثير السلق لان ماء السلق يلين مخرج لانتقال الامعاء وهذا اول مراتب التليين
لان التدبير بالاغذية اولى فان لم يحصل التليين بامثال هذه فيستعمل الادوية الغذائية كالتمر الهندي والورد المربي بالسكر او العسل وقد يضاف
اليه الترنجبين والشيرخشت ولا يتجاوز الى الادوية الصرفة مهما امكن او بالاسفاناخ وهو اما معطوف على قوله بمثل المرقة او على السلق ويكون التقدير
اسفيدباجا بالسلق الكثير او بالاسفاناخ الكثير او بالليموئية بالقرطم لان ماء الليمو يقطع البلغم ويعدل قوام الغذاء او بلبن القرطم الماليئة واما
التعين بالقرطم غير الملين فبلغم مع ان فيه غذائية خصوصا للمشايخ لان دافعتهم ضعيفة يحتاج الى معين وهو من الاشياء الغذائية اولى ومثل الفلفل المسهل
اعلم ان حال الفضايل المسهلة لما في الامعاء كحال الحقن في التليين والحدة والتوسط بينهما ويجب ان يكون طولها ستة اصابع مضروبة لينفع في الماء المستقيم ويصل
اثرها الى القولون اذا اريدت لعلاج القولنج واما اذا اتخذت لعلاج الورك وعرق النسا فجعلت مدحرجة ليطول مقامها في موضع قريب من العلة
اما اللينة منها المستعملة في الحميات فالينها واسطها الدخبين هو مائية اللبن المنعقدة ثم الناطق المتخذ من السكر الاحمر اذا انتثر عليه عند العقد قليل
ملح بحري وقد يضاف اليه الخطمي وبنفسج وبورق والحقن اللينة والاحتقان بالدهن ينفع المشايخ كدهن اللوز والبان بالتليين وترطيب الامعاء وتسخينها

بهذا التدبير الاحتباس وليحبس الحافظ الطبيعة اذا افرط لينها لان لين البطن مما يضعف القوى اذا كان مفرطا وربما يودي الى الهلاك فيجب ان
يتدارك بمنع السبب بمثل السماقية والحصرمية والزرشكية والحماضية والتفاحية وبتقليل الدهن والسلق لانهما مليّنان فان كان الذي يؤدي
بمثل هذه الاغذية بارد المزاج فيتدارك برده بمثل المصطكي والدارصيني والكمون والدار فلفل وعلى حسب المزاج والبلد والسن والعادة ومن المستفرغات
المعتادة في حالة الصحة الجماع والحمام اما الحمام فافضله ما كان قديم البناء وعذب الماء وواسع الفضاء معتدل الحرارة وجمع الهواء اما قديم البناء فلانه لا
يؤذي بكثرة الابخرة المرتفعة من جدرانها ومجاري مياهها وروائح الكلس والنورة لان تلك الابخرة والروائح مضرة بالبدن والروح واما عذوبة الماء
فلتطييب الحافظ للصحة لان غير العذب من المالح والنحاسي والشبي ونحوها ضار لحافظ الصحة بخلاف المبتلي بامراض الرطب كالمستسقي فخير الحمام له هو الذي
تطرد بنا ونحوها واما وسعة الفضاء وجمع الهواء فلئلا يحتقن فيه الابخرة فتوجب الكرب والخفقان ونحوهما وذلك لان الهواء القليل لا ينشرح
فيه الصدور ولا يسهل فيه التنفس بسبب اجتماع الانفاس والابخرة واما اعتدال الحرارة فلان شديد السخونة مجفف بفرط التحليل وشديد البرودة
لا يحصل به التحليل الذي هو المقصود الاصلي من الحمام لان الفعل الطبيعي للحمام هو التسخين بهوائه والترطيب بمائه والاولى ان يفرض احد من هو
المزاج ممن يريد دخوله والخادم وجودة حطبه لان لكل منهما مدخل في فضليته والبيت الاول منه اي الحمام مبرد مرطب اعلم ان الافضل
من الحمام ما يكون فيه بيوت ثلثة متضادة الحرارة فالبيت الثالث هو الذي فيه مستوقد النار والاول ابعد البيوت من النار والثاني هو ما بينهما فالاول مبرد مرطب
لان الهواء المسخن فيه قليل لقلة حرارته ولانه قريب من الهواء الخارجي بعيد من النار فيكون معظم التاثير فيه الماء فقط فلذلك كان مبردا مرطبا
ولان الحرارة العرضية تفارق بسرعة فيبقى حكم الماء الذاتي وهو التبريد والترطيب والثاني مسخن مرطب لان هواءه اسخن من البيت الاول وماءه مرطب
والثالث مسخن مجفف لكثرة التحلل الواقع بسبب شدة الهواء الى ان لا يبقى اثر للماء ليرطب ترطيبا معتدا به ويجب على حافظ الصحة ان لا يطيل
المكث في الحمام خصوصا في البيت الثالث خصوصا المحرور المزاج بل الثالث محرم عليه ولا يدخل في البيت الحار الا من يريد التحليل الكثير من المترهلين
والمبلغمين والمستسقين ونحوهم والا بتدريج لان الانتقال من هواء الى ضده دفعة ضار موذ فكيف الخروج لان الخارج من الحمام قوته ضعيفة
واخلاطه رقيقة متوجهة الى السيلان وبدنه متسخن متخلخل قابل للتاثير بسرعة فاذا انتقل مسه من البرد اجتمعت المواد تحت الجلد وحصلت
منه حميات مزمنة فيكون اوجب من الداخل في النكاية وطول المقام فيه اي في الحمام خصوصا في البيت الثالث يوجب الغشي والكرب والخفقان
لكثرة وصول الابخرة الى القلب والدماغ بسبب استنشاق الهواء الحار واليابس المزاج يستعمل الماء اكثر من الهواء وقد يضطر اي يابس المزاج الى رش
البيت بالماء وصبه على ارض الحمام ليكثر تبخيره اي المرطب كما يفعل بالمدقوقين اي بمن دق ... فان الترطيب مطلوب فيه لكن يجب ان
يفرش بيت الحمام المدقوق المشهور اي الذي لم يبلغ الى حد الذبول بازهار رطبة كالنيلوفر والبنفسج وزهر الخلاف ويبخر حمام صاحب
دق الشيخوخة بابخرة مسخنة كالعنبر والعود واللاذن ومرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط العرق قبل استعمال الماء
وان لا يكون ماءه عذبا بل مالحا مجففا كما يفعل بالمستسقين وما دام الجلد اي جلد حافظ الصحة في الحمام يربو افراطا في التحلل فاذا
اخذ البدن في الضمور والكرب في التزايد فقد وقع افراط فليبادر الى الخروج وليتدارك بعد الحمام خصوصا في الشتاء لان البدن ينتقل

الجماع
الحمام

من

من هواء الحمام الحار الى الهواء البارد فيجب التدارك بزيادة الاثار ولان ما ينتشر به البدن من ماء الحمام يزول عنه حرارته العرضية لان الماء بارد
بالطبع فيبرد في خارج الحمام لان الهواء البارد خارق ويتبرد البدن وينبغي ان يتوقى من شرب شيء بارد بالفعل عقيب الخروج من الحمام او فيه
فان المسام يكون مفتحة فينفذ البرد في جوهر الاعضاء الرئيسة بسرعة وتفسد قواها وان لا يتناول الغذاء على الفور من هو خارج عن الحمام لان
الحرارة الغريزية في الباطن ضعيفة والحرارة الغريبة مستولية فقد تفسد الغذاء الاول فالاولى ان ينام نومة لطيفة ليرجع الحرارة الى الباطن و
يجتمع القوى ولا يدخل في الحمام من به ورم او تفرق اتصال لان الحمام يثور مواد البدن فتنصب اليه ويزيد الورم والتفرق ويزيل محل التفرق
ويترطب والمراد بالورم الباطني فانه قد ينفع الحمام الدماميل والجرب مع انها اورام ايضا او حمى عفنية لم تنضج مادتها ولم يستفرغ بحرانا
او ادوار لانه يزيد انتشار المواد المتعفنة في البدن كله والمراد بالعفنة الحمى المادية لان اكثرها عفنية فسوء وان لم يكن عفنية
لا يجوز ايضا لصاحبها الدخول فيه فبالعفنية يحترز عن حمى يوم فشقية وتعبية وعن الحمى الدقية فان المبتلى بهذه الحميات ينتفع بالحمام
الرطب وقد يستعمل الحمام عقيب الغذاء فيسمن ولكن يخاف منه السدد لجذب هواء الحمام الغذاء الغير المنهضم الى العروق فليحترز
عنها اى عن السدد بالسكنجبين الساذج في حار المزاج سكريا او البزوري لحب الارجة اى البزوري بارد المزاج البارد خصوصا البزوري اعلم ان السكنجبين
بلا قيد يراد به البزوري المتخذ من البزور الحارة كبزر الكرفس والرازيانج ونحوهما والسكنجبين البزوري البارد المتخذ من البزور الباردة كبزر الهندبا والخيار ين المعتدل
المتخذ منهما فقيده باستعمال سكنجبين البزوري البارد او المعتدل وقد يتغذى عقيب الحمام بغذاء جيد سريع الهضم فيسمن باعتدال مع الامن من السدة وكذا استعمال الحمام بعد الهضم
يسمن باعتدال مع الامن من السدة والمراد بالاغتذاء عقيب الحمام هو بعد سكون الحرارة الغريبة وباستعماله بعد الهضم هو بعد الهضم المعدي وقد يستعمل على الخلاء فيهزل
ويجفف للتحليل الكثير به بدرور ود المعتدل وقليل الرياضة ينبغي ان يستكثر من استعمال الحمام المعرق ليتدارك به ما فات من تحليل الفضلات
بسبب قلة الرياضة وهذا ما يتعلق بالحمام والاغتسال بالماء الحار والاغتسال بالماء البارد يقوي البدن وينشطه ويجمع القوى ويقويها لان الماء البارد
يصلب الاجزاء الظاهرة من البدن ويكثفها ويزيل رخاوتها ويقوي تاثيرها على الباطن لانه يجمع الحار الغريزي الى القلب للانهزام من البرد الخارجي
فيقوي اضعاف ما كان فلا ينتشر في جميع البدن ولا يتحلل بسبب تكاثفه لكن لاستعمال الماء البارد شروط يجب رعايتها حتى لا يصير نفعه ضررا وخيره شرا واليه اشار بقوله
وانما يستعمل الماء البارد وقت الظهيرة في زمان الصيف لمن هو حار المزاج معتدل اللحم شاب لانه لا ينقهر الحرارة الغريزية بالبرودة الشديدة ح
ويمنع منه الصبي لان اعضاءه لم يستحكم بعد وهو سريع القبول والانفعال عن الواردات عليه ويمنع منه الشيخ لان البارد الرطب ضار له موجب للامراض
المناسبة له من الاسترخاء والتشنج وغيرهما ويمنع منه من به اسهال لان القوى والحرارة الغريزية والاعضاء ضعيفة ينفعل من الوارد اشد تاثيرا على ان
البارد يضر النزلة ويزيد في سببها والاغتسال بمياه الحمامات الكبريتية تحلل الفضول وينفع من الفالج والرعشة لتخفيف المادة وتحليلها والتشنج
الرطب ويزيل الحكة والجرب خصوصا الرطب وينفع من عرق النسا ووجع المفاصل والاغتسال بالمياه الحديدية ينفع المعدة والطحال
وبالبورقية والمالحة ينفع الرؤس القابلة للمواد والصدور التي بتلك الحال وينفع المعدة الرطبة واصحاب الاستسقاء والنفخ وبالشبية ينفع
من نفث الدم ومن نزف الدم المقعدة والطمث ومن النهيج وفرط العروق واعلم ان نفع هذه المياه من هذه الامراض بعضها بالخاصية وبعضها
بالكيفية والمضادة وذكر هذه المنافع في هذه الفصل على سبيل التبعية لا انها لا مدخل لها في حفظ الصحة الا نادرا واما الجماع فافضله ما وقع بعد الهضم

عقيب الحمام

اكبر علم

الاول والثاني فان الجماع على الامتلاء مع انه يضعف الهضم يوقع في الامراض التي توجبها الحركة على الامتلاء لا سيما وان لم يكن منه بد فينبغي ان يكون
بعد استقرار الغذاء في قعر المعدة حتى يكون ضرره اقل مما اذا كان طافيا وعند اعتدال البدن في حره وبرده ويبوسته ورطوبته لئلا يزيد الجماع تلك
الكيفيات الكائنة مائلة عن الاعتدال غالبة لان الجماع اذا وقع والبدن حار او يابس اورث الجفاف والنحول والخفقان والذبول وان كان يغلب عليه
البرودة والرطوبة احدث سقوط القوة وانهاك الحرارة الغريزية وخلائه وامتلائه لانه على الخلاء لا يسقط القوة ويورث التشنج والجفاف والدق وعلى
الامتلاء الامراض السددية والامتلائية فان وقع خطاء فضرره عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من ضرره عند خلائه وبرده ويبوسته
لان الضرر الحاصل منه عند امتلاء البدن كما تسهو الامراض السددية والامتلائية وعند الخلاء الذوبان والجفاف فان كان مع حرارة تحصل منه الدق والحميات
لان الجماع يهيج الحرارة الغريزية وان كان مع برودة يحدث دق الشيخوخة وكذلك عند غلبة البرد واليبس واذا وقع الجماع عند حرارة البدن فقط دون الخلاء فربما
يحدث حمى واما عند البرد فيحدث الرعشة والرعدة الى غير ذلك وانما ينبغي ان يجامع حافظ الصحة اذا قويت الشهوة وحصل الانتشار التام الذي يسر
من غير تكلف ولا عن فكرة في مستحسن ولا لنظر اليه ولا عن حكة كما يكون عند الجرب ولا عن كثرة رياح بلا شهوة وان احتاجها اي الشهوة كثرة
وشدة التشبق والقوة ولان يحصل عقيبه الخفة فانه من علامات ان الجماع وقع في وقته اعلم ان المني انما هو فضلة لكن ليس رديئة جذبت الطبيعة
على تنقية البدن منها كالبول والبراز والمخاط والبصاق لانه جوهر شريف تحصل الطبيعة قصدا لحفظ النسل نعم اذا زاد على القدر الواجب يصير بالبدن
فتشتاق الطبيعة الى دفعه ولذلك يتخيل الصورة موجبة للاحتلام ثم وقت غلبته هو وقت الجماع وعلامته ان يحصل الميل التام اليه ويعرض النعوظ بلا فكر
ونظر في صورة حسنة ويحصل بعد الجماع خفة والنوم بخلاص الطبيعة عن ثقل المني والجماع المعتدل ينعش الحرارة الغريزية ويهيئ البدن للاغتذاء
والنمو وذلك لان الجماع المعتدل اذا وقع في وقته يتبعه استفراغ الفضول وتخفيف الجسد وتهيئة للنمو كانه اذا اخذ من الغذاء الاخير شيء كالمعقود تحركت
الطبيعة للاستعاضة حركة قوية يتبعها تاثير قوي ويفرح ويحطم اي يكسر ويضعف الغضب ويزيل الفكر الردي والوسواس السوداوي لان الجماع خصوصا
مع المحبوب من شانه ان ينبسط النفس ويوجب السرور بسبب اللذة والظفر بالمطلوب حتى ربما تدفع الابخرة عن ناحية الدماغ والقلب وينفع من اكثر الامراض السوداوية
والبلغمية والدموية وينفع من اوجاع الكلية الامتلائية وذلك لما ينقص منه الفضلات وربما وقع تارك الجماع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر وثقل البدن
وورم الخصية او الحالب وكل ذلك للاحتباس فاذا عاد اليه برئ بسرعة وقد يعرض للرجال من ترك الجماع وتراكم المني واستحالته الى السمية ان يرسل المني
الى القلب والبخار الى الدماغ بخارا رديا فيعرض له حالة كما يعرض للنساء من اختناق الرحم والافراط في الجماع يسقط القوة ويضر العصب ويوقع في الرعشة
وعلة الفالج والتشنج ويضعف البدن جدا ويوجب السهر والجفاف وكل ذلك لاستفراغ كثير من الرطوبة القريبة من الانعقاد ولان المني جوهر الغذاء
المنهضمة في الهضم الاخير ولذلك يضعف استفراغ خمسة دراهم منه ما لم يضعف استفراغ مائة دراهم من الدم ولان جوهر الروح يستفرغ مع المني للذة ولذلك
ولذلك اكثر المجامعين التذاذا اوقعهم في الضعف واولى الناس باجتناب الجماع من يصيبه بعده رعشة وبرد او ضيق نفس وخفقان او ذهاب
شهوة طعام ومن صدره ضعيف او عليل او ضعيف المعدة فان ترك الجماع اوفق شيء له وجماع الغلمان اقل استفراغا للمني بخلاف جماع
النسوان فانهن تجذب المني كثيرا لاحتياج الرحم واشتياقها اليه فيكون اضعافه اي جماع الغلمان للبدن وضرره له اقل لكن
يحوج الى حركات متعبة لكونه استفراغا غير طبيعي بخلاف استفراغ المني مع النساء قال الشيخ اتيان الغلمان قبيح عند الجمهور ومحرم

منه النزيحه وهو من جهة الحركة ومن جهة اقل اضرارا اما من جهة ان الطبيعة يحوج فيه الى حركة اكثر فيخرج المني فهو اضر ومن جهة ان المني لا يبقى فيه
ويقل كثيرا كما يكون في الاستمناء فهو اقل ضررا ثم قال بلينه في حكم المباشرة دون الفرج ويريد بهذا القول الاستمناء باليد لانه ايضا محوج الى حركة
متعبة حتى يخرج المني قليل وليجتنب جماع العجوز والصغيرة جدا والتي لم تجامع منها من مدة طويلة والمريضة والقبيحة المنظر والبكر وكل
ذلك يضعف بالخاصية للقوى والبدن جميعا وجماع المحبوب يسير ويقل اضعافه مع كثرة استفراغه المني وذلك لان الفرح يتحرك معه الحار الغريزي فيتقوى
فيتدارك الضعف الحاصل من كثرة استفراغ المني بسبب جماع المحبوب ولانه لا يحتاج فيه الى حركة متعبة مثل ما يكون في غير المحبوب واردء اشكال الجماع
ان تعلو المراة الرجل وهو مستلق لتعسر خروج المني وربما بقي في الذكر منه اي من المني بقية فتعفن ويحدث منه الادرة والانتفاخ وقروح الاحليل والمثانة
لعسر انزلاق المني وربما سال الى الذكر رطوبات من الفرج ويوجب مضار وافضل اشكاله ان يعلو الرجل المراة رافعا فخذيها بعد الملاعبة
التامة ودغدغة الثدي والحالب وهو مجرى البول من الكلية الى المثانة ثم حك الفرج ومسه بالذكر فاذا تغيرت هيئة عينيها وعظم نفسها وطلب
التزام الرجل ادلج الرجل الذكر وصب المني لتتعاضد المنيان وذلك هو موجب الحبل ولهذا اذا كان المجامع سريع الانزال للمني والاصل الى
سبب الحبل ان تتوافى المنيان سواء كان صب المني عقيب الايلاج او بعد حركات كثيرة كما في الاقوياء للاصلاب ومما يعين على الجماع رؤية الجماع
في الناس والنظر الى سفاد الحيوانات المتسافدة في الحيوان كالمعاينة والمباشرة في الانسان وقراءة الكتب المصنفة في الباه والجماع
وحكايات الاقوياء من المجامعين وتوصيف الحسن والجمال والاوضاع الجماعية واستماع الرقيق من اصوات النساء ومن يجري مجراهن ودلك النوم
على الظهر مما يعين على الجماع وحلق العانة يهيج الشهوة لان مرور الموسى اليها يحرك الشهوة والحرارة الغريزية الى جهة الانثيين ويجذب الدم ولذا
قيل حلق العانة يعظم الذكر وحلق الراس يعظم الرقبة واليه يشير يعدل الزهاد والمجردون عن الحلق بالموسى الى القرض بالمقراض واطالة
العهد بترك الجماع منسية للنفس اي ترك الجماع مدة طويلة تنسي الميل الى الباه وتنسي المولدة للمني من توليده كما ان المولدة للبن
تنسى توليد اللبن في الفاطمة والاستمناء باليد يوجب الغم ويضعف الانتشار والشهوة بالخاصية واما تدبير الفصول فهو انه يلقى
حافظ الصحة الربيع وهو عندهم الزمان الذي يكون فيه نشو الاشجار بالفصد لان الربيع يبسط الدم ويحدث له غليان حتى لا ينسو الورق فان لم
يفعل بالفصد اندفع الى بعض الاعضاء واورث علة دموية والاستفراغ بالقي لان المواد والاخلاط كلها يتحرك فيه الى الاعالي والقي فيه
اسهل لطفو الاخلاط فيه على المعدة واستعمال المطفيات للحرارة ومسكنات المواد كشراب الحصرم والرمان لان حرارته يهيج حرارة البدن
تحريك ما كان ساكنا في الشتاء من المواد فوجب تطفية الحرارة وتسكين المادة ويجتنب المسخنات كلها لان الربيع مع اعتداله مائل الى الحرارة
كالحركة الغير المفرطة وفي بعض النسخ الحركة المفرطة وعلى هذه يكون المعنى القوية ويجتنب الحلاوات واللحوم الكثيرة وليجتنب الحمام المسخن
والشراب القوي ويقلل الغذاء في الربيع عن غذاء الشتاء ويكثر الشراب الممزوج ليدر الاخلاط المتحركة ويقوي الارواح ويلبس
فيه العناب والمعصفرات اي الثياب التي قطنها قليل ويلزم في الصيف الهدوء اي الراحة والسكون لان الحركة تسخنها بتثوير
الاخلاط والابخرة وتهيجها فيتاذى الدماغ لضعف منها ومن نفس الحركة الغير ولو كانت يسيرة كالحركات الغذائية والبخارية والدعة
والظل لئلا يزيد التحلل لان المسام فيه متحلل بسبب الحرارة والاغذية الباردة والقامعة للصفراء اللطيفة الخفيفة كالرمانية

باللحوم الخفيفة القليلة المقدار ويهجر كل ما يسخن و يجفف من الاغذية لان الهضوم اذا ربة فيه ضعيفة ولذلك يحتاج من يكون مزاجه الصحيح ملتهبا
ان يسخن بمقوي الهضوم كالورد المربى والانوش دارو ويكثر اي في الصيف خصوصا المحرور المزاج من الفواكه الرطبة كالاجاص والخيار والبطيخ الرقي
ليشتكي تسكين الحرارة ويتدارك ضررها بالسكنجبين السكري حتى لا يتعفن فتوجب الحميات ويلبس فيه اي في الصيف الكتان العتيق لئلا يتحلل من البدن او
الروح شيء بالعرق الكثير وذلك لان الكتان بارد يعدل بسببه حرارة البدن والعتيق ابرد بخلاف غير العتيق لان فيه حرارة غريبة مكتسبة من الشمس
ويجتنب حافظ الصحة في الخريف كلما يجفف لان الخريف مجفف وكثرة الجماع لانه مجفف ايضا وكثرة الاغتسال بالماء البارد وكثرة شربه لان زمان
الفصل بارد وهذه الافعال تزيد البرودة وكشف الراس في الليل والغدوات لئلا يحدث النزلة والزكام من برد الهواء ويجتنب الاستكثار من الفاكهة
في الخريف لانها تولد رطوبات كثيرة بسبب تحلل مسام البدن لتقدم الصيف المحلل فيكون قابلة للتعفن واختلاف الهواء فيه يعين على حدوث الامراض
واما القيء فيه فيجلب الحمى لان الاخلاط في الخريف عاصية على فعل الطبيعة راسبة في قعر البدن فاذا حركت بالقيء لم يستفرغ على ما ينبغي وبواقي الاخلاط
معين على حدوث الامراض والحميات والمراد بالقيء بالقوي بالادوية القوية لا بالماء الحار ونحوه ويحترز من برد الغدوات وحر الظهائر حتى لا يتاثر من الاختلاف
بسرعة ويستقبل حافظ الصحة الشتاء بالدثار اي برد الفصل ولبس الغبة وهو الوبر المشهورة بالفنك والسنجاب اي فرو الثعلب واما الحوصل
اي جمع حوصلة وهي طائر كبير كالجمل وهي كيس تحت لحيته الاسفل يجمع فيه السمك متخذ منه الفرو والدلق حيوان يتخذ منه الفرو فمفرطان في التسخين
لا يحتملها الا المبرود والمرطوب وهذا الحكم منه لعله بالنسبة الى الديار المصرية والعربية ويلزم الاغذية القوية الكيفية الكثير الغذاء الغليظة
كالهريسة والاستكثار من اللحوم ليكثر الدم لان الهضم في الشتاء اقوى لان الحرارة الغريزية مجتمعة في الباطن قوية واستعمال الملطفات كالرشاد
والابازير الحارة كالكمون والسداب خصوصا للذي مزاجه الصحي مبلغم و يلزم الشراب القوي العتيق الصرف او القليل المزج والقيء فيه اي في الشتاء
ويصعب لان الاخلاط فيه راسبة فلا يطاوع الاستفراغ بالقيء فيتحرك ويؤذي الاعضاء والقوى ولكن لا يجلب الحمى لانها في الشتاء لا يتحرك
كما يتحرك في الخريف ولان هواء الخريف معين على التعفن بخلاف هواء الشتاء والحركات القوية العنيفة نافعة لانها يسخن البدن ويلطف
الاخلاط ويسيلها فيتداركه كثيف البرد بها لان المسامات فيه متكاثفة ومع ذلك يستعمل من الاغذية والاشربة اقواها الجزء الثاني
من جزئي العملي من الطب في معالجات المرضى القول الكلي العلاج يتم باجزاء ثلثة التدبير واستعمال الادوية واعمال اليد
كيفية العلاج باليد ستة الكي وجبر العظم المكسور ورد العظم المخلوع والبط والقطع والخياطة والتدبير هو التصرف في الاسباب
الستة الضرورية اعلم ان التدبير في اللغة التصرف وفي الاصطلاح هو التصرف في الاسباب الضرورية لحفظ الصحة واسترداد ما
والمراد ههنا هو الثاني لان البحث في علاج المرض وقد يخص بالتصرف في الغذاء من جهة اللطافة والغلظة والقلة والكثرة
ويقال تدبير لطيف او غليظ او تدبير في غاية اللطافة وهو ترك الغذاء اي يتدبر في الامراض الحادة في غاية القصوى وحكمه
اي حكم التصرف في الاسباب الستة الضرورية من جهة الكيفية اي من جهة حدث الكيفية منها وعدمه حكم الادوية لانه كما يجب في الادوا
استعمال الضد كذلك في الاسباب الضرورية فكما ينتفع المحرور بالدواء البارد والمبرود بالحار كذلك ينتفع المحرور بالغذاء البارد والشراب
البارد والهواء البارد والمبرود بالهواء الحار والغذاء والماء الحارين وكذا الكلام في باقي الاسباب فاذا اورد على البدن غذاء
يحفظ

يحصل منه دم كثير لا صفراء كثيرة يحدث فيه حرارة ورطوبة ويبوسة اكثر مما في البدن فحكمه من تلك الجهة حكم الادوية ولا يضر ذلك الغذاء من تلك الجهة دواء لان
الدواء جسم يؤثر في البدن مع ان صورته النوعية باقية بخلاف الغذاء فانه لا يؤثر الا بعد الخلع واللبس فانه ما لم يحصل منه خلط لا يؤثر فيه لكن الغذاء اي
غذاء المرضى في التدبير والتصرف احكام تخصه فانه قد يمنع كما في البحران لان الطبيعة متعادية للمرض والغذاء يشغلها عن المقاومة وقد يمنع
عند المنتهى اي منتهى المرض لئلا تشتغل الطبيعة بهضمه عن دفع المرض ونضج مادته لان منتهى المرض وقت قهر الطبيعة واستيصالها ويمنع الغذاء عند النوب
لذلك اي لئلا تشتغل الطبيعة بالهضم عن دفع المرض ولئلا يحدث المحموم وقت النوبة الكرب لحرارة الطبخ اي الحرارة الغريزية الحادثة عن طبخ الهاضمة
له فيزيد بذلك حرارة الحمى والكرب وقد يقلل الغذاء اما في كيفية الغذاء اي تغذيته وان كانت كميته كثيرة كما يفعل بمن شهوته وهضمه قويان وفي بدنه
ردية اخلاط كثيرة وان كان غير ردية او ردية وان كانت غير كثيرة فتكثر كمية ليسد الشهوة وتشتغل المعدة وتقلل تغذية لا يزيد الاخلاط
كثرة او رداءة لان ما يبقى بعد تمييز الفضلة منه يكون شيئا قليلا لا يحصل منه خلط كثير ولا يحتاج الى تزييد مثل وقد يعكس هذا اعني ينقص كميته دون كيفيته
كما يفعل بمن يكون شهوته وهضمه ضعيفان وبدنه يحتاج الى تغذية بان لا يكون في البدن والروح خلط مستعد لان يصير غذاء ويكون القوى
التي فيها قوية فيقلل مقداره يمكن هضمه واكثاره ويكثر تغذيته ليقوى ويتغذى ويكفي الحاجة وهذا صفرة البيض وخصي الديوك
وقد ينقص الغذاء اي وكيفا اذا اجتمع مع ضعف الشهوة امتلاء بدني وافضل الغذاء في مثل هذا الوقت ما يجمع مع تقليل الغذائية تقوية للمعدة
كالخس اذا كان الضعف عن سوء مزاج حار وكالجزر اذا كان عن سوء مزاج بارد مطبوخين [illegible] وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل بمن يراد تهيئته
للرياضة القوية فيغذي بمثل لحم العجول والهريسة قبل الرياضة وايضا قد يؤثر الغذاء اللطيف السريع النفوذ اذا لم تف القوة والمدة بهضم
البطيء النفوذ كما يكون عند الغشي وهذا مثل ماء الفروج المزوج بالشراب الريحاني ويتوقاه الذي يستعمل مثل هذا الغذاء اللطيف بعد
غذاء غليظ لئلا ينهضم فلا يجد هذا المنهضم مسلكا بسبب تقدم الغليظ الغير المنهضم فيفسد اللطيف ويفسد الغليظ وقد يؤثر الغذاء الغليظ
كما يفعل بمن يراد تبليد حس عضو منه يوجع ادنى سبب كمن يعرض له صداع بسبب ذكاء الحس فانه يتشكى عن ادنى سبب بسرعة فيبلد حسه بالاغذية
الغليظة كالهريسة والرؤس المشوية ويتوقاه اي الذي يستعمل هذا الغذاء يجب ان يتوقى اذاه من ايرائه السدد عند خوف السدد حتى لا يتحرك
عليه حركة شديدة والغذاء وان كان صديقا للقوة لان مادة القوة يحصل من الغذاء الصالح فهو عدو لها بالعرض لصداقته المرض الذي هو عدوها
لان الغذاء في حال المرض لا ينهضم جيدا او يزيد في سبب المرض ولان الطبيعة اذا اشتغلت بهضمه رجعت واعرضت عن المرض او نقص فعلها فيه لان العمل
فاعل واحد في شيئين لا يكون مثل عمله في شيء واحد ومن ثم يقوى المرض لفقدان المقاوم له واذا كان كذلك فينبغي ان يكون مقدار الغذاء في المرض المقدار
الذي لا يفي للقوة بدونه تدفع المرض وذلك يعرف من قوة المريض فانها وان كانت قوية كفى المقدار اليسير خصوصا في المرض الحار وان كانت ضعيفة
فيحتاج الى مقدار كثير متفرقة خصوصا في المرض المزمن ولذلك قال فلا يستعمل منه في المرض الا ما لا بد منه في التقوية لان عدم التقوية من جهة عدم
الغذاء للقوة واجب الا انا تركنا بضرورة وهي محافظة القوة والثابت بالضرورة يتقدر بقدرها فكلما كان منتهى المرض اطول كانت الحاجة
الى قوة يحتمل المصارعات الكثيرة مع المرض اكثر فيجب عليه ان لا يقلل عن الغذاء فلهذا كانت عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة
اكثر لينبغي القوة الى زمان البحران والمقادمة وكلما قربت المنتهى اي منتهى المرض نقصنا الغذاء عنده قربه سواء كان المرض حادا

العلاج بما يرد عن مجرى دليله دفع المرض والدواء في الحقيقة بما القوة فلا بد من مراعاتها ليعمل من الدفع الخ

او مزمنا ثقة اي اعتمادا بما سلف من التغذية في زمان الابتداء وتخفيفا على القوة المدبرة الدافعة لمادة المرض وقت جهادها والامراض التي منتهاها في الرابع كالحاد
كما انه الظاهر فيها بقاء القوة في هذه المدة اللطيفة اي القليلة فلا حاجة الى التغذية بل يكفي الخلاء فان قيل ان من الامراض الحادة ما يجب فيها تكثير الغذاء
كالتشنج والفواق اليابسين ومن المزمنة ما يجب فيه تقليل الغذاء كالفالج والتشنج الرطب قلت المراد من الامراض ههنا المادية فلا يرد الفواق والتشنج اليابس مع ان تكثير الغذاء فيهما
لاجل الترطيب فهو في حكم الدواء واما تقليل الغذاء في الفالج والتشنج الرطب فللتخفيف والمعالجة وهو ايضا في حكم الدواء هذا ان احتملت القوة للغذاء والا ترك الغذاء فلو قصرت
ولو كان في البحران وجب الغذاء بما يقبل مرق لطيف سريع النفوذ حتى يحفظ القوة لانها ملاك الامر فان قلت الطبيعة المدبرة في البحران مشتغلة بدفع مادة المرض فكيف يتوجه الى الغذاء
وهضمه قلت ان مراعاة القوة اهم المهمات فيشتغل الطبيعة بالاهم فتنهضم الغذاء ليحصل به قوة تغلب على المرض وتقهر واما العلاج بالادوية فله قوانين ثلثة
احدها اختيار كيفية اي اختيار كون الدواء حارا او باردا او رطبا او يابسا وذلك بعد معرفة نوع المرض هل هو حار او بارد ليعالج بالضد وثانيها اختيار وزنه
هل يؤخذ منه درهم او درهمان ودرجة كيفية هل يؤخذ دواء في الدرجة الاولى او الثانية فصاعدا وسيجيء بيان درجات الادوية في الفن الثاني ان شاء الله تعالى وذلك
اي اختيار الوزن والدرجة انما يحصل من عشرة امور الاول طبيعة العضو الثاني مقدار المرض والثالث الجنس كالذكورة والانوثة والرابع السن والخامس العادة
والسادس الفصل والسابع الصناعة والثامن البلد والتاسع السحنة والعاشر القوة اي قوة المريض اما طبيعة العضو ففيها امور اربعة مزاجه اي [illegible] العضو
وخلقته ووضعه اي الموضع والمشاركة وقوته اما مزاج العضو فانا اذا حققنا مزاج العضو الصحي ومزاجه المرضي عرفنا كمية الخروج عن المزاج الصحي فاخترنا
للدواء للعلاج ما يقابله كما اذا كان مزاجه الصحي بعيدا كثيرا فيحتاج الى تدبير كثير وان كان مزاجه الصحي حارا كالقلب وعرض له مرض حار يكفي فيه تدبير قليل
وقس عليه الانوثة والذكورة والشيخوخة والشباب والفصل الحارة والباردة قال بعضهم ان ههنا قانونان يشتبهان وهو ان الشيخ البارد المزاج اذا عرض
مرضها حارا او تبردته تبريدا كثيرا اوقع خطرا عظيما وان المحرور المزاج اذا عرض له مرض حار وبردته تبريدا يسيرا لم يحترق وهذا خلاف ما اصلوه والقانونان
المشتبهان هو ان احدهما محتاج الى الدواء القوي الكيفية في تبريد كالكافور وبزر البقلة الحمقاء لان اعراض الحرارة شديدة لان مزاجه الاصلي حار وقد عرض مرضا حارا لكن
بالنسبة الى سببه لا يحتاج الى الالحاح والمداومة على التبريد لان سببه ضعيف واما المبرود المزاج اذا عرض مرضا حارا فيحتاج الى ادوية باردة لكن لا يجب ان يكون قوي التبريد
لان اعراض الحرارة ليست بقوية بل بالنظر الى قوة السبب يحتاج الى التكرار والمداومة واما الخلقة فمن الاعضاء ما يقنع بالدواء اللطيف اما التي لها [illegible] الرية او
لان له تجويفا من جانبين اي داخل وخارج او من جانب واحد اي من داخل فقط كالعروق في اليدين والرجلين وان كان ملتصقة كثيفا فيدفع عنه
الفضلات الى ذلك الفضاء بدواء لا يكون قوي الكيفية قال المص ان كل عضو اما ان يكون له تجويف ام لا الثاني كالاعصاب في اليدين والرجلين فانها من خارج
ملتصقة باللحم ومن داخل ليس لها تجويف ظاهر للحس وانما كان كذلك لان الروح التي ينفذ فيها لا يحتاج الى تجويف ظاهر لانها ليست بكثيرة كالروح الباصرة
لانها كثيرة تحتاج على طلبها تجويفا والاول اما ان يكون له تجويف من جانب واحد او من جانبين فالذي له تجويف من الجانبين كالرية فان لها من خارج
تجويف الصدر ومن داخل تجاويف اقسام قصبة الرية والذي له تجويف من داخل فقط كالاوردة والشرايين في اليدين والرجلين والذي له تجويف
من خارج فقط كالاعصاب في تجويف البطن والصدر فهذه اربعة اقسام فالذي لا تجويف له اصلا يحتاج الى الدواء القوي ليتسع اندفاع الفضول
منه بخلاف ما له تجويف لا يحتاج الى الدواء القوي وعدم الاحتياج اليه فيما له تجويفان اكثر مما له تجويف واحد ومنها اي من الاعضاء ما ليس كذلك
اي لا يقنع بدواء لطيف اما لان مسامه ضعيف متكاثف كالكلية واما لعدم التجويف والفضاء من جانبه فيفتقر الى الدواء القوي مثل ضماد بعض

وجع المفاصل كالنقرس و اما الوضع فالعضو القريب يكفيه ما قوته بقدر ما يقابل علته والبعيد يحتاج الى قوى فان لبعض الاعضاء وضع قريب من محل الدواء كالمعدة
او عضو قريب منها و هو لا يحتاج الى دواء قوى لان الدواء يصل اليه و قوته باقية و وضع بعضها بعيد كالكلية و هي تحتاج الى الدواء القوى الذي ينفذ فيها حتى لا يفسد قوة الدواء قبل الوصول
اليه لانه ينكسر قوة الدواء باستحالة في المجرى المتطاول ولبثه فيه ولذلك يحتاج في دواء العضو البعيد الى خلط البذرقة كما يخلط بادوية اعضاء البول المدرات و بادوية القلب الزعفران
واما القوة فالعضو الذكي الحس بان يكون عصبيا كفم المعدة او العضو الشريف كالرئة او الرئيس كالقلب لا يجسر عليه عند معالجة كل منها بدواء قوي لان جميع الادوية
مخالفة للطبيعة فيكون ورود الدواء القوي على العضو الكثير القوة يضر ضررا عظيما شاملا لجميع البدن ولا تجسر عليه تبريد مفرط لان البرودة يطفئ الارواح والحرارة الغريزية
في الطف فمثل ذلك العضو القوي ضرر عظيم ولا تحليل مواده اي العضو المذكور بغير قابض يحفظ قوته لمزاج الروح والبدن بما يمكن فيه سمية كالزنجار و اسفيداج
الرصاص والنحاس المحرق اما في العضو الذكي الحس فلشدة ايلامه و تضرره سريعا فيؤذي شدة الوجع واما في الشريف فلانه يتادى منه الى الراس واما في الرئيس فلان
موضوعه يعم جميع البدن والارواح والقوى ولا يستفرغ ايضا مواده الى العضو الرئيس دفعة لئلا يستفرغ قواه و ارواحه كثيرة و في ذلك خطر عظيم واما مقدار المرض
فالضعيف من المرض يكفيه لا محالة الدواء الضعيف والقوي من المرض يفتقر الى الدواء الاقوى لان خروج الدواء عن الاعتدال بحسب ما يمكن بقدر خروج
المرض عنه و يعرف ضعف المرض بسكون اعراضه و قلتها و قوته بشدة اعراضه و كثرتها و باقي العشرة من الامور التي يحترز بها اختيار وزن الدواء و درجته و كيفيته
اي طبيعة الفصول مقدار المرض و الجنس و السن و العادة و الصناعة و البلد و السحنة و القوة ظاهر لانه اذا كان العضو باردا خارجا عن الاعتدال
الى جانب البرودة بدرجتين و المريض انثى و السن شيخوخة و كانت عادتها تناول الاشياء الباردة و الفصل شتاء و الصناعة القصارة و البلد شمالي و السحنة
تدل على كثرة البلغم و العضو العليل قوي على ان يحتمل الادوية القوية الشديدة الكيفية فح يتجاسر الطبيب بلا توقف و حذر على استعمال الادوية القوية الحارة
حتى التي في اول الدرجة الرابعة و تمام الشرح منها و ثالثها اي من القوانين الثلثة للعلاج قانون موقتية اي وقت استعمال الدواء و هو ان يعرف
ان المرض في اي وقت من الاوقات الاربع مثلا الورم ان كان في الابتداء يستعمل الروادع فقط و ان كان في الانتهاء يستعمل المحلل وحده و فيما
بين ذلك يمزج بينهما و في الانحطاط يقتصر على المحللات الصرفة و ايضا الحمى اذا كانت في الابتداء يشتغل بتفتيح السدد مع تسكين يسير للحمى و لا يستعمل البليلجات
فانها تشهد التبريد والتقبيض قال الشيخ ثم في التزيد يشتغل بكسر سبب الحمى اكثر ثم في الانتهاء يستعمل المستفرغات ولا باس جيدا باستعمال البليلجات ثم في الانحطاط
يشتغل بحفظ القوة اكثر هذا ما يتعلق بقوانين العلاج بالادوية و من المعالجات المشتركة لاكثر الامراض الفرح و تقاد من يسر المريض به اي بلقائه لان الفرح
والسرور يقوي القوى والارواح و ينعش الحرارة الغريزية بسبب انها تنشط النفس و تجعلها معينة بتدبير البدن و ملازمة من يستحي المريض عنه ليمتنع بسبب ملازمته
عن اكل ما يضره و شرب الهواء الكريه الذي يفسد و ملازمة من يستانس بحضرته حتى ربما يبرأ المدنف اي الذي قرب من الموت من مفارقة الحبيب
والغم الهجر و الجفاء من الغناء و ردية معشوقه بعد الجفاء دفعة و لذلك ربما يموت المدنف من غاية الفرح لتوجه جميع الارواح الى الخارج فينطفي القلب
و كذلك الروائح اللذيذة و الاسماع الطيبة و ربما ينفع في بعض الامراض الانتقال من هواء الى هواء آخر و من مسكن الى مسكن آخر و من فصل الى فصل آخر
اي من المعالجات الجيدة للقوى النفسانية خصوصا
كما اذا كان سبب المرض حرارة فلينتقل المريض من هواء حار و مسكن حار الى ضده ليزول مرضه او يخف اذ المعالج يكون بالضد و قد ينفع تغير الهيئات
كما ينفع الانتصاب من وجع الظهر اذا احدث من كثرة الجلوس و الدعة ربما اي في حوالي فقرات الظهر فيحلل بالانتصاب و الحركة و قد ينفع النظر الشزر
برهان و هو نظر فيه اعراض و هو نظر بمؤخر العين او عن يمين او شمال الى شيء يلوح اي يظهر من الحول لانه اذا تكلف الصبي الاحول بالنظر القوي الى ذلك شيء
اعلم ان الحول يحدث بسبب مرض عضلات المقلة و غيره من الامراض البطيئة

يلوح كمراة مثلاً ربما يزول ذلك التغير لانه بعد حتى لم يستحكم مرضه واعضاءه مطاوعة مساعدة لكلها واعراض التركيب وتفرق الاتصال الذي تاخر بيانها
الى الكلام الجزئي لانها هناك يجئ منفصلة ونقله اتى اعداؤها الكلية بخلاف امراض سوء المزاج حيث يكثر وقوعها مع انها شائع واعم من امراضها وقلما
يخلو مرضها من سوء المزاج فلنتكلم في امراض سوء المزاج اعلم ان علاج سوء المزاج على ثلثة اصناف لانه اما ان يكون مستحكماً فيكون علاجه بالضد على الاطلاق
وهذا هو المداواة المطلقة واما ان يكون في حد التكون والحصول ولم يستقر بعد بالتمام واصلاحه مداواة لما حصل والتقدم بالحفظ لمنع السبب واما ان
يريد ان يتكون ويحتاج فيه الى منع السبب فقط ويسمى التقدم بالحفظ مثال المداواة مطلقاً معالجة عفونة حمى الربع بالترياق الاكبر فانه يدفع العفونة
ويحلل مادتها وينضج السوداء ومثال المداواة مع التقدم يستفرغ مادة الربع بمطبوخ الافتيمون لانه يزيل المادة الحاصلة لانه يزيل المادة الحاصلة
ويمنع النوبة الاتية او يخففها ومثال التقدم بالحفظ فقط تنقية بدن المستعد للحمى والياشر بتوليد سوء المزاج اما مستحكم وتدبيره المداواة بالضد
فان كان حاراً فعلاجه التبريد وان كان بارداً فعلاجه التسخين وان كان يابساً فعلاجه الترطيب وان كان رطباً فعلاجه التجفيف فالسوء المزاج البارد سهل الزوال بابتدائه
لان الحرارة الغريزية لم تضعف بعد عسر في انتهائه لانها قد دمت المرض مدة فضعفت فلا تصلح لمعاونة تسخين الدواء والحار بالضد اي يكون عسر الزوال
في الابتداء سهل في الانتهاء لان الحرارة لما تعلقت بشيء لا يمكن دفعها واطفاؤها بادوية شديدة البرودة خوفاً من انطفاء الحرارة الغريزية بل بالتدريج
بخلاف البرودة فانه لا يمنع ايراد الادوية الشديدة الحرارة اذا كانت البدن بارداً الامتناع ايراد المبردة قال الشيخ ان تسخين البارد في ابتدائه
الامر يسهل من تبريد الحار في الابتداء لكن تبريد الحار في الانتهاء وان كان صعباً اسهل من تسخين البارد في الانتهاء لان البرودة البالغة
هي موت من الغريزية او مشارفة لها ونهايتها يظهر من دق الشيخوخة ومن حمى الدق فان الاول لا يمكن برده والثاني ممكن البرد خصوصاً في ابتدائه
والتجفيف اسهل واقصر مدة من الترطيب لان التجفيف له معاونات من خارج وداخل بخلاف الترطيب بل له موانع كالتحليل والاستفراغ اي اسباب الكائنة
البدنية والنفسانية واما في طريق ان يكون ويحدث يعني سوء المزاج لم يكن مستحكماً بل تهيأ لذلك وهذا ليس في الحقيقة سوء المزاج وتدبيره التقدم بالحفظ
بازالة سببه واما في اول الكون بان يكون بعضه حاصلاً لكن لم يستحكم بعد وتدبيره بهما معاً اي المداواة بالضد مع التقدم بالحفظ اما الاول
فلانه حصل منه شيء واما الثاني فلان منه ما لم يحصل فلا بد من ازالة سببه وسوء المزاج ان كان ساذجاً اي لا يكون مادياً كفى فيه التبديل اي
يكفي في علاجه تبديل المزاج فان كان حاراً ابدل بالبارد وبالعكس الاحاجة فيه الى الاستفراغ اولا مادة تكون موجبة له وان كان سوء المزاج
مادياً استفرغت مادته بما من شانه ان يستفرغ بها فان تخلف بعده اي بعد الاستفراغ سوء المزاج تبدل ايضاً بما يبدله والاشياء التي يجب
مراعاتها لانها شروط في كل استفراغ قوي يعتد به عشرة واما الاستفراغات السهلة اللطيفة كالادوية اللطيفة مثل بزر الخيار و
تليين الطبيعة بمثل الشيرخشت والتمر الضعيف فهما لا يحتاجان الى رعاية تلك الشروط العشرة احدها الامتلاء فالخلاء لا محالة مانع فانه
اذا لم يكن امتلاء لا يشتغل المعالج بالاستفراغ وثانيها اي الامور العشرة القوة اي قوة جميع القوى الحيوانية والطبيعية والنفسانية
شرط في كل استفراغ شديد فالضعيف مانع عنه الا انه ربما كان ضعف قوة الحركة والحس اسهل كثيراً من تلك الاستفراغ فيستعمل الاستفراغ
ثم يقوى المعدة بالمقويات وثالثها اي العشرة المزاج فافراط الحرارة واليبس والبرودة وقلة الدم مانع من الاستفراغ اما الاولين
فلان اكثر المستفرغات القوية حارة يابسة كالمحمودة والصبر وشحم الحنظل والتربد فاذا استعمل فيه زاد الحرارة واليبوسة واورث الكرب والالتهاب
واما

وتحرق المواد وتضاعف البلية وّ اما الاخيران فلان ارواحه كليلة فاذا استعمل فيه المستفرغ استفرغ مواد ارواحه فيموت وّ اما المزاج الحار الرطب فهو اشد الامزجة
محتملا للمستفرغات خصوصا للفصد والجماع ورابعها اي عشرة السحنة وهي السمن والهزال والسخافة والتكاثف وهذه الاعتدال فافراط القضافة اي النحافة والتخلخل و
افراط السمن مانع اما الاول فلما عرفت في قليل الدم والروح واما الثاني فلخوف من استيلاء البرد من انضغاط العروق بسبب حركة المواد لضيق عروقه فالتدبير
في اصطلاح هذه الامزجة تعديل اخلاطهم اما في الحار اليابس والضعيف والمتخلخل فبالاشربة والاغذية المرطبة وّ اما في السمن فبالمحللات والملطفة وّ اما
في قليل الدم فبالاشربة والاغذية المحمرة الرطبة كالشراب وماء اللحم ونحوهما وخامسها اي عشرة الاعراض اللازمة فالاستعداد للذرب وقروح الامعاء مانع
والمستعد للذرب هو الذي ضعفت ماسكته فينطلق بطنه بادنى مليّن ومحرك قال الشيخ المستعدين للذرب لا يحتملون دواء قويا واكثر ذربهم من النوازل رؤسهم و
سيعلم من هذا ان اكثر ضعف ماسكة صاحب الذرب يكون بسبب البلغم وسادسها اي عشرة السن فالهرم والطفولية مانع لان قوى الهرمى وارواحهم ضعيفة جدا
وكذا في الاطفال الضعيف وانغمار الحرارة الغريزية تحت الرطوبات ولان اعضاءهم بعد غير كاملة لا تحتمل تعب المستفرغات على ان الشاب القوي الاعضاء
ربما يتالم تعب الاستفراغ حتى يحدث به حمى يوم استفراغية وسابعها اي عشرة الوقت فالوقت القانظ اي شديد الحر مانع ووقت شدة البرد مانع
اما الاول فلان المسام فيه متخلخل والتحليل فيه كثير فلو استعمل المستفرغ لادى الى سقوط القوة ولان الحر الخارجي يجذب المادة الى خارج البدن والدواء يجذب الى داخل البدن فيقع
بينهما المجاذبة فيتحرك الاخلاط وربما لم يندفع تمامها فتؤدي الى حدوث الامراض وّ اما الثاني فلان محافظة الروح والقوة فيه من اهم المهمات والمستفرغ موهن لهما ولان
الاخلاط عاصية على النضج بسبب البرد الشديد وثامنها اي عشرة البلد فالبلد الحار والبارد المفرطان مانع لما مر في الوقت الحار والبارد وتاسعها اي عشرة الصناعة
فالشديد التحليل كالقيّم في الحمام والحمال مانع وعاشرها العادة فمن لم يعتد الاستفراغ لا يهجم على استفراغه بدواء قوي بل على التدريج قليلا قليلا بدواء
لطيف حتى يعتاد وان اعتاد بالمسهل دون القيء فينبغي ان يستفرغ على الجهة التي اعتادها وان اعتاد بالفصد فاخرج منه مقدار الحاجة والا فقليلا
وّ اما الاستفراغ بحسب المادة فان كانت مائلة الى الكبد او محدبه فاستفراغها بالادوية المدرة وان كانت في المقعر فبالادوية المسهلة وان كانت الى المعدة
او الى فمها فبالادوية المقيئة وان كانت الى اسفلها فبالادوية المسهلة وان كانت الى الامعاء خصوصا الى اسفلها فبالحقنة وّ ان كان الزمان صيفا فيستفرغ
بالقيء وان كان شتاء فبالدواء لكن في الصيف عند برد الهواء وقوة الحرارة الغريزية وفي الشتاء صحوة النهار والحرارة الغريزية قد انتشرت في سائر البدن ولو
دعت الضرورة في جميع هذه الامور فاستفرغ يسيرا ابدا دفعات وينبغي ان يقتصر في كل استفراغ خمسة امور احدها اخراج ما يؤذي البدن بكميته الى الامتلاء بحسب الاوعية
او بكيفيته الى الامتلاء بحسب الكيف فاذا كان في البدن صفراء تؤذي بكثرتها وكيفيتها ينبغي ان يخرج المادة فقط ولا يجوز الاسهال بالسقمونيا فانه مسهل
للصفراء والبلغم ايضا بل يستعمل ما يسهل الصفراء فقط وثانيها ان يكون ذلك الاستفراغ بقدر يحتمل اي يحتمله قوة المريض ولا يهولنك [illegible] الخوف
كثرة ما يخرج بل ما دام الاستفراغ مما يجب استفراغه والمريض يحتمل له فلا خوف من افراط ما يستفرغ لان المواد الفاسدة اذا استفرغت تقوى القوة كلما يستفرغ
تنتعش القوى ويظهر واذا انقلبت مسهلا للصفراء فانتهى الى البلغم فقد بلغ المسهل الى المبلغ المقصود منه فاحبسه فكيف الى السوداء واما الدم فانه
اي الحبس واجب لئلا يسهل البلغم والسوداء
امره عظيم لانه يدل على ان المسهل منه كيفية سمية يقهر الطبيعة ويخرج الاخلاط المحمودة المطلوبة لنزرة قوتها والعطش والنعاس عقيب الاسهال
والقيء يدلان على النقاء اي تنقية البدن من الخلط المؤذي فيميل القوى الى الباطن ويستريح وّ اما العطش فهو ايضا يدل على قلة الرطوبات ولذا الميل
الطبيعة الى شيء رطب الا ان الجلاب مع بعض البزور اللعابية في هذا الوقت اولى وثالثها اي [illegible] ذلك الاستفراغ من جهة ميل المادة فالخلط

الذي يوجب الغثيان ينقى بالقيء دون الاسهال لانه اسهل او موافق لفعل الطبيعة والمغص وهو وجع يكون في الامعاء العليا يسمى بالدقاق وقد يبلغ
الى حد القولنج ويكون عن خلط وعن ريح فاذا كان عن الخلط ينقى بالاسهال واذا كان الخلط الموجع في الامعاء السفلى ينقى بالحقنة ورابعها ان
يكون ما يخرج منه اي من البدن مخرجا طبيعيا بان يكون مسلكا معتادا فلا يخرج الماء في الاستسقاء الزقي بالبزل بل بمسهلات الماء الا اضطرارا لما ذكر
ونحوه والعضو المنقول اليه المادة ونحوه والعضو المنقول اليه المادة اخس من المنقول عنه كما ينقل مادة الخوانيق بالمحاجم الى خلف الاذن ونحوه ومشاركا
للموف كالباسليق الايمن في علل الكبد والباسليق الايسر في علل الطحال دون الايسر والقيفال الايمن وان يكون العضو المنقول اليه صبورا على ما
يرد اليه من المواد ومتحملا لها كالمفارغ الثلثة التي هي خلف الاذن وتحت الابط والحالب فلا يجوز ان يكون عضوا عصبيا لندرة الحس قوي الالم
وخامسها ان يكون ذلك الاستفراغ بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة اي البطيئة الزوال لغلظ موادها واستحبابا في الحادة اي السريعة الزوال
لان موادها حارة لطيفة الا ان يكون المادة مهياجة اي منتقلة من عضو الى عضو متحركة لحدتها ولطافتها وكثرتها فيخاف الانصباب الى الاعضاء الرئيسة
والشريفة فحينئذ الاستفراغ واجب والحكم بنضج المادة لكون ضرر تركها اكثر من ضرر استفراغها واعلم ان الغرض من النضج تعديل قوام المادة لتسهيل الدفع فالرقيق
يحتاج الى التثخين قليلا وكذا الغليظ يحتاج الى الترقيق قليلا واللزج ايضا يحتاج الى قطع وكذا الاخلاط المنفوشة في الترقيق يحتاج الى ان يخثر والخاثر
يحتاج الى ان يرقق وقد يجذب المادة من عضو شريف الى عضو اخس منه اي من المجذوب مخالف لجهته وان لم يستفرغ كما يفعل بالمحاجم اي كما يجذب
مادة الخوانيق الى الابط والجذب قد يكون الى الخلاف القريب وقد يكون الى الخلاف البعيد فاذا كان رجل يسيل من اعلى فمه دم كثير فالواجب امالته الى الانف
بالترعيف واذا كان امراة يفرط سيلان دم اسفلها فالواجب امالته الى الرحم بادرار الطمث لان الاستفراغ بالامالة الى الخلاف القريب واجب لكن اذا اردنا ان
يجذب الى الخلاف البعيد استفرغ الدم في الاول من العروق والمواضع التي هي اسافل البدن وفي الثاني من العروق والمواضع التي في اعالي البدن ويشترط فيه
اي في جذب المادة ان لا يتباعد في القطرين بل في الاطول منهما اي في الاقصر والاول اولى اذا اريد جذب كثير فاذا اورمت اليد اليمنى فلا تجذب الى الرجل
اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل او الى اليد اليسرى وانما كان الجذب الى اليمنى افضل منه لان المادة الوارمة ربما يكون مصاحبة لكيفية سمية
فاذا اميلت الى اليد اليسرى تضرر بها القلب وينبغي ان لا يجذب مع امتلاء البدن كثيرا بل ينقص بعضه ثم يتوجه الى الجذب وان لا يجذب المادة
الى العضو مع توجه مادة الى ذلك العضو فيندفع اي لئلا يندفع الى العضو المجذوب اليه ما يعسر دفعه ويسكن اولا الوجع الذي يكون في العضو المجذوب عنه فان الوجع
جذاب ولذا قال زهر ما رايت شيئا اجذب من الوجع فيتعارض جذبك وجذبه اي الوجع فلا ينجذب الى العضو الذي يراد جذب المادة اليه ويزيد
المادة في العضو الذي يريد الجذب منه فيزيد البلية فالواجب حينئذ تسكين الوجع اولا بمسكن غير حقيقي مخدر ان لم يمكن الحقيقي بمسكن حقيقي وهو ازالة سبب الوجع
واذا وجب الفصد والاستفراغ بمسهل مثلا وكانت زيادة الاخلاط الاربعة التي هي الدم والصفراء والبلغم والسوداء على النسبة الطبيعية التي يكون بينها
في البدن عند عدم زيادتها بان يكون اكثر من البلغم وهو من الصفراء وهو من السوداء بدئ بالفصد فان غلب خلط اي بقيت غلبة خلط بعد الفصد استفرغ
ذلك الخلط بما من شانه استفراغه وان لم يكن كذلك اي لم يكن زيادة الخلط على النسبة الطبيعية بل يكون مع وجوب الفصد بكثرة غلبة من
خلط لا على الوجه المذكور استفرغ الغالب اولا ثم فصد ويكون بينهما اي بين الفصد والاستفراغ الذي هو غير الفصد مهلة لئلا يجتمع الفورة
فتسقط وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب فيه الفصد في حمى واضطراب لان زيادة الاخلاط اذا كانت على النسبة الطبيعية والتساوي
بدئ

بالبزل والتسهيل

ولو شرب الدواء فيتحرك جميع المواد والدم لا تستفرغ بالدواء فيسخن لحركته شديدة وربما توجب الحمى والاضطراب ونحوهما ونحن الاطباء قد نأمر بالاستفراغ لا لزيادة الاخلاط
بحسب الكمية وهو الامتلاء بحسب الاوعية بل لرداءة كيفيتها وهي الامتلاء بحسب الكيفية وحينئذ يستفرغ على التدريج قليلا قليلا مثنى وتدبير بالمصلحات
وبعد لما لا الاخلاط من الاغذية والاشربة التي من شانها ذلك اي للاستظهار اي قد نأمر بالاستفراغ للاستظهار وان لم يكن ذلك المرض اي ليحصل الامن حصول الاستعداد
القوي الموجب للامراض دفعة وفجاءة وان لم يكن الاخلاط زايدا زيادة شديدة توجب الاستفراغ اذ قد نأمر به للتقدم بالحفظ لمن يعتاده مرض
خصوصا في الربيع كمن يعتاد في الربيع ان يعرض له امراض دموية كالماشرا وسونوخس ينبغي ان يفصد قبل الربيع ليامن من عروض ذلك الامراض ولذلك اذا كان
عادته في الصرع او النقرس ينبغي ان ينضج البلغم ويستفرغ قبل الربيع ليكون مستظهرا فارغ البال آمنا من عروضه وقد يعاف عن الاستفراغ ويستكره لو كان ذلك
الاستفراغ بمسهل او بمقيئ او حقنة لعدم الاعتياد او لطافة المزاج فيستبدل عنه اي عن الاستفراغ الذي يكون بالادوية بالصوم والنوم لان النوم محلل جدا
لتوجه الحرارة الى الباطن فينقص المادة ويتدارك سوء المزاج الذي يوجبه ذلك الامتلاء بالتبديل فينكسر بتنقية المادة فيحصل اعتدالها كما وكيفا
ويقع الغنية عن الاستفراغ وقد يستفرغ بالمجففات من خارج كالنوم على الرمل للمستسقي خصوصا في الرمل الحار فانه اشد تنشيفا للمائية واكثر تجفيفا
لها هذا تتمة للكلام السابق او قاعدة اخرى وقد يحتاج في الاستفراغ الى ادوية تناسب المستفرغ في كيفيته فيعدلها بما يوافقها في الاسهال وتعدل كيفيتها
كالهليلج الاصفر للمحمودة عند استفراغ الصفراء لان المحمودة حارة يابسة وكذا الصفراء فلو لم يكن مع المحمودة دواء يعدل كيفيتها لزادت الحرارة
واما الاجاص فيكسر كلتا كيفيتها فيعدلها في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وينبغي ان يكون الدواء موافقا لتلك الادوية في الاسهال حتى
يستفرغ بسهولة وقد ينقلب المسهل مقيئا اما لضعف المعدة فلا تمسك الدواء مدة انحداره الى الامعاء او يكون المستفرغ ذا حكم فيكون مستعدا للقيء
بسبب التخم والكيموسات الردية وليبوسة الثفل في الامعاء فيمتنع الدواء عن النفوذ او لكراهة الدواء كطلوس الخيار شنبر والدارصيني والعسل مع
الخيار شنبر او لطعم ردي كشحم الحنظل وقد ينقلب الدواء المقيئ مسهلا اما لشدة جوع خصوصا اذا كان المقيئ من الادوية الغذائية فينحدر سريعا
الى الامعاء والماساريقا ثم يسهل بعضه ويستحيل بعض اخرى الى الاخلاط او لكون المنقي ذربا اي مستعدا للذرب لان حالة الاسهال
الذربي لا يجوز استعمال المقيئ او يكون المقيئ غير معتاد قال المفتح يزيل السبب وهو السدة والعفونة والمبرد لا يزيل بل يقتر ويزيد في السدة
والعفونة وثانيها ان يكون احدهما اهم من الاخر كالحمى ذو المزمن كالفالج وسونوخس فابداء بالحمى لانه اهم اذ هو يشتد بدالنكاية لثورانه وهيجانه
والمزمن يمكن ومع هذا فلا يغفل عن الاخرى عن الفالج فيجب ح الفصد والتطفية اولا لسونوخس مع مراعات جانب الفالج لما فيه تقوية وتسخين ما
لئلا يصير غير قابل للعلاج [illegible] مرض وعرض كالحمى والصداع فابداء بالمرض حتى يزول العرض فانه اذا ازيلت الصفراء بالاستفراغ الصفراوية
اندفع الصداع لزوال الابخرة المتصاعدة منه الى الدماغ الا ان يكون العرض اقوى كالقولنج الشديد الوجع فيسكن اولا الوجع ثم عالج السدة خوفا
من شدة الوجع الى يحلل القوة والروح فيوجب الغشي فيحتاج ح الى مخدر ليسكن الوجع لانه يبرد ويسد مسالك الروح فيمنع القوة الحساسة
عن النفوذ فيزول الوجع تم الفصل الاول بحمد الله وحسن توفيقه اعلم ان معظم الاطباء قالوا ان الطبيب يقتصر في علاجه على دون ما يحتاج
اليه يحتاج اليه فانه لو شاء زيادة زاد في ايام كثيرة مع امن وثقة ما كان يعمله في ايام يسيرة مع خوف سوء عاقبته ويتوقع فان في مرض درجة
واحدة من درجات الادوية لموضع انتقال ومن الخطاء العظيم الانتقال من الدرجة الاولى الى آخر الدرجة الثانية بدون توسط امثال الدرجة

الأولى من الدواء المسهل ما يستفرغ الذي في المعدة من أي خلط كان فيخرج مع الثفل ولا يشعر به إلا القليل من الناس ولهذه الدرجة عرض فمن
عرض ذلك ما يسهل الشيء الذي في جوف المعدة من الأخلاط التي حولها مسهل فيتحدر مع الأثفال ويشعر به أكثر الناس وأول الدرجة الثانية
ما يسهل أكثر من ذلك حتى يشعر به الإنسان ولو كان من أهل الغباوة ويكون لين الثفل زائدا على ما كان ولهذه عرض يزيد فيه وينقص وأول
الدرجة الثالثة ما يسهل إسهالا يتعب الإنسان ويوقعه في كلفة عرض آخرها يضعف وأول الدرجة الرابعة ما يسهل لشدة فاجعل في نفسك
للأدوية درجات في قوة الإسهال وخذ فيها بقية من الدواء المسهل من أول درجة الأولى إلى آخرها وإياك أن تتجاوز إلى الثانية وإن كان الأطباء
لم يجعلوا للمسهلات درجات في قوة الإسهال فحسب أن تسقي ما يكون إسهاله في آخر الدرجة الأولى للقوي البدن اللحيم الصلب الأزب ومع ذلك لا تسقي مسهلا يقطع الأخلاط
وربما غلط الطبيب وليس بمعصوم من الغلط معرفة سبب المرض فظنه باردا وبالعكس كالوجع في المعاء إذا مسه البرد يزيد الوجع وهو مع ذلك من خلط صفراوي
وإنما يحركه البرد لما جبلت الطبائع من أن كل قابض بارد يهيج الأوجاع وإنما السبب يوجع حارا وكل مسخن يكسر سورة الوجع وإن كان حارا فالواجب
على الطبيب أن لا يعتمد بكل شيء ولا يستهزئ بل يحفظ نفسه ويكون جيد الذهن عارفا بالأمور الكلية صالح العفاف والأخلاق رضيا وافر الرغبة في
الكتب الأجر ساكن النفس فإنها أحسن التواضع للأمير والفقير مرتاضا في الطعام والشراب لا يضحك في غير موضع الضحك ولا يفشي أسرار الأعلاء ولا
يقول فلان يموت أو يعيش جزما ولا يحقر المريض ولا يطالبه وهو في شدة المرض ولا يعطي الأدوية من عند نفسه بل بيده على المعتمدين ثم اعلم أن للعنب
خصوصية في إصلاح الكبد مع نفعه للقلب والدماغ وأن للرمان خاصية في نفع الأخلاط عن التعفن التغير الردي وللزبيب في تقوية الكبد ونضج الأخلاط
وللموز في حفظ جوهر الدماغ وللوز في حفظ الرئة والمربى منه في سكرابنج وأن العناب يحفظ الرئة بجوهره ومزاجه وأن بزر الريحان يشد
النفس ويقوي الأعضاء ويقطع الإسهال وتذكر نفع العود الهندي للمعدة وتقويته وبعد مزاجه مزاج الخوخ وكلاهما يقطعان من البخر
يقينا وإن شم النرجس يذهب بصرع الصبيان في التجربة بعد نظر هذا ما التقطته من التذكرة الموسومة بالوصية الحمد لله الذي هدانا
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله **الفن الثاني في جملتين الجملة الأولى في أحكام الأدوية والأغذية المفردة** ويشتمل الجملة
الأولى على بابين **الباب الأول كلام كلي في الأدوية المفردة** الدواء المعرف عند الأطباء هو الذي إذا انفعل مادته عن حرارة
الإنسان يحصل منه أثر فيه ولا يتشبه به سواء كان الأثر الحاصل منه مضادة للحالة التي هي قبل ذلك أو لا ومع التشبه بالبدن إن الدواء ينسخن
فيسخن أو يبرد وصورته وحقيقته باقية بخلاف الغذاء وهذا التعريف يعم الأدوية الواردة على أبداننا من داخل أو خارج مفردا كان
أو مركبا والذي يؤثر بالكيفية أو بالصورة النوعية أو بهما معا وأما الذي يؤثر بالصورة النوعية فربما يحتاج أن ينفعل من حرارة البدن
كتعلق الفادانيا على المصروع فكل ما يكون تأثيره في البدن المعتدل من الإنسان بكيفية فإنه إذا ورد على البدن وانفعل الوارد عن
حرارته الغريزية وأما أن لا يؤثر فيه كيفية زائدة على ما للإنسان المعتدل وهو الدواء المعتدل أو يؤثر فيه كيفية زائدة وهو الدواء
الخارج عن الاعتدال إلى تلك الكيفية وذلك التأثير إن لم يكن محسوسا إحساسا ظاهرا فهو أي المؤثر في الدرجة الأولى وإن أحس بذلك
ظاهرا ولم يضر بالبدن فهو في الدرجة الثانية وإن أضر به أي بالبدن ولم يبلغ إلى أن يقتل فهو في الدرجة الثالثة وإن بلغ
ذلك الحد أي القتل فهو في الدرجة الرابعة ويسمى الدواء السمي لمشابهته السم في الإهلاك وإلا فهو في الحقيقة دواء ولا
سم

يستعمل ذلك الى وكذا السمّي يعوز الاصلاح بل مع مصلح كالافيون له جند بيدستر وكما ان المستعمل من هذا النوع هو الذي في اول الرابعة كالافيون وهي اخر بابه وان لكل درجة
مراتب ثلثة طرفاه العالي والسافل والمتوسط بينهما مثال الى رفي الدرجة الاولى الاسطوخودوس وفي الثانية الدارصيني وفي الثالثة الزنجبيل
في الرابعة الافربيون ولكل واحد من هذه الدرجة عرض يحده طرفاه افراطا وتفريطا وبينها متوسط اذن يكون كل درجة منقسمة الى ثلثة مراتب اول واخر واوسط
ولذلك تجد دوائين في درجة واحدة متفاوتا تفاوتا كثيرا بان يكون احدهما في اولها والاخر في اخرها وهذه الامور تخمينية لا يقينية لان كيفية الدواء الذي في الدرجة الاولى
تخرج المعتدل عن اعتداله اخراجا ما والذي في الرابعة يبطله بالكلية والذي في الثانية يخرجه قريبا للاول والذي في الثالثة يخرجه اخراجا اقرب الى الرابعة واما كيفية
كل من الدرجات بان يكون ضعفا لما قبلها او اقل فلا سبيل اليه باليقين بل بالتخمين فان قيل اذا ضوعف مقدار المسخن في الدرجة الثانية يسخن في الثالثة
وكذا الكل بما هو في درجة اذا كرر واكثر امكن ان ينتقل الى الدرجة التي فوقها قلت ان الدواء انما يقال له في الدرجة الثانية اذا استعمل فيه المقدار المستعمل عادة
غير مكرر سواء كان كثيرا كالعسل او قليلا كالصندل يحدث منه اثر محسوس بالفعل غير مضر ضررا بينا فكل دواء يوجد فيه هذا المعنى فهو في الدرجة الثانية
فان الدرهمين منه يقاوم اوقيتين من العسل ١٢
ويمكن ان يقال ان نسبة اجزاء البارد الى الحارة في الرابعة هي نسبة الخمس وفي الثالثة نسبة الربع وفي الثالثة نسبة الثلث وفي الاولى نسبة النصف فما دامت هذه
النسب محفوظة بين البارد والحار كان الدواء في تلك الدرجة ولا يخرج عنها بالتكرير وزيادة المقدار لانا اذا اخذنا بالتضعيف اربعة اجزاء حارة
وجزءان باردان فنسبة النصف محفوظة وفيه بحث لان الاجزاء الباردة لا تزيد بزيادة المقدار لان تزايد المقدار عبارة عن الحركة في الكم واجزاء
البارد لا يمكن ان يتحرك لعدم الحرارة واجيب بان زيادة المقدار ليست عبارة عن الحركة في الكم اذ المادة الباقية لم تزد مقدارها بل يضاف اليها مادة
اخرى فيحصل من المجموع اعظم مما كان اولا ومن الادوية ما هو قوته مركبة وهو الذي تركب عن الاشياء التي لها في نفسها مزاج وتركيب من العناصر ممتزجة
تحصل له منها مزاج ثان اعلم ان المزاج اما اول وهو اول مزاج يحدث من العناصر واما ثان وهو الذي يحدث عن امتزاج اشياء لها في انفسها امزجة
وهذا الامتزاج ليس امتزاجا يصير الكل به متشابه القوة اذ لو كان كذلك لكان مزاجا اولا لا ثانيا وان جميع الادوية مركبة من قوى متضادة الا انهم
يخصون المركبة بالذي ظهر منه اثران مختلفان كالسلق والكرنب فان كلا منهما من جوهر ارضي قابض ومن مادة لطيفة بورقية وكل منهما مركب من العناصر
فاذا طبخ في الماء تحلل الجوهر البورقي الجالي منه فصار ماؤه مسهلا وجرمه قابضا لان امتزاجه وتركيبه غير مستحكم وكذلك الفجل مركب من جوهر لطيف وجوهر كثيف فاللطيف
يهضم ويبقى الكثيف عاصيا على القوة الهاضمة ولذلك يقال الفجل يهضم ولا ينهضم وذلك اي المزاج الثاني اما تركيب طبيعي كاللبن فانه مركب اي ممتزج
من مائية وجبنية وسمنية ولكل واحد منها مزاج فالمادة المائية وان كانت باردة رطبة بالطبع ففيها حرارة مكتسبة البورقية من اجزاء الصفراوية
فالدم والمادة الجبنية مع تعقدها يابسة والسمنية حارة رطبة وانما كان مركبا لان كل واحد من هذه الثلثة غير بسيطة وهذا المزاج الثاني من فعل الطبيعة
لا من صناعة واما تركيب صناعي كالترياق فانه ممتزج من ادوية لكل واحد منها مزاج خاص وللمجموع المركب بالصناعة مزاج ثان خاص فيؤثر
كل واحد من تلك الممتزجات سواء كان الامتزاج طبيعيا او صناعيا ثانيا او ثلثيا فصاعدا اثره اي اثر نفسه فقد يصدر عنه اثار متضادة كالحرارة
والبرودة كما في الورد فانه مركب من اجزاء لطيفة متحللة ومن اجزاء ارضي قابضة وامزجة بسائط لما لم يبطل بحيث ما هو حار وبرد ما هو
بارد في المزاج الثاني قد يكون قويا مستحكما لا تحله النار فضلا عن الطبخ كما في الذهب فانه مركب من جوهر مائي يغلب عليه الرطوبة كالزيبق ومن
جوهر ارضي غلب عليه اليبوسة كالكبريت وقد امتزجا امتزاجا تاما يمنع النار عن التفريق بين رطبه ويابسه فانه اذا اسلت النار المائية لتصعيد التشبث
شرح

بجميع اجزائها الاجزاء الارضية فلا يقدر على تصعيدها واجزاء الارضية كما يقدر على مثله في الخشب بل في الرصاص قد ما كان المزاج الثاني على حد الاستحكام بالطبخ
الافعل واحد وقد يكون المزاج الثاني اضعف من تلك بحيث يحله النارية دون الطبخ الرقيق اي يقدر على التفريق دون الطبخ كالبابونج فان فيه قوة
قابضة وقوة محللة لا يفترقان بالطبخ لان التجربة تشهد بان عند اذا طبخ وضمد به موضع من البدن فان قيل انه يطبخ ويستعمل للتحليل دون القبض قلت
القوى كلها لا يفترقان بالطبخ الرقيق بل يبقى في جرم المطبوخ شيء من تلك القوى فينتفع في الضماد اذا اريد الردع والتحليل معاً وقد يكون اضعف من ذلك بحيث
اي في ذلك المائية اي العدس
يحله الطبخ دون الغسل كالعدس فان فيه قوة محللة يخرج بالطبخ في مائية المطبوخ سوفيه ويبقى القوة الارضية في جرمه فلذلك جرمه قابض وقد يكون
اضعف منه بحيث يحله الغسل كالهندباء فان الجزء المصلح الملطف يزول عنه بالغسل ويبقى الجزء المائي البارد ولذا المنع عن غسله طبا وشرعا فان الجزء
الاجزاء اللطيفة منبسطة على سطحه قد نفذت اليه وانبثت فاذا غسلت تحللت في الماء ولم يبق منها شيء يعتد به كذا قال الشيخ ثم تاثير الدواء في البدن
اما ان يكون خارجا فقط كالبصل المقرح ضمادا مع السلامة عنه اي عن التقريح ماكولا لانه اذا ضمد به من خارج قرح ولا يقرح من داخل اما لاختلاطه
اي البصل مع غيره من ماكول او رطوبة بدنية وتحقيقه ان الدواء القوية اذا خالطت ما يضاده بطلت وههنا الباطن لا يخلو من الرطوبة والظاهر خال عنه
اولان الحرارة الغريزية في الباطن تهضمه وتفرقه وتشتته لقوة الهاضمة في الداخل بخلافها في الخارج فلا تبقى في مكان واحد الا زمانا قليلا اولانه
يتحلل منه ما يؤثر ذلك اي التقريح في الباطن للحرارة الغريزية واما ان يكون تاثيره داخلا فقط كالاسفيداج فانه يقتل مشروبا لا ضمادا وذلك اما لغلظه
فلا ينفذ فيه ما يؤثر اذا استعمل ضمادا لضيق المسام وغلظه وان نفذ شيء قليل لا يصل الى منافس الروح والاعضاء الرئيسة اولان حرارتها لا تكفي
ما ينفذ في الضماد بسبب السمية التي فيه فيؤثر بلا توسط المسام واما ان يكون تاثيره خارجا وداخلا كبزر الماء وقد يكون تاثيره الخارجي مقصدا لتاثير الداخل
كالكزبرة فانها تحلل من خارج الاورام والصلابات ضمادا اذا كان مع السويق حتى يحلل كالخنازير مع صلابتها واذا استعملت من داخل غلظت وبردت
لانها مركبة من جوهرين احدهما حار لطيف محلل والاخر مكثف مبرد غليظ فاذا استعمل من خارج لم ينفذ الجزء الكثيف الغليظ ونفذ الجزء المحلل واذا استعملت
من داخل حللت حرارة الباطن ذلك الجزء المحلل منه لقوتها ولطافته فلم يكن له تاثير وقويت الحرارة الباطنة على اخراج المكثف الى الفعل فظهر اثره
وهو التغليظ والادوية تعرف قواها بطريقين احدهما التجربة والثاني القياس واراد بالقياس ههنا الاستدلال على قوى الادوية بالطعم والرائحة
واللون وسرعة الانفعال وبطوءه وكدلالة الطعم المر والحريف على الحرارة والعفص على البرودة قد انما يعتقد صدق التجربة على بدن الانسان الا على غيره
لجواز ان يكون خاصية بالنسبة اليه لا بالنسبة الى غيره كالشوكران فان له خاصية السمية بالنسبة الى بدن الانسان وخاصية الغذائية بالنسبة الى الزرزور
كالفرس والبقر
واذا كان الدواء خاليا عن كل كيفية عرضية فان الماء وان كان باردا بالطبع لكنه اذا سخن سخن ما دام سخينا والافيون وان كان حارا بالطبع اذا برد
برد ما دام باردا ولحم السمك وان كان باردا لكنه اذا ملح سخن بقوة واستعمل في علل متضادة بسيطة فينفع في بعضها ويضر في بعضها فيعلم ان كيفيته
مناسبة للعلة التي يضر فيها ومباينة للتي ينفع فيها بخلاف الاستعمال في علة حارة فقط او باردة فقط حيث لم يصدق التجربة اذ لا يلزم من نفعه
في الحارة برودته وبالعكس لجواز ان يكون الفعل منه بالعرض كالسقمونيا فانه ينفع من الغب بالعرض بواسطة ازالة الصفراء مع انه حار واما ان نفعه
من كل من الضدين فلا يصدق التجربة ايضا لجواز ان يكون النفع من احدهما بالذات ومن الاخر بالعرض فان السقمونيا ينفع من الحمى البلغمية بالذات
برودة البلغم بسبب السخونة قد الحاصل ان التجربة لا يصدق الا اذا علم ان الفعل بالذات او بالعرض وذلك لا يعلم الا باستعمال الدواء في علتين
مضاد

متضادين ويسكن لاحدهما دون الآخر ولذلك لا بد ان يكون العلة بسيطة فان العلة المركبة يقتضي علاجين متضادين فلا يعلم السبب في ذلك فيغلط
وان يكون بها قوة مساوية لقوة العلة فانه اذا كان سوء المزاج خارجا عن الاعتدال بدرجتين في البرودة فتستعمل الاسطوخودوس الذي هو الدرجة الاولى
فلا يزول سوء المزاج فلا يعلم منه انه حار يقينا واذا استعمل في سوء مزاج في نصف درجة سخنه تسخينا شديدا لا ان فينبغي ان يجرب اولا على الاضعف ثم يتدرج يسيرا يسيرا
حتى يعلم قوة الدواء وان يكون تاثيره اوليا اما دائما او اكثريا اي يجب ان يراعى اول ظهور الفعل مع الاستمرار على الدوام او الاكثر فان لم يكن كذلك فصدور الفعل
منه بالعرض لان الامور الطبيعية تصدر عن مباديها دائما او اكثريا اعلم انه اذا امتحن الدواء لمعرفة مزاجه على الابدان المعتدلة بهذه الشرائط تبين فعله سريعا
وانت قادر ايضا على تعيين ما يفعل في البدن الخارج من الاعتدال ولا حاجة الى الامتحان في المفرد من الامراض والعلل المتضادة وكون قوته مساوية لقوة
العلة وهذا الطريق الماخوذ من التجربة وان كان فيه خطر الا انه اوثق من طريق القياس واما القياس فيدل عليه اي على قوى الادوية من وجوه واضعفها
في الدلالة اللون اذ ليس له ضبط اكثري كما في الطعم والرائحة ووجه الاستدلال به اي باللون ان ما يبرد يبيض الجسم الرطب كما في الجمد ويسود اليابس كما في
الجمد والحر بالعكس اي الحر يسود الرطب كما في تسويد النار الحطب الرطب فيجعله فحما ويبيض الحطب اليابس فيجعله رمادا او المراد بالرطب هاهنا السيال
وباليابس المتروك وفي النوع الواحد اذا اختلف اصنافه بان يكون بعضه ابيض وبعضه احمر او اسود فما تقارب الى البياض ان كان طبعه باردا فهو ابرد والضارب
الى الآخر اقل بردا وان كان حارا فالامر بالعكس ودلالة الاخضر على الحر والبرد على التساوي اذ كما يحصل الاخضر من الانجماد فكذا من الاحتراق ولذا لم يتركه
ثم اضعفها الرائحة لان الرائحة الحادة كرائحة المسك للحرارة يقينا بخلاف اللون الابيض اذ قد لا يكون عن البرد والرائحة قد تسمى باسماء الطعوم فيقال رائحة
حامضة وحلوة ومرة وعفصة وباعتبار الملايمة والمنافرة فيقال رائحة طيبة ومنتنة والزيدة وكريهة وباعتبار فعلها في الحاسة فيقال مسكنة مدغدغة
حادة لذاعة فالحادة القوية جدا كرائحة المسك والزنبق للحرارة والتفهة وعدم الرائحة للبرودة قال الشيخ اما الروائح فانها تحدث عن حرارة او عن برودة
لكن شمها وعطسها هي الحرارة في الاكثر لان العلة الاكثرية في تقريب الروائح الى القوة الشامة جوهر لطيف بخاري وان كان قد يجوز ان يكون على سبيل استحالة الهواء
من غير تحلل شيء من ذي الرائحة لان الاول اكثر فجميع الاشياء التي يحس منها لذع او ميل الى جانب الحلاوة حارة والتي هي حامضة وكريهة ندية كلها باردة
والطيب اكثر حارا الا ما يصحبه ندية وتسكين من الروح والنفس كالكافور والنيلوفر فانهما لا يخلوان عن جوهر مبرد يصحب الرائحة الى الدماغ ثم الطعم وهو ثمانية
ثلاثة منها على الحرارة وهي الحريف والمر والمالح والحلو وثلثة دالة على البرودة وهي العفص والقابض والحامض وواحد قريب من الاعتدال وهو الدسم واما التفه
فهو اما لا طعم له اصلا كالماء والارض من البسايط او له طعم في الحقيقة لكن لا يحس القوة الذائقة كالحديد اذ لو بولغ في تصغير اجزائه حصل منه طاهر ويختلف
الطعم باختلاف المادة والفاعل فالمادة اما كثيفة او لطيفة او متوسطة بينهما والفاعل اما الحرارة او البرودة او الاعتدال بينهما فالكثيف الذي
فاعله الحار مر والكثيف الذي فاعله البارد عفص والكثيف الذي فاعله المعتدل بين الحار والبارد حلو واللطيف الذي فاعله الحار حريف والبارد
حامض والمعتدل دسم والمتوسط بينهما الذي فاعله الحار مالح والبارد قابض والمعتدل تفه فالحريف اسخن ثم المر ثم المالح لان مادة الحريف لطيفة
ولذلك هو اقوى على التحليل والتقطيع والجلاء من المر والمالح كانه مكسور برطوبة باردة ولذلك اذا طبخ المالح بشمس او نار صار مرا والملح المر
اسخن من الملح الماكول والعفص ابرد ثم القابض ثم الحامض ولذلك يكون في الفواكه التي تحلو اولا عفوصة لشدة التبريد فاذا جرت فيها هوائية
ومائية حتى يعتدل قليلا بالهواء وباسخان الشمس النضج مالت الى الحموضة مع القبض مثل الحصرم ثم تنتقل الى الحلاوة والحامض وان كان اقل بردا

من العفص والقابض فهو اكثر تبريدا منها للطافته ونفوذه والعفص والقابض يتقاربان في الطعم لكن القابض انما يقبض ظاهر اللسان والعفص يقبض
ويخشن الظاهر والباطن والحريف والمر يجلوان اللسان لكن المر يجرد ظاهره والحريف يغوص جرده للطافته ويبوسة المر يكون مع تخشين مادة الحلو
والدسم يبسط اللسان لكن الدسم يسخن والحلو لا يسخن فلذلك ينفع الحلو اكثر وافعال الحلو الانضاج وتكثير الغذاء والتليين للحرارة المعتدلة خصوصا مع
حرارته رطبة لذيذا واما تكثير الغذاء فلمناسبته للبدن بحرارته ورطوبته ولذلك تحبه الطبيعة وتجذبه الجاذبة وافعال المر الجلاء والتسخين والتجفيف وافعال التسخين
العفوصة القبض ان ضعفت والعصر ان اشتدت وافعال القابض التصليب والتكثيف وافعال الدسومة التليين والازلاق والانضاج لما فيها قليل
من الهوائية مع الحرارة والرطوبة وافعال الحريف التحليل والتقطيع وافعال الملوحة الجلاء والغسل والتجفيف ومنع العفونة وافعال الحموضة التبريد و
التقطيع وقد يجتمع الطعمان في جرم واحد كالمرارة والعفص والقبض في الحضض ويسمى البشاعة ومثل المرارة والملوحة في السبخة ويسمى الزعوقة
وكالمرارة والحلاوة في العسل المطبوخ وكالمرارة والحرافة والقبض في الباذنجان والمرارة والتفه في الهندبا وقد يقع بسبب الرائحة واللون غلطا
في الممتزج مزاجا ثانيا بان يكون لاحد مفرداته طعم او لون او رائحة ويكون ذلك الطعم واللون والرائحة فيه اي في الممتزج تاما قويا غالبا ويكون
حرارته او برودته ضعيفة مغلوبة فيغلب على ذلك الممتزج طعم ذلك المفرد الغالب بحسب الكيفية او لونه او رائحته ويكون الكيفية التي هي الحرارة
والبرودة تابعة لمفرداته الاخر ومثال ذلك الغلط انه لو خلط برطل من اللبن مثقالان من الافربيون لكان المجموع حارا جدا مع بياضه و
يكون مع ذلك ابيض للمفرد لا للمجموع فالمفرد الذي وقع الغلط بسببه هو اللبن لانه ابيض وهو قوي غالب في الممتزج وبرودته ضعيفة فظهر لونه في الممتزج ولكن
كيفية الممتزج هي الحرارة التي اكتسبها من الافربيون ومثال الغلط بحسب الطعم والرائحة الافيون فانه مع برودته القوية مر الطعم حاد الرائحة حتى ان رائحته
تغلب على جميع الروائح المفردات التي فيها مع حدة رائحة بعضها كالفلفل والزعفران وهذا الغلط في الطعم اقل ثم في الروائح وفي اللون اكثر لان الطعوم
تصل الى الحس بخلاف الروائح والالوان فيجوز ان يصل اليه من لطيف اجزائه بخار لا الكثيف ويجوز ان يصل اليه لون الظاهر الغالب حال الخفي المغلوب
وهذا الغلط الذي وقع في الطعوم اكثر في جانب البرد منه في جانب الحر لان الحار يقوي اثره مثال القسم الاكثر الافيون والكافور والقسم الاقل
الشراب الذي فيه حموضة او عفوصة فانه مع ذلك حار ومما يدل على كيفية الدواء سرعة الانفعال عن الفاعل كالحرارة والبرودة وبطوءه عنه
ذلك ان الجرمين اذا تساويا في اللطافة والكثافة والتخلخل فايهما قبل الاشتعال من النار اسرع دل على ان الجزء الناري فيه اكثر وايهما جمد من
والبرودة اسرع فتلك الكيفية فيه اقوى من الآخر لشدة الاستعداد فيه بشرط ان يكون المؤثر والقرب منه متساويين واما اذا كان احدهما اشد تكاثفا
اشد تخلخلا فالمتخلخل اسرع لضعف جرمه وان كانا متماثلين في الحر والبرد فكل ما كان اسرع جمودا فهو ابرد وان كانا متماثلين في القوام وقد
يستعمل في الباب الثاني الفاظ غير مشهورة فنريد ان نشرحها فنقول الدواء اللطيف ما من شانه ان يتصغر عند فعل حرارتنا فيه كالدارصيني
والزعفران والكثيف ما يقابله كالقرع والمراد من اللطافة رقة القوام وهي اما بالفعل كما في الشراب او بالقوة كما في الدارصيني وهذا هو المعتبر في هذا الموضع
والادوية التي يكون مع رقة القوام انها كانت لزجا كبعض الادهان لا ينقسم الى اجزاء صغيرة بل يكون مشاركة للغليظة في عسر النفوذ وبطوءه
والاطباء يعدونه من الادوية الغليظة والفرق بين الكثيف والغليظ ان الغليظ في مقابلة الرقيق والكثيف في مقابلة اللطيف
ما لا ينقطع عن الامتداد كالعسل والمري لان الرطوبة فيهما موجبة للين اليبوسة ومنعها عن التفتت والهش ما يتفتت بادنى مس كالقصب
الكامه

الجيد والغار يعون الجيد لان ارضيته غير شديدة الاستزاج لمائيته والجامد ما من شانه ان يسيل وهو في الحال مجتمع كالشمع والشحم الغير المذاب ليس لانه مائي
الجوهر وقد عرض له برد فكثف فاذا عرض له سخونة تسيل والسايل ما من شانه ان ينبسط اجزاؤه الى اسفل اذا كان على جسم صلب كالمايعات لان المائية
فيها غالبة على الارضية واللعابي ما ينفصل عنه اذا انقع في جسم مائي اجزاء يصير المجموع لزجا كالخطمي فان اجزاءه فيه لزجة بالقوة فاذا انقع في الماء حصل
منه لعاب كثير وكبزر السفرجل الطري فان اجزاءه فيه لزجة بالفعل والدهني ما في جوهره دهنية كاللبوب والمنتفخ ما اذا لاقته مائية غاصت
في مسامه فلا يظهر فيه اثر المائية كالنورة الغير المطفاة لان فيه مسام كثيرة متسعة مملوة من هوائية ونارية فيملا الجسم اذا لاقاه الماء يغوص فيه ويفارق
ذلك الهواء والنار لانهما كانا بالقسر ولذلك يرتفع منه شيء كالغبار او الدخان ثم ابيان صفات الادوية باعتبار انفسها والان اراد ان يبين
صفاتها باعتبار افعالها في البدن والملطف ما يجعل المادة ارق كالزوفا لان حرارته قريبة من الاعتدال واما المفرطة فهو محرقة للخلط مغلظة له
بتحليل لطيفه والضعيفة لا يؤثر في قوام المادة اثرا يعتد به وهو رطب ويابس والاول اكثر ترقيقا للاخلاط اذ حرارة اليابس شديدة محللة والمحلل
ما يهيئ المادة للتبخير فيتبخر المادة كالجندبيدستر والمراد من الحل الترقيق الذي يلزمه فناء المادة والجالي ما يجرد الرطوبة اللزجة عن مسام العضو كالعسل
لكونه مرا وكل مر جالي ولا ينعكس اذ لا يجب ان يكون حارا اذ الحموضات تفعل ذلك مع بردها بل يكون من شانه تفريق المادة من العضو الذي التصقت وتبريتها عنه
والمخشن ما يجعل اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع بعد ملاسة طبيعية كملاسة قصبة الرية او عارضة كملاسة المعدة عن مادة لزجة كاقليل المادة والماء
يفعل ذلك اما بالقوة تقبضه كالعفص او بشدة حرافة مع لطافة جوهره فيقطع ويبطل الاستواء كالخردل واما المجلاء عن سطح خشن في الاصل كسطح المعدة اذا
ملست بسبب رطوبات والمفتح ما يخرج المادة السادة عن المجرى الى خارج حتى يسهل نفوذ ما ينبغي ان ينفذ فيه كالكرفس خصوصا بزر الجبلي منه وكل
حريف لطيف مفتح وكل لطيف حامض مفتح اذا كان مائلا الى حرارة او معتدلا والمرخي ما يلين العضو الكثيف المسام بحرارته ورطوبته كالماء
الحار فيعرض من ذلك ان تصير المسام اوسع واندفاع ما فيها من فضول اسهل مثل ضماد الشبث وبزر الكتان والمنضج ما يعدل قوام الخلط وتهيئه
للدفع اما بترقيق الغليظ او تغليظ الرقيق او بتقطيع اللزج اما ترقيق الغليظ وتقطيع اللزج فبمثل سكنجبين البزوري واما تغليظ الرقيق
فبمثل ماء الحصرم فلذلك لا يجب ان يكون المنضج حارا كما سبق اليه وهم الناس والهاضم ما يفيد الغذاء سرعة النضاج اعلم ان المنضج والهاضم بالحقيقة
هو الحرارة الغريزية التي في البدن وهي التي تهيئ الخلط للاندفاع وتجعل الخلط مستعدا لان تصير جزء العضو والدواء المنضج والهاضم من المعينات ولذلك لا يمتنع
ان يكون الدواء الهاضم باردا وذلك بان يعدل مزاج العضو ويقوي حرارته الغريزية والمحلل للرياح ما يرقق الريح بان يجعل قوامها رقيقا هوائيا بحرارته
وتخفيفه لتندفع اي الرياح عما يحتقن فيه وذلك الدواء كالسداب والمقطع ما يقسم المادة الغليظة اللزجة المتشبثة بالعضو الى اجزاء صغار و
تفرق اتصالها وان يفتت على غلظها ولزوجتها اي تفرق بينها وبين سطح العضو وتبريتها عنه ولذلك يجب ان يكون الدواء المقطع لطيفا حتى يمكنه النفوذ
بين سطح العضو وبين الخلط وبين اجزاء الخلط اللزج وان يكون مع لطافته شديد الغوص اما لشدة حرارته كما في الخردل او لا كما في الخل الى مص جدا والجاذب ما يحرك
المادة الى العضو بان يجذب بالكيفية مثل الجندبيدستر لانه يجذب بسبب حرارته المطلقة او بالخاصية الخلط الى المعدة والامعاء ثم يسهله واللاذع ما تفرق الغورة
اللطيفة اتصال العضو في مواضع لا يحس بانفراده اي التفرقات الواقعة في تلك المواضع بل بجملتها اللذع يحدث من تفرق اتصال حادث في مواضع
متقاربة لكل واحد بانفراده صغير جدا غير مدرك بانفراده بل بجملتها وذلك لان الدواء اللذاع له كيفية شديدة النفوذ ولكونه لطيفا ينقسم الى اجزاء صغار

ص

فلا يكون ما يحدثه من التورم صغير المقدار وقد يكون بشديد الحرارة كالخردل وقد لا يكون كالخل الشديد الحموضة والمحمر ما يجذب الدم بقوة
للعضو فيحمر لونه لكثرة جذب الدم فان كان التحمير بالكيفية فيحتاج الى التسخين لان سخونة الدواء تعين على الجذب كالخردل وان كان بالخاصية فلا يحتاج
اليه والمحكك ما يجذب الى المسام لحدته خلطا لذاعا حادا ولا يبلغ الى ان يقرح اذ لو كان كذلك لكان مقرحا لا محككا فقط وانما يكون الدواء كذلك اذا
جذب خلطا حكاكا الى المسام او يحيل المجذوب الى كيفية حادة حاكة كالبكبيخ والمقرح ما يفني الرطوبة الاصلية ويجذب مادة ردية تقرح كالبلادر وذلك
التقريح بافناء الرطوبة التي بين اجزاء الجلد تحللها وجذب مادة ردية الى ذلك المواضع فيضعف ذلك الموضع عن استعمال غذائه تقدد الواجب ويعجز عن دفع نكاية تلك المادة عن نفسها فيؤدي
التفتيح والتقريح والمحرق ما يفني بحرارته لطيف الاخلاط ويبقي رمادها كالفربيون اعلم ان الدواء المحرق تفعل ذلك في الاخلاط والاعضاء والارواح او بقوة حرارته ويبسه يفني
الرطوبة بالكلية والمحرق للاعضاء اقوى من المحرق للاخلاط والاكال ما يبلغ من تحليله وتقريحه الى ان ينقص قدرا من اللحم كالزنجار لانه اقوى التحليل والتحريق حتى يفني
الموجبة على التحليل والتغذية وذلك حادث في القروح وغيرها لحم زائد لا يمكن اخذه بالحديد فيحتاج الى الدواء الاكال والمفتت ما يصغر اجزاء الخلط المتحجر كالحجر اليهودي
المفتت للحصاة والدواء المفتت هو الذي يصغر اجزاء الحصاة فيسهل خروجها في مجاري البول والمعفن ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يبلغ لها
له كالزرنيخ والشافيب والعفونة استحالة جسم ذي رطوبة عن الحرارة الغريزية الى خلاف الغاية المقصودة وقامع يقارنوعها وانما يستعمل ذلك الدواء اذا اريد ما يأكل اللحم
الزائد فيندفع الطبيعة باذن الله تعالى ولا بد ان يكون الدواء المعفن غير محرق ولا محلل حتى يبقى الرطوبة التي هي محل العفونة والكاوي ما يحرق الجلد احراقا
مجففا ويجعله كالحممة كالقلقطار ويستعمل في مثل حبس الدم من الشريان اذا تعذر حبسه بغيره ولا بد ان يكون فيه قوة قابضة للخشكريشة التي تحدثها ويمكن
كالزاج والقاشر ما يبلغ من فرط جلائه اخراج الاجزاء الفاسدة من الجلد كالقسط والزراوند وكل ما ينفع البهق والكلف والمقوي ما يعدل مزاج العضو
حتى لا يقبل الفضول المنصبة اليه كدهن الورد وخصوصا المقوي بالاذخر ونحوه والمقوي على وجوه احدها مقوية للقوى المحركة في البدن حتى يتمكن بالمزاولة
من افعال شاقة كالمصارعة وهذا يكون بالاغذية الحقيقية وثانيها تقوية القوى الاخرى وهذا قد يكون بالاغذية الصرفة او الدوائية كتقوية الباه وقد يكون بالادوية
الصرفة كما في تقوية قوة الهاضمة وثالثها تقوية جرم العضو حتى لا يقبل الفضول فان كان فعلها بالخاصية فلا يقبل السموم كتقوية الترياق والطين المختوم للقلب
وان كان بالكيفية بان كان معتدلا لمزاج العضو وقوامه فيبرد ما هو اسخن وبالعكس كدهن الورد والرادع ضد الجاذب اعلم ان الرادع والمقوي يتشابهان
لكن الرادع اقوى لان المقوي يفعل ذلك بان يجعل العضو غير قابل والرادع مع ذلك يحدث بردا ويجمد الفضول ويحشرها سيما اذا كان الرادع مجففا
والمغلظ ضد الملطف وهو الذي من شأنه ان يصير قوام الرطوبة اكثف كالقطر والمنضج ضد الهاضم وهو الذي من شأنه ان يبطل ببرده فعل الحار الغريزي
كلاهما في الغذاء والخلط حتى يبقى غير منهضم ولا نضج للاعفن والمخدر ما يجعل الروح الحاس والمحرك للعضو غير قابل للتأثير النفساني فيبطل اعلم
ان التخدر نقصان يعرض لقوة الحس والحركة الارادية اما بسبب في القوة وحاملها الذي هو الروح او في الآلة كالعصب فاذا كان كذلك يكون قوي البرد كالافيون
واللفاح وهذا بالكيفية وقد يكون مخدرا بالخاصية كتخدير الطرخون وورق العناب حاسة الذوق اذا امضغ كل منهما والمنفخ ما فيه رطوبة فضلية لا يقوى الحار الغريزي
على تحليلها بل يستحيل رياحا كاللوبياء وكل غذاء او دواء يتولد منه النفخ ما فيه رطوبة غليظة كثيرة كانت او قليلة وتلك الرطوبة خارجة عن حقيقة جوهره بائنة
الى الطبيعة فالتوليد للنفخ اما في المعدة فقط او في العروق فقط او فيهما معا والذي في المعدة اما ان ينحل جميعه في المعدة والامعاء اولا بل يبقى الى ان يصل الى
فالاول يوجب نفخ البطن نفخا كثيرا ولا يوجب النفوط والثاني يوجب نفوطا كثيرا او تمددا قويا للعروق ولا ينفخ البطن والباقي بين بين والنفاخ ما يخرج

لرطوبته وسيلانه لا لجلائه كالماء العسل وهو ازالة ما تشبث بالجسم من الاشياء الغريبة كالوسخ بجريان رطوبة عليه فالفرق بين الغسال ما من شانه ان يفعل ذلك بما فيه من
الرطوبة اللطيفة المائية السائلة والمونع للقروح ما يرخيها برطوبته بان يجلا القروح ويصيرها ارطب فيمنع التجفيف والاندمال والمزلق ما يبل سطح
الفضلة المحتبسة في المجرى فتزلق فتخرج كالاجاص الرطب حتى يمكن نفوذها بين الفضلة المحتبسة وبين جرم العضو وشرطه ان لا يكون الرطوبة المزلقة لزجة حتى
لا ينفذ فيه ولا يكون غروية حتى لا يلتصق بالفضلة والملمس ما ينبسط على سطح عضو خشن فيستر خشونة الملمس اما ان يكون بازالة الخشونة وهو الحقيقي او بسترها وهو مختص
بما يفيد الملاسة في الخشن باحداث رطوبة لزجة كثيرة على ظاهر العضو والمجفف ما يفني الرطوبة بتلطيفه وتحليله والفرق بينه وبين المجفف والميبس مع ان
كلا منهما ايبس مما كان قبل وروده ان فعل الميبس باحالة مزاج البدن الى مزاجه الذي يكون له عند فعل حرارتنا الغريزية فيه والمنشف تفعل ذلك
بجذب رطوبات البدن الى نفسه والمجفف يفعل ذلك بافناء رطوبة البدن من غير جذبها الى نفسه بل بتحليلها ويجب ان يكون ملطفا حتى يغوص في عمق البدن وذلك مثل
ورق الحمام والقابض ما يجمع اجزاء العضو فيتكاثف وتتضيق المجاري فلا يسهل اندفاع ما يندفع منه وهو مثل الطين الارمني والعاصر ما يبلغ قبضه الى اخراج ما في
تجاويف العضو وذلك لضغط الرطوبات الرقيقة فيضطر الى الخروج وهذا الفعل يختلف بسبب الكثرة والقلة فان القليل من قشار السماق المطلق وذلك يستعمل
في السوفات العاقلة للبطن والكثير من الاهليلج عاصر والمسدد ما يحتبس في المجرى لكثافته وتغريته كالارزية والاكارع او بيبوسته فيسد المجرى كالجبن والمغري
شيء يابس ذو رطوبة لزجة يلتزق على الفوهات فيسدها وذلك ان يكون الارضية غير غالبة ورطوبته لزجة يسيرة حتى يعسر انفصال بعض اجزاءه من بعض ويلزم
من ذلك احتباس ما يخرج مثل بزر الريحان والمدمل مجفف يجعل الرطوبة التي بين شفتي الجرح لزجة فيلتصق احدهما بالاخرى كدم الاخوين اعلم ان تجفيف الدواء
المدمل اقل من تجفيف الدواء الخاتم واقوى من الملحم لان المدمل لابد ان يبقى فيه رطوبة تصير بامتزاج اليبوسة غروية والمنبت اللحم ما يعقد الدم الوارد الى
الجراحة لحما لتعديله مزاجه وعقده اياه بالتجفيف الذي هو اقل من المدمل والخاتم ما يجعل على سطح الجراحة خشكريشة لكنها للقي ان ثاب اخلق بالقي
الصفراوية المطبوخ للقي بخلاف السوداء واما البلغم فبين بين لان الصفراء اخف الاخلاط والطفها وهي بمنزلة النار بين العناصر بخلاف السوداء فانها لارضيتها
وثقلها ترسب تحت الاخلاط والبلغم ليس له تلك الخفة ولا هذا الثقل والدواء يسهل بقوة جاذبة لما يختص به اي بخاصية فيه لا لانه يجذب الارق اولا
ولا للمشاكلة ولا لجذب الذهب فيما يليه بالكثرة لان هذين الرائين باطلان اما الاول فلان من الادوية المسهلة ما يسهل السوداء والبلغم الغليظ ولا يسهل
الصفراء كالافثيمون واما الثاني فلان بعض دواء يشاكل الخلط في مزاجه ولا يسهل كالافسنتين للصفراء واعلم ان القوة الجاذبة التي في المغناطيس ليست صادرة
عن كيفية من الكيفيات معدة لها فانها جاذبة عن مقادير مخصوصة من العناصر ونسب مخصوص بين كيفياتها وكذا الحال في القوة المسهلة للمواد البدنية كالسقمونيا
فانها يشاركها غيرها في مزاجها وهو اخراج الصفراء من اي عضو كان وكذا الحال في اخراج الحجر الارمني للسوداء والغاريقون للبلغم ومن هذا يعلم ان اخراج الدواء
لاكثر من خلط ليس هو بقوة واحدة بل هو بقوى متعددة فان التجربة قد دلت على ادوية كثيرة تخرج اكثر من خلط واحد كالصبر فانه يخرج البلغم والصفراء وشحم الحنظل للسوداء
وان بعض الادوية مخصوص باعضاء مخصوصة كالى دشيرو اذ اسهالها مخصوص لمواد الاوتار والاغشية وشحم الحنظل لمواد الدماغ والاعصاب والسورنجان لمواد المفاصل
وجالينوس يقول بهذا يعني ان المسهل لخلاف الارق اولا ولا للمشاكلة ويزعم ان غير السمي من الادوية اذا لم يسهل تولد الخلط الذي يجذبه لاجل المشاكلة ولذلك
يكثر ذلك الخلط في بدن من يتناول المسهل ولم يسهل بعلة او لمانع آخر وقال الشارح انه ليس كذلك اي ليس حصول ذلك الخلط الكثير في بدن ذلك الشخص
من توليد ذلك الدواء وانما يكون تلك الكثرة لتحرك ذلك الخلط وانتشاره في البدن واستحالة غيره اليه بسبب غلبته قال جالينوس ان الدواء

الذي يسهل خلطا ما متى لم يسهل ولم يكن له مخرج فسد لانه انهضم وولد الخلط الذي من شانه اجتذابه وفيه تكلف وهو ان بزر الانجرة والقرطم اذا اكل بمقدار ما لا يسهل ينبغي
ان يولد البلغم وذلك خلاف ما يظهر وحله ان المسهل للبلغم اذا لم يسهله وحركه فيجمع في المعدة بلا غم ويستحيل البعض منها من الاخلاط فلا ينهضم الغذاء في المعدة
انهضاما جيدا بل كان مائلا الى البلغم فيكون ذلك الدواء مولدا للبلغم بالعرض لا بالذات والحمام قبل الدواء معين عليه اي على عمله اذا كان الحمام مرطبا
منحنا ليندفع المواد الغليظة بسهولة وبعده اي بعد الاستفراغ من الدواء سواء امتد الدواء الى يومين او الى ثلثة بيوم ثان من شرب الدواء محلل لما بقي
من الفضول في مسامات البدن حتى ينعش القوى ومعه اي مع الدواء وعند استفراغه قاطع لفعله لان هواء الحمام يجذب الاخلاط الى خارج فينقطع بذلك فعل المسهل ويضعف
يجوز الجمع بين الدواء المسهل الا في الشتاء خصوصا في البلاد الشمالية اذ يجوز ان يدخل البيت الاول منه اذ لا يكون حرارته مقتدرة على الجذب البتة بل على التليين لا يعرق ولا يكرب
من المعدات وكذلك منها الدلك والتمريخ قبل شرب الدواء ومن المعدات الاكل اي اكل الطعام على الدواء تعطيل اكثر فعل الادوية لاشتغال الطبيعة بهضم الغذاء فيعرض عن الدواء
اي من الفضلات ولاختلاط الدواء بالغذاء فينكسر قوته اي قوة الدواء ومن لم يصبر على الاستفراغ على الريق بان يكون حار المزاج ضعيف التركيب اذ قد الحال الا
والجوع اخذ شيئا قليلا قبل شرب الدواء مثل ماء الشعير او الرمان الحلو او المز وان اخذ عقيب استعمال الدواء مثل الرمان والسفرجل فربما اعان بعصره
والحاصل ان الاكل يقطع فعل الادوية اذا اكل بعد الادوية الغذائية التي فيها قوة عاصرة اذ هو معين الادوية المسهلة بالعصر والنوم على الدواء
الضعيف يعطله او يضعفه وعلى الدواء القوي قبل اخذ العمل يقوي فعله لان الدواء الضعيف الاسهال لا يخلو عن غذائية ما والنوم وربما يهضم الدواء
بعضه او كله لتوجه الحار الغريزي الى داخل البدن بخلاف القوي اذ هو لا يخلو عن كيفية سمية ولا يكون فيه غذائية البتة والنوم بعد عملها اي الدواء القوي و
الضعيف قاطع لفعلها اما في الضعيف فظاهر واما في القوي فلانه اذا اخذ في العمل انكسر سورته لان العمل لا يكون الا بعد تاثير الحار الغريزي فعله فيه وهو مشغول
بالنوم فيبطل عمله ولذلك اذا اريد قطع عمل الدواء ينام عليه ومن خاف ان يكرهه الدواء مرارة او لحرافة او غيرهما فليمضغ الطرخون لانه يخدر الذوق
والنعنع منه اي الطرخون جدا ورق العناب وقد يخدر الذوق بالثلج والجمد للتبريد ومن تنفر عن رائحته شد منخريه عند شرب الدواء ومن خاف القذف شد
اطرافه وعضديه ثم يجذب الدواء ويخدر سريعا وبعد الشرب يغسل الفم بماء الورد ويشم رائحة المانعة للغثيان كرائحة النعنع والكرفس والسفرجل ويتناول
بعده ما فيه مقويا للمعدة كالرمان والريباس والتفاح والسفرجل فانها يعين على العمل بالعصر والماء الحار يشرب منه قدرا يذيب الحب وما يشبهه كالاقراص
والسفوفات المسهلة ولا يشرب كثيرا من الماء الحار فيخدر الدواء قبل العمل واما عند قطع الدواء وفراغه وتمام عمله يشرب قدرا من الماء الحار يخرجه اي لو
حتى لا يتوقف في الامعاء فيؤذي ويوجب السحج ونحوه ومن وجد مغصا في الامعاء العليا فليتجرع الماء الحار ويتمشى خطوات لينحدر الخلط المحتبس الموجب للمغص
وعند قطع الدواء يشرب المحرور دون بزر قطونا بشراب التفاح او بماء ورد وسكر والمعتدل المزاج يستعمل ذلك اي بزر قطونا وسكرا وماء ورد ومع
بزر ريحان والمبرود قد يقتصر عليه دون بزر قطونا لانه شديد البرودة ويكون الغذاء بعد الاسهال والقيء وجميع مسهلات القوية شيئا لذيذا جيد
الجوهر كالفروج وينقص مقدار الاكل من المعتاد بين او ثلثة فان الاعضاء الخالية تجذب بقوة فان عاف ثم شهى المعدة المنقلبة المائية غذاء
بالدفع حدثت سدد في الماساريقا والكبد والعروق وضعف البرء من شرب دواء ولم يسهل لضيق المجاري او لانه الدواء و
طالت المدة كما اذا شرب في وقت الصبح ولم يسهل الى وقت الظهر وامكن التسكين اي كان ممكنا للطبيب ان يسكن الدواء والاخلاط فعل
لا بناء تحرك ولم يستفرغ ربما انصبت الى الاعضاء الرئيسة او الشريفة وفيه خطر عظيم وقد يمنع الدواء عن الاسهال بسبب ثقل يابس او يبادر

في الامعاء ومن المخاطرة ان يعطي الدواء وفي الامعاء ثقل يابس فالواجب فيه تليين الطبع اولاً بحقنة لينة او مرقة والا اي وان لم يمكن التسكين
لضيق المجاري خلقة او لمرض حرك الدواء الاخلاط حتى يستفرغ باكل الفواكه ويجب ان يتجرع قبل اكلها ماء حاراً او جلاب او بالحقن اللينة
او بالفتل المسهلة او بالشياف لانه يعين الدواء على العمل ويخرجه من المعدة والامعاء من غير عائق اذ جمع المسهلين في يوم واحد فخطاء اي خارج عن
الصواب وكان هذا جواب عن سؤال مقدر وهو ان يقال انه لم لا يتدارك بمسهل اخر فاجاب بان جمع المسهلين في يوم واحد خطاء لان المسهل الثاني يحرك الاول
ويتعاونان بالاسهال العنيف وتحريك رطوبات جميع البدن وربما احتيج الى فصد ان حصلت اعراض منكرة كالتمدد في البدن وجحوظ العينين حذراً ان ينصب
الى عضو رئيس اي اذا ظهرت هذه الاعراض بعد شرب الدواء او تحرك المواد وعدم الاستفراغ به وبالحرك المذكور والاستفراغ يجب الفصد حتى لا ينصب المواد
الى العضو الرئيس او الشريف لان الفصد استفراغ كلي ومن افرط عليه الدواء فليشد اطرافه شداً مؤلماً ليتوجه المواد الى ظاهر البدن عن طريق الامعاء
وليأكل الفواكه وخصوصا التي فيها عطرية حافظة للارواح والاعضاء الرئيسة مثل شراب الصندل والتفاح والسفرجل مع بزر الريحان والبزرقطونا
محمصين ويضمد بها بطنه ويعرق لتتوجه المواد الى ظاهر البدن وذلك اذا لم يكن القوة وتطيب مسكنه بالطيب البارد والمعتدل قال الشيخ الينبوعات
السمية كالماذريون والشبرم يقطع مضرتها اذا افرطت بالماست بعقل وكثيراً ما تخلف الدواء رائحته في المعدة كانه باق فيها ويكون دواؤه سويق
الشعير بعد فيوافق [?] السفوفات اعلم ان الدواء الذي يسهل بخصوصة فقط بلا معاونة امر مثل المحمودة في اسهال الصفراء والمعين لتلك الخصوصية قد يكون
التحليل كما في التربد فانه بحرارته تسخن المادة وتهيئها للخروج بتلك الخصوصية وقد يكون العصر كما في الهليلج فانه بقبضه وعفوصته يعصر المجاري والمنافذ
وهي المادة للخروج بتلك الخصوصية وقد يكون التليين كما في الترنجبين وامثال هذه الادوية يسمى مسهلاً وقد يخرج الدواء مواد البدن بالازلاق فقط
من غير خاصية تعينه كلعاب بزرقطونا والاحليس [?] وامثال هذه الادوية يسمى مليناً لا مسهلاً كذا ذكره صاحب الكامل ثم اعلم ان من الابدان والبلدان
ما ينفعل في اسهالها سلافة الادوية المسهلة وقواها دون اجرامها كالابدان الحارة وسكان البقاع الحارة فان الحرارة في بواطنها متعفنة والذي
واهية لكثرة التحلل فلا تحتمل فعل الدواء القوي وجرمه وايضا المواد في ابدانهم قليلة لكثرة التحلل فالواجب ان يكون الدواء لهم ضعيف القوة والتجربة شاهدة
بان الادوية اذا استعمل جرمها كان اقوى فعلاً واما اذا استعمل سلافتها واما الاشياء المنقية فلها مراتب قوية وضعيفة ومتوسطة والحاجة الى ذلك ماخوذة من
اربعة اشياء احدها مقدار المادة واخراجها فاذا كانت المادة كثيرة استعمل الدواء القوي لانها لا يخرج الا بدواء القوي فيتمكن بجذبها واخراجها والا
فالضعيف كاف وللمتوسط المتوسط وثانيها قوام المادة فاذا كان غليظة استعمل الدواء القوي لانها لا يخرج الا بدواء القوي واذا كانت المادة
لطيفة استعمل الدواء اللطيف وثالثها موضع المادة فان كان بعيداً كما في المفاصل واعالي الابدان استعمل القوي ورابعها العادة فان كان معتاداً
بالدواء القوي استعمل والا فيستعمل على التدريج مثال الادوية القوية الخربق والكندس ومثال الضعيفة الماء المطبوخ فيه الشبت وعرق السوس والسكنجبين
مع ماء البرموت [?] ومع ماء العسل والشراب الحلو ومثال المتوسط اصل البطيخ وماء الفجل مع العسل ودهن السوسن وحب الصنوبر واعلم ان
القيء ينقي المعدة ويقويها ويذهب بفتور المعدة عن الادسومة وميلها الى الحريف والحامض والعفص ويحد البصر ويزيل ثقل الراس الذي
بمشاركة المعدة وهذا بالتنقية الاولى وينفع من قروح الكلى والمثانة بسبب جذبه المواد الى الجهة المخالفة لها وينفع الامراض
المزمنة وهذا بالتنقية الثانية عن القيء وهي لا يكون الا بالادوية حتى يستفرغ المواد الردية الغليظة من اعالي البدن وتلك

الامراض المزمنة كالجذام اذا استعمل المقيء للسوداء والاستسقاء لاستفراغ الرطوبات المضعفة للاحشاء واعضاء الاغتذاء والفالج والا
لاستفراغ المواد المحدثة لها بالادوية المقيئة لها واليرقان المزمن بسبب جذب المواد الى جهة المخالف وقلع الخلط الموجب له بسدة وينبغي
ان استعمل الصحيح البدن في الشهر مرتين متواليين من غير حفظ دور ليتدارك الثاني ما قصر الاول مثلاً في الشهر الاول استعمل القيء مرتين متوا
وفي الشهر الثاني يصبر الى ان يمضي خمسة ايام او ستة ثم يستعمل ويتدارك القيء ويتبع القيء الثاني فضلات انصبت الى المعدة بسبب
اي القيء الاول اي يخرج ما ينجلب الى المعدة والمراد بهذا القيء ما يكون في حالة الصحة والفضول انما يكثر في المعدة غالباً اذا مضى عليها قدر
من شهر وتلك الفضول لا يحتاج مرة واحدة في القيء الاول بسبب اخلاط لزجة لكن يتحلل ويرق بحركة المعدة فاذا استعمل الثاني اخرجها
وقد يكون في الاعضاء فضول كثيرة ينجلب منها شيء الى جهة المعدة بسبب حركتها فيخرج بالمرة الثانية ولا يجوز تعيين الايام للقيء خوفا من ان
يصير عادة له بل الواجب ان يقدم تارة ويؤخر اخرى قال الشيخ ابقراط يقيء معه اي مع القيء في الشهر يومين متواليين حفظا الصحة
وانا اقول وانما كان ذلك لان غالب الامراض انما يحدث بسبب فساد الاغذية والاشربة المفرطة للذة والشهوة خصوصا اذا كانت في المعدة
الفاسدة الحال واما الكبد وغيرها من الاعضاء فليقل فساد هذا الغذاء او من جهتها اذا كانت المعدة صحيحة لان الجذب هناك امر طبيعي
لا دخل للارادة فلا يكون الا بقدر الحاجة بخلاف المعدة فانها ربما يرد الغذاء الافراط سواء كان محتاجا اليها ام لا فان المعدة بيت الداء
والحمية راس كل الدواء والاكثار من القيء يضر المعدة ويجعلها قابلة للفضول وذلك بسبب انجذاب المواد اليها وكثرة الحركات الخارجة
عن الطبع فيتحلل نسج طبقاتها ولذلك فيستقذر الغذاء المالوف ويضر الاسنان بسبب مرور المواد بها واحتباسها فيها خصوصا الحامضة
لانه يوجب ضعف الاسنان وتضرسها وكذلك يضر اذا القيء ان يزعزع الحدقة ويحركها عن موضعها فيتوسع ثقبها مع انه يكدر الروح
والباصرة بسبب ما يرتفع اليه من الابخرة ويضر السمع لبعض ما ذكرنا وربما صدع عرقا خصوصا من عروق الرئة لكثرة الحركة و
ويجب ان يجتنبه من به ورم في الحلق او قريب التهيئ له لانه يصعب عليه القيء بل يمتنع او من له ضعف في الصدر وهو دقيق الرقبة
مستعد لنفث الدم او عسر الاجابة للقيء اي يجتنب من القيء من به ضعف في الصدر وزدا وفي الات التنفس بضعف الا
المحركة او الاعصاب او الرئة فان القيء صار لانجذاب المواد اليهما من الاسافل وانما يوجب الحركة الشديدة انصداع العروق
ونفث الدم وكذلك دقيق الرقبة والمراد بنفث الدم ما كان خروجه من الرئة والصدر بسبب انصداع بعض العروق لا ما كان خروجه
من الفم او الدماغ او الحنجرة او المريء او المعدة ومن الناس من يحتاج ان يمتلي طعاما لنهمة اي لحرص شديد ثم يتقيا اي اراد
القيء طلبا لتخفيف المعدة عن الثقل وذلك العادة يعجل هرمه ويوقعه في امراض ردية لشدة اضعاف هذا الصنع للمعدة
وقلة ما يصل الى الاعضاء من الغذاء مع كون المعدة شديدة الامتلاء فيعرض له الهرم وسقوط الشهوة ويجعل القيء عادة له فالواجب
عليه ان يمنع منه بالتدريج ويعدل طعامه وشرابه لئلا يحتاج الى القذف المتواتر المضعف له والاسهال والقيء مع النقاء ومع
الثقل او ضعف للاحشاء اي في البطن او هزال المراق صعب خطر اما مع النقاء فلان الطبيعة تضعف بالرطوبات
والقيء والاسهال يوجبان اندفاعها فيحدث في البدن حالتان متضادتان وكذلك سوسة الثقل الطبيعي تضعف به
اما

اما ضعيف الاحشاء و هزال المراق فلانه هزال المراق يدل على ضعف الاحشاء و قلة الدم و الاسهال و القى يخشى منهما و اما الضعف
و تفرق الاتصال الذي يودى الى امر عظيم و وقت القى هو الصيف و الربيع لان المواد فيهما لطيفة متحركة للخروج و لان اكثر ما يتولد
الصفراء و لان آلات الصدر فيهما متوافقة للحركة بلينها دون الشتاء و الخريف لضدها قلنا فى الصيف و الربيع و الاسهال انما يكون فى الصيف
بالادوية القوية الاسهال كالمحمودة و التربد لا بالملينة كالشيرخشت و الترنجبين لجلب الحمى و يعسر تعارض جذب الدواء و جذب الحر لان المسهل
يجذب المواد من فوق الى داخل البدن ليدفع من طريق الامعاء و الحر الخارجى يجذب تلك المواد الى خارج البدن فيتحير الطبيعة و تتشوش
الاخلاط و تسخن و يحدث الحمى و فى الشتاء اعسر لجمود الخلط و الربيع يتلوه الصيف المحلل فلا يستعمل فيه اى فى الربيع الا ما لطف
لا المسهل القوى خصوصا من كان بدنه متخلخلا و مزاجه صفراوى الا ان يكون من الاقوياء المستحكم الابدان و اما الخريف فهو الوقت الذى
تناول المسهل القوى الاسهال لان المواد الغليظة فيه غير جامدة بسبب تقدم الصيف المحرك و يتلوه فصل مقوى للبدن و الهضم فيتدارك ما تحلل
بواسطة المسهل القوى و يجب عند القى ان تعصب العينان بعصابة لئلا يعرض لهما بسبب حركة القى نتو و جحوظ يلزمهما دفع المواد
الى خارج و الى الاعالى و العين مع انها موضوعة فى اعلى البدن رطبة قابلة لميل المواد اليها و ينبغى ان يكون العصابة ناعمة لا تؤذى العين
بل يوضع عليها قطن ناعم ثم تعصب و يقمط البطن ايضا و ذلك لان الاحشاء حركة قوية شديدة قد يخشى منه ان يوقع لو لم
يقمط استرخاء البطن و الاحتياج الى العصابة و القماط عند ارادة قى قوى اما القى بمثل الماء الحار فلا يحتاج الى شئ منهما و اذا فرغ منه
اى من القى فليغسل الوجه و الفم بماء بارد و قليل خل ليمنع ثقلا يحدث فى الراس اذ يعرض له ثقل بعد القى لتصعيد المواد الى فوق
و تبخيره بسبب الحركة و الماء البارد مع الخل يمنع تلك المواد من الوصول الى الراس و يشرب مثل شراب التفاح و شراب الفواكه مع قليل مصطكى و
ماء ورد و ليقوى المعدة و يمنع انصباب الفضول اليها و يمنع من تصعيد البخار الى الراس و يمتنع عن الاكل عقيب القى عن الغذاء خوفا من ان يعجز
المعدة عن هضمه لضعفه و يفسد و كذلك عن شرب الماء البارد خوفا من فزعة المعدة ببرده بعد الحركة العنيفة و يلزم الراحة و الدعة و يدهن
السيف بمثل دهن الورد ليسكن ما عساه ان يعرض هناك من الم بسبب انزعاج الحركة و قوة تزعزع الحجب فان كان لا بد من الطعام المنقى عقيبه اى المقى
الضعيف او نوقان خورى فيه قليل لذيذ جيد الجوهر و اذا مضى زمان و جاء وقت الغذاء و الاشتهاء الصادق فيتغذى بما يناسبه
فانه ان قارب بطنه فغذاءه فروج كردناج و هو ان يطبخ الفروج بعض الطبخ ثم يغلى على النار على الوجه الشى و يكون فى داخله ابازير كك
نحو ابص و الصعاير و شرابه قدح او قدحان من الخمر الممزوج و ان قاء صفراء فغذاءه حصرمى او رمانى بفروج و قد يحتاج الى ان يحلى
بسكر او زبيب و القى يجذب من تحت و الاسهال من فوق كثيرا و قد يكون بالعكس كما فى الاسهال فى النقرس حيث يجذب المواد الى
من تحت اعلم ان غاية الجذب فى التنقية المعدة دون الامعاء و فى التنقية الثانية الراس و سائر البدن و قيل ان التنقية الثانية
للاعضاء القريبة و البعيدة اما القريبة فالامعاء و لا ينفع من القولنج اذ بقوة جذبه يقلع المواد المحتبسة فى القولون و غيره
من اعالى البدن و اما البعيدة فكالراس و المفاصل فاخراجه للمادة من الاسافل بالقطع و الجذب و من الاعالى بالجذب فقط
ان القى النافع تعرف بامور احدها الخفة بخروج المواد الموذية و الثانى الشهوة الجيدة و الثالث النفس و الرابع النبض

الجيد من ذلك حال سائر القوى والخامس كون ما يستفرغ من المواد المطلوب استفراغها بان شرب بقي الصفراء فخرج الصفراء ثم يترك
الفضل من غيره بان لا يخرج الا الرقيق من المواد اما لكثرة جذبه الى جهة المعدة وما قرب منها وعجز الدافعة عن دفعه واما لاختلاف
الاخلاط في تهيجها وعصيانها على الطبيعة ويحدث ذلك تعظيم العلق ويحدث تمدد الرقبة وجحوظ العينين وشدة الحمرة وانقطاع الصوت
عرض له هذه الامور فليسقى ماء العسل المفترة والادهان الترياقية كدهن السوسن او الحقنة لدفع ضرر الادوية السخنة

القول الكلي في

اعلم ان الفصد استفراغ كلي لانه يخرج به شيء من جميع الاخلاط بخلاف الاسهال اذ قد يخرج منه الصفراء فقط وقد يطلق الاستفراغ الكلي على استفراغ
يحصل من جميع الاعضاء وهو تفرق اتصال ارادي واقع في العرق بالرائية وهي المبضع بخلاف الطفرة والسقطة وانفتاح
عرق المقعدة والرحم والانف لانه غير ارادي بل قسري او من دفع الطبيعة والدم سبب قوي في قوام البدن اذ به بقاء القوة الحيوانية
الا انه اذا كان ازيد مما يحتاج اليه غمر الحرارة الغريزية والقوى الحيوانية واذا كان انقص منه ينطفئ الحرارة الغريزية وتجمد
كذا اذا خرج عن الكيفية الخاصة به وهي الحرارة والرطوبة على وجه الاعتدال يضر بالبدن والقوى والافعال فالدم الناقص يدبر بالاغذية
المولدة للدم والزائد يدبر بتخفيف الغذاء في الكيفية والكمية وباخراج الدم من البدن بالفصد او الترعيف ولكن لا يجب الفصد كلما ظهر
علامات الامتلاء بل هو ضار اذا كان الاخلاط نيئة لانه يضعف القوة فلا تقدر على النضج والفصد الضيق احفظ للقوة لكنه يخرج
الرقيق ويحبس الكثيف والواسع اعمل في التنقية واسرع في الغشي وهو اولى بالسمان وفي الشتاء والضيق بالقضاف وفي الصيف
ولا يفصد في الحميات النوبية الا التهاب لانها تزيد الحدة وينبغي ان يتامل في لون الدم عند الخروج فان كان رقيقا مائلا الى البياض
فاحبسه في الحال وفي لون البول فان كان احمر غليظا فرخص فصدا والا فلا وان كان البول رقيقا ناريا فاياك والفصد وكذا النبض ان كان
عظيما رخص فصدا والا فلا فانه لا يجوز ان يستفرغ دم كثير في مرض ذي بحرانات بل يسكن الدم ان امكن والا فليفصد ضيقا حتى يخرج شي قليل
وقلما يفصد القولنج والحبلى واذا اوجب الفصد في الحمى فليفصد ولو بعد اربعين يوما واذا يجب ان يتوقف في صاحب التخمة الى ان ينهضم تخمته وقد
يفصد لمنع نزف الدم لميله الى جهة المخالف فيجب ان يكون المبضع ضيقا جدا في تدارك ووقت اختيار الفصد ضحوة النهار بعد تمام الهضم
والنفض ووقت ضرورته هو الذي يوجب الفصد ولا يجوز تاخيره منه ولا يجوز استفراغ دم كثير بدون الحاجة لانا نفصد لاجل الامتلاء بحسب
الاوعية وتارة لاجل الامتلاء بحسب القوة وتارة لاجلهما معا فاذا كان الكثرة حاصلة بالفعل فصد للمداواة واذا كانت بالقوة نفصد للتقدم
بالحفظ وينتظر للنضج في الفصد اذا لم يكن خوف مرض صعب لان العرق اذا فصد خرجت الاخلاط المحصورة على حالها فان منها شي كالرغوة ومنها
كالفج ومنها كالرسوب ومنها هو الدم ويرصد للفصد يوم شمالي في الصيف ويوم جنوبي في الشتاء والاولى في الفصد التثنية وتوفر بمقدار ما
فان لم يكن ضعف فعاقبه ساعة وآخر التثنية فاخر بيومين او ثلاثة ايام ثم اعلم ان الاوردة المفصودة من اليد ستة احدها القيفال وهو الوريد
الذي يظهر عند قابض المرفق ما بين اعلى الساعد وانسيه وثانيها الاكحل وهو الذي يظهر دون ذلك واميل الى اسفل الساعد من وسط
الانسية وثالثها حبل الذراع وهو الوريد الذي يظهر ممتدا من الانسي الساعد الى اعلاه ثم وحشيه ورابعها الباسليق وهو الذي يظهر دون ذلك
اميل الى اسفل الساعد من وسط الانسية وخامسها الاسيلم وهو الذي يظهر بين الخنصر والبنصر وسادسها الابطي وهو شعبة من الباسليق

ولذلك يقال له الباسليق الابطي ايضا وفصد الباسليق ينقي تنور البدن ويستفرغ من نواحيه ومن اسفله والمراد بتنور البدن الجزء المشتمل على الاحشاء
لان الباسليق وضعه مايل الى الاسفل وايضا ينفع من علل اسافل البدن ومن اليمين الايمن ينفع من سدد الكبد واورامها واورام الحجاب ووجع المعدة والشوصة وذات الجنب ومن الطرف
الايسر من اوجاع الطحال وجميع امراضه التي من غلبة السوداء وفصد القيفال وحبل الذراع ملترقة فما فوقهما اي يستفرغان لا في الرقبة وما فوقها وشيئا قليلا
مما دون الرقبة ولا يتجاوز ناحية الكبد الا قليلا لا يعتد به وفصد الاكحل مشترك اي متوسط الحكم بين القيفال وحبل الذراع وبين الباسليق وفصد الاسيلم
الايمن نافع لاوجاع الكبد والاسيلم الايسر لاوجاع الطحال وهذا منقول عن جالينوس اعلم ان من فصد منه الاسيلم يحتاج الى ان يضع يده في الماء الحار
ليسهل خروج الدم لانه لان ما يخرج منه غليظ مع ان العرق دقيق واما اذا كان الدم رقيقا فلا يحتاج الى الماء الحار خصوصا في الصيف هذه هي الاوردة
المفصودة من اليد وفصد عرق النسا وهو عرق ممتد على الفخذ من جانب الوحشي الى الكعب ينفع لاوجاع عرق النسا عظيم النفع ونافع لوجع الوركين لانه
يجذب المادة عن موضع الوجع ولكن ينبغي ان لا يكون الدم في الانصباب لانه يضر حينئذ بل في استفراغه وكذلك ينفع الدوالي والنقرس لاستفراغ
المادة من اقرب المواضع الى موضع المرض وفصد الصافن وهو عرق على الساق من الجانب الانسي الى الكعب عظيم النفع لادرار الحيض
للنساء اذ يميل الدم من اعالي البدن الى اسافله فيخرج عن المخرج بعبوره عليه ولمنافع عرق النسا ايضا لكن النفع في ادرار الحيض اكثر
في صاحب الكامل الدم الذي يخرج من هذا العرق يكون باردا لانه دم بلغمي ويجب ان يفصد هذا العرق قريبا من الكعب لانه هناك اظهر بسبب قلة اللحم وايضا يجب
ان يستحم قبل فصد هذا العرق لان ما يخرج منه بارد الملمس بلغمي والماء الحار يلطفه ويسهل خروجه ولذلك يجب ان يشد ما فوقه من الورك الى الكعب بعصابة
القول الكلي في الحجامة وهي اما بشرط اولا وثانيا اما بنار اولا اما التي بشرط فحيث يراد منه استفراغ الدم واما التي بغيره فحيث يراد الجذب دون الاستفراغ
لضعف والتي بنار حيث يكون المادة غليظة فتشعل قطنة ويوضع في المحجمة وايضا ينقسم الحجامة الى ضرورية وهي تستعمل كلما دعت الحاجة اليها والى
اختيارية ولها شروط الاول ان يكون في وسط الشهر اذ للقمر تاثير عظيم في رطوبات العالم وزيادتها وهيجانها بسبب زيادة نوره وفي اول الشهر واخره
يكون المواد ساكنة وايضا كل شهر له تربيعان احدهما في اول الشهر والثاني في آخره وعند الاطباء منع الحجامة فيهما لما مر واما الفصد وان كان حاله
كذلك الا ان اعتباره في الحجامة اولى لان المواد عند زيادة نور القمر منتشرة في الظاهر وعند نقصان النور ساكنة في الباطن واستفراغ الفصد اكثره من الباطن
واستفراغ الحجامة من الظاهر ولان مسام البدن في زيادة النور متخلخلة وفي النقصان متكاثفة والثاني من الشروط ان تستعمل الحجامة في وقت الحرارة ليكون المواد مطيعة
للخروج والثالث ان لا تستعمل الحجامة فيمن كان دمه رقيقا او ضعيف القوة غليظ الدم الا قليلا اذ الحجامة مضعف للقوة كثيرا بالنسبة الى الفصد لان اكثر ما يخرج بها
هو الدم الرقيق ووجود الارواح التي هي مركب للقوى في الدم الرقيق اكثر لما مر وافضل اوقات الحجامة الساعة الثانية او الثالثة من النهار والحجامة على الساقين
يقارب الفصد اي فصد عروق الرجل وقيل بل الباسليق لكثرة ما يخرج منها لان العضو متسفل والمادة هابطة الى اسفل وتجذبها من الاعالي صاعدت يدر
الطمث بعبوره على المخرج وينقي الدم لاخراجها الغليظ من الدم لانه لثقله يكون متسفلا والحجامة على القفا تنفع الرمد وتنفع البخر الذي
بسبب البلغم لا الذي بسبب خلط متعفن في المعدة والقلاع والصداع خاصة ما كان في مقدم الراس وذلك كلها لانجذاب المادة الى الجهة
المخالفة ولذلك نفعها في صداع مقدم الراس لكنها يورث النسيان حقا كما قال النبي عم وذلك لان موخر الدماغ هو موضع الحفظ والحجامة
يضعفه لان معظم ما تخرجه هو الدم الذي فيه الارواح الكثير فيضعف القوة القريبة من ذلك الموضع ولذلك تورث الحجامة على النقرة

والبلادة وبلادة الفكر واكثر الناس يكرهون الحجامة فى مقدم الراس لانها تضعف الحس لان مبداء اكثر الحس فى مقدم الراس والحجامة
يضعفه لما علمت فى حجامة الكاهل نافع من امراض الصدر الدموية والربو الدموى ومن وجع الحلق والخفقان الدموى لجذبه الدم
الى المخالف القريب الا انها تورث ضعف المعدة والحجامة تحت الذقن ينفع الاسنان والوجه والحلقوم وينقى الراس والفكين اى بين الكيفيتين وفى الحجامة فوائد
احديها تنقية العضو نفسه اذ هى تجذب الدم ظاهر العضو المحجوم وثانيها قلة استفراغها لجوهر الروح لقلة الدم الخارج بها لانها
لا تستفرغ من غير المحجوم بخلاف الفصد وثالثها قلة توضيها للاعضاء الرئيسة اذ استفراغها مخصوص بظاهر البدن لانها تجذب من العروق
الصغار المنبثة على سطح الجلد فلا تتعدى اثرها الى الاعضاء الرئيسة وهذا اذا لم يتعقب بالمص القول الكلى فى الحقنة وابتداء امرها
من الطاير لان ابقراط راى طايرا مريضا يتمرغ فى التراب من شدة المرض ثم الطاير احتقن نفسه بماء فتخلص من المرض من حينه فاخبر
ابقراط والحقنة معالجة كاملة فى تعفن الفضول اى فضول الامعاء على طريق اسهل فان نسبتها الى الامعاء كنسبة القى الى المعدة وفى الجذب
من الاعلى للمواد الى اسفل لانها تلين الانتقال الى صلة فى الامعاء والمواد ثم انها تخرجها لما فيها من القوة المسهلة فيجذب من الاعلى
عوضها اليه لخلو الاسافل من الاخلاط اذ الخلاء محال وفى القولنج فان كان ماديا نفعته الحقنة المسهلة وان كان ريحيا نفعته
الحقنة الكاسرة للريح ووقتها اى الحقنة الابردان اى طرفا النهار وتقل الكرب والاضطراب والغم بسبب الهواء الحار اذا كان
الزمان صيفا والحقنة اما مبدلة للمزاج حارة كانت او باردة واما مسهلة حادة كانت او لينة او متوسطة واما محللة وقابضة
ومغرية وسيجى نسخها ان شاء الله تعالى ولنختم هذا الفن توصية فى امر المعالج على سبيل الايجاز وينبغى للمعالج ان لا يعود الطبيعة الكسل بان يعالج
كل انحراف عن الصحة اذ الطبيعة المدبرة مصلحة لليسير فاذا احست ثقلا وتمددا عن الغذاء او الشراب فامسكت عن التناول حتى يحصل
له الاشتهاء الصادق ولا تشتغل بملين او مضيئ ولا ينبغى ان يجعل شرب الدواء المسهل والمقئ عادة بل تشتغل برياضة بعد انهضام
الطعام وحيث امكن التدبير باسهل الوجوه فلا تعدل الى اصعبها كما اذا كان ازالة الغب ممكنة بالترنجبين والشيرخشت والتمر هندى فلا
يستعمل السقمونيا وتدرج من الاضعف الى الاقوى مثلا اذا لم يكف الشيرخشت ونحوها فى ازالة الغب تحلله فى ماء طبخ فيه قليل سناء مكى وانجاص
وزبيب منقى مع قليل راوند الصينى فان لم يكف هذا ايضا استعمل السقمونيا مع اصلاحه بالتدريج الا ان يخاف قوة القوة فى جنب اشتعاله
بالاقوى اى القوة اذا لم تف الى زمان الانتهاء بالتدريج من الاضعف الى الاقوى فاشتغل بالاقوى فى الابتداء فلا تقم بالمعالجة على
دواء واحد فتالفه الطبيعة المريضة فيقبل انفعالها عنه اى الدواء فان المالوف كالمشابه لا يجب الانفعال عنه فلا ينبغى ان
تعطى لحمى الدق كل يوم قرص كافور بل يومين او ثلثة ثم تشتغل تدبيرا آخر كشراب النيلوفر مع حليب بزر البقلة الحمقاء ثم ان احتجت
الى القرص لا باس به ولا تتردد على الغلط وان تهرب عن الصواب لتاخر اثرهما اى الغلط والصواب كما اذا تعالج لسل الغب بالمبردات
الصرف كشراب النيلوفر مع حليب بزر البقلة او شراب الصندل مع قرص الكافور طلبا لتسكين حرارة الحمى وانت غافل عن جانب
البلغم والسوداء وضعف المعدة اللازمة فى هذه الحمى وتقول سارا فرحا مغرورا ان الحمى قد سكنت او ذهبت فاذا ن
العليل مبتلى بسوء القنية بل بالاستسقاء وبامثال هذه التدابير يحسر بعض من يعالج فى هذا الزمان ومثال الثانى ان

يستعمل

اصعب
سخت تر

يستعمل دايماً بتفتيح السدد وانضاج البلغم بالادوية الحارة فتزيد حرارة الحمى ولا تهرب عن مثل هذا مع رعاية جانب الحمى فانه صواب
يقلع مادة الحمى وسببها فيزول زوالاً تاماً لا يكون لها عود وهذا ملاك الامر في معالجات الحميات التي سببها خلط غليظ مركب ولا تجسر على
الادوية القوية كالسقمونيا والخربق في الفصول القوية خصوصاً الصيف والشتاء فانه خطر وحيث امكن التدبير بالاغذية الدوائية فلا تعدل
الى الدواء الصرف ولا الى الدواء المركبة حيث يكفي المفرد واذا اشكل المرض أحار هو ام بارد بان يكون القارورة ذات صبغ دال على الحرارة
ويكون النبض متفاوتاً فلا تجربن بمفرط بل خلّ بين الطبيعة وبينه ليعلم غلبة احدهما واحذر عن تغليظ التاسير المرضي في التجربة فانك اذا
سقيت لذلك المريض المذكور حالة شيئاً بارداً مغلظاً مكثفاً موجباً للسدة فيزول بذلك صبغ القارورة فظننت ان المرض كان حاراً
فانه قد يكون ذلك الصبغ الضعيف الكبد وعدم تميز الطبيعة بين المائية والصبغ وعند حصول السدة لا ترشح الى المثانة الا المائية
الرقيقة العديمة الصبغ واذا اجتمعت امراض فابداء بما يخصه احدى ثلثة خواص احدها ان يكون برؤه والآخر موقوفاً على برئه كالورم
والقرحة كما اذا حدثت قرحة في ورم فابداء بالورم بالعلاج اذ القرحة انما تلتئم اذا اصلح مزاج العضو حتى يقبل الغذاء اللحم ويكون
المزاج المصاحب للورم مناف للطبيعة مانع عن فعلها ثانيها ان يكون احدهما اي المرضين سبباً للآخر كالسدة والحمى العفنة فابداء بازالة
السبب فان لم يكن بازالة السبب بمثل السكنجبين فلا باس عليك باستعمال المسخنات المفتحة للسدد كبزر الكرفس والرازيانج فنفع تفتيحها اي المسخنات
للسدد في التبريد اعظم من ضرر تسخينها لان المفتح يكنها عن الآفات اي يحفظها عنها الى ان ينبت الجلد ولابد ان يكون شديد التجفيف حتى يحمل
على سطح الجراحة خشكريشة وكل دواء معتدل في الفاعليتين مجفف بلا لذع كانزروت مع قليل من الاسفيداج والترياق والفادزهر كل ما يحفظ صحة
الروح وقوته ليتمكن من دفع السموم الفادزهر دواء مفرد فيه خاصية بها يحفظ الروح والقلب عن نكاية السموم منه معدني وهو حجر ذو الوان
مختلفة ومنه حيواني يوجد في اجواف الايايل والتيوس والترياق مركب يفعل هذا الفعل كترياق الفاروق والمثروديطوس وقد يطلق
اسم كل منهما على الآخر والفرق بين الدواء السمي والسم هو ان الدواء السمي مقدار معين منه قاتل كمثقال من الافيون اذا لم يكن هو مصلح
وهذا الفعل يصدر منه بكيفيته والسم هو الذي يقتل بالخاصية والصورة النوعية فربما يفعل هذا الفعل شيء يسير منه ونقول ايضاً الدواء
المسهل هو الذي من شانه تحريك الفضول من العروق وباقي الاعضاء او بعضها الى جهة الامعاء ليخرج برازاً والمدر هو الذي من شانه تحريك
الرطوبات الى مجاري البول فيندفع بولاً والمعرق هو الذي من شانه تحريك الرطوبات الى خارج البدن من مسام الجلد والمقيء
هو الذي من شانه تحريك الرطوبات الى اعالي المعدة ليخرج من الفم والدواء المنفذ هو الذي من شانه اذا خالطه جسم آخر ان
يجعل وصول ذلك الى حيث يراد وصوله بسرعة كالزعفران اذا استعمل مع الادوية في علاج القلب والدواء المانع من العفونة
هو الذي يقوي الحرارة الغريزية حتى لا تغلب الغريبة وكل دواء يجمع الاسهال مع القبض فهو نافع من اوجاع المفاصل كالسورنجان
وذلك لان القوة المسهلة تبادر فتجذب المادة والقوة القابضة تبادر فتضيق مجرى المادة فلا ترجع اليه المادة والادوية
التي يجمع فيه الترياقية مع البرد كالكافور فانه ينفع من الدق منفعة شديدة ومع الحر كالعنبر فانه ينفع من برودة القلب اعلم ان
الادوية بعضها معدنية وبعضها نباتية وبعضها حيوانية فالنباتية ورق وبزر واصل ونور وزهر وثمر وعصارة وصمغ وقشرة وحب

النبات كما هو والورق يجب ان يجتنى بعد تمام اخذه من الحجم الذي له وتقاية على هيئة قبل ان يتغير لونه ونيكسر قوته فضلا عن ان يسقط وينتثر والبزر

يجب ان يلتقط بعد استحكام جرمه وينقص مائيته والاصول يجب ان يوخذ عند سقوط الورق وهذا مختص ببعض الاصول والاكثر ان يقلع في فصل الربيع

عند ظهور قضبانها من الارض خصية الثعلب والبهمنين والاسقيل لانه لو ترك هذه الاصول الى ان يعظم قضبانها واوراقها تسرى قوة الاصول

وان يبقى على ما ينبغى كذا عمل الحشيون واما البزور التى تزرع فينبغى ان يقطع القضبان والاوراق حتى يتقوى الاصول كالشلجم والبصل والجزر والفجل

يجب ان يجتنى عند الادراك ولم تاخذ فى الذبول والتشنج والثمار يجب ان يجتنى بعد تمام ادراكها وقبل استعدادها للسقوط هذا فى اكثر البلاد وفى بعضها

الافضل اجتناءه قبل كمال النضج كما فى بلاد مصر لقوة حرارة الهواء المحلل فيه والاجود بجملة جوهره يوخذ على غضاضة عند ادراك نوره والمجنى فى صفاء

الهواء احمد منه فى رطوبة الهواء والمطر والبرية كلها اقوى من البستانية فى بابها اصح نضجا والجبلية اقوى من البرية والحشيش يبقى قواها الى ثلث اذا حوفظت

على ما ينبغى والبزور اكثر بقاء منها خصوصا اذا اخذت مع حشيشها وعلقت ويجب ان يجفف الاصول فى الظل فى غير موضع ندى بعد ان تغسل من طينها

جيدا والا يحفظ الادوية فى الظروف الكاغذ وانية والادوية الرطبة يجب ان يكنز فى اواني فضة او زجاج او صينى ويشد راسها والادوية المعدنية منها ينبوع

وحجارة وطين وملح واجساد منطرقة كالمس والحديد فافضلها ما كان من المعادن المشهورة كالزاج القبرسي لان الشهرة تدل على التجربة والغير متغير الطعم والرائحة

واللون واما الحيوانية فبعضها ابوال وبعضها زبل ومرارات ورطوبات غيرها كاللبن وبياض البيض هذا هو القانون المتعلق بالادوية والاغذية المفردة

على سبيل الاجمال ولنشرع فى التفصيل والله تعالى ولي التوفيق الباب الثاني في احكام الادوية والاغذية المفردة على سبيل التفصيل وقد رتبناه على حروف ابجد

حرف الهمزة ابريشم ماهيته معروفة وهو حار فى الدرجة الاولى تفرح خاصة الخام منه ويخنق به تولد القمل فى لابسه وله خاصية فى تفريح القلب و | ابریشم

تقويته ويعين على ذلك بلطيف فيبسط الروح الذي فى القلب والدماغ والكبد واستعماله يكون محرقا وغير محرق وصفة حرقه ان يجعل فى قدر حديد

ويطبق راسه بطبق منقب ثم يوضع على النار ولو امكن استعماله مرضضا لكان اولى واقوى لقوته وذلك بان يقرض ويدق دقا كثيرا ويسحق مع اللؤلؤ

والكهرباء والبسد حتى ينسحق الى الحد الذي يراد منه وقد يطبخ الكثير منه فى الماء بالرفق ويصفى ذلك الماء ويسقى به الادوية وهى مسحوقة فى هاون

او صلاية فى شمس حارة حتى يتشرب به ويكرر مرة ثم يجفف ويستعمل عند الحاجة اجاص واهل الاندلس يسمونه عين البقر وهو صنفان اسود وهو الاجاص | اجاص

مطلقا والابيض الضارب الى الصفرة وهو الشاهلوج ومنها صنف اخر صغير الحجم لونه اصفر بارد رطب فى الدرجة الثانية اى المز منه والاسود الكامل

النضج الصادق الحلاوة بارد فى الاولى رطب فى اخرها المز منه تسكين التهاب القلب والمعدة ويقمع الصفراء ويلين اسهالا من الحلو وكلما صغر حجمه اقل

اسهاله اى تليينه والحلو يرخى المعدة وانما يوكل قبل الطعام لتليين الصفراء الذي فى المعدة ويغذو غذاء قليلا ويشرب بعده ماء العسل

لئلا يستحيل بلغما لزجا وصمغه ملطف قطاع بالخل اى قطاع اذا استعمل بالخل ضمادا يقطع القوباء ويقوى البصر اكتحالا ويفتت الحصاة ويلحم الجرح

والمضمضة بماء ورقه يمنع النوازل الى اللهاة واللوزتين وكذلك جميع الاشجار والاصول التى يوجد قبض في اوراقها وقضبانها اذا طبخت

وتمضمض بماءها اقحوان هو والبابونج متشابهان فى الشكل والنور بل هو صنف من البابونج ويقال له بالفارسية بابونج البقر نبت بمقدار طول ذراع او اقل | اقحوان

او ازيد وله ورق شبيه ورق البابونج له رائحة طيبة واقصر منه طولا واصغر نورا حار يابس فى الدرجة الثانية مقطع ملطف مفتح يدر البول

والبول والطمث شربا وضمادا واحتمالا واذا شرب الاقحوان يابسا بالسكنجبين او الملح مثل ما يشرب الافتيمون اسهل بلغما ومرة سوداء ويحلل الدم

الجامد

ب

الى يدر فى المعدة والمثانة وشمه رطباً ينوم وطبيخه اذا جلس فيه يلين صلابة الارحام وينفع زلق الامعاء والربو اى كما ينفع من علة الربو والسوداء بالاسهال ويضر فم المعدة ودهنه يفتح افواه البواسير وينفع من اوجاع الاذن التى سببها مواد غليظة تقطيراً فيه واحتمال دهنه يحل صلابة الارحام ويدر الطمث بقوة وينفع اليرقان والاستسقاء الكلاً بسبب التفتيح وماءه المعتصر اذا طلى به على الانثيين والوركين قوى على الجماع واذا بل صوف بطبيخه ووضع على اثواء العصب ينفع منه

اسفاناخ

اسفاناخ بقلة معروفة فيجها اقل من نفخ باقى البقول بارد رطب فى الاول جيد الغذاء اكثر غذاء من الرجلة نافع للصدر والرية الحارتين واليابستين ولذلك ينفع من السعال اليابس خصوصاً اذا طبخ مع دهن اللوز واوجاع الظهر الدموية ويلين البطن

افسنتين

افسنتين نبات يلحق بالنجم الصغير يتفرع منه اغصان كثيرة وعليها اوراق كثيرة متكاثفة بيض اللون وله زهر اقحوانى صفر ابيض وفى وسط رؤس صغار فيها بزر دقيق فى طعمه قبض ومرارة وهو اصناف اجوده السوسى والطرسوسى حار فى الاولى يابس فى الثانية مفتح قابض لما فيه من المرارة والقبض ويدر البول والطمث ويسهل الصفراء وعصارته ردية للمعدة نافعة لليرقان وجرمه وشرابه يقوى المعدة والكبد بسبب الجرم الذى يفصل عنه بخلاف عصارته وينفع البواسير جلوساً فى طبيخه لتفتيحه وتحليله السوداء ولذلك ينفع ضماداً من صلابة الطحال ويقلل الحميات خصوصاً المزمنة وطبيخه نافع لوجع الاذن ان طبخ فى الماء ويصفى ثم يغلى الماء مع دهن اللوز حتى يذهب الماء ثم يقطر فى الاذن ويقتل الديدان وطبيخه ينفع اصحاب السوداء خصوصاً مع الافتيمون جيداً جداً وللذع العقارب عجيب فى ذلك الفعل والشربة منه من مثقال الى درهمين مطبوخاً ومنقوعاً من ثلثة دراهم الى اربعة

افتيمون

افتيمون ويقال له وشج واشبح ولزاق الذهب وهو نبات شائك قريب من الشبر يرتفع على الاستقامة ورائحته هذا الصمغ تشبه رائحة الجندبيدستر وطعمه مر منه خراسانى ومنه عراقى ومنه فارسى حار فى الثالثة يابس فى الاولى محلل مفتح مجفف ياكل اللحم الخبيث وينبت اللحم الجيد واذا لعق بالعسل ينفع من الربو وعسر النفس والخوانيق البلغمية وينفع صلابة الطحال اذا اخذ مع الخل وينفع المفاصل ووجع النسا اذا اخذ مع العسل ويدر الطمث والبول ويقتل حب القرع ويخرج الجنين وينفع الخنازير ويجبر المفاصل وضماده يفتح افواه البواسير ويسهل البلغم الغليظ اللزج والماء الاصفر والشربة منه نصف مثقال الى مثقال

اذريون

اذريون اصول ذوات عقد فيها موجبة طيبة الرائحة حار فى اول الثالثة يابس فى الثانية وقيل فى الثالثة يفتح سدد الكبد ويحل صلابة الطحال وينفع وجع الوركين من العلل البادرة فى العصب ويدر البول والطمث ويسكن الاوجاع الباطنة كلها ويلطف ويحلل اذا اكتحل به ينفع من غلظ القرنية ويقوى الكلية والمثانة اذا شرب مع العسل زاد فى المنى ويسخن الاعضاء البادرة واذا دق وعجن بلبن حليب وضمد به الوركان يهيج الباه وانعاظاً شديداً وينفع من السموم ونهش جميع الحيات يؤتى من الزنجبيل وغيره

اذخر

اذخر قضبان دقاق طيب الرائحة وله ثمرة كانها مكانس القصب الا انه ادق واصغر ويقال له تفاح الاذخر يطحن فيدخل فى الطيب واجوده ما هو كثير الزهر واذا تفرك كان فى لونه فرفيرية وفى الطعم حرافة مع طيب الرائحة تشبه برائحة الورد حار فى الثانية يابس فى الاولى لطيف يفتح السدد وافواه العروق ويدر البول والطمث ويفتت الحصاة ويحلل الاورام الصلبة فى المعدة والكبد والكليتين شرباً وضماداً وينفع الرية ونفث الدم ودهنه ينفع الحكة ويذهب الاعياء واصله اشد قبضاً ولذلك ينفع وزن مثقال مع فلفل مثله يسقى اياماً لمن كان معدته متغثية وله ابتداء رعشة واصله يقوى عمور الاسنان ويسكن الغثيان البلغمى ويعقل البطن

اترج

اترنج مر وفيه مركب من ثلثة جواهر وهى حماضة ولحمه وقشره حماضة بارد يابس فى الثانية قطاع يسكن الصفراء ويجلو اللون وينفع من القوباء ويذهب الكلف طلاء لانه يجلو ويسكن القى الصفراوى والخفقان الحار وينفع من الخمار والصداع ومن تصعيد الابخرة الى الدماغ ...

وشرابه نافع للمعدة ويشهي الطعام ويقوي القلب الحار المزاج وفيه ترياقية ينفع لذلك من لسعة الحرارة وقتله النسر والحية ويكتحل بماء الى فجر ريل
يرقان العين ويقوي الصدر والعصب وقشره حار في الاولى يابس في الثانية قال الشيخ في الادوية القلبية قشر الاترج من المفرحات الترياقية التي
حرارتها تعين خاصيتها ويقرب منه ورقه وتفاحه وهما الطف منه ودهنه اي دهن قشره ينفع من استرخاء العصب والفالج ورائحته تصلح الوباء ولا فساد
الهواء والمربى منه بالعسل اجود وحراقة قشره طلاء جيد للبرص ودهن بزره بالشراب يقاوم سم العقرب شربا وطلاء وعصارة قشره ينفع النهش
الافاعي شربا وضمادا وحماضه يحبس البطن وينفع الاسهال الصفراوي واذا طبخ بالخل وسقي منه نصف اسكرجة قتل العلق المبلوعة واقراصه وجمه
ما بين القشر والحامض بارد رطب في الاولى وقيل حار فيها والاول اصح وهو غليظ بطيء الهضم نفاخ يورث القولنج وورقه محلل للنفخ وتفاحه ...
والطف هاضم للطعام مسخن للمعدة موسع للنفس اذا ضاق من البلغم لانه يفتح السدد البلغمية انبرباريس هو البرباريس وهو الزرشك بارد يابس في آخر — زرنب
في آخر الثانية قابض ... جدا نافع للمعدة والكبد الملتهبين ومن الاستطلاق الذي بسببه برد الكبد اذا اخلط مع ادوية حارة كالسنبل وينفع
العطش الذي من الحرارة جدا ويقل البطن وينفع من السحج وسيلان الدم من اسفل وينفع الاورام الحارة شربا وضمادا الاسطوخودوس وهو نبات دقيق الثمر له خيمة — اسطوخودوس
كخيمة الصعتر الا ان هذا اصول ورقها من الصعتر وهو حريف الطعم مع حرارة قليلة حار في الاولى اي في آخرها وقيل في اول الثانية من الحرارة يابس
في اول الثانية يحلل ويلطف ويفتح ويجلو وفيه قبض يسير يقوي البدن والاعضاء وطعم هذا اثر قابض قليلا بسبب الجوهر الناري بسببه ينفع — الاذخر
ويجلو ويلطف ويمنع العفونة ويوافق العصب البارد ويقويه وطبخه يسكن اوجاع العصب والمفاصل وينفع من الصرع والماليخوليا ويسهل
البلغم والسوداء لكنه يكرب ويعطش للصفراويين قال الشيخ للادوية القلبية خاصية اسهال الخلط السوداوي الارضي ويقوي الاعضاء الباطنة والبدن كله ولطيفه
كثير المقدار بسبب الجوهر خصوصا من الرأس والقلب وهو يفرح ويقوي القلب والدماغ بتصفية جواهر الروح وفيه قبض يسير به يمتن جوهر الروح والقلب وشبه ان يكون
له خاصية خارجة عن هذا الوجه في تقوية القلب وتذكية الفكر قال الرازي اذا اديم الاسهال به برئ من الصرع والماليخوليا والشربة منه من درهمين الى
ثلثة ولا يحتاج هذا الى اصلاح لكن اذا شرب بالسكنجبين كان اصلح وقيل يصلح بالكثيرا والشربة منه من خمسة دراهم اي في المطبوخ وقد يسعط منه بوزن درهم
مع العسل فينقي الدماغ تنقية تامة واذا طبخ رقيقا مع الصعتر وبزر الكرفس وشرب مع الدواء المسهل منع المغص واذا سحق وسقي اياما ابرا ارتعاش
الرأس واذا انضج بطبخه سكن اوجاع المفاصل وينفع كثيرا من السموم ولدغ الهوام شربا افتيمون وهو زهر لصنف من النبات الشبيهة بالصعتر وهو — افتيمون
رؤس دقاق لها اذناب شبيهة بقرة الماش حار في الثانية يابس في الاولى اي في آخرها وقيل في الثانية يسكن النفخ ويوافق الكهول والمشايخ
امراض السوداء ويسهلها ويسهل البلغم وينفع الصرع والماليخوليا ويوطئ الشبان والمحرورين لشدة التجفيف ولذلك يورث غما وعطشا
واصلاحه قبل ذلك بدهن اللوز الحلو واجوده احمر لونه واحتدت رائحته وجلب من اقريطيس والشربة منه اربعة دراهم الى الستة واذا
شرب بماء الجبن كان ابلغ في اخراج المرة السوداء خاصة في اصحاب السرطان المتقرح قد يطبخ مع البنفسج فيسهل السوداء الصفراوي ويجب ان
لا يستقصى طبخه اهليلج معروف يابس في الثانية قليل البرد اي يابس في اول الثانية بارد في الاول والشعير اهليلج اقل يبسا منه وهو ان ينفع — اهليلج
في البلاد التي يجلب منها في اللبن الحليب لينقص بعض قبضه ويطفي حرارة الدم ويقوي القلب ويزكيه ويزيد في الفهم ويقوي الذهن والعين وينفع العصب

جدا فيعرق ويشهي ويدبغ المعدة ويهيج الباه ويقوي المعدة وينفع من البواسير وهو افضل من الهليلج يمسك الشيب ويقطع النزف وشرابه ينفع البواسير المزمنة
ومنفعته في تقوية القلب اكثر من نفعه في التنفس اذا كان بسبب رقة الدم وقلته وسرعة تحليله وهو من الادوية المقوية للاعضاء واصلاحه بالعسل وقدر ما
يؤخذ منه ثلثة دراهم واذا سحق وخلط بمثله سكر ولت بقليل دهن اللوز واستف على الريق منه وزن خمسة دراهم نهارا فانه نفع من ضعف المعدة والسحج اذا شرب درهمين منه

اقاقيا

بثلثة دراهم دقيق نبق وشرب بماء لسان الحمل ينفع من الاسهال اقاقيا وهو رب القرظ وهو ثمرة الشوكة المصرية وهي شوكة لاحقة في عظمها بالشجر واغصانها
شبيها ليست بقائمة ويسمى بمصر السنط واجود حطبهم منه وهو ذكي الوقود قليل الرماد مغرية بارد مجفف في الثانية وغير المغسول برده في الاولى ويبسه
في الثالثة ويغسل الاقاقيا ويستعمل في ادوية العين بان يسحق بالماء ويصب الذي يطفو عليه ويفعل ذلك ما دام يظهر الماء نقيا ثم يعمل منه اقراص وهو يسود الشعر
وينفع شقاق البرد والداخس والاورام الحارة وقروح الفم ويمنع استرخاء المفاصل اذا طبخ القرظ وصب على المفاصل المسترخية ويمنع انصباب الفضول
الى اي عضو كان ويقوي البصر ويلطف وغير المغسول فيه لذع وحدة وهو المراد ههنا اذ المراد بقوله يلطف حدة البصر لانه ينشف الرطوبات المظلمة له ويسكن الرمد
ويدخل في ادوية الطرفة ويعقل منثورا وحقنة وضمادا وينفع السحج والاسهال الدموي ويقطع النزف ويبرد سنونا الماء وينفع استرخائها ويقطع سيلان رطوبات

آس

الرحم المزمنة ويبرد سنونا ايضا آس وهو كثير بارض فارس في جانب الغرب منه وخضرته دائمة ينمو حتى يكون شجرا عظيما وله زهر ابيض طيب الرائحة وثمر اسود
طعمها مركب من حلاوة وعفوصة مع قليل مرارة وهو مركب القوى الا ان الارضية غالبة عليها بارد في الاولى يابس في الثانية وقابضته اكثر من يبسه يحبس الاسهال
والعرق ويقطع سيلان يؤكل ثمره رطبا ويابسا لنفث الدم وحرقة المثانة واذا دلك به في الحمام قوى البدن وينشف الرطوبات الغريبة من الجلد
وورقه اليابس ينفع صنان الابط اذا سحق ونثر عليه بعد الحمام او طبخ وتضمد به وخاصة قرانة اذا نثر عليه ويقوي الآس الشعر ويسوده ويمسك
الشعر المتساقط والجلوس في طبيخ ورقه ينفع المفاصل المسترخية وعصارة الورق يجلو البهق ويقطر في الاذن التي يسيل منها القيح وينفع السحج ويسكن الاورام
والحمرة والشرى وحرق النار اذا استعمل بموم وزيت واذا طبخ ورقه في الشراب وضمد به نفع من الصداع الشديد وينفع اي ثمرة الآس اذا عمل منه شراب
السعال والخفقان ويقوي القلب شرابه ويشد اللثة اذا اخذ منه سنون او مضمض بطبيخه واذا شرب قبل الشراب ربه او شرابه منع الخمار وعصارة

اكليل الملك

ثمرة تدر وينفع حرقة البول واذا تدخنت المرأة بدخان حب الآس كان نافعا من نزف الارحام ولكنه يفعل الحرارة اذا طبخ بالماء اكليل الملك وهي
حشيشة ذات ورق مدور غض واغصان دقاق جدا الخلخلة الورق ولها زهر اصفر صغير مختلف ثمرة دقاق مدور يشبه اسورة الصبيان الصغار فيها حب
مدور اصغر من حب الخردل والمستعمل منها تلك الاكليل مما فيه وفي هذا النبات خلاف كثير الا ان هذا الصنف الذي ذكرنا افضل ومن الناس من يستعمل
نباتا آخر ورقه [illegible] ورقه كورق الحسك وثمرته قرون اشبه بقرون اللوبيا [illegible] مجتمعا وهو المستعمل مكان اكليل الملك الا ان
الصنف الاجود منه ما يجلب من بغداد وما وراء النهر حار يابس في الاولى وقيل هو معتدل في الحرارة والبرودة وفيه قبض يسير وتحليل وانضاج وتسكين
للوجع ملطف مقو للاعضاء يسكن اورام العين والاذنين واوجاعها لتحليل الخلط والرياح الموجعة اذا خلط بالميفختج وضمد به وينفع اورام المعقدة
والانثيين وقد يخلط بصفرة البيض او دقيق الحلبة او دقيق بزر الكتان او غبار الرحى وينفع القروح الرطبة والشهدية وهي الجبنة من القروح
ضمادا وحده او مع بعض القوابض كالعدس والطين الارمني ويتخذ منه نطول لتسكين الصداع لتحليل الابخرة المتصعدة وينفع الضماد [illegible]

انيسون

من اورام الاحشاء والطحال ضمادا ايضا مع الافسنتين انيسون وهو زهر الرازيانج الرومي والمصري يبسه في الثالثة وحره في الثانية

اوانثالثه يفتح سدد الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال الحاصلة من رطوبات لزجة بالتحليل ويخرج الرياح خاصة مقلوا ويمسك

يعقل البطن وينفع تهيج الوجه والاطراف والسبل المزمن لتقوية المعدة والكبد وتحليل البلغم والنفخ ويسكن الصداع والدوار البارد

بخورًا او اسعاطا ومسحوقه بدهن الورد ويقطر في الاذن فيبرئ ما يعرض لها اي للاذن وباطنها من ضربة او سقطة او صدمة وينفع لاوجاع

وهو مدر البول والطمث والرطوبات ويسكن العطش البلغي الكاذب ويكثر اللبن والمني وهذا غريب لانه مجفف الا انه كان بالعرض لا بالذات بان

يهضم الغذاء الغليظ الرطب فيحصل منه لبن ومني كثير او يفعل بالخاصية ويدفع ضرر السموم وربما عقل البطن اما بالتجفيف او بالادرار او بهما

اشنه وهي قشور دقاق ينبت على الاشجار الكبار كالجوز والبلوط والصنوبر واجودها الهندي التي رائحتها طيبة ولونها ابيض وهي مركبة من قوة

پهپليه
ومحللة حار يابس في الاولى ... من طبعه الشجر الذي ينبت عليه طبيعته ويقوي المعدة وينفع اوجاع الكبد ويصلح لاوجاع الرحم اذا طبخت وجلست في

مائها وتطيب المعدة وتجفف البلة وتقوي الروح والقلب وتنفع الخفقان وبدل الاشنة قرومانا انزروت صمغ يضرب لونه الى الحمرة والصفرة حار

ينفع الاورام عمادا ويجبر الوثي وينفع من النوازل
يابس مجفف بلا لذع ولذلك يدمل التروح ويلصق الجراحات مسددة لاجتها ومنفعة ولانه يجفف تجفيفا لا لذع فيه ويلحم ويدمل الجراحات وينفع في اخلاط

المراهم
بعض المراهم واذا سحق مع بياض البيض او بلبن جعف كان ذرورًا وينفع الرمد وخاصية اسهال البلغم اللزج كما قال ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل والوركين

على عنف اذا كان مصلحًا بدهن اللوز الحلو والشربة منه من مثقال الى درهمين وربع واذا سحق مع شيء من نطرون ... وطليت به الاورام في الرقبة الشبيهة بالخنازير حللها

وان اتخذ فتيلة بعسل وتوتنت بالانزروت المسحوق وادخلت في الاذن التي تخرج منها المدة والقيح ابرأها في ايام ويعجن مع خمير الخبز كثير الانزروت حتى يقع في اكله

قريب من خمسة دراهم للسمن الا ان اكثر الاطباء منعوا من استعماله زائدا من الدرهمين اثمد وهو حجر الكحل الاسود ويؤتى به من اصفهان ومن المغرب اجوده ما كان سهل

سنگ سرمه
التفتت وكالغتاته بريق ولمعان ولم يكن فيه شيء من الاوساخ بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل بارد يابس في الثالثة وتقبض وتجفف بلا لذع ويدمل القروح

لما فيه من القبض مع التغرية ويذهب بلحمها الزايد ويقوي العين وينقي اوساخها ويمنع من انصباب المواد الفضول اليها ويقطع الرعاف العارض من الحجب التي

في الدماغ والنزف احتمالا واذا خلط الاثمد ببعض الشحوم الطرية ويطلي على حرق النار لم يعرض فيه خشكريشة ويقع في كثير من الاكحال ويقوي اعصاب العيون وينفع

يمنع خون كه از مقعد بيرون آيد
العماير والمشايخ والذين ضعفت ابصارهم من الكبر اذا جعل فيه شيء من المسك واذا نثر مسحوقا على الجراحات الطرية يدملها الا انه يبقى فيها اثر السواد ايل

بكسر الهمزة وتشديد الياء قال الرازي اما الايايل فالاجود ان يجتنب منها خصوصا ما كان حديث العهد بالصيد في زمان حار ولم يشرب ماء كثيرا قبل الصيد فان لحمها في هذه

الاحوال قاتلة ولحمها ردي غليظ فينبغي ان يصلح لشدة الطهي والتدسيم وقريب منه اللحم الكباب الجبلية قرنه المحرق المغسول ينفع نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم

اذا سحق وشرب درهمين فصاعدا وينفع من الاسهال المزمن واليرقان ووجع المثانة ويتبخر به يجفف البواسير ... بطرد الهوام ... به محرقا جلاء للاسنان

سنون
واذا طبخ بخل وتمضمض به يسكن وجع الاسنان وان احرق ذنبه وسحق بخمر وطلي به الذكر اهاج للجماع بوقته ويوجد في قلبه حجر وهو فادزهر حيواني افضل الادوية في دفع السموم ونكايتها

انفحة كل انافح حارة يابسة حادة محللة مجففة يحلل الدم واللبن الجامدين في المعدة ويجمد كل ذائب واحتمالها بعد الطهر يعين على الحبل وشربها يمنع الحبل ويعقل البطن

وانفحة الارنب في جميع ما ذكرناه اقوى بالخاصية وان عجنت بماء ووضعت على المنخرين قطعت الرعاف وان شرب مقدار قيراط بالشراب نفعت للذع الحيات

وهو العصير من العنب
والعقارب وسائر الهوام ...ر حار في الاولى يابس في الثانية وقيل بارد في الاولى وقيل معتدل في الحرارة والبرودة يجلو الوسخ ويدبغ المعدة ويعقل البطن

هذا من جهة كونه دواء لكنه يفعل ذلك الافعال اذا اورد على البدن من خارج واذا طبخ مع اللبن والكل مع السكر فانه تغذي غذاء كثيرا ويهيج الباه ويخصب البدن

اذا طبخ مع لحم الحمل السمين واكل مع السكر واللوز وعمت الهند انه احمد الغذاء وانفعها اذا اخذ بلبن البقر الحليب وقالوا ان من اقتصر عليه بالغذاء طال عمره
واذا اصطنع من دقيقه حسوا وبولغ في طبخه مع شحم الكلى الى ان نضج جدا من افراد الدواء المسيل ومن السحج العارض فيه اثريه حار في الاولى رطب في الثانية يفسد المعدة
ويرخيها ويضاعف الشهوة والهضم ويلين الصلابات والعصب الحاسية المستعد لتشنج اليابس اطريلال اسم بربري ومعناه رجل الطاير وقد يقال له رجل الغراب
وهو نبات يشبه الشبت في ساقه وحمته واصله الا ان الشبت زهرها اصفر وهذا النبات زهره ابيض ويعقد حبا على هيئة اصغر من حب المقدونس وهو الكرفس البري
وفيه حرافة ويسير مرارة ويحذي اللسان وهو حار يابس في اخر الثانية بزره هو المستعمل منه خاصة ينفع من البرص والبهق نفعا بينا وهو يستعمل على اصناف منه يسحق بعود
ونيلح ... مع مثله ... من العاقرقرحا ثم يسحقان ويلتق بعسل النحل ويعلق ان شارب في الشمس الحارة ويكشف المواضع البرصية ساعة او ساعتين حتى تعرق فان
الطبيعة تدفع الدواء باذن الله تعالى الى سطح البدن من تلك المواضع فينفطها ويقرحها ولا تصيب ذلك شيئا من المواضع السليمة فاذا انفقأت تلك النفاطات وسال منها ماء ابيض
الى الصفرة قليلا فليترك شرب ذلك الدواء الى ان تندمل تلك القروح وما كان من البرص في المواضع اللحمية فهو اقرب الى المداواة ... البرص لكن تاثيره
يختلف ففي بعض المواضع في اول دفعة بشربة او شربتين وفي بعض اكثر من ذلك ويجب ان يستعمل بعد استفراغ الخلط الموجب له الا في ايام الصيف اذا كانت الشمس
حارة وايضا اذا اخذ منه جزء ونصف ومن ورق السذاب ... ومن الحية جزء جزء ويسحق الجميع ويستف خمسة ايام كل يوم ثلثة دراهم بشراب العنب يبرئ من البرص مجرب
مخصوصا اذا وقف في الشمس الحارة حتى يعرق واذا سحق بزره بعسل منزوع الرغوة واستعمل لعوقا وشرب منه مثقالان بماء حار خمسة عشر يوما متوالية اذهب البرص لا محالة وان سحق
هذا البزر ونفخ في الانف اسهل ... وهو ثمر السرو حار يابس في الثالثة شديد التحليل التجفيف مع لذع ينفع ذروره من الاكل واذا اغلي الاهليلج في دهن الخل في مغرفة
حديد حتى يسود في الدن ينفع من الصمم جدا واذا اشرب ادر جدا حتى تسقط الجنين واذا احتقنت او تدخن به فكذلك كف الجبار وهو نبات ينبت بشطوط
الانهار بين العليق وورقه يشبه ورق الرطبة عليه زغب كالغبار وله اغصان دقاق اغلظ من اغصان الرطبة مايلة الى الحمرة في لونها يعلو قدر القامة
اذا كبر او تدملج او يتشبك بالتعليق وتنسج اغصانه عليه وله زهر احمر مختلف حراحات صغار فيها بزر وله اصل خشن غائر في الارض لونه الى السواد وجميع اجزائها
قابضة شديدا ولها لزوجة واذا قشرت اصولها ودقت لحاؤها كانت عصارته حمراء مثل ماء التوت واكثر ما يستعمل منه هذه العصارة رطبة كانت او يابسة
ويستعمل اصولها مجففا والشربة منها قدر مثقال وهو ينفع من نزف الدم حيث كان من البدن اعني ما ينبعث من قصبة الرئة وحجاب الصدر وسحج الامعاء والبواسير و
انفتاح افواه العروق ويقطع الاخلاف المزمن ويقوي الامعاء ويمسك البطن امساكا دون اعتقال يوذي ويبرئ قروح الرية ويقطع القيء وينفع من الوثي
والرض وفسخ العضل والهتك ويجبر الكسر والقطع في اللحم ويلحم الجراحات وقد قيل انها ابرءت رجلا من قرحة الرية بعد ثلثة اعوام من العلة وقد ينفع في
الذبول وقذف الدم و... وابرءت ... الذبول وبول الدم والمدة بعد عشرة ايام الكبران هو صنفان الابيض الطيب الذي يسمى النرجس ويسمى
اصله المحروث يستعمل في الادوية والاغذية والاسود المنتن الذي يخلط ببعض الادوية وصمغ الانجدان وهو الحلتيت فالطيب منه يكون من الانجدان والمنتن
من المنتن وهو حار يابس في الثانية ينفع من عسر البول ويدر المعدة ويدر الطمث ويسهل الطبيعة وينفع الاكل اذا سحق وذر عليها وفيه شيء عجيب آخر
وهو انه يحل نفخ الاغذية النافخة ويولد من ذاته نفخا يسيرا وكذا في الزنجبيل والشرعار ولذلك يخلط الاطباء فيه وقالوا انها لا تعين على حل النفخ وليس الامر كذلك
كالانجدان الكاتم شديد الحرارة مصدع جيد للمعدة الكثيرة الرطوبة وللهضم البطيء افيون هو لبن الخشخاش الاسود المصري خصوصا ما يكون بالصعيد وهو بارد

برودت خشخاش ... كه وقت قطع كرد ان بيرون مى آيد

في اول الرابعة يابس في الثانية واذا اخذ منه مقدار الكرسنة سكن الاوجاع ويرقد وينفع من السعال المزمن واذا اخذ منه كثير نوم نوما مستغرقا قاتلا وبدا او اذا خلط بدهن

ودهن به الراس ينفع من الصداع واذا خلط بدهن اللوز والزعفران والمر وقطر في الاذن نفع من اوجاعها واذا احتمل منه فتيلة يرقد واجوده ما استخرج بالشمس

وكثيفا رزينا ورائحته مر الطعم سريع الذوب بالماء املس ابيض واذا وضع في الشمس ذاب واذا قرب من السراج استوقد ولم يكن لهب النار فيه مظلما واذا طفي

كانت رائحته قوية وقد يغش به بان يخلط به شيء من شياف ماميثا او عصارة ورق الخس البري وشرب الافيون يبطل الفهم والذهن واذا شرب وحده من غير مصلح

ابطل الهضم ونقصه جدا ووزن درهمين منه قاتل ومن الناس من ياخذ روس الخشخاش وورقه ويدقهما ويستخرج عصارتهما ويصيرهما في صلاية ويعمل

ثم يعمل منها اقراصا ايرسا وهو السوسن الاسمانجوني له اصول صلبة ذات عقد طيبة الرائحة وينبغي ان يجفف في الظل اذا قلعت من الارض وينظم في خيط كتان ويخزن

يابس في الثانية مسخن يصلح للسعال ويلطف ما عسر نفثه بالرطوبات التي في الصدور واذا سقي درهمين منه بماء العسل يسهل كيموسا غليظا بلغميا ومرة

ويجلب النوم ويبرئ من المغص واذا شرب بالخل نفع من نهش الهوام وارباب الطحال والتمضمض بطبيخه يسكن وجع الاسنان وينفع لاوجاع الرحم وصلابته

اذا جلست في طبيخه ... البابونج وهو الاقحوان تشابهها في الشكل وهو نبت طوله مقدار ذراع او اكثر وله ورق دقيق يشبه بورق الكزبرة و

نوره مستدير ومنه اصفر الزهر ومنه ابيض واجوده الاصفر الساطع الرائحة حار يابس في الاولى مفتح ملطف ملين مرخ محلل بلا جذب المواد وذلك

اي كونه محللا بلا جذب من خاصيته لان اكثر ما فيه تحليل لا يخلو عن جذب ما ويقوي الدماغ والاعضاء العصبية وحرارة مشاكلة لحرارة المبول ولذلك هو

نافع من الاعياء اكثر من كل دواء ينفع منه ويسكن الوجع ويرخي الاعضاء الممدودة ويلين الاشياء الصلبة اذا لم يكن صلابتها كثيرة نافع من الصداع البارد

واستفراغ مواد الراس ويسهل النفث ويبرئ التواب المنفخ ضمادا ويذهب اليرقان ويدر البول والحيض شربا وجلوسا في طبيخه وذلك لتفتيحه السدد

ويخرج الجنين والمشيمة وينفع من ايلاوس وينفع من الحميات اذا انضج موادها وينفع بخاره من النزلات واخرها منفعة قوية ووضع الاذن على بخاره

ويمنع ابتداء الطرش بنفسج معروف بارد رطب في الاولى وقيل حار ويوتر معتدلا والاول اصح والرطب منه رطب في الثانية ويسكن الصداع

الدموي والصفراوي ايضا شما وشربا وضمادا ويرخي المعدة واصلاحه بالسفرجل بدله نيلوفر وينفع من الربو والسعال الحارين ويلين الصدر وينفع

من التهاب المعدة وشرابه ينفع من ذات الجنب والرية وينفع من وجع الكلى الحار ويدر الصفراء ويابسه يسهل الصفراء وشرابه يلين

الطبيعة وينفع من تنور المقعدة والشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة مدقوقا منخولا مع السكر مثله بارد حار بورق هو اصناف منه يقال له البورق

الارمني يوتى به من ارمينية ومنه يقال له النطرون وهو المصري وهو ملح حجري يضرب الى الحمرة وطعمه الى الملوحة مع مرارة يسيرة تدل على شدة

احتراقه وصنف منه يسمى ببورق الخبز لان الخبازين في مصر يحلونه بالماء ويغسلون به ظاهر الخبز قبل طبخه ليكون براقا وصنف منه يقال له

بورق الصاغة وهو الابيض السحني ومنه بورق الغرب يخرج من شجر الغرب حار يابس في اخر الثانية وقيل في الثالثة يجلو بقوة ويحلل

وينقي ويقطع الاخلاط الغليظة ويرق الشعر نثرا عليه ويحمر اللون ويجذب الدم ضمادا ويلين الطبيعة احتمالا وينفع النساء التي في ارحامهن رطوبات

ينشفها ويقويها اذا استرخت اعضاؤها واذا سحق بخل الخمر وتغرغر بها اسقط العلق المتعلق بالحلق واذا سحق منه درهمان مع ثلثة دراهم من

الزنبق ويدلك به الذكر فقط او مع الحشفة يهيج الانعاظ بقوة وكذلك اذا سحق مع العسل ومسح الذكر به وهو من الادوية القاتلة للدود ...

بابونج

بنفسج

بورق

من اول الدرجة الثالثة يابس فی الثانية محلل مقطع ملطف جال مفتح لافواه العروق و بصل العنصل و هو بصل البر له ورق مثل الكراث يظهر بسطاً وله فی الارض بصلة
كريهة وسمّيه العامة بصل الفار لانه يقتل الفارة فی ذلك قوی لانه احدّ واشد تحليلاً وتقطيعاً وجلاءً او تفتيحاً و يحمر الوجه ضماداً و بزره يذهب البهق اذا طلی
بالجلاء و هو بالملح يقلع الثاليل و يصدع ضماداً والاكثار منه ای من اكله يشيب و يضر العقل لكثرة الابخرة المتصعدة الی الدماغ و يقوی المعدة ويشهی الطعام خصوصاً
المتخذة بالخل الخمري والمطبوخ منه ای من البصل المأكول كثير الغذاء بالنسبة الی بعض البقول و ينفع اليرقان و هو يعطش و يفتح افواه البواسير و يهيج الباه
و يدر البول و يلين الطبيعة و ينفع من ريح السموم الحار اكلاً و اشتماماً و خل العنصل يقوی البدن و يحسن اللون و يقوی اللثة و يزيل البخر و ينبت الاسنان
و يبصر بالعصب السليم سكنجبين يسمع يقوی من اوجاع المفاصل وعرق النساء خاصة والفالج و ينفع من المياه المختلفة اذا اكل المسافر فی مواضع مختلفة و هو ای العنصل
ينفع الصرع والماليخوليا والربو والسعال العتيق بالتحليل والتقطيع خصوصاً خله و ينفع خشونة الحلق والسحوج و يقوی المعدة والهضم و ينفع طفو الطعام و من
الاستسقاء واليرقان واختناق الرحم لتفتيح القوی و عسر البول و يدره بقوة و يشرب خله و سلاقته للطحال نافع و يعد [illegible] قد جيشاً و شم العنصل
طارد الهوام والحيات والنمل والفار و لسباع خصوصاً اذا تبخر به واذا اعتصر ماؤه و عجن به دقيق الكرسنة و عمل منه اقراص كان نافعاً [illegible] المستسقين و بزره ينفع
من القولنج الصعب الذي لا دواء له بان يدق ناعماً و يعجن بخمر و يحبب كالحمص و يبلع حبة منه فی تينة و قد نفعت فی العلل [illegible] يوماً و يمنع العليل تلك التينة
بما فيها و يشرب بعده ماء حار مغلی فيه بورق و قد يعمل من عصير ورقه لعوق للربو وضيق النفس والسحوجة و للاوجاع الالتفاتية و من يجری مجريهم بهمن قطع
خشبية هی اصول مجففة للشجر منه احمر و منه ابيض و مذاقتهما عليه دفی ... من طيب حار يابس فی الثانية يقوی القلب اوزيد فی المنی زيادة بينة
و يسمن و ينفع الخفقان و بدله فی زيادة المنی والسمن وزنه من التودری و نصف وزنه السنة العصافير باقلا قريب من الاعتدال ای غير الرطب منه
والرطب منه مرطب فی الاولی و لك برودته و فيه ای فی مطلق الباقلا رطوبة فضلية و ينفخ كثيراً يقل اذا طبخ مرة و ... ماء عنه ثم طبخ مرة اخری او قلی
و ملح قليلاً يولد لحماً رخواً لرخاوة جوهره و خلطاً غليظاً بلغمياً خصوصاً الرطب منه والباقلی جيد الغذاء عند قوم عسر الانهضام خصوصاً المقلو منه و اذا قشر
و جعل علی نزف الدم قطعه لانه يلتصق التصوق بلزوجته و خاصيته قطع بيض الدجاج اذا علقت منه و اذا ضمد الشعر بقشره رقيقه فيسهل نتفه
و اذا ضمد به ای بجرمه عانة الصبی منع نبات الشعر فيها مدة و يحسن اللون اذا اغسل الوجه به نقيه لانه جال و يضمد به مع الشراب علی ورم الخصية
والثدی فينفع منه والباقلی المقشر جيد للصدر اذا اعمل منه حسو و ينفع السعال و يصدع ای الباقلی و يری احلاماً منوشة لما يصعد من الابخرة الرديئة
الی الدماغ والرطب منه اذا اكل مع الزنجبيل قوی علی الانعاظ واذا طبخ مع ورق النعنع و ضمد به حلل الورم المتولد فی الثدی عن تجبن اللبن فيه و هو فی النخل
بمنزلة الحصرم فی الكرم و بسر هو الذی فيه قريب من النضج يوجد فيه حلاوة باردة لكن برد البسر اقل جداً للنضج يابس فی الثانية و لذلك يقبض
و يعقل البطن جيد ان للغمور واللثة للعفوصة والبلح فی ذلك اشد و اقوی رديان للصدر والرئة للخشونة والعفوصة بطيئاً الهضم يدبغان
المعدة و يكونان السدد فی الاحشاء و زعم بعضهم انه يكسر بطبخ نبيذ الطيب رائحة من نبيذ البلح و يدخل فی غروب من الطيب بسبب تقدم من البلحيات
بطيخ بارد فی اول الثانية رطب فی اخرها والظاهر ان الاصفر ليس كذلك بل الحلو منه حار فی الاولی سريع الاستحالة الی الصفراء و بزره اليابس واصله لجفاف
فی الاولی والنضيج من البطيخ لطيف والفج كثيف فی طبع القثاء و هو ای البطيخ النضيج منضج و جال مدر ينفع حصاة الكلی والمثانة بالتفتيت
والادرار و ينقی الجلد و ينفع الكلف والبرص والنمش والبهق والخزاز بالجلاء القوی و ينبغی ان يتبع الطعام ای لا يوكل علی الخلاء بل بين الطعامين
عند هضم الاول كيلا يفسد والا غثی و قيئ ان اكل علی خلاء المعدة ولم يتبع بطعام و درهمان من اصله يقيئ بلا عنف و يحيل
ای البطيخ الی ای خلط وجد فی المعدة و هو ای البطيخ الغير الشديد الحلاوة الی البلغم اميل منه الی الصفراء فكيف الی السوداء فانه بعيد من الاستحالة

بهمن

باقلی

بسر

بطيخ

الى السوداء لشدة رطوبته والظاهر ان الحالة الاصفر الحلو اي الصفراء اكثر واذا احس بفساده في المعدة بان وجد منه كرب وقلق فيجب ان يتقيأ

فانه قد يستحيل سمياً اذا اكل منه على الخواء وكانت المعدة في غاية الالتهاب فيحرق ويحدث منه صفراء زنجاري فليشرب المحرور سكنجبيناً سكرياً

صادق الحموضة والمرطوب كندر اوز نجبيلاً مربى ان لم يكن البطيخ شديد الحلاوة والافيكفيه زردمربى والبطيخ الهندي وهو الدلاع ايضاً

قوي الترطيب والتطفية مستعد لان يصير بلغماً حلواً ولذلك نافع لاصحاب حميات الغب والمحرقة ومن يحتاج ان يتولد فيه بلغم رطب ليقاوم مراراً

حارة في كبده ومعدته وعروقه ردي للمرطوبين والبلغمين والمشائخ ومن البطيخ نوع آخر صغير مستدير مخطط بحمرة وصفرة وهو المسمى بالاسفنوية وبالشمام

ايضاً وهو متوسط المزاج بين البطيخ الهندي والبطيخ الحقيقي ورائحته باردة طيبة مسكنة للحرارة جالبة للنوم واما البطيخ المستطيل الجامي

فيتداوى به الملتهبون فينتفعون بتبريده انتفاعاً شديداً ولا يستحيل الى المرار لحموضته البيض افضله النيمبرشت من فرخ الدجاج وله مدخل في تقوية البيض

الغليظ جداً والمراد منه الصفرة من بيض الحيوان المحمود اللحم كالدجاج والتدرج والقبج وهذه الصفرة معتدلة المزاج في سرعة الاستحالة الى الدم

الفضل الذي يخيل منه اليه وكون الدم الحاصل منه مجانساً للدم الذي يغذو القلب فيندفع اليه بعجلة وبه يتلافى من الامراض المحللة

لجوهر الروح المغلظة ودية والصلب من مشويه يستحيل الى الدخانية لكنه اكثر غذاء من النيمبرشت وهو الى الاعتدال لكن محه اميل الى الحرارة وبياضه

الى البرودة ويهما رطبان مشوي المح بالعسل طلاء جيد للكلف وبياضه على الوجه يمنع تاثير الشمس وحرق النار ويسكن اوجاع العين قال الايلاقي

بياض البيض لا يستعمل في علل العين الا ما كان منها في الاجفان والحجاب الملتحم الذي يكون فيه الرمد ويحذر استعماله غاية الحذر في العلل المتولدة من المواد

الحارة المحتقنة في طبقات العين وحجبها الباطنة لسده المسام الظاهرة لغروبه ويحقن البخارات في الباطن فاذا ازدحمت الرطوبات

وطلبت موضعاً اوسع خرقت الحجاب القرني واحدثت فتوقاً وقروحاً وينفع من السعال وخشونة الحلق وبحوحة الصوت ومن السل والنزلة

وضيق النفس ونفث الدم وخاصة اذا حسيت صفرته مقشرة وهو سريع النفوذ جيد الكيموس كثير الغذاء لطيفه وفيه قبض ويدخل في حقن القروح في الامعاء

ادوية الزحير وجميع البيض يقوي الباه خصوصاً بيض العصافير والكيش قشر البيض يجفف القروح وينقص بياض العين كحلاً ويقطع الرعاف اذا احل في ما ملأ كثيره

وقطر في الانف واذا كثر حراقة قشره ينفع في انبوبة من الفضة نفع جداً وليس برائق البيض خاصة المسلوق صاحب المعدة الضعيفة فان اضطر الى ادمان

اكله فيأكل بالملح والفلفل والمري وليجتنب من البياض خاصة اذ يتولد فيه بلغم غليظ لزج وان سحق البيض بالخل كان طعاماً نافعاً لمن كان به زلق الامعاء والذرب

والبيجة تعيد ذهر بطيئة النزول وخاصة ان كانت على يبس وعلى الزيت اخف وابرء وكلما كانت البيجة ارطب كانت اسرع نزولاً والاجود الا

في البيجة البياض بل الصفرة ولا يجمع بين اللبنيات والبيض بليلج شبيه الهليلج الاصفر الملس القشر وفي طعمه خصوصية شديدة ومرارة والمستعمل منه قشره بارد (بليلج)

في الاولى يابس في الثانية يقوي المعدة بالدبغ والجمع وينفع من استرخائها ورطوبتها واذا استعمل على الريق بماء حار مع السكر ينفع من اللعاب السائل والحدة

البصر وهو بطيء النزول على المعدة فيجب ان يجعل معه الافادية كالعسل والفلفل والارجيني [illegible] وما اشبه ذلك بادرنجبويه وهو ما

ومعناه الاترجي الرائحة ويسمى ايضاً البقلة الاترجية وهو مفرح القلوب المحزون حار يابس في الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية وخاصة (بادرنجبويه)

الجرب السوداوي وتطييب النكهة ويذهب البخر وينفع من سدد الدماغ وفي الادوية القلبية له خاصة عجيبة في تفريح القلب وتقويته معاً وتحليل

وتلطيف وتفتيح مع قبض فيه وهو مع ذلك ينفع الاخر ربكما وفيه طبيعة السهالية خفية من خواصه الجليلة انه اذا اخذ شيء من ورقه

واصله ونوره وجفف الجميع وصير في خرقة وشد بخيط البريشم وجعل في الجيب فان حامله يكون محبوباً مقبولاً عند كل من يراه منجياً

من حوائجه مسروراً نشيطاً ما دام عليه باذنجان قيل بارد وقيل حار يابس في الثانية وهو الاصح لمرارته وحراقته وقوله في الثانية متعلق بيابس (باذنجان)

بكس

بوتيمور ادمان اكله السوداء والدوار والسدر والسدد والسرطان والجرب السوداوي والبواسير والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسوده
ويصفره ويبثر الفم واصلاحه ان يقشر ويرمى بقشره ويطبخ بالماء ويصب ذلك الماء ثم يقلى بدهن اللوز او الشيرج او يقشر ويملح ويترك في الماء البارد
ليلة ويغسل بماء آخر ويطبخ مع لحم السمين والاكثار حدث الباذنجان الاصفر وهو الذي يمكث في شجرتها الى آخر وقتها وفرعت وملئت بدهن حب القرع
ويوضع في فرن فاتر ثم يخرج ويصفى ذلك الدهن يتقطر في الاذن فانه يذهب الوجع سريعا واوجاع الباذنجان اذا اخلطت مع مثلها من لب اللوز المر ودقا
وعجنا بدهن بنفسج وطليت به البواسير ابرأتها مجرب بقلة اليهودية هي بقلة كالاسفاناخ الا انها احمر آدويقة لها بالفارسية سرخ مرو بوزيدان اصول
ضلبية بيض مصمتة تشبه بهمن الابيض واجوده ما كان لونه ابيض وغلظ سوده وكثرت خطوطه والرقيق العود النديه الملاسة القليل البياض
رديء قليل المنفعة حار في الاولى يابس في الثانية ينفع من اوجاع المفاصل والنقرس ويزيد في الباه والمني ويسهل الاخلاط الاصفر وشربته
درهمان وينفع الاخلاط الباردة ويلطفها وينقي العصب وينفع السموم بقلة يمانية هي البقلة العربية ايضا وهي بقلة مائية كالبقلة الاطعم لها وهي اشد
ترطيبا من الخس والقرع وغذاؤها يسير ونفوذها ليس بسريع لفقدانها البورقية اصلا باردة رطبة في الثانية يسكن الاورام الحارة ضمادا
والعطش وينفع السعال والصدر والصداع الاحتراقي اذا طلي بعصيرها مع دهن اللوز بزر قطونا بارد في الاولى رطب في الثانية وقيل بارد في الثانية
ومعتدل بين الرطوبة واليبوسة وهذا اصح ومنه ابيض ومنه اسود والاسود الرزين اجود والمقلو منه بدهن الورد قابض ونافع للسحج وبالخل
على الجمرة والاورام الحارة ويسكن الاوجاع الضربان الذي بسبب مرار حادة ويضمد به الراس فيسكن الصداع الحار ويسكن العطش ويذيب
الحميات ان شربت لعابه مع السكنجبين السكري وغير المقلو يلين الطبيعة بالازلاق وقد يحدث عن شربه ما لم يقل غم وكرب وضيق نفس
وسقوط الشهوة والنبض ويدفع مضرته بالاسفيدباجات والمثلث بقلة الحمقاء وهي الفرفخ والبقلة اللينة والرجلة باردة في اول الثانية رطبة
في الثانية يقطع الثآليل بخاصية اذا ادلك بها ويسكن الصداع الحار شربا بحليب بزره بالسكنجبين او ضمادا بورقه وقضبانه المدقوق مع
قليل خل والتهاب المعدة شربا وضمادا وينفع الرمد ونفث الدم ويذهب الضرس لتمليسها اللحمونة ويحقن بها لسحج الامعاء والاسهال المراري
وينفع من اوجاع الكلى والمثانة وينفع الحميات الحادة وقدر درهمين من بزره الى ثلثة مع السكنجبين ينفع المطحول بخاصية فيه بندق لفظ فارسي
والجوز تحريبه مايل الى الحرارة واليبوسة وهو اشد عفوصة من الجوز بطيء الهضم يتولد منه المرار ويهيج القيء ويصدع ويولد الرياح والنفخ
ويزيد في جوهر الدماغ وينفع من السعال ويعين على النفث اذا سحق وشرب بماء العسل المزمن واذا قلي واكل مع قليل فلفل نفع النزلة
وهو ينفع المعاء الصايم ويقوي ويدفع الضرر عنه فيه وينفع من السموم اذا اكل قبل الطعام وان اكل بعده مع الطين والسذاب نفع منه
ايضا وينفع من لدغ العقرب اذا علق في اعضادهم بسفايج وهو اصول شبيهة في الشكل بالحيوان المسمى باربعة واربعين في طعمها حلاوة وقبض
والمختار منها الغليظ فستقي بالكسر حار في الثانية يابس في الثالثة او في اولها يحلل النفخ ويسهل السوداء والبلغم اللزجة والشربة منه
الى درهمين المطبوخ منه الى اربعة دراهم والى سبعة من دراهم بحسب المزاج والقوة والسن وقيل اذا سقي كل يوم درهمان ونصف مع السكر
من ماء الجبن المختار سبعة ايام متوالية نفع الماليخوليا والجذام نفعا بينا وبدله في اسهال المرة السوداء نصف وزنه من الافتيمون وربع وزنه
من الملح الهندي بلوط بارد في الاولى يابس في آخر الثالثة رديء الغذاء بطيء الهضم واشد بلوطا اجود منه ينفع من نفث الدم وبلولة الموسى

ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء والسحج وفيه قوة قابضة والغشاء الذي تحت قشر البلوط ملتصقاً على نفس جرم البلوط اقوى فيفعل في ذلك

العارض للنساء ونفث الدم وقروح الامعاء واستطلاق البطن واكثر ما يستعمل مطبوخاً … في هذا الموضع ما يتعلق بالخواص جهة — بقر

الدوائية واما ما يتعلق من جهة الغذائية فيذكر في اللحم قرنه المحرق يشرب بالماء فيحبس نفث الدم والرعاف وكعب البقر اذا احرق وسحق

بالخل نفع من وجع الاسنان وان شرب بالسكنجبين ازال الطحال العظيم والاخر بالعسل فرح القلب واخصب البدن وقوى الكبد والشربة

منه ثلثة مثاقيل واذا بخر باخثاء البقر الرحم الناتئة ردها وطرد البق والهوام ويطلى على بطن المستسقى وينام في الشمس فينفع اذا لم يكن

تابعاً لورم حار في الاحشاء وان ضمد مع شيء من رماد العظام المحترقة ودهن من زيت نفع من النقرس ومرارة الثور اذا غمس فيها اليته

ويطلى على الحلق نفع من الخناق وقد يخلط بماء الكراث لتطيين الاذن باداورد قيل هي الشوكة البيضاء وليس كذلك بل هو صنف منها وهو نبات — باداورد

شوكة له ساق … طويل ذراعان او اكثر في غلظ اصبع الابهام او اكبر ولونه الى البياض وله راس مستدير الى الاستطالة يشبه راس القنفذ البري

له زهر لونه مثل لون الارجوان فيه بزر شبيه بحب القرطم الا انه الى الاستدارة بارد يابس في الاولى ينفع الاسهال المعدي ونفث الدم و… — بان

الاورام الرخوة ضماداً واصله ينفع وجع الاسنان اذا تمضمض به والحميات البلغمية المتقادمة اذا شرب منه مع السكر وبزره يحلل وينفع التشنج

الرطب ويفتح السدد وينفع لذع العقرب ضماداً وكذلك ورقه اذا وضع على الموضع ممضوغاً واصله اقوى منه في جميع ذلك بان وهو شجرة

شبيهة بالاثل ولها ثمرة تشبه الفستق ويقال لحب البان … يقشر ويستخرج من لبه دهن فاذا اريد طحنه رش على الصلابة … وغربل حتى

ينخل قشره ثم يطحن ويعصر وهو كثير الدهن لكنه سحق ويستعمل في الطيب وهو حار في الثانية يابس في الاولى واذا شرب منه … من وزن

مثقال بالعسل واما كان دواء يهيج القيء سريعاً ويسهل من اسفل وينفع طلاء من الكلف والنمش والبرش ومن الجرب والحكة وتلطف

صلابة الطحال والكبد باذروج وهو ريحان معروف يقال له الحوك في بعض البلاد حار في الثانية وفيه رطوبة فضلية مع قبض و…

فيه لعينه عطرية الا ان عاقبته غير محمودة وذلك لان الجوهر الغذائي الذي فيه يتولد منه دم عكر سوداوي والرطوبة الفضلية التي فيه …

النفخ في العروق وتسرع الى التعفن والاكثار من اكله يولد ظلمة البصر وخاصة اذا اكل مع الكوامخ المالحة ويصلحه الخيار والخل …

مطبوخاً نافعة للرعاف اذا … بخل وكافور وهو مما يسكن العطاس في مزاج واسكرجة من مائه نافع من سوء التنفس ونفث الدم واذا اكل

ثم لسعته العقرب لم يضره برسياوشان ويقال له شعر الجن وشعر الارض ولحية الحمار وشعر الخنزير … الاسود والرصيف اكثر …

وهو نبات شبيه بورق الكزبرة مشقوق الاطراف وله اغصان سود صلبة دقاق … وليس له ثمر ولا زهر واذا شرب طبيخ هذا

النبات نفع من الربو واليرقان ووجع الطحال وعسر البول وقد يفتت الحجارة وهو يجفف ويلطف ويحلل وينبت الشعر في داء الثعلب

ويحلل الخنازير والدبيلات ويفتت الحصاة ويعين على نفث الاخلاط اللزجة التي تخرج من الصدر وهو معتدل بين الحرارة والبرودة

ومن خاصيته اسهال المرة السوداء التي تعرض في المعدة والامعاء والشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة ورماده بالخل ينفع من داء

الحية والقرع بردي هو الخوص وهو نبات ينبت في الماء وله ورق كخوص النخل وله ساق طويلة خضراء الى البياض ويتخذ من هذا

كاغذ ابيض بمصر والمراد من القرطاس المحرق في علم الطب هو ذلك القرطاس وهو قابض يدمل الجراحات وينفع القروح الخبيثة …

الاوجاع العارضة في الفم والورم العارض في اللوزتين برنك وبرنج وبرنق وابرنج وهو حب سندي او هندي منه صغار غير مرقشة ومنه كبار مرقشة منقطة
ببياض وسواد وافضلها الصغار حار يابس في الثانية وهو اقوى الادوية في اخراجها حب القرع والحيات ويسهل شاربه مثل بول البقر والشربة منه
[illegible] درهم الى سبعة دراهم مسحوقا منخولا مدقوقا باللبن الحليب وله خاصية عجيبة في تنشيف الرطوبات وقطع البلغم من المفاصل بزر كتان حار في الاول معتدل في الرطوبة
واليبوسة اذا خلط بالعسل ولعق اخرج الفضول التي في الصدر ويسكن السعال اذا خلط بالعسل والفلفل وقد يحقن بطبيخه للذع الامعاء والرحم اذا
ضرب مع الدهن واذا جلست النساء في طبيخه نفع من الاورام الحارة العارضة في الارحام كما ينفع طبيخ الجلد ويفتح الجراحات اذا اخذ به واذا اكل
محمصا نفع السعال البارد الرطب وان شرب شيئا اسهل الطبيعة واذا اخذ به الاظفار المتشققة مع الموم والعسل اصلحها بالخاصية وهو يزيد في المني ويسكن
الوجع لكنه ردي للمعدة عسر الانهضام بسباسه بين قشر وورق وخشب يجلب [illegible] كالكبابة حارة يابسة في الثانية اجوده [illegible] الحمرة يحلل [illegible] ويقبض ويطيب
النكهة وينفع المعدة والكبد الضعيفتين وقد ينفع من استطلاق البطن المزمن والسحج وينفع من سلس البول خصوصا اذا ضمد به المثانة بسد قيل هو المرجان والحق انه اصل
المرجان منخلخل سهل سحقه وهو الذي يقع في دواء المسك بخلاف المرجان اذا لا يسحق جدا ولا يختلط فيه جيدا بل يرسب في اسفل الظرف الذي يكون فيه دواء المسك بارد في
الاولى يابس في الثانية يقوي العين بالجلاء والنشف للرطوبات خصوصا محرقا مغسولا هو من الادوية المقوية للقلب النافع من الخفقان لخاصية له واذا اخذ منه محرقا وزن نصف مثقال وخلط
مع ربع مثقال من الصمغ العربي وعجن ببياض البيض وشرب بالماء البارد كان نافعا من نفث الدم بلسان شجر في مصر بالموضع المعروف بعين شمس ويستخرج من الشجر [illegible] من جديد
الجميع في كل عام الى ستين رطلا والجيد منه ما كان حديثا قوي الرائحة خالصا ليس فيه رائحة الحموضة اصلا وقد يغش بما يخرب بان يخلط به بعض الادهان كدهن حبة الخضراء
ودهن شجرة المصطكي ودهن السوسن ودهن البان وغيرها ومعرفة الخالص منه اذا قطر على صوفة وغسلت بالماء لا يبقى منه اثر بخلاف المغشوش وايضا اذا قطر على لبن من الخالص
اجمده دون المغشوش وايضا الخالص اذا قطر على الماء انحل ثم تصير الى قوام اللبن والمغشوش يطفو مثل الزيت وعود البلسان اجوده ما كان حديثا دقيق العيدان طيب الرائحة
يفوح منه رائحة البلسان وحب البلسان اجوده ما كان اشقر ممتليا كبيرا ثقيلا ويفوح منه رائحة دهنه وقوة دهن البلسان حارة جدا في الدرجة الثالثة
يابسة وقوة حبه اضعف منها ثم قوة عوده اضعف من قوة الحب ودهنه يخرج الجنين والمشيمة واذا دهن به ابطل الافعي واذا شرب ادر البول
وكان موافقا لمن عسر النفس وحبه موافق لمن به نحوجة او سعال اذا اخذ منه على الريق مثقال ويصب على اسكرجة من مطبوخ الزوفا او من به مغص ودهنه
يفتت الحصاة ويعين على الحبل اذا احتمل به وان دلك به الذكر نفع من الاسترخاء وكان في ذلك عجيبا وهو من اجزاء الترياق الفاروق وبالجملة
ينفع من جميع الامراض الباردة وبدله قيل دهن الزنبق وزنه مع مثله الزيت العتيق الجيد وقيل [illegible] دهن النارجيل وقيل دهن الفجل وبدل حبه
وزنه ونصف وزنه من عوده [illegible] بلادر ثمرة تشبه قلوب الطير لونه احمر الى السواد على لون القلب وفي داخله شيء شبيه بالدم هذا هو المستعمل وهو حار
يابس في الرابعة جيد لفساد الذهن والامراض الدماغية اذا عمل منه جوارش ولا يصلح الا للمشايخ والذين غلبت عليهم البرودة والرطوبة وجيد للحفظ
جدا والبلادر مفرد من جملة السموم وترياقه مختص البقر ودهن الجوز يكسر قوته واذا اتدهن به بدهن الجوز مع البلادر [illegible] يذهب البرص و
اصلاحه [illegible] ان يخرج عسله بان تقلع [illegible] ثم احمي كلبتين من حديد حتى يحمر جدا واخذ الثمرة بها ووضعت عليها حتى يسيل منه العسل وخلط بسمن
بقر خالص ويغلي ثم يستعمل وبدله وزنه خمس مرات من قلب البندق وربع وزنه من دهن البلادر ولا دهن وزنه من النفط الابيض بنجنكشت
معناه ذو خمسة اصابع وهو نبات لاحق في عظمه بالشجر وله اغصان عسرة الرض وورقه شبيه بورق الزيتون الا انه الين منه وعلى قضيب منه خمس ورقات

محيض

يجتمع الاسافل متفرقة الاطراف كاصابع الانسان وراء اغصانها يطول قامة او اكثر وله بزر شبيه بالفلفل وقسطافلون نبات اغصانه دقاق طوال ...
وله ورق شبيه بورق النبق على كل قضيب خمسة اوراق وهو مشرف من كل جانب مثل تشريف المنشار واصله كثير المنافع بخلاف البنجنكشت فانه
لا نفع في اصله بل في ثمرته وهو حار يابس في الثانية يقطع شهوة الجماع لانه يبطل الريح المنعظة وينفع المطحولين والمجنوبين واذا شرب مع القولنج او احتمل ادر
الطمث وهو نافع من نهش الهوام بنج هو السكران بالعربية منه بزره اسود ومنه احمر ومنه ابيض وهو اعدل في الطب يسكن الاوجاع ويغلظ المواد ويمنع النزلات
وينوم ومثقالان من الاسود يقتل اذا لم يعالج وكذلك اكثر من الابيض والاحمر ويعالج بعلاج شرب الافيون بوشن در هندي هو نبات يدق بجلده ويتخذ منه ضماد بارد
يابس في آخر الاولى يستعمل منه في الاورام الحارة والنقرس الحار والصداع الحار ضمادا يؤتى به من درهند ومن ارمينية حرف الجيم جنبدة وهو صغيرة و...
والصغيرة حارة في الثالثة يابسة في الثانية والكبيرة حارة يابسة في الثانية فكل واحد منهما يدر البول والطمث ويفتح السدد ويقتل الديدان ... ينفع من
الاسود والاستسقاء لكنهما رديئان للمعدة والراس جوز بوا هو جوز الطيب بقدر العفص الصغير سهل الكسر رقيق القشر طيب الرائحة جاد اجوده الاحمر ...
والزنة حار في الثالثة يابس في الاولى وقيل في الثانية يقوي العين وينفع السبل ويطيب النكهة وينقي النمش والكلف اذا مضغ ودلك به وفيه قبض ويقوي المعدة
والكبد والطحال التي ضعفها بسبب الرطوبة وكذلك من دق الامعاء وفي الجملة هو نافع للمرطوبين يدر البول والطمث وينفع الاستسقاء اللحمي ...
للرطوبات الفاسدة الموجبة للترهل جوز حار في الثانية يابس في الاولى والرطب منه رطب في الاولى يسخن اذا اكل مع السكر ويبثر الفم ويثقل اللسان خصوصا ...
كردكان
ويصدع وهو عسر الهضم ردي للمعدة وبالعسل ينفع المعدة الباردة ورب قشره الاخضر ينفع ورم الحلق والخوانيق اذا تمضمض به وكذلك يشد اللثة المسترخية واذا دق قشره الاخضر ...
خبث الحديد مكسورا وترك اسبوعا ويحرك كل يوم وخضب به بعد ذلك الشيب سوده وهذا صنع عجيب واذا ملئ اناء ... زرنيخ ... وقصد به اصل شجرة الجوز ودفن ...
واخذ عرق من عروقها وقطع طرفه ودس في الاناء حتى يصل الى قعره ويستوثق منه ويغطي الاناء بالتراب يفعل ذلك في اول ظهور الورق ويترك الى ان يكمل ورقه ويعقد ثم
يكشف الاناء ويستخرج فان ذلك الزرنيخ يكون اجود حتى يحلق به الشعر ... فانه عجيب في ذلك وهو من اخشبة الملوك وخاصية شجرة الجوز ان النوم تحتها يوجب نحول البدن
رنگ سياه / گور سفيد
جلنار هو ورد الرمان البري وحنبذ الرمان هو زهر الرمان البستاني بارد في آخر الاولى يابس في الثانية يشد اللثة ويقوي الاسنان وينفع من نفث الدم
سرب كلناره
ومن السحج ويدمل الجراحات والقروح الخبيثة ويقطع الاسهال الصفراوي ورطوبة المعدة والامعاء والشربة منه مثقال وبدله قشر الرمان جبن ... الرطب منه بارد رطب
في الاولى والعتيق بارد يابس فيها والذي كثر ملحه من العتيق حار في الاولى يابس في الثانية ولذلك يعطش ويلذع وافضله المتوسط الذي دسومته ظاهرة والطري
الغير المملح غاذ مسمن مضر للمرطوبين مضرة ظاهرة وان اكلت مع التمر قلت مضرته ويغذي غذاء كثيرا والمملح العتيق يهزل وهو ردي للمعدة لكنه يزيد ...
اي شهوة الطعام وخلط بالملطفات ردي بسبب تنفيذها اي الملطفات له اي للجبن الى العروق ...
منه ... حزر اصله حار في آخر الثانية رطب في الاولى منه بستاني وهو ارطب ومنه بري وهو اسخن وقيل قوة بزر البري حار يابس في الثانية ينفع ...
گزر
شهوة الباه خصوصا اذا طبخ مع اللحم والحمص والبصل وزيد عليه عند الطبخ الزنجبيل المسحوق وبزر البستاني ايضا يهيج الباه لانه ينفخ ... بزر البري ...
... بقوله وبزره خصوصا البري لطيف مدر للبول والطمث شربا واحتمالا وينفع شرابه نهش الهوام ووجع الساقين وورق الجزر اذا دق وخلط
بالعسل ووضع على القروح المتاكلة نفعها حاد شير هو نبات يحصل منه اذا شق الاصل في ايام الحصاد ويجمع ما يسيل من الصمغ واجود
... مرارة ... الباطن زعفرانية الظاهر يهيج الانعاظ واذا اذيب بالخل انداف سريعا اما ما كان منه اسود فردي وقد يغش
آسان ... به ست ماليده ...

ارزنه / ابرقطه / من الزرانه

يعرض وسموم ويمتحن بان يدلك في الماء بالاصابع فالخالص منه يذاب ويصير بمنزلة اللبن وهو حار في اول الثانية ويابس في الثانية ويقرب منه اصل
فيه النبات وثمرته وهو ملطف محلل واذا شرب منع الانفخ والحميات الدايرة ودهن العنصل واوجاع الجنب وينفع القولنج والمغص والسعال وينفع ما ينفع [illegible]
ل الاسهال والشربة منه نصف مثقال الى مثقال بعد انقاعه في المطبوخ وينفع الجراحات اذا وقع في المراهم وبدله الدلق والقنة جعدة الفناهي كزبرة البير بدشتي
ويلادونا جيلهنگ اسم بحز شبيه بالسمسم وبالقودري الصنعي سود وامتي كالزيتون والشربة منه نصف درهم وقد يعتدل اذا شرب منه مثقال لشدة القيء وفيه من
المشهور جلابهنگ
السمية وليحذر من تناول النودري والبزر الذي يقع له حبة التسمين حتى لا يقع فيه شي من الجبلهنگ جنجه وهو عروق فيها شبه بعروق الخرالبري الذي
يسمى [illegible] بالشقاقل وفي طعمها مرارة مع يسير حرارة وحلاوة ونحو السروق يوتى به من الصين متلففة وهو ينفع من الربو وضيق النفس جدا اذا شرب منه نصف درهم وقيل انه
البهمن الابيض وقد جرب انه يسمن ويزيد في الباه جنطيانا هو اصل يوتى به من الروم وغيره والاجود هو الرومي وهو حار ويابس في اول الثالثة محلل ملطف مقوي للمعدة والكبد
الباردين وهو من كبار اجزاء الترياق والمعاجين الكبار التي ينفع من السموم ومن النهوش وهو مدر للبول والطمث اذا شرب منه نصف مثقال وينفع صلابة الطحال
وبدله وزنه من الاسارون ونصف وزنه من قشور اصل الكبر جندبيدستر هو خصية حيوان شبيه بكلب صغير اكثر ما يكون في الماء يأكل الحيتان ويخرج من حيوانات البحر والنهر حار يابس
في الثالثة والاجود منه المزدوج الذي مخرجه من اصل واحد المائل الى الحمرة وقد يغش بالشق وصمغ ودم وهو محلل ملطف ينفع الرياح الغليظة والامراض الباردة مثل الرعشة والسبات
والصرع والفالج ويخرج الجنين الميت والشربة منه ربع درهم الى نصف مثقال وهو ترياق الافيون والاسود منه مهلك جوز جندم ويقال له تخم الارض وخرء الحمام هو
ثمرة يجتنى كالحمص البيضاء الى الصفرة قريب من الاعتدال يزيد في المني ويسمن ويقطع شهوة الطين اكلا ويقطع نزف الدم واذا القي ربع كيلجة في عشرة ارطال عسل
وثلثين رطلا من ماء وضرب ناعما وغلي راس الاناء ادرك شرابا من ساعته جوز القيء وهو ثمرة نبخة مثل البندق او اكبر منه حار يابس في الثانية واذا شرب منه دراهم
مع مثقال من الانيسون ومقدار من العسل وماء حار يهيج القيء واخرج فضولا غليظة وصفراوية وينفع الفالج ووجع المفاصل والظهر جوز الرقع هو جوز
القيء او صنف منه حرف الدال دارچيني منه الدارچيني ومنه القرفة ومنه الدارچيني المشهور ومنه القرفة القرنفل مائية الحجم حار يابس في اول الثانية وغاية
اللطافة مفتح للسدد ومصلح لكل عفونة وصديدة ودهنه جلاء يذهب بحلل عجيب للرعشة وهو ينفع من الكلف والبرش والبرص والنمش تدهينا اذا طبخ
بعسل ويقوي الراس وما في الصدر وينفع من السعال المزمن والنزلات ويفرح القلب ويفتح سدد الكبد وينفع اوجاع الكلى والمثانة والارحام ويدر البول
والطمث شربا واحتمالا وينفع الغشاوة والظلمة اكلا واكتحالا وقد يسحق ويعجن بشراب ويعمل منه اقراص ويجفف في الظل ويخزن فتبقى قوته زمانا طويلا
ومنه صنف يشبه القرنفل الكبير يقال له ورد الدارچيني هو اجود من جميع الاصناف فعلا وبدل الدارچيني سليخة مقدار وزنه ونصف وزنه ديک ودجاج افضل
الدجاج ما لم يبض والديك ما لم يصوت [illegible] المعتدل في الحرارة والرطوبة وشحم الفروج السمين من شحم الدجاج وخصى الديك محمودة الغذاء سريعة الانهضام
ومرقة الديك الهرم اذا شرب مطبوخا يوافق الرعشة ووجع المفاصل والمعدة والربو والقولنج لما فيها من البورقية المضادة للرطوبة الموجبة لهذه الامراض
والديك يطلق البطن ولحم الدجاج يزيد في العقل والمني ويصفي الصوت ودماغه ينفع النزف الرعافي [illegible] التواريخ يسكن التهاب المعدة واذا
نثر مخ الدجاج وطلي به راس من به الماليخوليا ينفع نفعا عظيما [illegible] ودهن به اطراف من به الجذام نفعه نفعا بليغا دماغ بارد رطب يولد البلغم والاخلاط
الغليظة ويغثي ويقيء ويسقط الشهوة لانه يرطب فم المعدة ويرخيها وانما ينبغي ان يوكل بالابازير كالصعتر والفوتنج والمري ويلين البطن
وليحذر من اكله كل من هو ناقص الشهوة واما القوي المعدة فله غذاء صالح خصوصا اذا شرب معه قدحا او قدحين من الشراب الصرف دم الاخوين

ويقال له دم الثعبان ودم الاخوين وهو صمغ احمر يؤتى به من سقوطرى ومنه الصبر السقوطري بارد يابس في الثالثة يلصق الجراحات الطرية

ويحبس البطن ويمنع النزف من اي عضو كان ويقوي المعدة وينبت اللحم وينفع السحج اذا احتقن به او شرب منه نصف درهم في بيضة نيمبرشت ونفع

المقعد طلاء دار شيشعان وهو عود البرق وهو اصل له طيب عطرية وطعم حريف مع قبض يستعمل في بعض الادهان والاطلية زرنبا اذا افرد من لونه الى لون الدم واجوده ما كان احمر

حريفا طيب الرائحة وهو مركب القوى مائل الى الحرارة يابس في الثانية ينفع القلاع والقروح الوسخة التي في الفم اذا طبخ وتمضمض به ويحفظ الاسنان وينفعها جدا وطبيخه اذا شرب يقطع البطن ويقطع نفث

الدم من السعال والبلغم ويقوي المثانة والعصب دار فلفل وهو ثمرة هندية تشبه زهر الخلاف له طعم الفلفل ورائحته ويقال انه اول ثمرة حار في الثالثة يابس في الثانية محلل مزيل للامراض الباردة مقوي للمعدة

على الهضم زايدة في الباه نافع من السرد وتنقيه اكثر لانه دار شيشعان هو حب مثل الشعير الطول وادق وادكن اللون مر الطعم مائل الى الحرارة يابس يحفظ الصبيان من المرض الحموضة وهو نافع جدا من اوجاع المقعدة

اذا شرب وزن درهمين مع السكر او طبخ وجلس فيه دار فلفل ... يعجن بالعسل ويلعق فيقتل الدود والحيات في الجوف وقد يعرض لشاربه دوار وهذيان وحمرة الوجنتين من غد يوم شربه درواگ هي شجرة

وانما سميت به لانها تحمل نفاخات ... قوة رطوبة فاذا انقضت وانفقأت خرج منها ذلك البق الذي يقع البوضة ويدبل لورق هذه الشجرة خراجات طرية ... وهذا الشجر اشد برد او قبضا من ورقها

واذا اخذ بورقه سحيقا مخلوطا بخل كان صالحا للجرب المتقرح واذا شرب بمقدار مثقال من قشرها بالخمر او ماء بارد اسهل بلغما واذا اصب طبيخ اصلها على العظام المكسورة الملتهبة واذا عجن بماء الحصا

به البرص ذهبه دراج لحمه افضل من لحم القبج والبواجنة واعدل والطف واسمن من لحم التدرج واقل حرارة منها ولحمه يزيد في الدماغ والفهم والمني درونج هو اصل نبات مثل الكف

في طعمه يسير مرارة وقبض عطرية اجوده ما جلب من الشام وهو حار يابس في الثانية ينفع من الرياح الغليظة في المعدة والامعاء والارحام ويلطفها ويحللها وينفع من لسع الهوام

والرتيلا شربا وضمادا بالتين وخاصيته في تقوية القلب وتفريحه شديدة جدا وتكسر شدة حرارته بما يمزج به من شراب التفاح وان اريد للخفقان الحار جدا اخلط به قليل كافور فيبقى

خاصيته وتنكسر كيفيته وبدله وزنه زرنباد ونصف وزنه قرنفل حرف الهندبا منه بستاني ومنه بري والبستاني منه طويل الورق اسمانجوني الزهر مر الطعم ومنه عريض الورق

ابيض الزهر تفه الطعم والبري منه الطرخشقوق ومنه اليعضيد وهو ادق ورق وامر طعما من الطرخشقوق فالصنف الثاني من البستاني بارد رطب والثاني من البري مركب القوى

من الاجزاء الحارة والباردة يابس في الاولى بارد في الاولى اما البستاني فيابسه يابس في الاولى ورطبه رطب في الاولى والبستاني ارطب ويميل في الصيف ... البري

البستاني الى الحرارة وينفع سدد الاحشاء والورق ... صالح يقوي المعدة والكبد اما الكبد الحارة والمعدة الحارة فتنفعه الموافقة لها بالكيفية والخاصية

فللخاصية فيه اي في الهندبا ويضمد بمائه مع السويق للخفقان الحار ويقوي القلب وينفع مع الخيارشنبر للاورام الحلق اذا تمضمض بها مع الخيارشنبر والراوند وقليل

لاورام الكبد والمعدة الحارة واليرقان ويسقى اي الهندبا الرمد حادا ويمنعها ينفع بياض العين وليس بموافق لاصحاب السعال الا انه اذا كان بمعاركه ...

الكبد نفع الهندبا فيه ظاهرا والطرخشقوق ينفع من لسع العقرب والزنبور والحيات وحمى الربع شربا هليلج هو اصفر واسود وهندي صغير وكابلي مائل الى السواد كبير وصنف

خفيف دقيق يعرف بالصيني بارد يابس في الثانية اكله مربى او شربه منقوعا او مطبوخا يطفئ الصفراء وينفع من الجذام والخفقان والتوحش والطحال خصوصا الاسود

ويقوي خمل المعدة والاسود يصفي اللون لانه يسهل السوداء وهو الكابلي ينفع الحواس والحفظ والعقل ومن الاستسقاء لانه يقوي الدماغ والمعدة والكبد ويسهل البلغم

والبلغم والاصفر هو يسهل الصفراء مع قليل بلغم والاسود السوداء وينفع البواسير قيل ان اسهال الاصفر لصمغية الموجودة فيه ولذلك اذا نقع في الماء كان اسهاله

اقوى واذا طبخ قل اسهاله لاذابة النار قوته الخاصة في جوهره واصلاح الهليلج اذا شرب مدقوقا ان يخلط بالسكر او بالترنجبين ليمنع من شدة قبضه واذا شرب مطبوخا

يخلط به العناب والسبستان والشربة من جرم الهليلج من درهمين الى خمسة ومطبوخا من سبعة الى عشرة مثاقيل واذا اخذ من الكابلي منزوع النوى وامسك في الفم

يذوب ماؤه ويبلع ... او من ذلك يبطئ بشيبه ويزين اللثة والاسنان ويقوي الدماغ ويزيل ضرر كثرة الماء وهو من اكرا دوية هليون ويقال له مار چوبه

بري وسمي لبناني وهو نبات ورقه كورق الشبث وله بزر مدور في جوفه ثلث حبات كانها حب النيل اجوده ما قلع قبل تمام ظهور الورق وهو يميل الى الحرارة
والرطوبة فيه جلاء وتفتيح لسدد الاحشاء خصوصا للكلية والكبد وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه تغثية وينفع وجع الظهر ويدر الحيض والبول ويسهل الولادة
ويزيد في المني ويقوي الباه خصوصا المطبوخ مع اللحم واذا سحق اصل الهليون ووضع على الضرس الموجع اسكن وجعه ان كان متماسكا او قلعه ان كان فاسدا او هو اكثر
شيء يحتاج الانسان اليه خاصة والهليون نفسه ان اكل نيا على الريق فتت الحصاة وينفع من علل المثانة والكلى كلها هزار جشان معناه بالفارسية
ذراع وهو القاشرا او الكرامة البيضاء وهو نبات له اغصان وورق وجنوط شبيهة باغصان وورق وجنوط الكرم ويلتف على ما يقرب منه من النبات وله ثمرة
شبيهة بالعنقود واحمر يحلق الشعر من الجلود وينفع به الدباغون حار يابس في الثانية يدر البول ويذهب صلابة الطحال اذا ضمد به مع الخل ويلطف الاخلاط الغليظة وينفع الجرب
وتقشر الجلد وينفع من الصرع اذا شرب منه ستة ايام في كل يوم مقدار درهمين وينفع من الفالج ولسع الهوام ويخرج فضول الرحم حقنة بطبيخه وكذا ان جلست المراة في طبيخه
اذا طبخ بما نبت ويسقى من مائه واطعم من لحمه نفع من القولنج وفي كتاب الخواص لعلي على صاحب النسيان عين الهدهد تذكر ناسيه وان علقت عليه ... في دار الجذام امن ما دام
عليه وان كان قد بدا الجذام وقفه وان بخر بريشه في بيت طرد الهوام واذا حمله الذي معه ان خاصم انسانا فهو يقهر خصمه وقضيت حوائجه ومنه اذا قطر على البياض الذي
في العين اذهبه وان علق بعده كله وهو مذبوح على باب بيت امن كل من فيه من السحر وعين كل عائن هو فاريقون هو تمتش يستعمل في وقود النار وله ورق شبيه بورق
السذاب ولونه احمر الى حمرة الدم وله زهر ابيض شبيه بزهر الخيري الابيض وبزره مستطيل في مقدار حبة الشعير لونه يضرب الى السواد وله رائحة طيبة تشبه رائحة الراتنج وهو حار
يابس في اخر الثانية محلل للصلابات مفتح للسدد نافع من عرق النسا ووجع الورك والنقرس شربا وضمادا واذا شرب بزره بالسذاب اذهب حمى الربع واذا ضمد ببزره وورقه
ابرا حرق النار هيوفسطيداس وهو نوع من الطراثيث صغير يوجد في اصول لحية التيس منه لونه ياقوتي ومنه اسود ومنه ابيض ويعصر كما يعصر الاقاقيا وهو
نبات من ورق لحية التيس جدا بالغ القوة في اشفاء جميع العلل التي من تحلل المواد بمنزلة نفث الدم واستطلاق البطن ونزف الطمث ولذلك يقع في الترياق
الاكبر لتقوية الاعضاء وشدها وهو يصلح اذا شرب واحتقن به لمن كان به اسهال مزمن او حرقة في الامعاء حرف الواو وج هو اصل نبات في ظاهره عقد لونه الى البياض
حريف الطعم في حرارة ويقال له زنجبيل العجم حار يابس في اخر الدرجة الثانية ملطف للاخلاط الغليظة ويدر البول ويذهب بعظم الطحال ويجلو ويلطف ما يحدث من الغليظ
في الطبقة القرنية والقرنية من طبقات العين وينفع من اوجاع الجنب والصدر والظهر والمغص ويجلس في طبيخه لاوجاع الرحم ويجفف المفاصل الرطبة ويصفي اللون
ويزيد في الباه وينفع من البرص والبهق والفالج والتشنج الرطب والنسيان ويطرد الرياح جدا وبدله وزنه من الكمون الكرماني ونصف وزنه من الراوند الصيني ورد
الورد نور كل شجرة وزهر كل نبتة ثم خص به هذا الورد الاحمر بارد في الاولى يابس في الثانية وهو من الادوية المركبة القوى فيه اجزاء حارة وباردة الا ان البارد غالبة فلذلك
قال برده في الاولى واجوده الفارسي والجوري وفي الجملة المختار منه القوي الرائحة الشديد الحمرة المتدمج الاوراق وبزره اقوى ما فيه قبضا ويابسه اقبض وهو ينفع من حرارة الصفراء
لانه ينتهي من الغليان ويقوي الاعضاء الباطنة وماؤه ينفع من الغشي خصوصا الذي سببه حار ومن الصداع الحار وينفع من القلاع وبثور الفم والحلق ويقوي القلب لكن شم الورد يعطس محرور الدماغ
بسبب تفتيح الاجزاء الحارة الى الدماغ ... كل دماغ حار لكن بل المتحلل التركيب الضعيف ويطيب رائحة البدن اذا سحق يابسه وذر عليه بعد الخروج من الحمام
وينفع السحج لانه يقوي الامعاء والمربى منه حار اما المربى بالعسل فظاهر واما بالسكر وان كان في القياس انه معتدلا لان الورد بارد في الاولى والسكر حار في الاولى الا انه مائل الى
الحرارة بسبب حرارة النار والشمس والحرارة المستفاد من التخمر ويقوي المعدة والكبد الباردين ويعين على الهضم والانفراش في الفراش يضعف الباه بخاصية فيه وهو
يسكن وجع المعدة وعشرة دراهم من طريه يسهل عشرة مجالس من البلغم والصفراء اعلم ان الورد النضيج يسهل بخاصية فيه وكذلك ... والفارسي ... باضافة

ان اسهل فقد يكون اسهاله بالعصر ولذلك يسقى شراب الورد المكرر بالماء البارد الشديد البرد يعين على الاسهال وخشيزك وهو نبات يشبه الافسنتين الرومي اصفر اللون وسلك
رائحة يؤتى به من خراسان ويعرف بالجنيثة الخراسانية حار يابس في آخر الاولى اجوده ما كان اخضر ابرطعمها مر ورائحتها ساطعة وهو يخرج الدود وحب القرع وهو في ذلك اقوى
القانيرو والشربة منه مثقال الى درهمين وبدله شيح ارمني وذح وهو جنس من الاصداف دود تكلمه ويسميه الناس سوار الهند اذا احرق حف البلة وجلاء البهق والثوالي واذا
اذهب ببياض العين وهو صالح لاصحاب الجبن لزيادة تجفيفه وتسخينه اليسير واذا شرب بشراب ابيض نقى [illegible] في الامعاء قبل ان يحدث فيها عفونة و[illegible]
وتفعل افعاله ورك وهو العظم من اشكال الوزغ وسام ابرص الطويل الذنب الصغير الراس وهو غير الضب لحمه حار جدا وفيه قوة جذب المسلي والشوك وزبله مجرب للبياض
العين وكذلك زبل الضب وشحم الورك اذا دلك به الذكر فانه ينعظ وبدله السقنقور وسمه هو ورق النيل وعصارته النيلج وهي حارة يابسة تصبغ الشعر سوادا وفيها قوة
حباف الزراز زعفران ويقال له الريهقان والكركم حار في الثانية يابس في الاولى يفتح سدد الكبد والعروق لما فيه من الحرارة محلل قابض منضج محسن للون اذا اخذ منه
من الشراب قدرا حتى [illegible] خاصية عجيبة في تقوية جوهر الروح وتفريحه لما يحدث فيه من نورانية وانبساط مع متانة وتبعها العطرية الشديدة وينوم ويجلو البصر ويعين على
الولادة والنفس ويقوي القلب ويدر البول والطمث ويسقط الشهوة رديء للمعدة مغثي والاستكثار من شربه قابض بل يفرط بسط الروح الى خارج زعرور بارد في الاولى يابس في
الثانية قابض اقبض من الغبيراء يقطع الصفراء ويمنع السيلان ويقطع القيء ويشهي الطعام والكثير منه يورث القولنج زبيب حار رطب في الاولى منضج محلل مريح يطلى به البدن
فيغذي ويسمن وينفع السعال والصدر ويسهل النفس اذا لعق منه مخلوطا مع العسل وهو عجيب في ذلك وينفع جراحات العصب ويلين الطبيعة والاكثار منه يسهل البطن بالارخاء
واذا لطخ لثات الاطفال به اسرع نبات الاسنان زنجبيل معروف حار في اول الثانية واجوده ما لم يكن متسوسا متاكلا يابس في اول الثانية وفيه رطوبة فضلية فيهيج الباه
بتلك الرطوبة لانه يحصل منها رياح في العروق في الهضم الثالث ويهضم الطعام ويوافق المعدة والكبد ويزيل بلتها الحادثة من اكل الفواكه ويزيد الحفظ ويلين الطبيعة مع السكر
ويجلو الرطوبة من نواحي الراس والحلق واذا خلط مع رطوبة كبد المعز وجفف وسحق واكتحل به نفع من الغشاوة وظلمة البصر واذا مضغ مع المصطكى احدر من الدماغ بلغما كثيرا زيت
الانفاق اي المتخذ من زيتون الفج هو بارد يابس في الاولى والزيت المتخذ من المدرك اي العذب النضج حار يابس يميل الى رطوبة والعتيق اقوى حرارة ويجب ان يمتحن الزيت
بالذوق فان وجد فيه شيء من القبض فهو الى البرد واليبس وان وجد فيه عذوبة بلا قبض فهو معتدل وان وجد فيه حدة ولطافة فهو الى الحرارة والزيت يقوي الشعر ويبطئ
الشيب والانفاق موافق للاصحاء ويقوي وخاصة ما كان حديثا غير لاذع طيب الرائحة وقد يستعمل منه ما كان على هذه الصفة في ادهان الطيب وهو جيد للمعدة ويشد اللثة
ويقوي الاسنان اذا امسك في الفم وماء الزيتون المالح ينفع من القلاع وينفع تنفط حرق النار وينبت اللثة وورق الزيتون وينفع ضمادا من النملة والحمرة والبثور
تسقى والقروح الوسخة والشري ويمنع العرق وهو جيد للداحس والزيت العتيق اذا احتقن به ينفع من القولنج وهو اشد اسخانا وتحليلا يكتحل فيحد البصر واذا لم يحضر
زيت عتيق واحتيج اليه فصب في اناء من اجود زيت تقدر عليه واطبخه حتى يثخن ويصير مثل العسل واستعمل فان قوته مثل قوة العتيق زاج حار يابس في الثانية منه القلقند
وهو الابيض ومنه القلقليس وهو الاخضر ومنه القلقطار وهو الاصفر ومنه السوري وهو الاحمر والزاج الابيض رطوبة مائية تنعقد وتجمد وهو ثلاثة اقسام لان منه ما يكون من
هذه الرطوبة وهو يقطر في مجاري جوف الارض ويجمد لذلك يسمى جفار والمعدن الترسي المتقطر ومنه ما يكون من [illegible] الماء وهي كثيرة سائلة في مغايرة بين المغاير على الابار
ويجمد فيها ويسمى الجامد ومنه ما يطبخ بالاندلس وهو ان يوخذ من الزاج الاخضر ويخلط بالماء ويطبخ ثم يصب في مكان حتى يجمد واصناف الزاجات كلها تقطع الدم السائل
من البدن من الجراحات والرعاف وتشد الاعضاء المسترخية ويجب ان لا توضع على جراحات العصب فانها تحدث التشنج وينفع الجرب والحكة اذا وقعت في
ادويتها وخاصية القلقطار ان لوثت فتيلة بعسل وادخلت في الاذن نفعت من قروح الاذن والمدة التي فيها والزاج المحرق اذا عجن مع السوري [illegible]

ووضع تحت اللسان نفع من الضفدع وينفع القروح المتحدة منه من الاكلة فى الفم والانف وقروحهما وشربه يجفف الرطوبة حتى ربما قتل الزبيب مويز حار رطب فى الاولى وعجمه بارد يابس فيها
وافضله الكبار الجرجاني وارقه قشرا والحلو اغذى من القابض والمهزول ولحم الزبيب اذا اكل وافق قصبة الرية وينفع السعال ويخصب البدن المشف ومن وجع الكلى والمثانة دائما واذا اخلط
بدقيق الباقلا والكمون وتضمد به سكن الاورام الحارة العارضة للانثيين واذا تضمد به مع الجاوشير وافق النقرس واذا الصق به على الاظافير المتحركة اسرع قلعها واذا اكل مع الشحم
مضغ حينئذ اقوى للمعدة والكبد والامعاء زبد البحر هو اصناف يابس فى الثالثة جال منق محرق ينفع الجرب والكلف والبهق وداء الثعلب ناقص والاستسقاء وعسر البول زباد هو نوع
من الطيب يجمع من بين فخذي هر يكون فى صحار الحبشة اكبر جثة من الهر الاهلى يصاد ويلطم لطما يحلم فيعرق ويحصل بين فخذيه هذا الطيب وهو حار فى اول الثانية معتدل
فى الرطوبة واليبوسة واذا استنشق المزكوم ريحه نفعه واذا اخذ منه درهم مع الزعفران مثله فى مرقة دجاجة كهلت الولادة وهو فى ذلك الخ دواء واذا ذرب متمازنة قيراط
فى كنجبين مع شراب مفرح اذهب الخفقان وكان دواء نافعا من ضعف القلب زرنباد شبيه الزنجبيل فى لونه وطعمه يؤتى به من الهند والصين حار يابس فى الثانية يسمن تسمينا صالحا
وخاصيته رائحة الثوم والشراب وهو محلل الرياح وخاصيته التنقية للارحام ويحبس القئ ويقوى المعدة وينفع الخفقان والوحشة وينفع من نهش الهوام وفيه تفريح وتقوية
للقلب والفلفلان منه لخاصية قوية بعينها قبضه وتلطيفه وهو يجعل فى الترياقات الكبار لشدة ملايمته لجوهر الروح زرنبا هو حشيش دقيق طيب الرائحة تستعمله العطارون
لطيبه ولشبه رائحته رائحة الاترج حار يابس فى الثانية له خاصية فى التفريح تقوية القلب واذا سعط بالماورد ودهن البنفسج نفع من وجع الراس البارد الرطب وينفع المعدة
والكبد الضعيفين وبدله السليخة زراوند هو اصل نبات منه مدحرج ومدور ومنه طويل حار يابس فى الثانية اذا شرب منه مقدار مثقال بشراب او يضمد به كان صالحا
لسموم الهوام والادوية القاتلة واذا شرب مع فلفل ومر نقى النفساء وينفع من البرد والفواق والنافض والطحال والكبد الصلبة ووجع الجنب واذا تضمد به اخرج
السلى والاجنة ويقلع خبث القروح العفنة وينفع من الصرع والكزاز نفعا عجيبا والطويل منه اقل حرارة ولطافة من المدحرج واضعف فعلا منه ويقوم كل واحد مقام الاخر
الا انه يجب ان يزاد مقدار الطويل زرنيخ تكونه كتكون الكبريت الا ان البخار البارد الثقيل فيه اكثر والدخان فى الكبريت اكثر ولذلك لا يحترق كاحتراق الكبريت
وهو احمر واصفر واخضر والاحمر احرها والاصفر اعدلها والاخضر اثقلها واجودها الصفائحى الذى يستعمله النقاشون واردؤها الاخضر حار فى الثالثة يابس فى الثانية والاحمر
منه اذا كان معجونا بعصارة البنج وطلى به الموضع بعد نتف الشعر لم ينبت فيه الشعر البتة والاصفر اذا خلط بالزيت قلع الاثار البيض العارضة فى الاظافير واذا خلط بالزفت
ودهن به قتل القمل وينفع البواسير مع الشحم ضمادا وان لعق بالعسل صفى الصوت واذا عمل منه مع الراتينج حب وسقى به من كان به ربو وعسر نفس انتفع به وهو من الادوية
السمية فليحذر من شربه زفت منه بحرى اسود سيال يدخل فى المراهم وهو من جبل القار ومنه جبلى وبرى يسيل من شجرة فيضم قرس وقد يؤخذ من الصنوبر وهو الزفت
الابيض واجوده ما كان صافيا نقيا املس واليابس منه حار يابس فى آخر الثانية والرطب اقل حرارة ويبوسة منه وهو منضج للفضلات محلل للفضلات
الغليظة ينفع من الربو وضيق النفس ودهن الزفت فى حكم القطران واذا حلق فى وسط الراس ودهن به اخرج العلقة وحيا زمرد وهو الزبرجد جنس واحد
هذا مجرب منقول من اصله — اى سريعا
لكن يختلف بحسب الاماكن وهو حجر اخضر مختلف الخضرة يجلب من بلاد السودان مايل الى الحرارة واليبوسة وخاصيته اذا شرب نفع من السم القاتل ومن نهش الهوام ومن ياخذ منه
حالا ينزل به الصداع ولذلك يامر الملوك ان يعلقوه على اولادهم عند ولادتهم ليدفع داء الصرع عنهم وهو نافع من نزف الدم وسهاله اذا شرب منه واذا سحق
وخلط بادوية السفوف العرقة او البرد نفعها نفعا بينا زوفا يابس هو حشيشة جبلية وبرية واغصانها فى طول الزراع منقوشة وعلى وجه الارض ورقها يشبه
بورق مرزنجوش ولها رائحة طيبة وطعم مر ويجمع فى ايام الربيع فى جبال بيت المقدس كثير وهو حار يابس فى الثالثة واذا طبخ مع التين وشرب مع العسل والسكر
نفع من ورم الرية ومن الربو وضيق النفس والسعال المزمن والزكام وفيه قوة السمانية واذا طبخ بالخل وتمضمض به سكن وجع الاسنان واذا شرب مع الشراب ابانا متوالية

نفع من الاستسقاء ونهش الهوام زوفا رطب هو وسخ مجتمع على صوف اليات الضان بارمينية بان تجر بها على حشائش متنوعة فيا خذ قواعًا وليناتها وربما كانت سيالة قطيبية

هناك وتوضت وهو حار في الثانية رطب في الاولى منضج محلل للاورام الصلبة اذا انضمد به وينفع من برد الكبد والكلى والمثانة طلاء ومقيئًا زيبق وهو فضة ثولوه وخلقت

عليه آفات في اصل تكونه منها تحليله وزعفرية ورائحية وهو يحل اجسام الاحجار كلها الا الذهب فانه يغوص فيه وهو صنفان منه مشتق من معدنه ومنه مستخرج من حجارة

معدنية بالنار كاستخراج الفضة والذهب وهو بارد مائي غليظ فيه حدة وقبض ويدل على ذلك حبه على الذهب ودوانه يقطع الرائحة فاذا اصعد اشتعل

مقطعًا والدليل عليه اذهابه للجرب والحكة اذا طلى به البدن واذا قتل كان جيدًا للجرب والقمل والتراب والزيبق يقتل الفارة اذا عجن في شيء ويأكله ودخان الزيبق

يحدث رعشة الاعضاء وذهاب السمع والعقل وصفرة اللون وشربه قاتل وقد ينفع من مضرة اللبن الكثير اذا شرب والخمر الخ حرف الحاء حضض هو عصارة

تجفف في الشمس وتعمل منها اقراص واجوده ما كان خارجه الى السواد وداخله ياقوتي اللون وكان فيه قبض مع حرارة والهندي اجود من غيره ولونه مائل الى الزعفرانية بارد في

معتدل في الحرارة والبرودة وفيه [illegible] اقوى من قبضه ويقوي الشعر ويبرئ الكلف وينفع من الداحس ونتثر المفاصل ويمنع كل نزف الدم والربو ويجلو الطبقة القرنية ويكحل

لما يكون في وجه الحدقة مما يظلم البصر ويبرئ من جرب العين وينفع اليرقان الاسود والطحال والاورام الرخوة والنملة والقروح الخبيثة وقروح اللثة والاسهال المعوي و

احتقن به نفع من الاسهال المزمن الخ وقرحة الامعاء حِنّا بارد يابس في الثانية وقيل حار وقوة هذا الورق والقضبان مركبة لان فيها قوة محللة وقوة قابضة مثل

الورد والآس فيكون باردًا في الاولى لا في الثانية فيه تحليل وقبض وتجفيف وينفع اقراح الروق نافع من الاورام الحارة والبلغ وقاعته اي نوره طيبة الرائحة

نافع جدًا لاوجاع العصب والفالج ودهنه يحلل الاشياء ويلين العصب وينفع وجع المفاصل واذا انقع ورق الحنا في جرة ماء عذب ثم عصر وشرب من صفوها عشرين

يومًا كل يوم اربع اوراق مع اوقية سكر من ابتداء الجذام وتغذى بلحوم الخرفان وذلك بالخاصية واذا بدى الجدري خروجه بالصبي فلتخضب اسافل رجليه بحنا

معجونًا بماء فاتر فانه لا يخرج في عينه شيء من الجدري وهذا صحيح مجرب حنظل والمختار من بطيخة الحنظل ما اصفر لونها وكان داخلها ابيض قريب من الصفرة

خفيف الوزن تخلخلًا وان اخرج الشحم من البطيخة ضعفت قوتها في اقل من سنة فان ترك في بطيخة بقي دهرًا حار في الثالثة يابس في الثانية تجتنب من

حبة قشره اي لا يجوز شربها لانهما غليظان يابسان جدا يلتصقان بالمعدة والامعاء ويوجبان المغص الشديد ولا يسهلان والموهوبة [illegible] اي التي تحمل

حنظلة واحدة قتالة فتلك الحنظل تاخذ من جميع قوى تلك الشجرة من الحدة واليبوسة فيقتل لذلك وشحمه محلل مقطع جاذ من بعد وورقه الرطب يقطع نزف

الدم ويحلل الاورام وينضجها وهو اي شحم الحنظل نافع من اوجاع العصب والمفاصل والنقرس وعرق النساء لاستفراغها الاخلاط الغليظة من اعماق البدن ويدلك

رطبًا على الجذام وداء الفيل فينفع ويتمضمض به لوجع الاسنان فيسكنه فيسهل قلعها والاسهال به نافع من نفس الانتصاب ويسهل البلغم الغليظ من العصب والمفاصل والبول

والشربة منه اي من شحم الحنظل اثنى عشر قيراطًا وهذا المقدار شربة تامة وفيه خبث وينفع الكلى والمثانة واصلاحه بالكثيراء ودهن اللوز ولب الفستق مصلح له

حمص منه ابيض ومنه اسود ومنه كرسني فيه مرارة وهو حار يابس في الاولى والاسود اقوى حرارة ويبوسة وهو منضج مقطع تقطيعًا يسيرا اغذى من الباقلاء

وينفع من وجع الظهر واورام اللثة الحارة والصلبة واورام تحت الاذنين والانثيين ضمادًا ويصفي الصوت ويغذي الرئة اكثر من غيره من الحبوب اذا

عمل من دقيقه حسو من اللبن وطبيخه نافع للاستسقاء واليرقان لما فيه من البورقية المفتحة للسدد ويفتت الحصاة من الكلى والمثانة ويخرج الجنين

ويدر البول والاسود اقوى فعلًا من جميع ذلك ويزيد في الباه جدا لما يجتمع فيه من التغذية الجيدة واحداث الحرارة الغريزية كثيرة بلا ادرار القضيب

حنطة اجودها الحديثة المتوسطة في الصلابة والسخافة العظيمة السمينة التي بين الاحمر والابيض حارة في الاولى معتدلة في الرطوبة واليبوسة واذا

وضعت من خارج البدن يسخن في الدرجة الثانية ولا يعقل الترطيب والتجفيف والمفلوبطر والهضم نفاخة تولد الدود وكذلك اكل الدقيق نيا والحنطة الكبيرة
المرار اغذى واذا مضغت ووضعت على عضة الكلب نفعها حب الزلم هو حب في سم مسطح اصفر الظاهر ابيض الباطن لذيذ المذاق يجلب من الزور والبربر
حار في الثانية رطب في الاولى يسمن ويزيد في المني جدا وبدله شقاقل حب النيل وهو القرطم الهندي حب نبات تشبه اللبلاب يتعلق بالشجر قاتمين او ثلاث على قضبان
دورقه اخضر وبذره السماجوني في الاقماع واذا انقطا [illegible] يخرج من وقته ثلث حبات اصغر من حب الراسن وهذا الحب هو المستعمل حار يابس في الثانية ينفع من البرص
والبهق ويكرب بشربه ويغثي ويسهل الاخلاط الغليظة والسوداء والبلغم يخرجها بالقيء ويسهل الديدان وحب القرع والشربة التامة منه درهم اذا كان مع
السقمونيا والتربد نصف درهم وربع [illegible] وهو حب دقيق من حب الفستق رقيق القشر احمر اللون يتعلق عن لب متطاول ابيض دهني لذيذ وهذا هو الكبير من الصنوبر
واما الصغير فهو حب مثلث احلب قشره واحد لباً وفيه حرارة وعفوصة والكبير اشبه بالغذاء والصغير بالدواء والكبير حار رطب في الاولى والصغار وهو
تفيهم قرش حار يابس في الثانية فيه انضاج وتحليل وتليين ولدغ يذهب بنقوعه لماء كثير الغذاء قوية عسر الهضم جيد للسعال والتنقية رطوبات الرئة وقيحا اذا
طبخ بشراب حلو ويزيد في المني زيادة كثيرة اذا اكل مع السمسم والطبرزذ والعسل او الفانيذ والاكثار منه من الصغير يمغص اي هو حب المغص وترياقه
حب الرمان المر وهو ينفع الكلى والمثانة ويقويها على حبس البول والتقطير ويمنع من قروحها ومن الحصاة حبة الخضراء هو ثمرة البطم منه رقيق القشر يؤكل
معه والاخر الكبير قوي القشر يؤكل معه والاخر اكبر قوي القشر يكسر ويؤكل لبه ويخص هذا القسم بحب البطم حارة يابسة يبسها في الثانية اي مع القشر والافلته
اللب يسخن ويلين وينضج وينقي ويرطب لبه وفيها قبض وجلاء قوي وتفتيح جيد وتجذب من عمق البدن وتهيج الباه وصمغه ينضج الاورام الباردة
ويدخل في المراهم كالزفت الابيض ويقلع نصمغه [illegible] يابس الطبيعة وينفع من شقاق الوجه وهو اي الصمغ يجلو الجرب ودهنه ينفع الاعياء والفالج
واللقوة ويتخذ دهنه من الصنف الاول بان يطحن كما هو بقصر مثل ما يتخذ من بزركتان واما الصنف الثاني فيتخذ الدهن من قشره الاخضر ويبقى حب البطم صحيحا
فيكسر ويؤكل لبه مع السكر والقمح كالفستق حمام النواهض اخف واغذى من الفروج واجود خلطا يتحلل الرطوبات الفضلية بسبب الحركة وياكلها المحرور
[illegible] بكزبرة ولب الخيار ليعتدل حرارته ولحم الحمام جيد للفالج ويزيد في المني ودم الحمام والورشان حارا القيح يوخذ وحار فليكتحل به
[illegible] العارضة للعين وكمنة فيها حب السمنة وهو حب نبات ينبت في القفار على قدر الذراع ورقها ابيض يشبه ورق البياض يحمل ثمرة على قدر
الفلفل تعالت [illegible] ودهن حار رطب في الاولى يسمن ويزيد في الباه واذا اخذ منه عشرة دراهم فيدق ويرش بالماء ويصب عليه قليل دقيق وسكر ودهن لوز حلو او شيرج
طري ويشرب بعد طبخه فانه ينفع الابدان الضعيفة من البرد واليبس حجر اللازورد وحجر الارمني هذا حجر فيه لازوردية وليس فيه لون اللازورد ولا في كثافته
بل فيه رملية ما ولين الملمس وكلاهما يسهلان السوداء بقوة والارمني اقوى اعلم انهما لما وجدوا انهما بين المجربين ترك شرب الخربق لاسهال السوداء لانهما
يسهلان السوداء بقوة القلب ولا غائلة فيها كما في الخربق وغير المغسول منهما يغثي ردي للمعدة حي العالم سمي به لانه لا يطرح ورقه ابدا ويخضر ما دام موجودا
وهو نبات ذو قضبان طول طولها مثل الذراع او اكثر او اقل في غلظ الابهام وفيها رطوبة تدلق باليد بارد في الثالثة معتدل في الرطوبة واليبوسة منه كبير ومنه
صغير والصغير منه ينفع من نفث الدم وينقي الصدر والرئة ويدخل في ادوية الفتق واذا طبخ في شراب نفع من قروح الامعاء والكبير منه اضعف فعلا في ذلك كله
وهما ينفعان الاورام الحارة في الابتداء والتي تسمى حلبة هي حب معروف حارة في الثانية اي في اولها يابسة في الاولى يحلل الاورام الغليظة الحارة
ويهيج الاورام الكثيرة الحرارة ومطبوخه بالعسل يخرج ما في الصدر من الاخلاط الغليظة ويهيج الباه ولا بد ان يكون المحمل قليلا لئلا يكون له اعانة

وينفع الطرفة ويجلو الخراز والنقى له وينفع اوجاع الرحم وصلابتها والضمّ منها اذا حلبت فى طبخها حجر اليهود وهو حجر يكون بفلسطين وبارض الشام فى جبل بيروت
شبيهة فى الشكل بالبلوط ابيض حسن الشكل جدا فيه خطوط متوازية وهو حجر يماع فى الماء لا طعم له ينفع جدا من عسر البول وتفتيت حصاة الكلى اذا اخذ منه قدر حمصة
وحك على مسن بالماء ويشرب حجر اليشب منه ما لونه شبيه بلون الدخان كانه شئ مدخن ومنه ما فيه عروق بيض صقيلة ومنه ما لونه شبيه لجنة الخضر ايقوى
سنكريزه
المعدة ولو تعليقا عليها وينفع جميع عللها وعلل المرى باذن الله تعالى حاشا هو نبات طوله ذراع او اكثر او اقل له ورق صغار دقيق على الغرز ورؤس صغار
فى الزهر زهر فرفرية فيه حدة وحرافة قوية ينبت فى المواضع الصخرية وفى الكازرون وبارض بيت المقدس حماها الله تعالى وهو حار يابس فى الثالثة اذا شرب
بالخل اسهل كيموسا بلغميا نيا واذا استعمل طبيخه بالعسل نفع من عسر البول الذى يحتاج معه الى الانتصاب التريبو واخراج الدود الطوال واذا ادر الطمث واخراج المشيمة و كيبوشا
الاجنة واذا عجن بالعسل سهل نفث الفضول من الصدر والشربة منه درهمان الى مثقالين حب الملوك هو الماهودانه وحب نبات يشبه اكبر من الكبار
بقليل وهو حار يابس فى الثانية اذا اخذ منه خمس حبات او سبع وشراب اسهل بلغما كيموسا رديا وهو مكرب ومغث وينفع وجع المفاصل والقولنج حبق وهو صنف
من القولنج مشابه بالريحان التى يسمى النمام ويكثر نباته فى المارج البقر ويقع له خرزة البقر وهو شئ صلب يوخذ فى مرارة البقر عند استلاء القمر لونه الى الصفرة
البيض اليابس وهو حار يابس فى آخر الثانية وكذا ما يستعمل النساء فى المصر واذربيجان للسمنة بان تاخذ المرارة منه وزن حبتين فى الحمام او بعد الخروج منه
بيضة
سحتى فى اثره مرتة دجاجية سمية مجرب فى السمنة واذا سحق وعجن بشراب وطلى به موضع البياض خرج الشر الاسود حرمل هو احمر وابيض فالابيض هو الحرمل
والاحمر هو المعروف بالاسفند حار يابس فى الثانية مقطع الاخلاط الغليظة ويخرجها بالبول وحب القرع وينفع من عرق النساء ووجع الوركين وتحلل الرياح
فى الامعاء وقد يستعمل لاخراج السوداء والبلغم بالاسهال وهو انفع من داء الصرع حرف وهو حب الرشاد قيل هو الخردل الابيض نافع من الزجر منسوب اليه لان
فيه مقلوا وهو حار يابس فى الثانية مسخن حريف يخرج الدود لكنه ردى للمعدة يقتل الاجنة ويحرك شهوة الجماع كالخردل وحب الجرجير وينفع من الاستر خاء و
النفوس عن استقاطه دود فانه يطرد الرياح واذا اكل كثيرا الحدث تقطير البول واذا شرب بعد السحق خمسة دراهم بالماء الحار اسهل الطبيعة وحلل الرياح الغليظة
وينفع من القولنج وقيل الدود وحب القرع حرشف هو الكنكر لكن المشهور منها صنفان بستانى ويسمى الكنكر وبرى ويسمى للصيف والبرى
فى الثانية والبستانى فى الاولى فيه رطوبة فضلية وقد يقال البرى الكنكر الفم وخاصية تطيب العرق النتن واذا شرب يزيل رائحة الابط وغيره
ومطبوخا وهو مدر البول ومسخن الكلى والمثانة ويهيج الباه ويصلح لاصحاب الربو ويقتل القمل اذا غسل الراس بماءه ويذهب الخمار منه خرفا هو الدبا
سبوسه
يسخن المعدة ويهضم الطعام ولا يتهرى كالفجل ويطرد الرياح وينفع اصحاب الجبار الى مضر نافع من لسع الهوام ويدر البول ويزيد الباه
خسك برى وبستانى والبرى ابيس واقل برودة وينفع من القلاع ووجع الحلق واورامه ووجع اللثة وقد يستعمل عصارته فى الاكحال وثمره يفتت الحصاة
خار وخسك كوكهرو
خصوصا البرى منه واذا شرب بالشراب دفع غائلة الادوية القتالة ونهش الهوام وهو جيد لوجع المثانة وعسر البول ويزيد فى المنى حصرم باذرد يابس فى الثانية
غوره انگور
قامع للمرة الصفراء خصوصا لربه قاطع للاسهال مسكن للعطش ينفع من الحميات الحادة والقى الصفراوى يقوى للكبد والمعدة نافع للحوامل فانه يمنع من سيلان الفضول
الى المعدة وينفع من القى رخصوصا مع رب الرمان وماء الورد حلتيت هو صمغ الانجدان حار يابس فى الثانية قوى التحلل والاسخان ينفع العصب جدا ويقوى
الباه وان جعل القليل منه فى ثقب الاحليل انعظ انعاظا كثيرا وهو يضر بالكبد وان جعل فى الضرس المأكول فتته وينفع البواسير والمغص
ويدر البول ويقطع الاخلاط الغليظة واذا شرب منه نصف مثقال مع سكنجبين بثلثه نفع من نهش العقرب بمنفعة بالغة شربا وطلاء واذا شرب بالنبيذ
ن

الحبطا يا ينفع من عضة الكلب الكلب حماما هو نبتي كانه عنقود من خشب مشتبك بعضه ببعض وله زهر صغير يشبه بزهر الخيري واجوده ما كان من ارمينية ولونه يشبه
بلون الذهب ولون خشبه الى لون الياقوت طيب الرائحة جدا حار يابس في الثانية شبيه بالوج في افعاله الا ان الوج اكثر تخفيفا والحماما اكثر انضاجا وهو ينوم ويسكن
وينفع من الكبد العليلة جيد من سدد ما وبدله وزنه من الوج مع نصف وزنه اذخر دون او مع مثل الكمون الابيض حماض منه حامض ومنه تفه ويقع السلق البري والحامض منه
فيه مرارة والتفه بارد رطب في الاولى والحامض بارد يابس في الاولى وبزره يابس في الثانية والغذائية في التفه اكثر وبزر الحماض ينفع قروح الامعاء
واستطلاق البطن خصوصا المقلو منه والحماض قامع للصفراء مسكن للعطش والغثيان ويذهب الخمار نافع من شهوة الطين حمار اهلي ومن الناس قوم يأكلون لحم الحمار طباعهم
كطباعه الحي ولحمه ردي جدا عسر الانهضام وان اتخذ خاتم من جلدة جبهة حمار ويلبس سنة كلها ثم تجدد في السنة المقبلة فانه يدفع الصرع البتة وان اتخذ من حافره
اليمنى خاتم ولبسه المصروع لم يصرع وسرقين الحمار والخيل محرقا كان او غير محرق اذا خلط بخل قطع سيلان الدم والرعاف حمار وحشي النظر الى عينه يحد الوحش يديم
صحة العين ويمنع نزول الماء الخاصية عجيبة فيه جعلها الله تعالى لدوام صحتها لا لشبهة فيها ولحمه ردي غليظة يتولد منه دم سوداوي فيجب الا يوكل بغير الملطفات والجوارشات حندقوقا
هو الاسفست البري ويقال له دبوا الاسفست بزره حار يابس في الثانية ينفع المعدة الباردة ويخرج الريح الغليظة ويدر البول والحيض ويزيد في الباه والمشروب من
بزره بماء حار حرف الطاء طباشير هو يوجد في جوف القنا الهندي اذا احترق عند احتكاك بعضه ببعض بريح شديدة واجوده ما اشتد بياضه وشكله
مستدير مثل الدرهم بارد في الثانية يابس في اول الثالثة يقوي القلب وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم الحادث من الادخنة والاخلاط المحرقة والغشي
الكائن من انصباب الصفرة ويسكن العطش والتهاب المعدة والكرب ويمنع انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلفة اي الحادة وينفع من الحميات الحادة وايضا
ينفع من قروح الفم والبثور والقلاع العارضة في افواه الصبيان اذا اتخذ منه برود وحده او مع دهن الورد ويحبس القيء الصفراوي ويضر بالباه طين ارمني طين
معروف من ارمينية يضرب لونه الى الصفرة يسحق بسهولة وكان النورة اذا سحق لا يوجد فيها شيء رملي كذلك هذا الطين بارد في الاولى يابس في اخر الثانية يحبس الطبع والدم لان تجفيفه في الغاية
مع غروية ملصقة لافواه العروق وينفع الجراحات من قروح الامعاء والاستطلاق الدموي وينفع البثور والقلاع الحارة والطواعين مشروبا وطلاء او ينفع مع عفونة الاعضاء لانه يجفف الجرح
الذي في الرية حتى يمنع السعال ويمنع النزلة الحارة اذا تبخر به مع ماء الورد وهو نافع في الوباء اذا بل بالخل واستنشق رائحته طرفا والاثل هو شجرة الكبيرة من الطرفا وهو بارد يابس في الاولى
وفيه جلاء وتقطيع كانه مركب القوى وينفع بلينه والماء المجبول معه في انيته ينفع من الطحال ولذلك تعمل من ساق شجرة الطرفا والاثل مثل ريب يستعملها المطحول ويشربون فيها
بها واذا سقي من طبيخ اصول الطرفاء والزبيب برء الجذام وانه مجرب في ذلك فيما يكون الجذام لورم الطحال والسدد لانه يسبب جذب الخلط السوداوي من الدم وتصفية عنها
فاذا حلل الورم وانفتحت السدد عاد الى الصحة وينفع وجع الاسنان مضمضة والسيلان المزمن من الرحم جلوسا فيه العذبة وهي الكزمازج ينفع في ادوية الفم ونفث الدم والاسهال المزمن
والحارة اي لحاء الطرفا ينفع من ذلك ايضا لما فيه من القبض طراثيث الطرثوث نبات كالفطر مستطيل دقيق يضرب الى الحمرة ومنه مر ومنه حلو بارد يابس في اخر الثانية والمر اقل بردا
يحبس البطن اي الحلو منه والدم وكل سيلان ويقوي الاعضاء طرخون معروف حار يابس في الاولى وقيل بارد يابس فيه تخدير وتجفيف وينفع القلاع مضمضة وحدث وجع الحلق
ردي للمعدة قاطع شهوة الباه طرغلوديس ويسمى بالفارسية ... ويكثر ما يظهر في الشتاء لونه متوسط بين لون الرماد والصفرة في جناحه ريش ذهبية ومنقاره دقيق وفي ذنبه
بقع بيض له حركات متواترة وهو دايم الصفر قليل الطيران له خاصية عجيبة في تفتيت حصاة المثانة مجرب طين مختوم هو الطين المجلوب من لمنوس وقد يسمى مغرة لمنية قيل بانه
يعمل منها طينا رقيقا وتضربه ضربا شديدا ثم تدعه حتى يسكن ويرسب فاذا رسب صببت ما يكون فوقه من الماء واخذت منه ما هو دسم لزج وتركت ما هو حجري رملي ثم تجفف ذلك الطين
الدسم حتى يصير في حد الشمع اللين ثم يؤخذ منه قطع صغار تختمها بالخاتم المنقوش صورة ارطاميس وتجفف تلك الخواتيم في الظل وهو بانفراده ترياق السموم القاتلة ويحبس الدم
من اي عضو كان وتدمل الجراحات الطرية وينفع من نهش الافعى وغيره من ذوات السموم ومن عضة كلب الكلب وهو من اعظم اركان ترياق الفاروق ويجب ان يذاب هذا الطين
في الشراب والمثلث وهذا الطين المختوم معتدل المزاج في الحر والبرد مشاكل جدا الانسان الا ان بسبب الكثرة من رطوبته شديد الامتزاج باليبوسة فلذلك فيه لزوجة وتغرية

وله خاصية عجيبة في تقوية القلب وتفريحه ويخرج الى حد الترياقية المطلقة حتى يقاوم السموم كلها واذا شرب على السم او قبله حلل الطبيعة على قدره طين المرة اجوده البغدادي الاحمر الفاني ...

قبض يدمل الجراحات ويعقل البطن حرف الياء ياسمين هو نور ابيض معروف طيب الرائحة ويكون منه اصفر حار يابس في آخر الثانية يلطف الرطوبات ولذلك ينفع المشايخ وكثرة شمه

يصفر اللون بالخاصية ودهنه نافع من الامراض الباردة في العصب فينفع اللقوة والفالج والصرع والشقيقة الباردة نافع للمزكومين لا للمحرورين واذا اخذ زهره ويابسه ...

مائه ثلثة ايام كل يوم مقدار اوقية قطع نزف الدم من الارحام مجرب واذا سحق يابسا وذر على الشعر الاسود بيضه ياقوت هو احمر وازرق واصفر فالاحمر ...

النار ازداد حسنا وحمرة ومن تقلد بالياقوت او تختم به وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون منع عنه ان يصيبه ما اصاب اهل ذلك البلد وطبعه معتدل وفيه التفريح وتقوية القلب ...

كثيرا ويعطيه نورانية يبروح هو نبات شبيه بورق الخس له زهر ثقيل الرائحة ينبسط على وجه الارض وعند ورقه ثمر شبيه بالمشمش الرطب اصفر اللون وهو اللفاح الطيب الرائحة

وله اصول صالحة العظم اثنان وثلثة يتصل بعضها ببعض ظاهرها اسود والباطن ابيض وعليها قشر غليظ ... وهذا هو الذي يكون في مواضع ندية ولها ...

ادق من الصنف الاول تستعملها النساء للسمنة يطحن مع الحنطة ويشربن مرقه حتى يصرن مجالا من فرح من الحمام ويشرب شرابا كثيرا من جهة حمرة البدن والوجه واستفادها ...

بارد يابس في الثالثة فيه رطوبة كثيرة فضلية مجللة مسكنة للاوجاع يحتاج الى سقيه عند ما يراد قطع عضو من الاعضاء وقشر الاصل اقوى من اللفاح والاكثار منها يقتل وعلاجه التقيئة

بماء العسل والافسنتين واكل الفلفل وشرب الجندبيدستر وبدلها وزنها بزر البنج يتوع هو كل ما كان له لبن حار مفرح للبدن كنبات القوقيا والشبرم والاغية ...

غذاء كثيرا ويلين البطن حرف الكاف كافور شجرة الكافور من كبار الاشجار في بلاد الهند والصين والكافور يكون في اجواف تلك الشجرة تقطع وتنشق ويخرج منها ...

يخرج على سبيل الصمغ وقال بعضهم السنة التي يكون فيها كثرة الصواعق والقذف والزلازل يكثر فيها الكافور واذا قل ذلك منها نقص وتلك الشجرة ...

النمور فلا يوصل اليها الا في مدة معلومة من السنة وهو اصناف القيصوري والرباحي والازاد والاسفرك والازرق وهو الخشن والقيصوري اجود الجميع وهو منسوب

الى بلدة قيصور وهو ابيض صافي اللون ثم الرباحي المنسوب الى رباح اسم ملك وهو اول من عرف الصنف بارد يابس في الثالثة يقطع الرعاف اذا حل في ماء الكزبرة ...

واستنشق وينفع الاورام الحارة والصداع الحار وينفع القلاع الحار جدا اذا حل في ماء ورد ثم تمضمض به ويسهر اي يوجب السهر حتى شمه اي اكثاره ...

ويقوي الحواس من المحرورين ويسرع الشيب ويقطع الباه ويبرد الكلى والمثانة ويجمد المني ويولد الحصاة ويضعف المعدة ويسقط الشهوة وما يوجد في خلل خشبه اقوى

من اصنافه وهو الابيض الصافي اللون وله خاصية عجيبة ملائمة جوهر الروح اذا اعتدل مقداره وربما اعانه تبريده في الامزجة الحارة واما عطريته ...

تبريده بالمسك والعنبر وتجفيفه بدهن المرزنجوش والبنفسج وهو ترياق خصوصا للسموم كهربا وهو صمغ الجوز الرومي وقيل هو شيء يطفو على بحر الروم وبحر طبرستان ...

ظل يقع على جبال بلغار ثم ينقطع ويتساقط في البحر الى ساحله فيلتقط من هناك وقيل هو رطوبة تقطر بالعسل ثم تتخذ منه ورق شجر الروم في ناحية الروم وقد يوجد ...

الذباب والتبن والحجارة من خواصه انه يجذب التبن ولذلك يقال له كهربا وهو حار يابس في الثانية وقيل بارد يحبس نفث الدم ونزفه ويقوي القلب وينفع الخفقان ...

والزحير والشربة نصف مثقال منه مسحوقا مع الماء البارد واذا علق على الحامل حفظ الجنين وكذا اذا علق على صاحب اليرقان ينفع جدا اوان سحق ويطلى به حرق النار نفع جدا

كثيرا هو صمغ شجرة شوكة يقال له القتاد واجوده الابيض الصافي بارد يابس في الاولى ويدخل في الاكحال واصلاح الادوية المسهلة لانه يكسر حدة الادوية القوية الا انه ...

وينفع خشونة الصدر وقصبة الرية واذا غسل به الراس منع تشقق الشعر وسقوطه الجيد منه كمون منه كرماني ومنه شامي ومنه نبطي وهو الموجود في سائر البلاد والكرماني اقوى

الفارسي ثم الشامي والكموني الاسود وهو الكرماني والبري حار في الثانية يابس في الثالثة ويطرد الرياح ويحللها وفيه تقطيع وتجفيف وقبض وينفع من عسر البول ونفس الانتصاب ...

الجراحات ويفتت الحصاة وينفس الرياح والنفخ واذا مضغ مع الملح وابتلع قطع سيلان اللعاب واذا شرب بالشراب سكن الفواق الامتلائي ... السموم ...

خلط بزيت وعسل وضمد به قطع اثر لون الدم العارض تحت العين كرويا حار يابس في الثالثة يطرد الرياح ويجفف ليس في لطف الكمون وينفع الخفقان المتولد من ...

لزجة في المعدة ويقتل الديدان وحب القرع واذا مضغ على الريق وابتلع ماءه نفع من ضيق النفس جدا وحلل نفخ المعدة ونفع من اوجاعها كمادة هي اصل ...

قولا

٦١

الشقاق لونه الى الحمرة يوجد فى الربيع ويوكل نيا ومطبوخا اجودها اشد تلززا وملاسة وانيها الى البياض وهو بارد فى الثانية فيه رطوبة فضلية غليظة جدا وتغذو غذاء غليظا
سوداويا لابد انها فيها شي من الاغذية الغليظة جدا ويخاف منها اى من كثرتها السكتة والفالج والقولنج وماؤه يجلو العين وهى من الادوية السمية وترياقها الشراب الصرف
الكبر الى دق كالكمون والكرويا والكاشم والمري كبر حار يابس فى الثانية مسهل مقطع ملطف جلاء لما فيه من الحرارة والمرارة وغذاؤه فى ثمرته قليل ورطبه اغذى من يابسه وقشر اصل
الدواء ينفع الفالج والخذر وهو انفع شي للطحال الصلب خصوصا بالسكنجبين المتخذ من خله وكذلك قشر اصله كوقا فى السكنجبين ينفع الربو ويستفرغ اى قشر اصله خلطا غليظا ويخرج من المفاصل
دوده ويقتل الديدان وحب القرع والحيات ويتمضمض بطبيخه بالخل والشراب فينفع الاسنان الوجعة واذا دق ورقه واصله واستعمل للخنازير والاورام الصلبة حللها واذا دق واستخرج
ماؤه وقطر فى الاذن قتل الدود المتولدة فيها واصله جيد للبواسير اذا دخن وكامخ الكبر من اصل الكوامخ المسخنة للمعدة واقلها ضررا واشربه من قشر اصله وزن ثلثة دراهم
لكمية كرفس منه بستاني ومنه اجامي ومنه جبلي صحراوي ويسمى قطراسالينون حار فى آخر الاولى وقطراسالينون يابس فى الثانية يحلل النفخ ويفتح السدد ويدر ويسكن الوجع ويطيب
النكهة جدا اردى للصرع ويهيجه فى المصروعين باصعاده الابخرة الى الراس بالخاصية والصورة النوعية ينفع من السعال والكبد والطحال والكلى والمثانة وينفع الاستسقاء بالتفتيح
والادرار وعسر البول ويفتت الحصاة ويضر الحبالى لادراره القوي ويهيج الباه اذا دق بزره بكر مثل ذلك بسمن بقري ويشرب ثلثة ايام فانه يزيد شهوة الجماع جدا
وهو يضر بالملسوع والمسموم لايصاله السم الى القلب بتوسيع المجاري وهو يضر بالمرضعة لتهييجه الجماع وتقليل اللبن وايجاده البثور فى بدن الطفل كلية معتدلة فى الحرارة
والبرودة مايلة الى اليبس خلطها ردي عسر الهضم اجودها كلية الجدي والحمل كرشن هو الامعاء باردان يابسان الا انه كثير سمين قليل الغذاء ردي الكيموس ويسرع هضمها الخل والثوم
والابازير الملطفة وينبغي ان يتخذ بعد اكلها الجوارشنات الملطفة كبد حار رطب شكنة جيد الغذاء كثيرة اجودها كبد الدجاج السمن والبط السمن وكبد الوزغة يسكن وجع الاسنان المتاكلة
وكبد التيس اذا اكلها صاحب الصرع صرع وكبد الكلب الكلب ينفع المعضوضة مجرب كزبرة باردة فى الاولى يابسة فى اول الثانية فيه تخدير ذات قبض اليابسة منها وتسكن الوجع
وينفع الاورام الحارة وتحلل الخنازير ضمادا بالسويق لنفوذ جزء الناري المحلل وتقوي المعدة الحارة وينفع الخفقان الحار وتقوي القلب وينفع حموضة الطعام
والجذام والى سفل اذا اكل فى آخر الطعام ويجب ان يكثر فى طعام المصروعين واصحاب الدوار والسدر لمنعه صعود الابخرة الى الراس واليابس يكسر قوة الباه ويخفف
المني والاكثار من الكزبرة يوجب ظلمة البصر لتغليظ الاخلاط والارواح وورقها اذا ضمد به العين يسكن الضربان الشديد ويقطع انصباب المواد اليها وهو توقف الطعام فى المعدة
زمانا طويلا ينتفع بذلك زلق الامعاء والاسهال والاكثار منها محذر يوجب اللثم والغشي وبرد الاطراف كمثرى منه العفص وهو اشد بردا ويبسا ومنه الحامض ومنه الحلو
وهو قريب من الاعتدال والنوع المائي مايل الى الرطوبة والعفص اقل غذاء واشد نفعا فى الاسهال خصوصا البري منه بارد فى الاولى يابس فى الثانية الا الحلو والنوع قابض
جاد ويسكن الصفراء والعطش ويقوي المعدة خصوصا العفص البري ومن اصنافه شاه امرود ويزيد الاستدارة رقيق القشر حسن اللون طيب الرائحة وهو معتدل الطبع وفيه
عطرية وقبض الى البرودة وتقوية القلب والتفاح الحلو خير من ذلك كراعه بوله غذاء لزجا لطيفا محمودا قليل الفضول ينفع السعال صالح للهضم اجوده كراع الحمل السمين اذا طبخ
مع البزر ينفع انصباب المواد الحارة من السل كاذي هو الذي يطيب به الدهن وهو شبيه بنخلة لها طلع فاذا طلعت قطع ذلك الطلع قبل ان ينشق فالقي فى الدهن وترك حتى
ياخذ الدهن رايحته وتطيب ويقال له دهن الكاذي وهو غير الكاذي الذي يعمل منه الشراب لان الذي يعمل الشراب خشب هندي يصلح للجدري مزاجه بارد يابس والذي يطيب
الادهان مزاجه حار يابس ومتى شرب من شراب الكاذي من خرج عليه ثم جدري لم تصر خشرا كاشم هو وبزره حاران يابسان فى الثانية يدر البول والطمث ويطرد
الرياح ويقويان المعدة الباردة ويسكنان الاوجاع البلغمية وفيها ترياقية للسع ذوات السم كبابة هو حب معروف يوتي به من الهند والصين ويقال له حب العروس حار
يابس فى الثانية محلل ملطف يقوي المعدة والاعضاء الباطنة ويفتح سدد الكبد والكلى والمثانة ويدر البول والطمث جيد للقروح العفنة فى اللثة والقلاع ويزيد ما ضعف
اذا مسح بالذكر يلذذ المنكوحة واذا امسك فى الفم طيب النكهة كبريت هو عين تجري فاذا جمد ماؤها صار كبريتا اصفر وابيض واكدر ويقال ان الكبريت الاحمر من الجواهر المعدنية
وادي النمل الذي مر به سليمان بن داود عليهما السلام وان تلك النمل امثال الدواب يسرج بالليل فى معدنه كما يسرج النار يضي ما حوله على فراسخ واذا خرج من موضعه لم توجد فيه
الخاصية ويدخل فى اعمال الذهب كثيرا وتحمر البياض والكبريت باصنافها حار يابس فى الثالثة جلاء ينفع من السعفة دائما ونثر على الموضع او طلي بعسل او علك البطم

وهو ينضج السعال البلغمي ويخرج القيح الذي في الصدر وينفع الربو اذا شرب في بيضة وينفع الجرب والحكة شربا وطلاء كرنب منه نبطي وهو الكرنب المعروف ومنه شامي وهو ال

وله اصل مدور كبير ابيض متخلخل وهو اجود وفي الجملة الكرنب حار في الاولى يابس في الثانية الا ان الارضي في الرومي اقل وهو ينفع السعال القديم ويصفي الصوت ووجع الظهر اذا شرب

النقرس اذا طبخ وصب على المفاصل وان اطعم الصبيان مسلوقا شربوا كثيرا وطبيخه ان شرب ايا ما بالنبيذ اذهب ورم الطحال ورماده يبرئ حرق النار واكله مولد للسودا

المعكر وان طبخت باللحم السمين قلت غايته خصوصا الكبير الاصل الابيض المتخلخل واذا اكل قبل الشراب خصوصا مع بزره منع من السكر واذا شرب المخمور

منه شامي ومنه نبطي وان شامي منه اعناقه طويلة ورؤوسه صغار ومنه اعناقه ورؤوسه كبار اطيب طعما من الاول واكبر راسا وهو حار يابس في الثانية

وابيض والكراث الشامي يسخن وينفخ ويهيج الباه والانعاظ واذا اكل الكراث او شرب طبيخه نفع من البواسير الباردة واذا خلط بالخل ودقاق الكندر

وخاصة الرعاف واذا لعق بالعسل كان نافعا لنفث الدم ولكل وجع يعرض في الصدر ولقرحة الرئة واد مان اكله يوجب ظلمة البصر وخاصة افسد

وحوبا كشوثة هو حب صغير معلق به البقر في الشام وقد يسمى به الدجاج وهو حار في الاولى يابس في الثانية منقطع جالي مفتح للسدد لما فيه من الحرارة وهو مطلق

والاكثار منه يوجب بول الدم واذا خلط دقيقه بالعسل وطلي به الكلف والاثار الظاهرة على الجلد نقاها ويحسن لون البشرة ويمنع القروح الخبيثة

الصلبة العارضة في الثدي ونحوها واذا عجن بشراب ويضمد به نفع من عضة كلب الكلب ونهش الافعى كشوث وكشوثا هي شيء يتعلق بالنبات امثال الخيوط

مار النبات الذي يتعلق به ولا اصل له ولا ورق ولكن في اطراف فروعه ثمر لطيف وهو مركب من قوى مختلفة ومرارة وعفوصة والاغلب عليه الحرارة وهو حار يابس في

الثانية دابغ للمعدة لمرارته وعفوصته مقو للكبد مفتح لسددها وسدد الطحال ويخرج الفضول العفنة من العروق والاورام نافع من الحميات المتقادمة مسهل للصفراء

اذا شرب ماؤه مع السكنجبين ومع الراوند وينفع اليرقان جدا وهو مدر للبول والطمث وينفع من المغص واذا نقع في الشراب مرة وعجل بالسكر كمافيطوس

صنوبر الابيض وهو نبات له ورق شبيه بورق الصنوبر من حي العالم الا انه ادق منه وفيه رطوبة مزلق باليد وعليه زغب ورائحته شبيهة برائحة شجرة الصنوبر

دقيق اصفر وهو حار في اول الثانية يابس في اخرها وهو من انفع الادوية لمن به يرقان غير حمى لانه شديد التفتيح لسدة الكبد وهو مدر البول والطمث اذا وضع على الثدي

حللت صلابتها ويسهل بلغما وينقي الامعاء اذا شرب منه مثقالان بماء التين المطبوخ ومنه صنف اخر له اغصان طولها مثل ذراع في غلظ الاذخر رقيقة الشعب وورق

بالاول وله بزر اسود ورائحته شبيهة برائحة الصنوبر ومنه صنف اخر يقال له الذكر وهو نبات له اوراق صغار دقاق بيض عليها زغب وساق خشبية ابيض

صغير اصفر وقوة هذين الصنفين شبيهة بقوة الصنف الاول غير ان قوة الاول اقوى وبدله وزنه كمون كرماني كما ذريوس ومعناه بلوط الارض وهو نبات

طوله مثل شبر وله اوراق صغار شبيهة في شكله وتشريفه بورق البلوط مر الطعم ولون زهره الى الفرفيرية وينبغي ان يجمع الغبية وثمرها فيها حار يابس في الثانية

من جساوة الطحال وعسر البول وابتداء الاستسقاء ومن اليرقان مع ماء وزيت ويشرب منه ثلثة ايام متوالية في كل يوم وزن ثلثة اوراق فانه انفع من الحطب

صلابة

عجيبا وبدله وزنه سقولوقندريون كندر هو فارسي وبالعربية هو اللبان اجوده المستدير الابيض الذي اذا فرك باليد فاح منه رائحة المصطكي وهو حار في الثانية

اخر الاولى وهو يقطع الدم ويلزق الجراحات الطرية واذا خلط بلحم الحلو وقطر في الاذن نفع من سائر اوجاعها واذا شرب نفع من نفث الدم وهو يهضم الطعام ويطرد

واذا مضغ جذب البلغم من الراس واذا سقي مع شيء من الناخواه نفع من الزحير كندش وهو عرق نبات داخله اصفر وخارجه اسود حار يابس في اخر الثانية في شربه خطر

ومقدار الشربة منه للقيء دانق اسحق ناعما منخولا مدقوقا في صفوة ثلث بيضات مع ماء قد اغلي فيه عدس وشعير وهو معطس منق للدماغ من الفضلات الغليظة واذا سعط

عدس من كندش به من ينفخ رائي الكوكب يعض الرؤية في اول الليل وفي الثانية يبرا برءا تاما من ظلمة البصر ولكن يجب ان لا يسعط به في الصيف فانه مجفف

جدا واذا سحق الكندش وعجن بالعسل واتخذ منه فتيلة واحتملها المراة فانها يلقي الجنين الميت واذا سحق وصير في خرقة واشتم وعطس بقوة ونقى الدماغ ويجب ان يكون

البدن وهو مع الخل طلاء يجلو البهق الاسود والابيض والثواليل يفتح سدد المصفاة حرف اللام لسان الثور وهي حشيشة عريضة الورق كارجل الجراد ولونه بين الخضرة والـ

ويجب ان يستعمل منه الخراساني الغليظ الورق الذي على وجهه نقطة بيض هي كاصول الشوك او زغب مستبرئ عنه وهو حار رطب في الاولى وخاصية في تفريح القلب

جدا وتنقيتها ما فيه من السعال السوداء الرقيقة فيبقى بذلك جوهر الروح والقلب معتدل الى حرارة يسيرة رطب في الاولى وقيل بارد رطب في اخر الثانية والتي

لاع الصبيان ويهيج ... وخاصة محرقا ويقوي القلب وينفع الخفقان والتوحش والعلل السوداوية لما يسهل من السوداء المحرقة ويزيل اعراضها والسعال خصوصا مع السكر والشربة
... دراهم الى خمسة دراهم وان اخذ للخفقان مع وزن درهم من الطين الارمني لسان البقر وهي عشبة لها ورق منقوش على الارض خشن كخشونة لسان الثور ينوم في سطحها
... الذراع طولا وفي راسه نورة كحلاء وهي دواء ينفع من اوجاع السنة الياس والابل من داء يسمى الحارس وهي بنور تظهر بالاندلس مثل حب الرمان وقد ظن قوم ان هذا
... لسان ... والفرق بينهما ان رايحة ورق هذا كرايحة القثاء ويوكل نيا ومطبوخا وهو نافع من الخفقان وحرارة المعدة والقلاع وفيه لزوجة اكثر من لسان الثور
... في وقت طراوتها لسان الحمل وهو معروف في اكثر البلاد بارد يابس في الثانية وبزره يابس فيها قابض يقطع هذا النبات واصله وبزره سيلان الدم وينفع حرق النار
... والحمرة جيد للقروح الخبيثة والنار الفارسية ضمادا ويضمد به داء الفيل فيمنع تزيده لادع وينفع الربو والنفث الدموي ونزفه وبزره ودورقه لسدد الكبد الاولى
... ورقه وبزره لان في مداواة سدد الكبد يستعمل بزره اكثر من غيره واصله نافع لوجع الاسنان اذا تمضمض به لوبيا حار يابس والاحمر احر وفيه رطوبة فضلية وخلط رطب
... احلاما ردية لمن ياكله عند النوم وجيد للصدر والرية ويدر الطمث واصلاحه ان يوكل بالفلفل والملح والخردل والخل ... المزاج
... لا يحصل منه بلغم وينفع واحلام ردية لوز الحلو معتدل الى رطوبة والمر حار في الثانية الى يبوسة يدر الطمث شربا واحتمالا وغذاوه قليل بخلاف الحلو وفيه تفتيح
... وتنقية فالحلو في ذلك كله اضعف والمر يقتل الثعالب اذا وقع في ماكولها وينفع الكلف والنمش بالشراب ضمادا وجيد للشري واذا استعمل قبل الشراب
... لوزة مرة منع السكر للادرار القوي وهذا بالنسبة الى البلغمي المزاج واما بالنسبة الى الامزجة الحارة فقليل منه كاف في منع السكر والحلو منه اذا اكل مع السكر
... ينفع السعال وخشونة الصدر واللوز يفتح سدد الكبد والطحال خصوصا المر وهو عسير الهضم جيد الخلط والمر ينقي الكلى والمثانة ويفتت الحصاة خصوصا اذا نقع
... الميفختج وكذا ينفع من وجع الكبد واللوز الحلو اذا اكل مع الفانيذ يزيد في المخ والدماغ ويخصب البدن واذا اكل رطبا بقشره دبغ اللثة والفم ويسكن ما فيها
... الحرارة والبرودة والعفوصة التي في قشره الخارج قبل ان يصلب لبن افضل لبن الناس لمناسبة الانسان وتفضيله الاغذية الحاصلة منها اللبن مشروبا
... خصوصا للمدقوقين وكلما بعد عهده بالحلب فهو اردى لانه يتغير بالهواء وكل حيوان يطول مدة حمله على مدة حمل الانسان فلبنه اردى وغليظ ... فاصل
... الذي يكون حمله مناسبا لحمل الانسان جيد كالبقري من اللبن ومائية اللبن حارة ملطفة غسالة لاذع فيها يسهل الصفراء المحترقة ومع الافتيمون يسهل السوداء المحترقة
... جبنية فايقة مسددة واللبن الحامض بارد يابس اذا نزع سمنه والحليب بارد رطب وقيل حار رطب والحق ان الحليب لا يزيد حرارته على برودته ولا برودته
... واللبن الحليب يعدل الكيموسات ويقوي البدن لانه دم بالقوة وينقي القروح الباطنة بالعسل ويزيد في الدماغ والمني وكله يهيج الباه حتى الحامض لانه يحصل
... في العروق مع زيادة المني وهو قريب الى الهضم ينفع الامزجة الحارة اليابسة ان لم يكن في معدتهم صفراء لانه لو كان في معدتهم صفراء لاستحال اليها ويضر المبلغمين
... حرارتهم تقصر عن هضمه واحالته الى الدموية وينفع المشايخ لترطيبه اياهم غليظا وقوا على هضمه فيهم وكذا في المبلغمين بالعسل والتمر في البلاد المعتادة فيها الا ... اما
... بالاسهال واخراج ما في الامعاء من الفضول لما فيه من المائية فيها بورقية ثم يتفرق اللبن في البدن فيقبض ويحبس الطبع للجبنية وهو نفاخ الا ان يغلى
... بسكر بعض نفخه واللباء وهو اللبن الذي بعد الولادة الى يومين او ثلثة بطيء الانهضام ردي الخلط يورث القولنج والحصاة ويحدث فواقا والعسل يصلحه وكله اي كل اللبن
... للاحشاء والسدد فاتحة الكبد الا لبن اللقاح فانه جيد للاحشاء وينفع السدد بالشرط الاتي واللبن علاج للنسيان اليابس والوسواس لانه يرطب ويزيد في جوهر
... الدماغ ويضر الاسنان ويحفرها اي يجعلها ذات حفر وهو وسخ الاسنان واللثة والعصب واصحاب الصداع والدوار والطنين ويورث ظلمة البصر والغشاء بالاكثار منه
... بهذه الامور لتصعيده ابخرة كثيرة لزجة واصلاحه ان يتمضمض بالخل والماورد بعد شربه ويتغرغر وينفع السعال ونفث الدم والسل خصوصا لبن النساء ثم لبن الاتن
... لبن الاتن نافع من عسر النفس واللهيب واشتعال القلب والرية جيد لقروح الرية وينفع لكل امراض الصدر ومجاري البول يسقى منه ثلثة اواق بالغداة
الى ان ... شهيا ومصلح ... ولبن اللقاح نافع من الاستسقاء وصلابة الطحال ويجب ان تعلف الناقة رازيانجا ... ويلقم بالحنظل

علق

من دقيق الشعير معجوناً ببزر الكرفس الرازيانج ويحلب بعد عشرة ايام من النهار رطل ونصف بماء القاقلى وسكر العشر ويشرب الف بدواء الملك الصغير والكبير وامثاله والاكثار من الالبان

يولد الثقل لانه يحصل من كثرة الرطوبات الفضلية واللبن بالسكر يحسن اللون ويسمن الجسم واللبن مركب من مائية وجبنية وسمنية تكثر اي السمنية في البقر ولبن ال

والمعز رقيقان لكثرة المائية ولبن الاتن ارق بينهما ولبن المعز معتدل بين لبن البقر والاتان ويشبه ان يكون لبن الرماك اسخن الالبان المواشي

ليس مثل الشراب في افعاله الا ان يحط الطعام ويلين البطن على كل حال ولبن الحمار قد ينفع السل ومن اوجعها او رئة وصبيا ومحيض النفث يعين المعدة

الاسهال خصوصا الملقى فيه حجر الحمى او الحديد وينشي الطعام ويكسر الحرارة ويخصب البدن ويسمنه فاذا اردت ان تبقيه انسانا به اسهال فاعلف البقر

او خرنوباً فانه يكون نافعاً لحم وهو طعام كثير الغذاء جيد يتولد منه دم متين صحيح وهو غذاء الاقوياء واصحاب التعب والكد ولا يحتمل ادمانه غيرهم لانه يسرع بالانبثاق

فيهم ويختلف بحسب صغره وكبره وموضعه وجنسه ووضوه وكونه بريا او اهليا واعضاءه وقربه عهده من الولادة او بعده وذكورته وانوثته وخصبه

وغير ذلك واليه اشار بقوله افضل لحم الفتي من الضان والصغار من العجول والجدي اقل فضولا والاسود من كل حيوان اجود وكذا الذكر والسمين لقوتها

فيها والعجيف والهرم رديان لضد ما قلنا والاحمر المنزوع من الحيوان السمين اجود واخف من السمين والمجزع يطفو على المعدة ولحم التوابيس من لحم المعز وبوابيس من

الضان واعسر هضما اعلم ان جميع الحيوانات التي هي في الطبع ايبس مزاجا فصغيرها اجود من كبيرها لما في طراوة سنها من المعونة لها على اعتدال المزاج والتي مزاجها

فهو الى شبابها نسبتها يكتسب اعتدالا ولذلك لحوم الصغار الجبلي افضل انهضاما من لحوم مستكمل البقر ولحوم الجدي افضل انهضاما من لحوم الماعز ولحم الجزور غليظ

الغذاء عسر الهضم شديد الاسخان لانه يرعى في الاكثر القيصوم والشيح ونحوهما من الادوية والحشائش الحارة التي يكون فيها الجزور وهو الابل العربي الذي يذبح ولحم ال

حار يابس صلب مولد للسوداء والالية حارة رطبة ترخي المعدة واللحم غذاؤه مقو للبدن قريب الاستحالة الى الدم وغذاؤه مشوية ايبس اي اقل رطوبة ومسلوقه

ارطب والسمين والشحم رديان يطفوان على المعدة ويضعفانها والسمين يلين البطن وغذاؤه قليل سريع الاستحالة الى الدخانية والمرا سريع الهضم

من الاحمر لقلة غذائية السمين بخلاف الاحمر ولحم البقر نيه أبرعة اذا طبخ مع قشور البطيخ لخاصية في قشر البطيخ وانما ينبغي ان ياكله المحرور في الربيع واوائل الصيف

واما لحوم الثعالب فياكلون الصيادون لها في ايام الخريف لانها تسمن وتخصب ابدانها من اكل العنب وكذلك سائر الحيوانات اذا وصل اليها الغذاء

الموافق لها مقدار الكبر اصار لحمها اجود وافضل ماكان قبل وان ارتقى العشب الصغار في اول الربيع اوفي وسطها اجود بمنزلة الكباش والنعاج

الماعز فاحسن حاله في اول الصيف وفي وسطه لان من عادته ان يغتذي النبات الذي بين الشجر والعنب وهو حينئذ يكون اكثر ولحم البط كثير الغذاء

جودة لحم الدجاج الا بالنسبة الى اصحاب الكد ولحم البقر مشكل السن الكثير التعب تولد الجراب والقوبا والجذام وداء الفيل والطحال اذا او من

لغلبة السوداء على البدن وكذلك اللحوم الغليظة كلحم الابل والوعل ولحم الابل مع غلظه سريع الانحدار لقلة الغذائية فيه ولحم الخنزير سريع الهضم

كثير الغذاء لزجه كذا قيل لاذن هو رطوبة يحصل من نبات ترتعيه المعز في جزيرة قبرص خاصة فيلتزق من تلك الرطوبة في افخاذها ولحى التيوس

فيؤخذ منها ويصفى ويعمل منها اقراص ويخزن واقوى اللاذن ماكان طيب الرائحة لونه الى الخضرة ما هو لين اذا تدلك [illegible] باليد لا يكون فيه

حار في الثانية يابس في الاولى لطيف محلل ينفع علل الارحام ويمنع ساقط الشعر ويدمل القروح العسرة الاندمال ويحلل الاوجاع اذا حل في دهن

او نبت ودهن به الموضع واذا حل في دهن ورد وطلي به مقدم الدماغ نفع من النزلات والسعال المتولد عنها واذا وضع على المعدة المسترخية

ينفعها واذا احتقن به نفع من السحج لنبي وهو الميوه السايلة ويسمى بيانها لحية التيس ويسمى اذان الجبل وهي بقلة جعدة وورقها كورق الكرا

لا يرتفع مثل ورقه ولكن ينبطح والناس ياكلونها نيا ويتداوون بعصره بارد في الاولى يابس في آخر الثانية واذا شرب مسحوقا نفع من

انفلات الدم وضعف البطن وقرحة الامعاء واذا خلط بموم وزيت عذب ابرأ حرق النار والقروح المزمنة واما هو فسطيد اس بها

السهال ١٢

نفث الدم

منها من ورق لحية التيس جداً وهو ينفع في الترياق ليقوي الاعصاب ويشدها ويصلح ذا اذنوب وا حقن به لمن كان له اسهال مزمن او قروح في الامعاء او
سيلان الرطوبات من الرحم سيلاناً مزمناً لسان العصافير هو ثمرة شجرة تشبه ورقها ورق اللوز وثمرتها التي يقع لها السنة العصافير هي عراجين متفرقة كالخرنوب يشبه
اول الزبيب الا انه اصغر منه بكثير وفي كل خرنوبة لب كانه لسان العصفور داخلها رطبة احمر ود اخله ابيض الى الصفرة وطعمه حريف لذاع حار في الثانية يابس في الاولى وفيه
قوة رطبة فضلية وينفع وجع الظهر والخاصرة وتفتت الحصاة وسلس البول الماسور من الخروج ويزيد في الباه لعبة بربرية هي شيء كالسورنجان بل من اصنافه لكنه
يصبغ شبيه بالمر مائل الى الحمرة يوتى به من الهند هو حار يابس في الثانية يستعمل منقولاً اي المجتث وهو يهزل السمان بقوة شديدة ويجفف الكبد الرطبة وينفع من الاستسقاء
اليرقان ووجع الكبد لؤلؤ وهو معتدل يقوي القلب وينفع الخفقان والفزع الذي يكون من السوداء وذلك لانه يصفي لدم القلب الذي يتغلظ فيه وامساك اللؤلؤ
في الفم يقوي القلب عموماً من وقف على حل الدر الصغار والكبار حتى يصير ماء رقراقاً ثم يطلي به البياض الذي في الابدان من البرص اذهب في اول طليه
واذا اسعط بذلك الماء نفع من رطوبة العين الى دته من الانتشار وطريق الحل ان يسحق ويلت بماء حماض الاترج ويجعل في اناء ويغمر بماء حماض الاترج ويعلق
في دن فيه خل ثم يدفن الدن في زبل رطب اربعة عشر يوماً فانه ينحل حرف الميم مصطكي منه ابيض وهو مصطكي الروم ومنه اسود وهو المصري المعروف بالعلك النبطي
حار يابس في الثانية اقل فيهما من الكندر والاسود اشد حراً وتجفيفاً والمصطكي محلل قابض وفيه تليين فهو لطيف جداً يذيب البلغم الرقيق ومضغه يجلب البلغم من الرأس
وينقيه وينفع السعال ونفث الدم ويقوي المعدة والكبد ويطيبها ويعين الشهوة ويخرج الرياح بالجشاء ويقوي الكبد وكالكندر يشوق الشهوة ويحرك الجشاء و
يذيب البلغم والمصطكي يسرع بالكسر ويسكن وجع العظام وينفع من الوثي ويفتح مغاث هي اصول معروفة حار في الثالثة رطب في الثانية وقيل حار الى الثالثة
ومواضع مقوٍ للاعضاء مسخن ملين لصلابات الحلق والرئة محرك للباه وينفع من الوثي والكسر ووجع المفاصل والنقرس ضماداً ملح منه ملح العجين ومنه الذراني
الشبيه بالبلور ومنه اسود نفطي سواده من جهة نفطية فيه فاذا ادخن حتى صارت النفطية صار كالذراني ومنه اسود ليس سواده نفطية فيه بل جوهرة كذلك ومنه الملح
المر ومنه الهندي حار يابس في الثانية وكلما كان امر كان احر وايبس وهو جلاء محلل مجفف يكسر الرياح ويذيب الاخلاط الجامدة المحرق منها ينقي الاسنان
والمعمول منه الملح بالعدل يحسن اللون وهو يسهل اخراج الفضول والخدار الطعام ويقوي الادوية المسهلة على قلع السوداء بقوة والذراني يسهل البلغم الخام بقوة
والسوداء والمر منه يسهل السوداء بقوة والاسود يسهل البلغم والسوداء وهو يذهب دخانه الطبع ويهيج الشهوة ويشحذها والاكثار منه يحرق الدم ويضعف البصر ويقلل
المني ويورث الحكة والجرب وهو موافق لاصحاب الرطوبة الكثيرة واما النحفاء فضار لهم وملح الدباغين هو الشورج وملح الصباغة هو اشكار وملح العجين هو البحري
النجفي وملح الغرب هو ملح يوجد في شجرة الغرب ملوخيا وهو الخبازي وقيل هي بقلة في المصر اكثر الانزجة من لزوجة الخطمي والخبازي والبزر قطونا نبات به
نوعی از خطمی کوچک
البقلة اليمانية في هياتها واغصانها وورقها كورق الباذروج الا ان اطرافها الى الاستدارة وخضرتها مائلة الى الدهمة مشرقة الحافات زهرتها صفراء منشابهة
نبات
لزهرة القثاء الا انها اصغر وطعم البقلة كلها سيخ باردة في الاولى رطبة في الثانية ينفع سدد الكبد مشمش هو انواع لكن الحامض منه يخص بالمشمش بارد رطب
زرد آلو
في الثانية والحلو منه ليس بذلك البرودة ويستحيل سريعاً في المعدة الى الصفراء خصوصاً في المعدة الحارة ودهن نواه اي نوى المشمش الذي ليس نواه مر حار يابس
في الثانية ينفع البواسير وخلط المشمش الذي يحصل منه سريع العفونة لكثرة المائية فيه ونقيعه اي نقيع يابسه يسكن العطش وهو اي المشمش ادنى للمعدة من الخوخ
لانه الطف منه ويولد الحميات سريعاً لسرعة عفونته موز شجرة في شكل النخل له ورق خارج من ساقه املس عريض كبير جداً مخطوط مليح المنظر وله عنقود يخرج
منه الموز وهو في اول طلوعه اخضر ثم يصفر ثم يسود اذا نضج وطعم داخله كالزبد حلو يوكل بالسكر وهو مرطب للمعدة اليابسة مع تبريد يسير وغذاء

يسيرا ويلين والاكثار منه يورث السدد ويثقل المعدة ويولد الصفراء والبلغم بحسب المزاج في المعدة الحارة يتولد منه الصفراء في المعدة الباردة
نافع من قرحة الصدر والحلق ويزيد في المني ويوافق الكلى والمثانة ويدر البول وينبغي ان تاكل بعده البلغمي المزاج ماء العسل والسكنجبين او الزنجبيل
ماش غير المقشر منه الى يبوسة وبرودة لان قشره بارد يابس والمقشر معتدل الى الرطوبة واليبوسة مايل الى برودة ينفع المحرورين خصوصا في الصيف وخلطه
خصوصا الى صلاح من المقشر وليس فيه اي في الماش بطوء انحدار الباقلاء ولا نفخه ولا جلاوة والكاين من جوهره اي الباقلاء قريبا شبيها به في الغذائية
نفخ يسير واصلاحه ان يحل مع قليل قرطم او صعتر او نحوه وينفع وجع الاعضاء ضمادا بورق العنب ويحلل الرض والفسخ وقيل ان الماش يضر بالباه
هو ماء اسود كالمسك الرائحة جدا انتهى يوجد في جوف سمكة معروفة بالجمة وقيل يصاد في بحر الصين والهند وهذا الماء يكون في جوفها في كيس مثل كيس المرارة ومن
منه وزن حبتين او اكثر لمن سقط من موضع عال او انكسر عضو من اعضائه فانه يجبره على المكان حتى اذا كسر رجل طاير واجر منه شي انجبر كسره وهو من العجايب
نافع لوجع المفاصل والنقرس ثانيا سهال الاخلاط الغليظة الباردة منها ومقدار الشربة منه مثقال ان شرب مع السكر وان طبخ مع غيره من الادوية كان درهمين الى ثلثة
الدواء المعروف بابو جبير ماز ريون نبات شوكية له اغصان طولها شبر وورقه شبيه بورق الزيتون الا انه ادق منه كبير الورق رقيقة وهو اجوده ومنه صغير الورق غليظه
وهو ردي وهو حار يابس في الثالثة واذا شرب اسهل بدون اصلاح اغترا غم وكرب شديد وقد يقي شاربه ويسهل مثل غسالة اللحم وفيه انجراد الامعاء وصح
اكثر اصحاب الابين من صحى الاشربة الى رة واصلاحه بان ينقع الصنف الاجود في خل ثقيف يومين او ثلثة ويغرز له النخل مرتين ثم صب الخل ويغسل ويجفف في الظل
ولت به من اللوز وهو يسهل بلغما وماء اصفر خصوصا اذا شرب من اصل السوس الاسما نجوني ويورد النحاس والاسارون والافسنتين وبزر الكرفس والشربة منه نصف درهم
مخلصه منها يطلع فروعا وورقه كورق الكرفس شقوق تشققا كثيرة يطلع في آخر الربيع لونا ازرق منكوسا في شكل محاجم ومنها لونه بين الزرقة والحمرة
ومنه صغير ينبت في الرمل نورد ابيض فيه صفرة ونداوة كلها مر وهي ترياق الافعي والعقرب اذا شرب منه مثقال واحد لم يضر سم الافعي والعقرب الى سنة واحدة
من الاسرار العجيبة وخواص العظام مرزنجوش حار يابس في اول الثانية وطبيخه اذا شرب وافق ابتداء الاستسقاء وعسر البول والمغص واذا اخذ ورقه يابسا واستعمل
يذهب اثر الدم العارض تحت العين واذا احتمل ادر الطمث وينفع الصداع والشقيقة واللقوة والفالج وسدد الدماغ والمنخرين شما وسعوطا وتنفس الرياح الغليظة
شجرة تكون ببلاد العرب وهو حار يابس في الثالثة اجوده ما كان حديثا هشا خفيفا اذا كسر ظهر انشا ابيض مثل شكل الاظفار املس تراه طيب الرايحة وهو مجفف
والرطوبات جدا ولذلك هو من ادوية الفتق واذا استعمل مع الترمس وعصارة الافسنتين احدر الجنين بسرعة وقد يشرب منه مقدار باقلاء للسعال المزمن وعسر النفس الذي يحتاج فيه
ووجع الجنب والصدر والاسهال وقرحة الامعاء واذا اخذ منه قدر باقلاء بفلفل قبل اخذ النافض بساعتين سكنها واذا اخذ بريشه ولطخ به المنخر انقطع الرعاف
القروح التي في العين ويجلو بياضها وظلمتها ويمنع الشعف حتى انه يمسك الميت ويحفظ عن العفونة والتغير والنتن واذا اشرب بالشراب ينفع من لسع العقرب
هو حجر يستخرج من معدن النحاس وكان خروجه بشرر النار سريعا والمختار منه ما كان شبيها بلون النحاس وهو حار يابس يقوي العين ويجلو الرطوبات ويزيل الظلمة وان سحق
وطلي على البرص ابرأه ويجلو مع القبض فربما هو يستعمل عمل الكحل الا انه الطف منه ويسهل ويقلع الزوجات ويعطش المعدة والكبد واذا تجرع قليل قتل الديدان
به صاحب الجدري فيمنع ان يخرج في العين وان خرج فيها شي اذا به مرگ حار يابس في الثانية منه المر ماجوز والمر الابيض قريب من الاعتدال منوع وجيد
لطيف محلل للنفخ والبلغم مفتح للسدد الباردة حيث كانت ويقطر ماؤه مع اللبن في الاذن لوجعه فينفع وشم المرماجور والانكباب على نطوله يحلل جميع البخار والفضول
ويقوي المعدة والامعاء وغير المغلو يلين الطبع والمغلو يحبس ويكك حال البزور اللعابية قيل اذا فرش ورق المر الفضي في الحمام ورقد عليه صاحب الدوار

... في البدن نفعه وكان من ابلغ الادوية في ذلك مسك هو دم يجتمع في سرة ظباء التبت والصين وينضج فيها وانما يفضل ظباء التبت على الصين لان ظباء التبت
ترعى السنبل والافاوية الطيبة بخلاف الصيني وخير المسك ما نضج في وعائه وادرك في سرته واستحكم في حياته وعند ذلك يفرغ ... الظبي ... الاحجار فتحتك به
سرته ... ويتفجر السيل على تلك الاحجار كالنفج والخراج والدماميل فيخرج رجال التبت فياخذون ذلك وهو افضل المسك ويودعونه نوافج معهم معدة
وهو الذي يستعمل ملوكهم ويحمله التجار في النادر والمسك حار يابس في الثانية يقوي القلب ويشجع اصحاب السوداء والجبن جيد للغشي وسقوط القوة وينفع العلل
الباردة ... الدماغ خصوصا في البلاد والفصل البارد وينفع سدد الدماغ ويحلل الرياح الغليظة وان سعط بدسة منه مع دهن لوز مر او نرجس نفع من وجع الاذن والصداع
البلغمي ... في جميع ذلك جند بيدستر الا في الطيب والتفريح مقل هو صمغ شجرة يكون في العرب كثيرا واجوده ما كان صافيا كانه الغراء المتخذ من جلود البقر وباطنه ... تلك
الرائحة سريع الانحلال لا يخالطه شيء من الخشب والحجارة واذا بخر به كان طيب الرائحة وهو حار يابس في الثانية وفيه تليين للاورام الصلبة ويسهل البلغم ويمنع حدة
الادوية المسهلة وينفع اوجاع عصبة الرئة والسعال المزمن وينقي الرحم وينفع من البواسير والمقل المكي هو ثمرة الدوم وهو ينفع ... ويؤكل خارجه لذيذا
واما الاندلس فهو كثير العفوصة مائل الى ... من هو طل يقع على اوراق الاشجار ويقع اكثر انكبين ... كثيرة ... على الاطراف وهو حار في الاولى معتدل ... الرطوبة
واليبوسة جيد للصدر والسعال خصوصا الذي يقع على ورق الخطمي موميا هو اسم لما يوجد في الجبال الصواعقة مع الماء ويلقيه الماء الى السواحل وقد جمد وصار قارا
يفوح رائحة الزفت المخلوط بالقفر وقوة هذا الموميا مثل قوة الزفت القفر اذا اخلطا ويقع ... على القفر وعلى الموميا القبوري وهو يوجد في المصر كثيرا ...
... الروم في قديم الزمان يلطخ به موتاهم ثم يبقى اجسادهم بحالها ولا يتغير وهي حارة في الثانية يابسة في الاولى وينفع الصداع البلغمي والشقيقة والفالج
واللقوة والصداع والدوار سعوطا لهذه العلاجية منه بماء المرزنجوش لوجع الاذن حبة منه بدهن ياسمين تقطيرا ولوجع الحلق يذاف فيه قيراطا برب التوت
... طبيخ العدس ولسيلان القيح من الاذن شيرة بدهن ورد وماء حصرم ويجعل منه فتيلة ولثقل اللسان قيراطا بماء قد طبخ فيه صعتر فارسي وللسعال مطبوخ بماء عناب
... سبستان ويسقى ثلاثة ايام على الريق وللخفقان قيراطا بسوس او بماء النعناع وللغثي في المعدة قيراطا بماء كمون وكرديا او بماء نانخواه وللصدمة الواقعة للمعدة والكبد
قيراط مع دانقين طين ارمني ودانق زعفران بماء ... الثعلب او فيما ... وللفواق حبة بطبيخ بزر الكرفس وكمون كرماني ولوجع الرئة العتيق يوخذ منه حبة ومسك وكافور ...
... بان سعوطا وللخناق قيراطا بسكنجبين ولوجع الطحال قيراطا بماء الكزبرة وللسموم حبتين بماء طبيخ ... والانجدان وللعقارب قيراطا بخمر صرف وقد يوضع على الموضع
... هو الزبيب الجبلي والبري ... وحب الراس وهو نبات له ورق شبيه بورق الكرم البري وقضبان قائمة سود وثمرته في غلف خضر مثل الحمص ذات ثلث زوايا
... لونها الى الحمرة في سواد وداخلها ابيض وطعمها حريف وهو حار يابس في الدرجة الثالثة في سقيه خطر لانه يقرح المثانة واذا كان مع مصلح بقدر معتدل وهو ...
... مع المصطكي والكندر اخرج بلغما كثيرا من الراس ويزيل ثقل الكلام واذا طبخ مع الخل وتمضمض به نفع من وجع الاسنان واذهب رطوبة اللثة واذا خلط به
داء الثعلب البلغمي انبت فيه الشعر واذا سحق وعجن بقطران وحشي به نقب الضرس سكن وجعه ميعة هي صمغ شجرة كبيرة ويكون في بلاد الروم فالذي تسيل منها يسمى الميعة السائلة
التي قد يعصر من تلك الشجرة فالرقيق من العصارة يسمى الميعة السائلة والثخين يسمى ميعة يابسة وهي امثال ... صفو اللون الى السواد ...
... صافيا وهو لطيف طيب الرائحة اصفر اللون ... الطيب ويسمى الطرث الميعة السائلة حارة في الثانية يابسة في الاولى واليابس ... والطرث ...
السائلة يستعمل في اطلية الاعياء وينفع من السعال الرطب والقرحة ويدر الطمث وان ... مع علك البطم لينت الطبيعة والميعة اليابسة يعقل البطن
... الى الشجرة وهي مجففة للقروح ... للجرب ... المعدة [illegible] ... وهو نبات له ورق كورق الكراث وساق اجوف ليس عليها ورق طوله اكثر

من شبر وعلى رأسها زهر ابيض وفي وسطه شيء اصفر ومنه مائل لونه الى الفرفيرية وله اصل مستدير ابيض شبيه بالفلوس وزهره حار في الثانية معتدل في الرطوبة واليبوسة واصله حار مجفف
منق اصله يجذب من القعر اذا شرب منه مثقالان بعسل ويقطع الاخلاط الغليظة من اعماق البدن ويقتل ديدان البطن ويسقط الاجنة ويجفف ويجلو ويغسل واذا نقع
اصوله ثلثة ايام في لبن حليب يوما وليلة ثم اخرجت وسحقت وطلي به ذكر العنين دون رأسه وجد به انعاظا وفعل به فعلا عجيبا ودهنه كدهن الياسمين
زهره يجلو الكلف والنمش وينفع اصله داء الثعلب طلاء بالخل وهو اي زهر النرجس يفتح سدد الدماغ وينفع الصرع ويصدع الرؤوس الحارة واصله يهيج القيء خصوصا مع نبيل
العظم وهو الذي يستعمله الصباغون حار في الاولى يابس في الثانية قابض ينفع الزرف ويجلو الكلف والبهق وينفع الجراحات الطرية وورقه هو الوسمة خضاب صالح جيد
حار يابس في الثانية كالياسمين في افعاله ودهنه كدهنه الا ان الياسمين اقوى فعلا واصغر بزرا ونوره كنور الحرمل ويقتل الديدان وينفع الدوي والطنين ووجع
واورام الحلق واللوزتين اذا كانت موادها غليظة فيحللها ويفتح سدد المنخرين وينفع المشايخ والمرطوبين ويقوي القلب ويحلل الرياح الكائنة في الرأس والصدر
بالعكس واذا شرب منه درهم الى ثلثة يسهل اسهالا قويا تاما وهو بالفارسية اليسيبر وهو نبات له رائحة كرائحة المرزنجوش حار في الثالثة يابس في الاولى يقاوم العفونات
القمل وينفع الاورام الباردة ويشد غشي الامتلائي والفواق شرابا واورام الكبد الباردة ويعدل مزاج الروح الدماغي خصوصا اذا كان بلغمي المزاج واجوده الاصفر
الزهر وهو يدر الطمث ويخرج الجنين الميت نيلوفر هو نيلفا ومعناه الورس ويقع لجنبه حب الورس بارد رطب في الثانية وبرودته اكثر من رطوبته منوم مسكن للصداع الحار
لكنه يضعف القوى الدماغية اي يحدث في جوهر الدماغ كلالا وفتورا فيحتاج الى ترطيب وتعديل وينقص الاحتلام ويكسر شهوة الباه ويجمد المني بخاصية فيه ولذلك
فعل النيلوفر فعل الكافور واصل النيلوفر الهندي في حكم البروج وشرابه المتخذ من ورده شديد التطفية لا يستحيل صفراء وان كان حلوا في المعدة الحارة بخاصية فيه
بالخاصية وينفع اي شرابه السعال والخشونة ووجع الجنب ويلين الطبيعة نعناع حار يابس في الثانية الا ان يبوسته اقل من حرارته وهو صنف من الفوتنج النهري
رطوبة فضلية يعين على الباه كثيرا وهو الطف البقول جوهرا يقوي المعدة ويسخنها ويسكن الفواق الامتلائي ويهضم ويمنع القيء البلغمي والدموي خصوصا
والمصطكي ويعين على الباه وطاقات منه توضع في اللبن فيمنع تجبنه واذا مضغ نفع من وجع الاسنان واذا وضع على موضع لدغة العقرب نفع منه نفعا بينا
اصحاب البواسير ضمادا النعنع نورة وهو الحج دواء في ذلك وهو من الادوية القلبية ينفع الخفقان نخالة حارة يابسة في الاولى اي نخالة الحنطة فيها جلاء
وتنقية وحسوها المتخذ من مائها باللوز والسكر نافع للحلق والسعال وماؤها شرابا ينفع اورام الثدي ضمادا نشادر معرب نوشادر حار يابس في الاولى فيه تلطيف
وتقوية بالزعفران يذهب الكلف وحسوه يمنع النوازل الى الصدر ويلينه ويمنع سيلان المواد الى العين ويحلل قروحها للتغليظ واحراق السدد واذا احتمل منه
بيم سخم الماغر ينفع من السحج والاسهال واذا احتقن به مقلوا انفع من السحج الذي شبيه القوة بالزعرور اي يكثر احكامه كاحكام الزعرور نانخواه هو كمون الملك اصغر من
حار يابس في آخر الثانية يصلح اذا شرب بالشراب للمغص وعسر البول والطمث ونهش الهوام ويكسر الرياح ويقوي المعدة الباردة نارجيل هو جوز الهند
نخلة لها طلع ويطلع الليف كاللبن الحليب يشرب ساعة اخذه يسكر سكرا فان بقي منه شيء الى الغد تخلل وكان كانقف خل يطبخ به اللحوم الجوارش فيه
وانما رجيل الطري حار في اول الثانية رطب في الاولى واجوده الطري الابيض الذي فيه ماء حلو وهو زايد في المني والباه ويسخن الكلى وينفع من تقطير البول
ووجع الظهر العتيق وجرمه بطيء الانحدار نارمشك هو كقمع رمانية هندية صغيرة منفتحة كأنها وردة في لونها بين البياض والحمرة والصفرة وفي وسطها نور لونه
عفص وراحته طيبة يؤتى به من خراسان قيل هو لقاح شجرة بقم فارفاسيس حار في الاولى يابس في الثانية لطيف محلل جيد للمعدة والكبد الباردين
مع النرجيل والنفوذ وزنه قشر فستق وسدس وزنه السنبل ناردين هو باليونانية السنبل اذا قيل مطلقا يراد به الهندي واذا قيل الناردين الاقليطي يراد به

طعام لحم النعام والبط كثير الفضول غليظ عسير الهضم فينبغي ان يوكل مع المصلح واذا اخذ شحم النعام في اول الصيف واخر الربيع وجعل في موضع حتى تحبث منه الحيات واتخذ السمكة
بكثير عليها مجرب وهو محلل للاورام الجاسية وينفع لسع العقرب شربا وضمادا ونقطا دهنيا يخرج من سيره سعدونه حار يابس في الثانية لطيف محلل مذيب مفتح للسدد نافع
من اوجاع المفاصل وتسكن المغص وينفع من اوجاع الاذن والابيض الطف من الاسود حرف السين سدر وهو شجر معروف ثمرته النبق وورقه يذهب الحزاز اغسل ...
... القبض ينفع في الوباء وفي الجدري الكبير الرطب سورنجان هو اصل نبات معروف اجوده الابيض الداخل والخارج واما الاحمر والاسود فرديان حار يابس في الثانية
سنت بربریہ هندی سنکهاره جنکلی
فيه رطوبة فضلية تزيد بسببها في الباه وهو ترياق المفاصل ويسكن الوجع النقرسي في الوقت خاصا ويسهل الاخلاط من المفاصل وفيه قبض يمنع الفضول ان
تنصب الى العضو المتوجع منه قال الشيخ فيه اسهال وقبض فاذا فعل الحار الدوائي فيه انفصل منه اللطيف المسهل فيجذب المادة التي في المفاصل حتى يستفرغها
وبعد زمان يبرد الاعضاء ويقبضها عود ما سال وانصب ماذا به شربه من موضع اخرائها وهو انفع الاشياء في علل المفاصل مضر بالمعدة جدا الاسهل ما يقويها والشربة
منه مثقال الى درهمين وفي المطبوخ من ثلثه الى خمسة مع الورد والزبيب سقمونيا هو المحمودة متخذة من نبات له اغصان كثيرة ومخرجها من اصل واحد طولها ثلثة
شـ اذرع او اربع عليها رطوبة تدبق على اليد وشي من زغب وله زهر ابيض مستدير اجوف له رائحة ثقيلة واصل طويل في غلظ الفخذ ابيض ثقيل الرائحة ملآن رطوبة
وانما تجمع هذه الرطوبة بقطع راس الاصل ويجمع في صوف او خرق ويترك حتى يجف ويرفع وهو السقمونيا واجوده ما كان صافيا خفيفا متخلخلا فيه زرقة يشبه
لونها بالغراء المتخذ من جلود البقر كالانطاكي حار يابس في الثانية واما الذي يضرب الى السواد وفيه صلابة لا ينفرك باليد فهو ردي غدد للمعدة والكبد
سريش
والقلب والامعاء ويكرب ويغثي ويسقط الشهوة ويعطش وتركه اولى واما الصنف الجيد فيجب ان يصلح ثم يستعمل وهو يسهل الصفراء بقوة والشربة
منه اكثرها احد عشر قيراطا واقلها دانق الى ربع مثقال واصلاحه ان يشوى في سفرجلة او تفاحة ويخلط برب السوس والكثيرا والسفرجلة او التفاحة التي شوي
بها السقمونيا يسهل اسهالا مثل اسهاله ولا يضر مضرتها ومن مصلحاته الصمغ المصطكي وبعض الافاوية ولذلك لا يحتاج الى مصلح اخر واذا شرب مع ايارج
فيقرا ويجب ان يحذر من السقمونيا صاحب الحمى والامزجة الحارة ويبقى قوته اربعين سنة كاملة اذا شرب جزء منه مع مثله من ترب عين حليب على الريق اخرج
الدود صغارا او كبارا وهو عجيب في ذلك سماق ويقال له سماق الخبز بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض مقويا ويعقل البطن ويمنع النزف ويجلب الصفراء
الى الامعاء وينفع التوحش اذا اخذ بالورق مع الخل ويمنع تزيد الاورام وينقي الخبيثة من التوحم ويسكن وجع الاسنان واللثة والورق يفعل ما يفعل الثمر
ويسكن العطش ويدبغ المعدة ويشهي الطعام اذا تمضمض بطبيخه فانه يردع المواد المنصبة اليها ويسكن الغثيان ويحبس الطمث ويسود الشعر اذا طلي الورق ويقطر
حقنه
السيل منه حقنة لقرحة الامعاء ويقطر منه في الاذان التي تسيل منها القيح ومن به قيء لا يلبث في معدته شيء من الطعام والشراب واذا اخذ من السماق والكمون
والاذان غريبا ويشرب منها بماء بارد وانقطع عنه القيء سلق منه صغير الورق جيد سمح المنظر ناقص الخضرة ومنه كبير شديد الخضرة يقرب الى السواد واوراقه
لعارض لينة خشنة المنظر ويسمى الاسود حار يابس في الاولى فيه رطوبة بورقية ملطفة وفيه تحليل وتفتيح والسلق مركب القوة وورقه يقطع الثاليل
ضمادا وينفع ... بالطلاء بالعسل ويسعط بمائه مع مرارة الكركي فيذهب بالقوة وماؤه فاترا تقطر في الاذن فيسكن الوجع وهو اي اصله وجرمه ردي
للمعدة قليل الغذاء ومغثي وعصارته يقتل القمل ويغسل بها الراس فيذهب النخالة وماؤه جيد للقولنج اذا اخذ مع التوابل ويحقن به لاخراج الثفل قبل
وعصورته اذا صب على الحمرة ردها بعد ساعة او ساعتين خلا وان صبه على الخل قلبه خمرا بعد اربع ساعات دفو شرب الادوية المسهلة للبلغم بماء السلق فيقويها
لاخراج البلغم وينفع اصحاب اوجاع المفاصل سبستان وهو المخيط ايضا معتدل في الكيفيات يلين الصدر والحلق والبطن ويكسر حدة الادوية المسهلة ويقويها

على الاسهال المتولد من لذع الصفراء ويسكن العطش وينفع الحميات الحادة سكر هو المنعقد من عصير قصب السكر والابيض منه الفانيد يقال له النبات ثم سكر القوالب ثم الاحمر الغليظ وكلما
كان ابيض كان اقل حرارة حار رطب في الاولى والعتيق الى اليبس فيها اي في الدرجة الاولى لتحلل الرطوبات وقصب في طبعه اي الحرارة والبرودة اشد تلثيثا وكلما عتق
قلت حرارته وتلين اي السكر والقصب الحلق والصدر ويزيل خشونته ويفتح السدد وفيه تعطيش ويوافق المعدة الا الصفراوية فانه يستحيل فيها اليها ويجلو
ويلين البطن والاحمر اشد تليينا والسكر اذا شرب بالسمن نفع من احتباس البول وهو ابلغ دواء في ذلك وينفع من وجع السرة والجوف واذا بخر بالسكر قطع
وحنيا وينبغي ان يحذر من الاكثار منه عند لين الطبيعة وسحج الامعاء وسكر العشر هو من يقع على العشر وهو كقطع الملح وفيه مع الحلاوة قليل عفوصة ومرارة
يميل الى الصفرة ومنه حجازي الى السواد وفيه جلاء مع عفوصة يجد للصدر نافع للرئة ومن الاستسقاء مع لبن اللقاح وليس يعطش كسائر انواع السكر لان حلاوته قليلة
جدا جيد للمعدة والكبد والمثانة سمن حار رطب في الاولى مرخ منضج محلل ملين الحلق والصدر وينضج فضلاته خصوصا بالعسل واللوز وهو ترياق للسموم المشروبة
ولنهش من نهش الهوام والافعى خصوصا العتيق واذا احتقن بالسمن مع رماد الكرم نفع من الزحير وقروح الامعاء سفرجل اجوده الاصفهاني والمشوي اخف وانفع وينبغي
ان يقور ويخرج ما تحته ويجعل فيه العسل ويطين جرمه ويودع في الرماد بارد في اخر الاولى يابس في الثانية هو وزهره قابض والحلو اقل قبضا وفيه تفتيح فلذلك ينفع
السل وهو مدر خصوصا ... العسل ويقوي المعدة ويقوي الشهوة ويسكن العطش والتنقل به على الشراب يمنع الخمار ويمنع القئ البلغمي والصفراوي ويمنع الابخرة من الصعود الى الدماغ
اي لعاب حبه يلين البطن من غير قبض وينفع السعال ويلين خشونة الرئة والاكثار منه اي من السفرجل يورث القولنج ورب السفرجل تبقى مدة لصحة قبضه ورب التفاح يحمض
لما فيه من رطوبة مائية والميبة تقوي المعدة ويمنع القئ البلغمي سمك بارد رطب اجوده صغار اللذيذ الطعم الذي لا نتن له واذا ترك ينتن بسرعة ولا يكون كثير
والزهومة الماخوذ من ماء عذب او قليل الملوحة شديد الجري ان كان نهرا او التموج ان كان بحرا وماواه ارض رضراض او الرمل او الصخور اي ماواه يكون ارضا
او رملي او صخوري لان حركة السمك في هذه المواضع تقلل فضلاته وغلظه وما ينتقل من البحار الى الانهار الحلوة مقابلا في حركته لجريان الماء فهو نظيف
لقلة غلظه ولزوجته وهو بطبعه بارد رطب لكن بعضه في ذلك اقل من بعض فان برودة السمك الذي في الانهار الرملية ورطوبته ملائمة لمزاج الانسان
الذي في الحماة والآجام فانها لا تخلو عن سمية وفساد وبعض السمك مايل الى الحرارة مثل الكوسج والمارماهيج واذا قدر الملح مالم يعتق وهو اي المملح حار يابس يلينه
وكلما كان اعتق كان احر وايبس والطري من السمك يولد بلغما مائيا ودمه الى الرقة سريع العفونة ضار بالعصب لا يوافق الا المعدة الحارة جدا سريع الاستحالة الى
وماء السمك المالح ينفع من قروح العفنة ويغسلها ولو احتقن به مرارا يلين الطبع وينفع من وجع الورك والطري يلطف للسوداء والبلغم الغليظ ومرقه ينفع الفالج
والكوسج والمارماهيج يزيدان في الباه وكل سمك يوكل حارا مع البصل واجوده المكبب على الجمر مع الابازير ويجب ان يوكل بعد اكله البارد المزاج الجلنجبين الزنجبيل المربى
السكري الكنجبين سادج وهو ورق يطفو على وجه الماء بمنزلة عدس الماء وليس له اصل وهو ينبت في بلاد الهند في الحماة واجوده ما كان جديدا لونه الى البياض او الى السواد صحيح
طيبها فيها شئ من رائحة السنبل واما الذي رائحته كريهة منكرة فهو ردي وقوة هذه الدواء شبيهة بقوة سنبل الطيب وهو حار يابس في الثانية مدر للبول جيد للمعدة وانفع
وضع تحت اللسان طاب النكهة سداب منه بستاني ومنه بري والبري اصغر ورقا من البستاني وهو حار يابس في الثانية شديد التجفيف يقلل المني وشهوة الجماع وهو يطرد البقول
يقوي المعدة البلغمية ينفع من النفس ... وينفع من الفواق الامتلائي والفالج والرعشة والتشنج اذا شرب منه كل يوم درهمين في جلنجبين وينفع من
القليل منه يحد البصر والكثير يظلم ويبلد الفكر وكذلك يفعل ساير الاشياء التي لها رائحة كريهة لانها مضادة للروح النفساني ... المستعمل منه
الموذ الى الطول ينتف منه شعب كثيرة في طعمها قبض ومرارة وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ويقتل الدود وحب القرع اذا شرب منه اربعة مثاقيل

وعلى هذا النحو يخرج الاجنة الاحياء والموتى سرو حار في الاولى يابس في الثانية ينفع اصحاب الفتق ومن عسر البول طبخا في طبيخ ورقه وجوزه واذا دق الورق والجوز
رطبا وشرب بخمر ينفع من نفث الدم وقروح الامعاء وعسر النفس والسعال ويلزق الجراحات ويقطع الدم فاذا اوفق وخلط بالخل سود الشعر واذا خلط بموم وزيت عذب ودق على
المعدة قواها وطبيخه بالخل نافع لوجع الاسنان ورماده اذا ذر على حرق النار والقروح الرطبة نفعها سرطان نهري ينفع المسلولين اذا رمي باطرافه وشق بطنه وسلق بماء
الكرم وطبخ بالسكر وهو اصلح غذاء لهم وينفع شربه محرقا من عضة كلب الكلب ونهش الحيات وكذا الضماد به واذا شرب بلبن اتان نفع من نفث الدم والسرطان البحري يشبه
البحري يدخل في الاكحال محرقا سراج القطرب وهو اليبروح الصنم وهذه الشجرة سيد اليبابيح السبعة وكان من هذه الشجرة تحت فص خاتم سليمان عليه السلام لهذا كان يخضع الجان
وكانت تطاع له ارواح المردة وبهذه الشجرة يد ذو القرنين الملك في سيره من المشرق الى المغرب وهذه مباركة نافعة لكل داء من الادواء الكبار من الجنون
والوسواس والفالج واللقوة والصرع وداء الجذام وفساد العقل واصل هذه الشجرة في صورة صنم قايم ذي اليدين والرجلين وله جميع اعضاء الانسان ويطلع هذه النبات
في وسط راس ذلك الصنم وورقها يشاكل ورق العليق وله ثمرة حمراء اللون طيبة الرائحة كرائحة عسل اللبني ومنبتها يكون في الجبال والكرومات ولا يجوز قلعها الا
ان يكون المريخ مستقيما مسعودا في بيته الاعلى اي الحمل او في بيت شرفه وهو الجدي في اربعة وعشرين درجة وان كان راجعا او هابطا او محترقا او في بيت وباله
يحزن فليحذر طالبه وقيل يقلع اذا تخلخل حوله التراب ولم يبق الا العروق دقاق ويربط في عنق كلب قد جوع يومين ثم يتباعد الرجل منه ويصيح الكلب فاذا
اخذ الكلب يتمايل لحاجته قلعه والكلب يسقط ميتا وهذا ليس امرا محققا بل يمكن ان يقلعه الانسان بلا خوف سيساليوس وساساليوس منه نبات ورقه
شبيه بورق الرازيانج الا انه اغلظ منه وعليه اكليل شبيه باكليل الشبث فيه ثمر الى الطول ما هو حريف مر ومنه صنف آخر يستعمل في وقود النار وهو عشب له بزر صغير
مستدير طعمه الى الحرافة فيه عطرية ومنه صنف آخر شبيه بالانجدان الرومي واجود منه قليلا واشد بياضا وهو باصنافه حار يابس في الثانية محلل ملطف مسكن للاوجاع الباطنة
مذيب للبلغم الجامد وينفع الربو وعسر النفس والسعال المزمن خاصة اصله وبزره معا ويسكن المغص ويسهل الولادة ويدر البول وينفع الكلى والصرع جدا سعد هو اصل نبات شبيه الكراث
الا انه ادق والحبة منه الكثيف الرزين العسر الانرضاض العطر الذي هو حشيشة قصيرة وحرافة شديدة وهو حار يابس في الثانية يطيب النكهة وينفع من عفن الانف والفم ويزيد في الحفظ
ويسخن المعدة والكبد ويخرج الحصاة وينفع من ضعف المثانة ومن تقطير البول جدا وادرار البول ومن برد الرحم وهو يحرق الدم بل الاكثار منه يخاف منه الجذام سقولوقندريون يزرعه اهل الاندلس بالعقر
ودواء الطحال بالديار المصرية وهو نبات له ورق شبيه بالورد الذي يقال له سقولوقندريون نابتة من اصل واحد وينبت في صخور وفي حيطان لا ساق له ولا زهر ولا ثمر وورقه مشرف
مثل ورق البنفسج والناحية السفلى من الورق الى الحمرة عليها زغب والعليا خضراء وهو حار في الاولى يابس في الثانية ملطف محلل ينفع الطحال منفعة عجيبة اذا استعمل بالخل اربعين يوما
واذاب الطحال وينفع الفواق واليرقان ويفتت الحصاة سقنقور هو حيوان شديد الشبه بالورل يوجد في الرمال التي تلي نيل مصر وهو مما يسعى في الرمل ويدخل في ماء النيل ولذلك
قيل انه الورل المائي والفرق بينه وبين الورل ان الورل يأوي في البراري والجزائر والسقنقور يأوي الى شطوط النيل وما يقرب منها وان جلد الورل اخشن واصلب من جلد السقنقور
والمختار منه الذكر خاصة في امر الباه قياسا وتجربة والافضل منه ما يلي متنه واصل ذنبه وما الى سرته قيل وينهض الباه بقوة حتى لا يمكن الا الجماع من الحس والذي والوقت
الذي يصاد فيه هو فصل الربيع فانه في هذا الوقت يهيج للسفاد ويكون ابلغ نفعا خصوصا قبل السفاد ويجب ان يذكى في يوم صيده ويشق جوفه وينظف ويحشى ملحا
ويجفف ويعلق منكسا في الظل ثم موضع معتدل الهواء ولحمه ما دام طريا حار رطب في الثانية واما مملوحه فهو اشد حرارة واقل رطوبة وهو ينفع الاعصاب ويقوي
الانعاظ والشربة فيه وزن مثقال او اكثر او اقل تشرب في صفرة بيض ونيمبرشت بخلاف او بشرابه وقيل اذا اشتد عليه بردا لما خرج منه الجماع بالتبرد بجماده وقيل
انه يصيد السقنقور في الهند وفي بحر قلزم سكبينج هو صمغ شجرة لا منفعة فيها بل في صمغها وقد قيل ان من القثاء نوعا يستعمل سكبينجا واجود نوعيه الاكثف الاصفر

البقية داخله الى الحمرة وخارجه الى البياض ويتخلل سريعاً في الماء واخيره الاصفهاني وهو حار في الثالثة يابس في الثانية محلل ملطف ينفع الفالج وهتك العضل والاوتار ويسهل المواد البلغمية
في المفاصل حقنة وشرباً وينفع الصداع البارد والصرع ومن ظلمة البصر اكتحالاً به وهو افضل الادوية للماء النازل وينفع وجع الصدر والجنب والسعال المزمن لانه ينقي الصدر ويقوي
ينفع من الاستسقاء ويسهل الماء الاصفر وينفع القولنج ويزيد في الباه ويدر الطمث وينفع من السموم القتالة سك الاصل هو الصيني المتخذ من الآملج وما عدا الآن ذلك فيتخذ من العفص
البلح على نحو عمل الرامك الساذج حار في الاولى يابس في الثانية قابض مقوٍ للاحشاء ودن المطيب تحليل وتفتيح جيد لاوجاع العصب ويزيد في الباه ويعقل الطبيعة وينفع النزف
الى الحنات والمستعمل لحاوره ولا خير في خشبه والمختار منه الاحمر الصافي اللون الاملس المستطيل العود الغليظ الانبوب عميق الثقب ذكي الرائحة الذي يلذع اللسان ويقبضه والاكول
بوست
يابس في الثالثة محلل للرياح الغليظة وفيها قبض يقبضها بعض القابضة وتحللها بعض المسهلة وينفع الصدر والمعدة والكبد واوجاع الكلى والمثانة والرحم وعسر البول سمكة الصيد
هي شبيهة بصغار الورل يصاد في ايام الربيع في عين تقرب بدينة صيدا من ارض الشام والمنتفع بها الذكور فاذا اصيد عند هيجانها ملحت بقليل ملح واخذ منها عند الاحتياج
نصف درهم سحوقاً مع قليل عسل في اثر الطعام تهيج عليها حركت شهوة الجماع والانعاظ وكذلك اذا اخذ مع صوفة بيض قبل الجماع قبل الذكر منها يهيج الباه في الرجل وفي الانثى يقوي
النساء سنا اجوده المكي حار يابس في الاولى يسهل المرة الصفراء والمرة السوداء والبلغم والمفاصل وينفع من الوسواس ومن انتشار الشعر وشقاق اليدين ومن الجرب والحكة
والصداع العتيق والشربة منه مدقوقاً من درهمين الى ثلثة ومن مطبوخه من خمسة دراهم الى ثمانية سنبل منه سنبل الطيب وهو الهندي ومنه الرومي واجوده الهندي وهو حار في الاولى يابس
ينفع الكبد شرباً وضماداً ويدر البول ويجفف المواد المنحدرة الى المعدة والصدر ويقع في ادوية العين وينفع من الاستسقاء اللحمي سفوفاً بالماء ويقطع القيء البلغمي والرياح المتولدة في المعدة شونيز
هو ضرب اصفر يشبه الكهرباء الا انه ارخى منه وفيه شيء من مرارة حار يابس في الاولى يقطع فضول البلغم من الدماغ والمعدة والصدر وينفع النزلة والزكام شرباً وتدخيناً ويحبس الدم
سوسن المستعمل منه اصله وعصارته وهو معتدل الى الحرارة والرطوبة يلين القصبة والرئة وينقيهما من الفضول ويصفي الصوت والحلق وينفع السعال ويسكن الطلق اذا ضمد واذا
حرقة البول وقروح الكلى والمثانة والحميات العفنة حرف العين عنبر هو قطع توجد في بحر الهند يشبه الشمع في جموده ورخاوته قيل انه روث دابة بحرية وقيل انه من عين في البحر
وقيل انه زبد البحر وقيل انه يكون ببعض جبال الهند عسل كثير جداً يرعى نحلها الازهار والانوار الطيبة الرائحة ولا يصل الى ذلك الموضع احد فيجمع ذلك العسل ويبقى فيه فيكثر على
الاعوام ويسيل ويجري في البحر ثم يطفو من ذلك العسل الاجسام الشمعية فوق الماء فينضج ويلطف على الايام وهذا القول اقرب الى الصواب واجوده الاشهب ثم الازرق ثم الاصفر
الاسود وارده منه الذي يوجد في جوف سمك حار في الثانية يابس في الاولى يقوي القلب وينفع الحواس والدماغ جداً فيه متانة ولزوجة وخاصية شريفة في تقوية القلب والتفريح
القوية ولذلك يكون مقوياً لجوهر كل روح في الاعضاء الرئيسة بكثرة وهو اشد اعتدالاً من المسك مضر بالكبد مضعف لها فيجب ان يجتنب عند ضعف الكبد عود هي عروق اشجار تقطع وتدفن في
يتعفن منها الخشبية ويبقى العود الخالص واجوده الهندي وهو من وسط الهند ثم الذي يقال له الهندي وهو الجبلي ومن افضل العود السندوري ثم القماري المختار وهو الرزين الذي يرسب في الماء
ويبقى على النار عطراً وهو حار يابس في الثانية لطيف يقوي المعدة والكبد ان شرب وزن درهم ونصف ذهب بالرطوبة والعفونة من المعدة والكبد وقواهما ويقوي القلب والدماغ والحواس
الفم ... مضغه يطيب النكهة ويكسر الرياح وهو ينفع من ذوسنطاريا خصوصاً السوداوي عناب بارد في الاول وقيل حار والاولى انه معتدل لانها معتدل في الرطوبة واليبوسة
رطوبة عسر الهضم قليل الغذاء ردي للمعدة قليل يسير في حفظ الصحة وازالة المرض اكثر الاعسر الهضم قليل الغذاء وقيل التجربة ينفع من السعال اليابس ومن خشونة الصدر والحلق
وغليان الدم والحصبة نافع لوجع الكلى والمقعدة والرئة ملطف للدم اي مصفي له وقيل ينفع من حدة الدم بتغليظ الدم وتلزيجه اياه ولو كان بدل قوله ملطف للدم مغلظ للدم
من النفع لكان ... يميل الى الحرارة واليبس لبورقية وقيل بارد يابس لغلبة ارضية والحق انه مركب القوى نفاخ مركب من قوة قابضة وقوة جالية يزول بالطبخ ويبقى
فيكون جرمه قابضاً وماؤه مسهلاً وجرمه يولد السوداء وامراضها واصلاحه ان يطبخ مع الشعير او السمين من اللحم وهو يقلل البول والطمث لانه يغلظ الدم

في الورق ويقوي البصر وينفع القروح ضمادا ويعقل البطن ويسكن نارية الدم وينفع الجدري والاورام الحادة اذا طبخ مع الخل او ماء الحصرم ونحوه ويجب ان لا يستعمل لمن كان له
امراض سوداوية ومن اضطر الى ادمانه فليتدارك بمطبوخ الافيتمون ونحوه عسل هو طل خفي يقع على الزهر وغيره فيلتقطه النحل للتغذي والاذفار وهو بخار يتصعد
فينضج في الجو ويغلظ في الليل فيقع عسلا واجوده الصادق الحلاوة الطيب الرائحة المائل الى الحرافة والى الحمرة الناصعة المعتدل القوام اللزج الذي لا ينقطع واجوده الربيعي ثم الصيفي
والشتوي رديء لغلظه وهو حار يابس في الثانية والابيض الرقيق القوام اقل حرارة ويبسا جلاء مفتح جاذب يمنع العفونة والقمل ويقتلها ملطخا به وينقي القروح الوسخة ويجلو ظلمة البصر
شربا واكتحالا به ويقوي المعدة الباردة ويشهي الطعام ويسهل البطن وينفع المشايخ ويقوي الباه ويضر الشبان والامزجة الحارة وهو سم مع دهن الورد وينفع من نهش الهوام شربا
وطلاء ولعقه علاج لعضة كلب الكلب واكل الفطر القتال ومن العسل صنف حريف اذا شمه يذهب بالعقل واكله يورث ذهابه بغتة والعرق البارد وعلاجه اكل السمك المالح والقيء بعده

عناب بارد يابس وحشوه حار رطب وحبه بارد يابس واجوده الابيض الحلو الرقيق القشر الدقيق الحبة والذي يعلق حتى يحمر جيد الغذاء مقو للبدن وانضج اجوده والمعلق احمد وبعيد
العهد بالقطف افضل وقريب العهد به نفاخ يوجب القراقر والعناب يضر بالمثانة ويصلحه الرمان الحلو عاقرقرحا دواء معروف ببلاد المغرب ومنها يحمل الى ساير البلاد وهو نبات
يشبه ساقه وورقه وزهره كالبابونج الابيض الزهر الا ان قضبان عاقرقرحا عليه زغب ابيض وهي ممتدة على وجه الارض وله اصل في طول شبر في غلظ الاصبع حاد حريف محرق
حار يابس في الثالثة يسكن وجع الاسنان الذي عن البرودة واذا طبخ بالخل وامسك في الفم شد الاسنان المتحركة واذا دلك به البدن قبيل النافض نفع منه وينفع الاسترخاء والصرع والنزلات
واذا مضغ مع المصطكي او الزنجبيل جذب بلغما كثيرا لزجا واذا شرب منه وزن درهمين اسهل بلغما واذا دلك به القضيب اعان على الباه عرطنيثا هو اصل نبات يقال له بخور مريم
يغسل به الصوف فينقيه حار يابس في الثالثة محلل واذا شرب بالشراب نفع من نهش الهوام شربا وضمادا وقد يقع في اخلاط الحقن المستعملة لعرق النسا واوجاع الورك وهو معطش
ويضره القيح يسقى المصفاة ويسقط الاجنة عروق الصباغين هي العروق الصفر ويقال له بقلة الخطاطيف ويسمى بالفارسية زردچوبه وهو الهرد بالنوبية وزعموا انه الكركم ومنه
صغير وهو الماميران وهو حار يابس في الثانية فيه جلاء قوي ينفع مضغه من وجع الاسنان وعصارته ينفع جدا في تحديد البصر نافع من اليرقان ان كان من السدد خصوصا مع السكنجبين
وشراب الابيض عروق حمر هي فوه الصباغين وهي حارة يابسة في الاولى يجلو باعتدال ينفع من البهق والقوبا ويشرب منه درهم مع درهم راوند صيني للضربة والسقطة ينفع
البيد ويفتح السدد ويدر البول والطمث [illegible] وينقي الكبد ويسقط الجنين عرعر كبيره وصغيره ثمر شبه البندق طيب الرائحة حلو فيه شيء من المرارة حار يابس في الثانية جيد للمعدة والفواد
والسعال والنفخ والمغص وضرر الهوام ويدر البول والطمث وينفع من اختناق الرحم واذا اخذ من حب العرعر ثلث حبات في كل [illegible] ان كان وجيها عند الناس مطاعا فيهم وادمان اكله
ينفع صرعه عنب الثعلب منه بستاني ومنه بري وهو الكاكنج والذي يستعمل من عنب الثعلب هو الاخضر الورق الاصفر الثمر بارد يابس في الثانية ومنه صنف مخدر كالافيون ومنه
كبير وهو الصنف المستعمل ماؤه ينفع من الاورام الحارة الظاهرة ويضمد به للصداع ينفع منه وينفع قطورا من وجع الاذن واذا اكتحل به قوي البصر وفيه تحليل مع ردع
لذلك يستعمل في مراهم الاورام ويتغرغر به في الخوانيق مع لب الخيار شنبر حماض الفار فضة ينفع الخفقان ويقوي القلب وينفع الجرب والحكة بارد يابس لمنعه الابخرة
الصاعدة الحارة وينفع البخر فستق حار في الثانية فيه رطوبة فضلية يقوي القلب فيه عطرية وقبض مع لزوجة يفتح سدد الكبد وقيل انه يذكي واذا انقع قشره الخارج
في الماء وشرب قطع العطش والقيء وعقل البطن فجل اقوى ما فيه بزره ثم قشره ثم ورقه ثم لحمه واجوده البستاني العريض غذاؤه قليل بلغمي واغذاه المسلوق حار رطب
في الاولى وبزره حار يابس في الثانية وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا وتحليلا وبزره ينفع النمش والكلف واثار الضربة الطرية والبهق والفجل يكثر القمل وينفع سدد الكبد
واليرقان وينفخ وبزره يحلل النفخ وينفخ ويعين على الهضم ويعسر هضمه اما انهضام جرمه فقاع رديء للمعدة والعصب والدماغ نفاخ يولد اخلاطا رديئة
وهو الفقاع الذي من الشعير ونحوه لانه مع برودته يبعض ويولد رياحا وقراقر او يضعف المعدة بخلاف المتخذة من العسل والزبيب [illegible] اصلاح القسم الاول

فليجعل معه القرنفل والسنبل والمصطكي فلفل حار يابس في اول الرابعة او في آخر الثالثة والابيض اشد حرارة قال جالينوس واما ثمرة الفلفل الذي كالحب فهو
الفلفل الابيض وهو اشد حرارة من الفلفل الاسود لانه صار كالمحرق ويبس احراقا شديدا وسبك مفرطا قبل ان ينضج وقيل الاسود اشد حرا وهو الحق للقا
والتجربة والدار فلفل اقل يبوسة منهما والدليل على رطوبته انه اذا طالت به المدة قليلا يتأكل ويتفتت واذا اوفق لم يجد له في اول مذاقه لذعا وانما يشتد
بعد زمان قليل والثلثة اي الاسود والابيض والدار فلفل تحلل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء ويقطع الاخلاط اللزجة ويسخن العضل والعصب وينفع للحمى
البارده بالضد فليصلح ضرره للمحرورين بالخل والربوب الحامضة واذا اكتحل وخلط مع اللحم وطلي به مع العسل داء الثعلب بعد ذلك نافعا انبت فيه الشعر واذا اكتحل وغلي
ويسيح به نفع من الفالج والخدر ويسخن الاعضاء التي قد غلب عليها البرد واذا احتمل في الاطلية المطبوخة ازال زهومة اللحم وحسن هضمه واعان عليه فوتنج حار يابس في الثالثة
وجبلي والجبلي اقوى من البري وهو من النهري يحلل بلطف يقتل عصيره الديدان شربا وحقنة ويسقط الاجنة احتمالا وينفع نفث الانتصاب لانه يقطع الغليظ
وينفع اليرقان ويفتح السدد وينقي ضمادا وينفع من نهش الهوام ويدر البول وينفع الجذام والبرص ويقطع الباه ويذيب البلغم ويحلل الرياح واذا اشتمل
وطلي اذهب الثاليل واذا تمضمض به مع الخل نفع المطحولين واذا جلس في طبيخه نفع من امراض الرحم والصلابة والرياح الغليظة فاوانيا ذكر وانثى والذكر
اصول بيض غلاظ كالاصابع قابض المذاق والانثى اكثر شعب الاصل وفروعه سبعة او ثمانية مثل اصول الخنثى حار يابس في الثانية فيه قبض مع تحليل وتفتيح
وتلطيف وجلاء نافع من الصرع ومن النقرس واذا علق يكون مانعا من الصرع وهذه الخنثى بالرومي الغاير الطري وكذا التدخن به وشربه يفتح السدد وينفع اليرقان
ويدر الطمث واذا احتملت النفساء قدر لوزة منه نقاها من الفضول وينفع وجع الكلى والمثانة فربيون هو صمغ شجرة تشبه القتاد في شكلها تنبت في البلاد
يقع لها السود ويشترط هذه الشجرة فينصب منها صمغ كثير وهو حار يابس في آخر الثالثة اشد اسخانا من الحلتيت وان كان الحلتيت اشد ابانا الشج اسخانا وهذا ادوا
حار جدا اكال ينفع من وجع عرق النسا ومن عضة كلب الكلب واللقوة والفالج والقولنج وبرد الكلى منق للفضول البلغمية من المفاصل والاعصاب مسهل للماء
ردي لاصحاب الامزجة الحارة ويضر بالامعاء والشربة منه قيراطين الى دانق ويجب ان يصلح بمثل الصمغ والكثيرا واما الاكثر من دانق فهو يوجب قلقا وافراطا
وهي الى ثلث سنين حديثه قوي وبعد ذلك يضعف قوته فرنجمشك هو الحبق القرنفلي حار يابس في الثانية يفتح السدد العارضة في الدماغ وينفع من خفقان
العارض من البلغم والسوداء وهو اعدل من المرزنجوش والنمام وليس فيه من اليبس ما فيهما ويقوي المعدة والكبد والقلب البارده ويهضم الاغذية الغليظة ويجعل
طيبا ويطيب النكهة فقد بفتح الفاء والقاف حب الفنجنكشت سمي به لانه يفقد النسل فيما قيل فلفلمويه هو اصل شجرة الفلفل وهو عروق دقاق
الاسارون وادق ولونه الى الغبرة والخضرة ومذاقها حادة والحماطية يؤتى بها من الصين وله ثمر صورته وشكله كصورة حب الابهل وهو حار يابس
وينفع من القولنج والنقرس وساير الاوجاع من البرد وبدله اذا عدم وزنه من الدارشنك وثلث وزنه من السورنجان وثلث وزنه من القرطم المقشر فسو
كرفس عظيم الورق والقضبان وساقه ذراع واكثر والملمس ناعم مجوف فيه عقد له زهر شبيه بزهر النرجس الا انه اكثر منه وفي اصل هذا النبات عطرية وقوة شبيه بقوة
ويدر البول وينفع من وجع الجنب منق للعروق والصدر حرف الصاد صندل هو ابيض واحمر بارد يابس في الثانية اي بارد في آخرها ويابس في اولها يمنع التحلب
تحلب المواد طلاء وينفع الاورام الحارة والصداع والخفقان الحارين ضمادا او شربا ويوافق ضعف المعدة الحادث عن الحرارة والمرة الصفراء طلاء او
وينفع من الحميات خصوصا الابيض من الحمى الدقية والمحرقة صعتر وسعتر افضله اجوده الفارسي حار يابس في الثالثة يلطف ويحلل ويطرد الرياح والنفخ
البلغم الغليظ ويخفف المعدة ويدر الطمث والبول ويحد البصر الضعيف وينفع من وجع الورك شربا وضمادا ودهنه ينفع الصدر والرية من انواع كلها

النوبة والتجفيف والوبي اخضله لانه يلين خشونة الصدر ويعقل البطن ويقوي الامعاء والمعدة ويصفي الصوت وصمغ السماق اذا جعل على السن الوجعة سكن وجعها
وصمغ الاجاص اذا شرب بشراب فتت الحصاة واذا خلط بالخل ولطخ به القوابي العارضة للصبيان ابراها وصمغ الخطمي بارد رطب يسكن العطش ويحبس البطن بحل
وصمغ اللوز المر يقبض ويسكن واذا شرب نفع من نفث الدم واذا شرب بالخمر نفع من السعال المزمن والحصاة جيد وهو صمغ عصارة جامدة لونها بين الحمرة والصفرة اجودها
ما يجلب من جزيرة السقوطري الذي ليس فيه رطبة وله بريق وهو الى حمرة كبدي يسهل الانفراك شديد المرارة وما كان منه اسود عسر الانفراك وهو حار يابس في الثانية
مر الصافي ينفع الجراحات والبثور واورام الدبر والمذاكير وينفع من اوجاع المفاصل وينقي الفضول الصفراوية التي في الراس واذا طلي على الجبهة والصدغ بدهن الورد نفع
من الصداع وينفع من قروح الانف والفم ويسهل السوداء والبلغم ويذكي العقل ويحد الفؤاد وينفع من قروح العين وجربها ويبرد الشهوة الباطلة والفاسدة ويفتح سدد الكبد والماساريقا
لكنه يضر بالكبد والشربة منه درهمان وهو صالح يسهل المعدة وحواليها وسبقه في البرد الشديد خطر وربما اسهل دما ويضر بالامعاء ويصلحه المقل واكثر احرف القاف قثاء بارد رطب في الثانية
افضله النضيج بالنسبة الى بعض الامزجة وداما بالنسبة الى الامزجة الحارة فالصغير الذي لم يكبر بزره بعد اخف يسكن الحرارة والصفراء لكن خلطه مستعد للعفونة مولد للحميات
لكثرة المائية المستعدة للعفونة على انه ينفع الحميات الحارة خصوصا مع السكنجبين السكري والنضيج اسرع فسادا وعفونة وينفع الغشي الى دث عن الابخرة الحارة اشماما
ويسكن العطش ان كان بسبب حرارة القلب وان كان بسبب حرارة المعدة والكبد فاكله مسكن له ويوافق المثانة الحارة وفيه ادرار للبول وتليين للبطن قثد وهو الخيار
وهو الطف من القثاء وابرد وينفع من الحميات المحرقة ويدر البول وقد يحدث العطش لاكله طريا ويحدث وجع المعدة والخواصر ويصلحه العسل والزبيب قرع بارد رطب
في اخر الثانية سريع الانحدار اي المسلوق منه يغذو سريعا وخلطه صالح الا اذا فسد قبل الهضم او بعده بسبب داخلي او خارجي فح يكون الخلط الحاصل منه رديا نفخ
لان ينقلب الى شيء يخالطه فاذا خلط بالخردل يحصل خلط حريف والمجانة نفخ ويخالطه مطبوخا بماء الحصرم او الرمان او السماق نافع للصفراويين لكن ضرره
للمفلوجين يتضاعف لانه غليظ يضر به فاذا انضم اليه بوسته مثل السماق يتضاعف ضرره وبالملح يحصل خلطه مالحا لما فيه من القرع وهو اي القرع يسكن العطش
لكن النيء منه ردي للمعدة بطيء الخلط من القرع المسلوق صالح لكن النيء منه ردي للمعدة لغلظه وعصارته مع دهن اللوز ينفع البرسام واوجاع الراس والاذن طلاء
وقطورا وينفع من الحميات المحرقة شربا قوانص التي للطيور كثيرة الغذاء اذا انهضم جيدا والتي للدجاج بطيء الهضم والطبقة الداخلة من قوانص الديكة والدجاج
مجففة موافق من المعدة واوجاعها على سبيل الدوائية قسط منه عربي ابيض خفيف العطر ومنه الهندي الاسود ومنه الشامي المر الطعم ومنه الرومي واجوده
العربي الابيض الممتلئ البز المستاكل الذي يلذع اللسان ثم الهندي حار يابس في اول الثالثة يلطف مقرح للجلد ينفع الفالج والنافض ذلكا به منه ضمادا الجرمة وينفع
لكل مرض يحتاج فيه الى جذب من العمق لبرق الشا ويدر البول والطمث بقوة ويقتل حب القرع ويحرك الباه وينفع الفسخ والهتك الواقع في العضل ودهنه جيد للاسترخاء العصب وبرده
وينفع لنهش الافاعي واوجاع الصدر وينفع من الهوس كلها اذا سقي بشراب افسنتين وبدله عاقرقرحا قنطوريون منه كبير وصغير والكبير له ورق شبيه بورق الجوز والطراوة مشرفة
في تشريف المنشار وله ساق شبيه بساق الحماض طولها ذراعان او ثلثة وله شعب كثيرة مخرجها من اصل واحد عليها رؤس شبيهة بالخشخاش مستديرة الى الطول وله زهر
شبيه بلون الكحل والصغير شبيه بالفوتنج الجبلي والنبات الذي يقال له هوفاريقون وله ساق طولها اكثر من شبر وزهره احمر الى لون الارجوان وله اوراق صغار
شبيه باوراق السذاب وثمر شبيه بالحنطة واصله لا ينفع به في الطب بل قضبانه وزهره وورقه حار يابس في اخر الثانية الى الثالثة فيه جلاء وقبض وتجفيف بلا لذع يقع له انه
الصق اللحم المقطع جمعه والقنطوريون يدر الطمث ويفسد الاجنة الاحياء ويخرج الميت منها ويدمل الجراحات وينفع نفث الدم والهتك والفسخ العارض
للعضل ومن ضيق النفس ومن السعال المزمن ويحقن بطبيخه لعرق النساء ويخرج خلطا غليظا ويفتح سدد الكبد وينفع صلابة الطحال شربا وضمادا ويذهب الغشاوة ويحد البصر

الكثير الاعتصار به قرنفل هو معروف ومنه صنف آخر يقال له القرنفل الذكر وهو كثمر الزيتون واجود القرنفل العذب الطعم الذكي الرائحة حار يابس في آخر الثانية نافع للمعدة والكبد
والقلب ولذلك يقوي الدماغ كيف استعمل وينفع من القيء والغثيان جدا قراصيا هو شجرة معروفة هو اغصانها بسيطة متوسطة بحمرة وورقها كورق المشمش ولها ثمر شبيه بالعنب
مدور يتدلى من شيء شبيه بالخيوط اثنان اثنان ولونه في بدوه احمر ثم يصير مسكيا وصنف منه يكون اسود حلو ومنه مر ومنه حامض ومنه عفص قد غلب لفظ
قراصيا على ثمر هذه الشجرة والحلو منه حار رطب في الثانية ينحدر عن المعدة سريعا ويشد الفم ويرخي المعدة ويستحيل الى خلط غالب فيها والمر منه قريب الاعتدال في
بارد يابس ينفع المعدة البلغمية لتجفيف فيه مع قبض والعفص كثيف بطيء الانحدار وصمغه يلين خشونة القصبة اي قصبة الرئة واذا شرب بشراب نفع من الحصى قاقلة
منه كبير وصغير وكلاهما من الادوية العطرية والكبير له اقماع في داخله حب صغير مربع طيب الرائحة اغبر يؤتى به من اليمن والهند والصغير يسمى الهيل وليس له اقماع وهو اكثر
حرافة واقل قبضا والطف من الكبير والقاقلة بصنفيها حارة يابسة في آخر الثانية فيها تحليل وقبض وتقوية ويعين على الهضم وينفع الغثيان والقيء ان شرب بماء
النعناع وتمنع بخار الرياحين وينفع من اوجاع المعدة وسددها واذا شرب منه درهم بسكنجبين ثلثة ايام ومن وجع الكلية ومن الصرع والاغماء قاقلي هو نبات اشنان
بالاشنان حار يابس في الاولى له خاصية في الاسهال الماء الاصفر وينبغي ان يغلى عصيره والشربة من ماء ثلث رطل مع السكر الاحمر ويدر البول واللبن قثاء
هو دهن ثخين مثل السمن في لونه يؤتى به من اليمن والحبشة يتخذ من ثمر كالحلوى ويطحن في المعاصير ويختبر عندهم من النفع من الاوجاع الباردة تدهينا ويسقى منه درهم للسعال
المزمن البارد وسائر الاوجاع في الظهر والخاصرة قردمانا ويسمى بالكرويا الجبلي شبيه في ساقه وورقه وزهره الا ان ثمر القردمانا اطول واصلها وورقها اغلظ
خضرة وهو حار يابس في الثانية ينفع من وجع الكلى وعسر البول ومن لسع ذوات السموم ويخرج حب القرع ويكسر الرياح الغليظة قطف هو بالفارسية السرمق
معروفة منه بري ومنه بستاني بارد في الاولى رطب في الثانية فيه تحليل يسير ينفع من الاورام الحارة وبزره ينفع من اليرقان والاستسقاء قنابري هو
وبالفارسية برغست هو بقلة معروفة لها ورق اصغر من ورق الطرخشقوق لها زهر دقيق ابيض وبزره دقيق وتطبخ البقلة كالهندبا وتؤكل وهو حار يابس في الاولى
لطيف جلاء مقطع يجلو الكلف والبهق وهو انفع شيء للوضح اكلا وضمادا يبرئه في ايام يسيرة وهو ينقي الصدر والرئة ويفتح سدد الكبد والطحال ومادة مطلق
والمكبوس بالملح يقوي الشهوة الا انه يولد السوداء قنة هي بالفارسية البارزد وهو صمغ نبات شوكي واجوده ما كان شبيها بالكندر وكان نقيا حار في الثانية يابس
في الاولى والتدخين به يدر الطمث والجنين وكذلك الاحتمال به وهو ينفع السعال المزمن وضيق النفس وعسره والرياح الغليظة والرحم ينفع المصروع وعن
الرحم ويسقى منه وزن درهمين بالماء للبواسير فانه يبرئ فان سقي ثلث مرات لم يعد البتة ان شاء الله تعالى قنبيل هو شيء يشبه الرمل منه حمرة متوسطة بالاصفر
وقيل انه احد الاشنان انه خطه من السماء في وادي اليمن حار في الاولى يابس في الثانية يجفف تجفيفا قويا وينشف رطوبات القروح الرطبة والبثور التي تظهر
رؤوس الاطفال ووجوههم التي تسمى السعفة اذا دهنت بدهن الورد وذر عليها القنبيل ويخرج الدود وحب القرع ويسهل الطبع حرف الكاف كاريكان حار
يقوي القلب وينفع البواسير وشرب بزره مع الاشربة المناسبة المقلو من بزره يحبس الاسهال وينفع السحج وشم المرزنجوش منه اي من الريحان القرص بار
مشموم لانه يوصل رطوبة الماء الى الدماغ ويسكن الابخرة الحارة قرريحان الملك هو ان تبرع وريحاني هو الشراب الرقيق الاخضر اللون وطيب الرائحة
القوام الصافي الصرف راوند هو اصل نبات اذا استخرج من الارض وهو رطب تشق قطعتين او ثلثا ويحفظ في الخيوط حتى يجف واجوده الصيني الذي
ظاهره الى الغبرة مع حمرة قانية ولون مقطعه اصفر صلبني وجوهره الى الخفة والهشاشة قيل حار يابس وقيل بارد والحق انه حار يابس في الاولى وانما يسقى
في امراض الكبد الحارة لانه يفتح سددها ويخرج سوادها المحترقة فهو مبرد بالعرض ينفع الكلف والنمش والاثار الباقية على الجلد طلاء بالخل واستفراغ

ينفع السعفة جدا والضربة والقيء والقروح والفسوخ والربو ونفث الدم والمعدة والكبد واوجاعهما ويقويهما ومن الفواق الامتلائي ومن الرياح واوجاع الكلى
والمثانة والحميات المزمنة ويسهل الصفراء والبلغم الخام والشربة منه من مثقال الى درهمين رازيانج البري منه حرارته ويبسه في الثالثة والبستاني في الثانية
ينفع السدد ويحد البصر ويغزر اللبن اي الرطب منه ويدر البول والطمث وينفع من الغثيان والتهاب المعدة بماء بارد والخلط الى حل منه ردي وانما يحصل من الادوية
اذا كانت من الادوية الغذائية ريباس بارد في الثانية اجوده الكثير الماء الذي فيه شيء من طعم حامض الاترج ورائحته والذي في جبال فارس على هذه الصفة
يطفي الدم ويقمع الصفراء ويسكن الحرارة ويحد البصر اكتحالا بعصارته وينفع الطواعين والاسهال الصفراوي خصوصا ربه رئة الضباع سريع سهل وغذاء
ورئة الجمل ينفع سحج الخف اذا جعلت عليه حارة في الرئة المشوية يعقل البطن ورئة الثعلب اذا جعلت في ظل الشمس نفعت من الربو وضيق النفس ورئة الحمار الوحشي
اذا جففت ودقت وشربت نفعت من ضيق النفس والسعال رمان الحلو منه بارد رطب في الاولى والحامض بارد يابس في الثانية يقمع الصفراء ويمنع سيلان الفضول
الى الاحشاء خصوصا شرابه وفي جميع اصنافه حتى الحامض جلاء مع قبض وحبه مع العسل طلاء لوجع الاذن والداحس والقلاع والقروح في المعدة والقروح الخبيثة مطلقا واقماعه جيدة للجراحات
خصوصا محرقا والحامض اكثر او المر ينفع التهاب المعدة والحامض يخشن الصدر والحلق والحلو يلينهما ويقوي المعدة وينفع الاسهال الذي عن الحرارة
واليبس والمز اي الحلو الاملسي وحبه ينفع الخفقان خصوصا الذي بسبب الابخرة الى رأس المعدة والكبد على الجامع رجل الغراب هو نبات له ورق اخضر جدا كالورقة
منقوش ورقات في ساق المتوسط الطول كمثل رجل الغراب سواء ويأكله اهل بيت المقدس مسلوقا بالزيت فينفع من وجع الظهر والورك والركبة نفعا بينا
رجل العقاب رجل الزرزور رجل الغراب واهل المصر يسمون اطريلال رجل الغراب راسن هو نبات لا ساق له مرتفع وورقه منفرش على الارض له اصل عظيم
الرائحة ياقوتي اللون فيه حرافة وهذا هو المستعمل في الطب وهو حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضلية ولذلك ليس يسخن البدن كما يلقاه وينفع من جميع الاورام
البارده وهيجان الرياح وفيه قوة محمرة وفيه جلاء بالغ ينفع من وجع المفاصل وهو بعوقا ينفع الصدر وينقيه وفيه تفريح وتقوية للقلب ومن يعتد استعماله
الى ان يبول كل ساعة وينفع من نهش الهوام خصوصا المصري منه راتينج وراتيانج هو صمغ الصنوبر حار يابس في الثانية محلل وينفع الامراض البلغمية كثيرا
العلك الحار رازقي هو السوسن الابيض رعادة هي سمكة بحرية ان اوثبت برأس من يشكو من الصداع تسكنه خصوصا اذا كان السمكة حيا حرف الزين
والسلت صنف منه بلا قشر بارد يابس في الاولى اقل غذاء من الحنطة وماء الشعير اغذى من سويقه والا من نضج ولكن وينضج السويق اكثر وماء الشعير فيه جلاء
والسعال خصوصا اذا شبه حرارة ويبوسة وان كان مع برودة يطبخ بالدارصيني والكرفس وينفع الجرب في الكلف طلاء وضمادا ادقيقة وهو ردي للمعدة للنفخ
فيجب ان يصلح بما ذكر في الامزجة الباردة شبت حار في آخر الثانية يابس في اولها منضج ملين يحلل الرياح وادمان اكله يضعف البصر ورطبه اشد
جا يابسه اشد تحليلا وبزره يدر اللبن مطبوخا في الاحشاء الكثرة له ويقطع البواسير الثانية ورماده جيد للقروح المقعدة والذكر شونيز حار يابس في
الثالثة حاد جلاء محلل للرياح يقطع الثآليل المنكوسة والبهق والبرص ويقتل الديدان وحب القرع وتبثيه يلقى في الغدير فيطفو سمكه فوق الماء يقربا
خاصية في اللبن وينفع اي الشونيز بل شمه الزكام محمصا مصرورا في خرقة كتان زرقا شهدانج هو بزر القنب حار يابس في اخر الثانية الى الثالثة
قليل حار في اول الثالثة يابس في الاولى يحلل الرياح ويجفف المني ويصدع دورقه قليل ومن القنب نوع يقال له الهندي وهو يسكر جدا اذا تناول الانسان
درهم اخرجه الى حد الرعونة ويستعمل على انحاء منهم من يطبخ ورقه طبخا بليغا حتى يتعجن ويعمل منه اقراصا ومنهم من يجففه قليلا ثم يحمصه ويفركه باليد
قليل سمسم مقشرا ويستفه ويطل مضغه فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيرا واذا خيف من الاكثار فليبادر الى القيء بسمن وماء سخن حتى تنقى منه المعدة

وشراب الحماض مصلح له خصوصا مع ماء لسان الثور والماء ورد شلجم حار يابس في الاولى كالمعتدل بين الرطوبة واليبوسة ولذا قيل لين خلطه غليظ واد
اكله يقوى البصر وطبيخه يصب على النقرس وشقاق العارض من البرد فينفع منهما ويمنع مبادي غانغرايا وهو ورم خبيث في الدماغ ربما يؤول الى سقا
وهو فساد العضو وموته وبزره اقوى جلاء منه شاهترج بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل هو حار بحرارة شديدة ويفتح السدد اي سدد الكبد والماء بارد
يقوى المعدة الصفراوية وينقي الدم ويصفيه لاخراجه المحترقة منه وينفع الجرب والحكة لذلك ويلين الطبيعة والشربة من ماءه مطبوخا من سبوع در
كما هو من ثلثة دراهم الى اربعة ومن عصارته من خمسة اواق الى سبعة شكاعى هو الشوكة البيضاء ينفع المعدة وورم اللهاة والحميات العفنة وال
ينفع من نزف الدم شب اجوده اليماني الابيض الذي فيه قبض وحموضة وهو حار يابس في الثانية وفيه تجفيف وحبس لنزف الدم ويمنع سيلان الفضول والانصبا
شقائق النعمان حار يابس في الثانية قوتها جاذبة نفاخة جالية يجلو الآثار الحادثة في العين والقروح الوسخة ويستاصل العلة التي يتقشر معها الجلد
الظفرة واللين ويسود الحدقة الكتحال بعصارته ويمنع ابتداء الماء النازل ويقوى حاستها ويحد البصر ورطل من الشقائق مع نصف رطل من قشر الجوز الاخضر
اذا وضع في زجاجة ودفنت في زبل حمار اسبوعين وخضب به الشعر سوده واذا اسقيت بزره اياما متتابعا كل يوم بوزن درهم جاء بارد وينفع من
شنگ وهو سم الفار والتراب الهالك عند اهل العراق وهو شيء يؤتى به من خراسان من معادن الفضة ابيض واصفر اذا عجن وطرح في بيت فاكل الفار منه يموت
الزنجفر والزيبق المقتول الا ان الاشك اقوى جدا لا يتخلص منه وعلاجه علاج من سقي الزيبق شلم بالام وهو سلجم الهندي وهو ثمر مدور بمنزلة ال
لا قشر عليه حار في الثانية رطب في الاولى وفيه تحليل عجيب نافع للعصب شمع وهو معتدل في الكيفيات الاربع ينفع من خشونة الصدر طلاء ونقيا خصوصا
بدهن البنفسج وقيل انه يجذب السموم ويحلل على جراحات العضول المحرقة فلا يغير واذا خلط بدهن السوسن او الزنبق وطلي به الوجه حسنه ويصفي لونه واذيب
وهو مادة المراهم واللطوخات رائحته قاطعة للرياح الردية ولذلك ينفع استشاقه في الوباء والكاين عن الجيف واقتراب المقابر شوكران هو نبات له
ذات عقد مثل ساق الرازيانج زهره ابيض وبزره كالانيسون بارد يابس في الثانية الى الرابعة يمنع نزف الدم لاجماده له واذا طلي موضع النتف منه
فيه ويضمد به الثدي فلا يعظم وهو جيد للنقرس طلاء ويحرف به اعضاء المني فيمنع الاحتلام وشربه قاتل وعلاجه علاج الشراب الصرف شيطرج هندي قطاع
دقاق وقشور كالقرنفل ينبت في الحيطان العتيقة حيث لا ثلج ورقه كورق الحرف في الصيف يكون الورق كثيرا في الربيع وطعمه يشبه القرد ما حار
في الثانية واول الثالثة حاد منفط ينفع طلاء بالخل على البهق الابيض والبرص ومن اوجاع المفاصل ويطلى على الطحال فيضمره شير خشت هو طل
على شجر يشبه الخلاف في خراسان معتدل في الحرارة والبرودة رطب يلين البطن ويسهل الصفراء ويسكن لهيب المعدة والكبد والقلب وهو افضل
المن حرف التاء تمر هندي اجوده الطري الذي لم يذبل ولم يخسف وحموضته صادقة بارد يابس في الثانية يسهل الصفراء ويقوى المعدة الحارة و
العطش والقيء الصفراوي وينفع من الحميات ذات الغثي والكرب خصوصا مع الحاجة الى لين الطبيعة تفاح اجوده الشامي العطر الرائحة والعذب الطعم وا
قريب الى الاعتدال مائل الى الحرارة فيه رطوبة فضلية باردة بها ينفخ والحامض ابرد واجف واقل رطوبة والحلو اقل بردا والعفص اكثر رطوبة
والحلو منه يقوى القلب والمعدة خصوصا الفتحي اي المنسوب الى فتح الدين الملك وخلاف خصوصا الخلط الحاصل من الحامض خام مستعد للحميات
للمائية والرطوبة الفضلية والاكثار منه يوقع في السل لكثرة تولد الرياح خصوصا في العروق فيمددها ويحركها واذا دق الانخراق في الرئة وقع السل ثم
قطع اصول من خراسان اجوده الابيض المصمغ الطرفين السليم من السوس المتوسط الانبوب بين الرقة والغلظ وما خالف ذلك فرديء

الا انه يجفف البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ويسهل بلغما رقيقا الا ان يقوى بالزنجبيل فيسهل الغليظ ايضا وينفع اوجاع العصب واصلاحه بدهن اللوز بعد حكه وينقي
البلغم والاخلاط شربا واحتقانا وينفع من الفالج والصرع والنزلات والسعال المزمن والشربة منه درهمان ومطبوخا مع الادوية اربعة دراهم تين اجوده الابيض ثم الاصفر لطيف
[illegible] ورقه وغصنه بنوعيه الرطب منه حار قليلا والرطب كثير المائية والغذائية سريع الانحدار عن المعدة والنفوذ جدا الى البدن ماهو واليابس حار لطيف [illegible]
من سائر الفواكه الا ان الدم الحاصل منه لا متانة فيه ولذلك يتولد منه القمل الا اذا اكل مع اللوز والجوز والنضيج جدا قريب من ان لا يضر لانعدام الرطوبة المائية
[illegible] واللحيم اكثر انضاجا للجراحات والدماميل وفيه تليين وتعريق اذ يدفع فضلات البدن الى الخارج ولذلك قيل قد يكثر الحيات ويقال لبنه اي لبن التين وورقه
منه يجلب المتراكب من الدماء والالبان ويذيب الجامد منهما وهو اي التين يصلح اللون الفاسد بسبب البرص لاخراج الدم الى خارج البدن وينضج الدماميل
[illegible] العطش المحرورين ويسكن العطش الكائن عن البلغم المالح لجلائه واصلاحه وتليينه وينفع السعال المزمن ويوافق الصدر والرئة ويدر الطمث وينفع سدد
[illegible] والطحال ويعين على حبس البول اي يقوي المثانة على حبسه ولذلك ينفع من تقطير البول ويوافق الكلى والمثانة والاكل على الريق منفعة عجيبة في تفتيح مجاري الغذاء
[illegible] بالجوز واللوز وبالجوز اكثر غذاء لكن مع الاغذية الغليظة رديء جدا لانها تنفذ فيها في العروق قبل الانهضام والجميز رديء للمعدة قليل الغذاء وشجرة
[illegible] شجرة التين ويثمر ثلاث مرات او اربعا في السنة ولذلك سمي التين الاحمق تفه ويوكل في سنة القحط لوجوده في كل وقت من الفصل توت الفرصاد
(انجير كوهي)
[illegible] التوت الابيض الربيعي فهو قريب من التين الرطب في الحلاوة والحرارة والرطوبة والافعال لكنه اقل غذاء من التين واردء للمعدة واما الشامي فهو التوت الاحمر
[illegible] رطب وفيه قبض يمنع سيلان المواد الى الاعضاء خصوصا الفج منه والفج كالسماق في افعاله وهو نافع جدا للاورام الحلق غرغرة ومشروبا واكلا منه ويشهي الطعام
[illegible] سريع الانحدار الى المعدة ويبطي في الامعاء وفيه ادرار وفي لحاء اصل التوت اسهال وتنقية والتوت الشامي الفج المجفف ينفع ذوسنطاريا ترمس هو الباقلي
[illegible] الرومي ايضا حار في الاولى يابس في الثانية يجلو طبيخه الكلف والنمش والبهق والبرص والحزاز والسعفة والجرب ويحلل ويقتل الديدان ضمادا ومشروبا بالخل والريق
[illegible] وينفع سدد الكبد والطحال ويدر البول والطمث ويخرج الجنين احتمالا اذا اخذ منه حفنة وطحنت جريشا ثم نزعت عن قشرته وجعلت في قدر نحاس ثم صب عليه
اللبن الحليب فالثمرة يطبخ حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثل سمن بقري ويطبخ به حتى ينعقد ويتهيأ منه فانه يسهل المرة السوداء والصفراء والخام اللزج فان
[illegible] منه في خرقة وخدرت به الاربية يسهل الصفراء وان خدرت به ما بين الوركين اسهل الخام وان اردت قطع الاسهال ازلت اللصقة الى الخرقة بماء بارد
[illegible] الضماد من اسرار الطب المكنون لانه يعالج به الاطفال والمشايخ والذين لا يحتملون الدواء المسهل مجرب صحيح ترنجبين وهو طل يقع على الحاج وهو شوك اخضر ترتعيه الابل
[illegible] باشترغار واجوده الابيض الطري معتدل الى الحرارة والرطوبة وفيه تليين وجلاء وينفع السعال والصدر ويسكن العطش ويسهل الصفراء ويرقق بالخاصية ويضعف المعدة
[illegible] والشربة منه من عشرة مثاقيل الى عشرين مثقالا وهو اضعف من الشيرخشت تانبول وتنبول لغة منه وهو ورق كورق الاترج الصغير حار يابس في اخر الاولى
[illegible] المضغ طيب النكهة وازال الرطوبة الردية من الفم والاسنان ويشهي الطعام ويوجب الفرح واهل الهند يستعملونه مع كلس الصدف بعد الطعام بدل الخمر
[illegible] ويهضم الطعام تراب صيدا وهو تراب يحتفر من مغارة جبل صيدا من الشام مجرب في النفع من كثرة الطعام اذا اخذ بماء بارد يماثله دواء اخر في ذلك اذا
(خاك از مغاره كوهي)
[illegible] منه مثقال مسحوقا في بيض نيمبرشت تراب [illegible] تراب جزيرة لزم له خاصية عجيبة في اسقاط العلق الملتصق بالحلق اذا اخذ منه يسير وحل في ماء
[illegible] في انف المعلوق اسقط العلق في الوقت تمر حار يابس اجوده الصادق الحلاوة الرقيق القشر والنواة وهو يغذي غذاء غليظا ولذلك يتولد منه سدد الكبد
[illegible] والاكثار من اكله يفسد الدم ويوجب الحكة والجرب والخوانيق والدماميل واصلاحه ان يمص بعده ماء الرمان المز والسكنجبين الصادق الحموضة [illegible]

طبيخ الجبن الرطب اخصب البدن وغذى غذاء كثيرا لكنه تولد السدد واذا نقع في اللبن الحليب واخذ انوط انقوناً كقوبا واخصب البدن وحسن الـ
وينبغي ان يتمضمض بعده بالخل والماورد توبال وهو ما سقط من الاجساد المتطرقة عند الطرق واجوده توبال الحديد ثم النحاس وهو يجفف بلا لذع
القروح الخبيثة من الانتشار واذا شرب بالشراب الذي يقع فيه ماء الفراخ اسهل كيموسا مائيا وينفع الجنين تنوب هو الصنوبر الصغير الذي يحمل
تودري وهو ثمر البقل المعروف بالعلع والتودرين حار يابس يقوي الباه وينفع في اللعوق المنقي للاخلاط الغليظة التي في الصدر وينفع الاورام الصلبة
في اصول الاذان وصلابة الثدي والخصية حريف الثمار توم منه بستاني ومنه كراثي ومنه بري يميل فيه مرارة مع قبض وهو توم الحية والكراثي
والكراث حار يابس في اخر الثالثة البري اقوى محلل للنفخ مقرح للجلد ضمادا ينفع من تغير المياه ومن وجع الاسنان واسهال المزمن واوجاع الصدر
العلق والديدان ويدر الطمث ويخرج المشيمة جلوسا في طبيخه ويصفي الحلق حصرما اللعوق المتخذ منه بالعسل على الريق وينفع كمهبة الدم التي يادته اذا
بالعسل على الريق وكهبة الدم وهي غبرة تحدث تحت العين والوجه من ضربة او صدمة او غير ذلك ينفع منها ويقتل القمل والصئبان ويصدع ويضر
بكثرة تبخيره وتصعيده الى الراس ثلج هو مركب القوى الا ان الاجزاء البارده فيه اكثر من الحارة وقد بطن جوهرها الحارة والدخانية المحتبسة فيه ويضر
والعصب لذلك الجمع والحبس ويسكن وجع الاسنان الحارة بافراط وهذا يدل على برده والقوى تغلب فيه تحليل للمواد والرياح الغليظة
ويصلح للمبرودين المرطوبين في البلاد الشديدة البرد اقول بل الدلق والحواصل السنجاب والسمور اسخن اي من فرو الثعلب بكثير واذا طبخ حيا او مذبوحا و
بمائه المفاصل الوجعة سكنها والطبخ في الزيت اقوى وكذلك شحمه ينفع من الاوجاع ووزن درهم من رية المجففة ينفع من الربو جدا وكذلك زبره
ثنافسيا قيل هو صمغ السذاب الجبلي وليس بشيء بل هو نبات شبيه ببنات الكلخ وله اكليل يشبه اكليل الشبث فيها زهر وبزر الى الصفرة وله اصل كبير
القشر حريف اجوده الطري والعتيق لا ينتفع به حار في الثانية فيه رطوبة فضلية بسببها لا يلذع في الحال ينضج معجز مسهل جاذب شديدا من عمق الى ظاهر
تسخين العضو البارد ضمادا وينفع من داء الثعلب جدا والاثار والكلف والبرص ويخفف به لوق النساء وينفع من عسر النفس ونفث القيح ومن وجع الجنب
او استفراغا واصله اضعف منه في جميع افعاله واصله اضعف منه في جميع افعاله وبدله وزنه من الحرف مع قليل كثيرا حرف الني وخشن منه
واسود اما بستاني او بري ومنه بحري ينبت في السواحل وهو المقول المموج ومنه زبدي واجود الجميع الابيض البستاني وهو بارد يابس في الثانية
رطب في الاولى والاسود في الثالثة مخدر منوم شربا وضمادا كلا على اعضاء الراس مغلظ يمنع النزلة درهم من قشر الابيض بماء بارد يمنع الاسهال
جيدا خطمي بارد رطب وقيل حار باعتدال منه تليين وانضاج وتحليل وارخاء ويسكن وجع المفاصل والنساء وينفع الارتعاش وبزره نافع من السعال
ويمنع نفث الدم بقوة قابضة فيه وورقه نافع من اورام الثدي ويضمد به مع بورقه ذات الجنب والرية وطبيخ اصله ينفع من حرقة البول و
والزحير واورام المقعدة واسهال السوداوي وطبيخ اصوله اذا سقي مع الشراب نفع من عسر البول خس بارد رطب في الثانية والبري منه في قوة الخشخاش الا
اغذى من جميع البقول واجوده واغذاه المطبوخ منه والغسل يزيده نقي وكذلك ساير البقول البارده لزيادة الرطوبة الفضلية واذا
في وسط الشراب يمنع من السكر وهو نافع من اختلاف المياه ويخدر وينوم وينفع من الهذيان واحتراق الشمس ويزيد في اللبن وبزره
للمني ويسكن شهوة الباه ويقلل الاحتلام وينفع من العطش والالتهاب وادمان اكله يضعف البصر ولا قبض فيه ولا اسهال ولبنه اذا
نصف درهم اسهل كيموسا مائيا خرنوب منه شامي ومنه خرنوب النوك وهو ثمر الينبوت ويقال له الخرنوب النبطي واجوده

ى وان النضيج والذي فيه حلاوة فاقل برداً قابض عاقل للبطن يمنع سيلان الدم والطمث وهو ردي للمعدة ولا ينهضم جيداً وخلطه ردي ثقيل خبازي
[illegible] من الملوخيا وقيل الخبازي هو البري والملوخيا هو البستاني بارد رطب في الاولى يلين الصدر والحلق والبطن وينفع السعال اليابس الحار والكلى والمثانة
الامعاء وطبيخه نافع لصلابة الرحم جلوساً فيه يسير يلح وان وضع على البواسير نفعها خوخ بارد في الثانية رطب في آخر الاولى والتي انه بارد في آخر الثانية كرنج
[illegible] ملين وفيه قبض ما والنقيع [illegible] وماء ورقه وقضبانه يقتل الديدان من الاذن والبطن ضماداً على السرة وتقطيراً في الاذن خرنوباً ويجيب تقبلها
الطعام وهو كثير الغذاء ليس بجيد لان الدم المتولد منه مستعد للعفونة بسرعة تولد الحميات خل مركب من حار وبارد وهو الى البارد اغلب من الحار وكلاهما لطيف
يقلل والطبخ ينقص برده وهو مقطع ملطف يقمع الصفراء ويمنع الورم حيث يريد ان يحدث ويعين قليلاً منه على الهضم اذ ينفع المعدة الحارة ويقوي الشهوة لدبغه المعدة
ويضاد البلغم لانه يقطعه ويلطفه وينشفه ويضر السوداوين وينفع الحمرة والنملة والجرب والقوباء وحرق النار ويمنع سعي القروح الساعية وهو بدهن الورد نافع
للصداع الصفراوي والبلغمي والدموي ويتمضمض به لوجع الاسنان ودودها وحركتها خصوصاً مع الشب ويحلل الخل ينفع من عسر النفس وكثرته ويفتح سدد المصفاة بقوة
ويحلل الدم والبلغم [illegible] وما انه يصفي [illegible] ويصفر اللون خبز افضله النقي من حنطة او دقيقه من الثوابت المعتدل الملح والخمير النضيج الفوري المتروك حتى يبرد
ويزول منه الحرارة النورية لتقبله الطبيعة جيداً بخلاف الخبز الى ارطش ثقيل على المعدة بسبب الحرارة والى ارق النورية وانما كان التنوري افضل من الفرني
لنضجه من الجانبين والى ان رطوبته وبلوه والفرني واما ما عدى ذلك كالخبز الملة والطابق فردي لعدم استواء النضج باحتراق البعض و
نجاسة الاخر وخبز السميد اجود واكثر غذاء لانه حصل من لب الحنطة وخلاصته بخلاف الخشكار لكنه بطي الانحدار والنفوذ وللخشونة والخشكار
وهو الذي لا ينزع عن دقيقه النخالة يلين الطبيعة ويسرع الانحدار ونفوذه لكنه اقل تغذية والمتخذ من الحنطة السخيفة في حكم الخشكار
وخبز القطائف يولد خلطاً غليظاً لعدم النضج والملح المعتدل والفتيت اي الخبز اليابس المبلول وقيل هو الذي جف في التنور فيفتت نفاخ
نان فتيري
بطي الهضم والمعمول باللبن مسدد كثير الغذاء بطي الانحدار وخبز الحنطة الحديثة يسمن بسرعة خصوصاً السميد والحواري مع الحلاوات والخبز المغسول
بارد قليل الغذاء طاف على المعدة صالح للمحرورين ولا يولد السدد وصنعته غسله ان يوخذ الخبز البايت وينقع في الماء الحار ثم يصب عنه الماء الذي
نان شيرينه
يطفو ويجدد عليه الماء حتى يذهب عنه قوة الخمير ويبلغ غاية انتفاخه والخبز العتيق اليابس عاقل للبطن خصوصاً اذا كان رقيقاً خردل حار يابس في الرابعة
واجوده اليابس بمفرط اليبس ولا شديد الحمرة ويكون كبيراً ملطف جذاب يقطع البلغم ودهنه اسخن من دهن الفجل ينفع من الاوجاع المزمنة والصمم
ينفع سدد الاذن وينفع الدلك به من الرعشة والفالج والخدر وقد دخانه يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتحليل يزيل الكلف واثر الدم الميت ويخفف
اللسان بان يزيل ثقله واذا كان بالجيم فمضغه ينشف رطوبات الدماغ وينفع من استرخائه وينفع من داء الثعلب ويحلل الاورام وينفع الجرب والقوباء
اوجاع المفاصل وينقي رطوبات الرأس وتقطير مائه ودهنه في الاذن لوجع الاذن ويقوي الباه ويعطش ويفتح سدد المصفاة وينبغي ان يؤكل بارد المزاج
على الريق ويزيل الخشونة المزمنة في قصبة الرية ان لعق بالعسل ويضمد به مقدم الرأس فيمنع النزلة ومؤخره فيبرئ النسيان خيار شنبر منه هندي
ومنه مصري ومنه بصري واجوده ما لم يخرج عن قصبته وكان مع سواده براقاً زريناً ليس بمتخشف معتدل في الحرارة والبرودة رطب في الاولى
ينفع الاورام الحارة في الاحشاء خصوصاً مع ماء الهندباء وعنب الثعلب ويتغرغر بماء عنب الثعلب لاورام الحلق ويطلى على المفاصل الحارة والنقرس
مع ماء الكزبرة وينفع اليرقان ووجع الكبد ويلين الطبيعة ويسهل الصفراء والبلغم المحترق بلا اذى حتى انه يسهل به الحبالى ولا يضرهما

لانه في غاية الرقة والكمان من حيث الرائحة ينصر الجنين على ما يقوله القوابل والشربة منه لبه النقي من الفلوس من عشرة الى خمسة عشر درهم مع قليل

دهن اللوز فان دهنه يصلح لزوجته ويزلقه حتى لا يلتصق بالعروق خبث الحديد اذا سحق مع الخل الثقيف ثم طبخ صار دواء يحفظ [illegible]

الجاري من الاذن زمانا طويلا خرنوع هي شجرة قريبة من شجرة التين واصغر منها لها ورق شبيه بورق الدلب وساقها واغصانها مجوفة

مثل القصب ثمرتها اذا قشرت كانت شبيهة بالقراد وحب القرع اذا شرب منه احدى عشر حبة او اكثر قليلا اسهل البلغم والرطوبات اسهالا [illegible]

للقولنج واللقوة والفالج ويلين الصلابات اذا احتمل خربق اسود قطاع منشطية ورق السراب والشكر واذا [illegible] وله ساق اقصر وشكله [illegible]

اجوده المتوسط بين الحديث والعتيق والسمين والهزال الرزين اللون السريع الانكسار الذي في جوفه مثل نسج العنكبوت الحاد الطعم والاجود ان يوخذ العيدان

التي عند اصله وتبل بماء قليل وتقشر ويوخذ تلك القشور وتجفف في الظل ويستعمل مسحوقا منخولا والشربة منه قريب من درهم وهو حار يابس في الثالثة يسهل

والبلغم والاخلاط الغليظة اللزجة وينفع من الفالج واللقوة والصرع والبرص والجذام والقروح العتيقة خربق ابيض هو لحاء او قشور صغار متقشفة [illegible]

يشبه الشيء النخر ابيض لا زراعة فيه ويشبه الفه اصول الخطمي ونباته كنبات الحمل والسلق البري الاحمر [illegible] وطول ساقه الى [illegible] مغموسة

اجوده في [illegible] يجمع في وقت الحصاد وهو منقي قوي جدا وفي هذا الزمان لا يستعمل الخربق والشاله معروفا [illegible] الكبار فوليني ان عروق منبوذ وان

لونها بين السواد والحمرة يجلب من الهند حار يابس في اول الثالثة كاسر للرياح موافق لمن بكثرة القولنج والجشاء يسمن ويزيد في الباه وينفع

الكلي والخاصرة الباردتين واذا اخذ منه عددا وامسك في الفم قليلا يحفظ الاسنان قويا والاجود منه ان يوخذ منه نصف مثقال ويسحق ويذر عليه

رطل من اللبن البقري ويشرب على الريق فانه يقوي الباه جدا مجرب وهو يحبس الهضم ويحبس البول الكثير وبدله قرنفل خيري هو نبات معروف

له زهر بعضه ابيض وبعضه فرفيري وبعضه اصفر والاصفر نافع في اعمال الطب ماده المطبوخ يدر البول والطمث والجنين والمشيمة اذا جلس طبيخه ويدر

اذا شرب منه درهمان ادر الطمث بقوة جدا او هو ضماد ينفع من المفاصل وطبيخ اصله ينفع من وجع الراس حرف الذال ذهب معتدل لطيف [illegible]

يدخل في ادوية السوداء والسحالة ما سقط من الذهب والفضة كالبرادة وافضل الكلي واسرعه برءا ما يكون عكريا من ذهب وينفع الخفقان ويقوي

ويقوي القلب وامساكه في الفم يزيل البخر ويقوي العين كحلا ذراريح هو حيوان شبيه بالذباب ارقط بسواد في حمرة واجوده ما جلب من مصر حار يابس

الى الثالثة حريف منفط يقلع الثآليل طلاء ويقلع الاظفار الردي ويزيل البهق والبرص طلاء بالخل والقليل منه يدر البول جدا وكذلك [illegible]

في ادوية الاستسقاء الزقي واذا سقي ثلث طسيج يقرح المثانة حرف الغين غبيرا بارد في الاولى يابس في الثانية يشبه الزعرور في احكامه [illegible]

هو اصل نبات ما يذاق يوجد فيه حلاوة ثم مرارة منه ذكر ومنه انثى ومنه ما يشبه اصل الانجدان وقيل انه يتولد من [illegible] الاشجار واجوده [illegible]

الاملس السريع التفتت الهش الخفيف الوزن وهو الانثى والصلب هو الذكر وهو الاسود رديان حار في الاولى يابس في الثانية محلل [illegible]

الغليظة مسهل لما من البلغم والصفراء والسوداء مفتح لجميع السدد ملطف وفيه قبض وينقي فضول العصب وينفع جميع اورام المفاصل وعرق النسا

والصرع والربو واليرقان والسكنجبين لورم الطحال والشربة التامة اي للاقوياء منه درهمان ويدر البول والطمث ويسقي منه مثقال في

الحميات العتيقة نفعا بليغا غالية وهو دواء مركب من المسك والسك والعنبر والكافور ودهن البان يلين الاورام الصلبة وشمها ينفع [illegible]

ويغشيهم ويسكن الصداع البارد وهو مع الشراب يسكر بسرعة ويقوي القلب وينفع من الخفقان واوجاع الرحم حمولا ويدر الطمث ويسقط [illegible]

خروع بيد الكبير

حرف ضاد وظاء معجمه نيامده والله اعلم ليس فيه قصور الكاتب

المعتدلة ومن جرة نابلة نسخيتها وتهيئة تحمل غافت حار في الاولى يابس في الثانية قطاع جلاء بلا جذب لحاجة وله مرارة شديدة وفيه قبض وعفونة

ينفع من ابتداء ادواء الثعلب والحية وعصارته ينفع من الجرب والحكة خصوصا اذا شرب بماء الشاهترج او سكنجبين وكذلك زهره نافع من وجع الكلية ويفتح سددها ويقويها

ينفع من صلابة الطحال واورام المعدة والكبد ومن سوء القنية والحميات المزمنة خصوصا عصارته مع عصارة الافسنتين وبدله الاسارون الجملة الثانية من الفن

الثاني في الادوية المركبة وهو مشتمل على بابين الباب الاول في قوانين تركيب الادوية وسبب تركيبها اعلم انا لا نؤثر على الدواء المفرد مركبا ان وجدناه

كافيا في حصول الغرض لان المفرد اخف على الطبيعة من المركب وكذلك حال الاثنين منه بالنسبة الى الثلثة وهي بالنسبة الى الاربعة وهكذا الا ان الادوية

الموصوفة بكثرة لا ينتفع بها تلك المنافع لان الذي يقع في الشربة من الدواء المركب يسيرا لا يبلغ من النفع ما يبلغ لو كان مفردا تام الشربة

وقد نضطر الى التركيب لفقد جل الادوية الشريفة اذ لم يبق الا اسماءها واما الذي وجد فليس الا مغشوشة او عتيقة ضعيفة مع ان كثيرا من النسخ

في القراباذينات ضاعت وبليت حشوا او فضولا وغلطا وتحريفا وتصحيفا فمات بعض الاطباء غما واخرون بقوا حيا لا يهتدون لشيء منها وبالجملة الداعي

امور مختلفة بعضها من جهة العلل وبعضها من جهة احوال الاعضاء وبعضها من جهة الدواء لان تركيب الادوية يجب ان يكون بحسب المرض والامزجة والوقت

وتلك الامور الداعية اما الاصلاح كيفية دواء واحد لحدته كخلط الكثيرا بالقرنيا والصمغ بالزنجار او طعمه البشع او رائحته الكريهة الموجبة للنفرة كما يخلط

العسل والزعفران مع الحلتيت او لتقوية قوته كخلط الزنجبيل بالتربد حتى يقوى في اسهال الخلط الغليظ او لاضعافها كخلط الصمغ مع الزنجار في شيافه

او لانه سريع النفوذ فيخلط به ما يبطئه كخلط الشحم بدهن البلسان او لانه بطيء النفوذ فيخلط به ما يسرع نفوذه اما مطلقا كخلط الشراب مع ماء اللحم

او الى عضو مخصوص كخلط الزعفران بالكافور في تبريد القلب او ما يخصصه بعضو مخصوص كما يخلط الخل بادوية الطحال حتى يخصها به كما وكما يخلط

بزر الفجل بالادوية المفتحة بسدد الكبد فان تلك الادوية سريعة النفوذ عن الكبد والفجل يميلها الى اعالي البدن فيحصل قرار وتثبت فيها او لان المرض

مركب كشطر الغب ولا نجد دواء مفردا يقابل كلا مفرديه فيخلط الخل والسكر والبزور المناسبة او وجدناه ولكن احدهما قوية ضعيف او اقوى فيخلط

به ما يعدلها كما يخلط بالبابونج ما يضعف تحليله او يقوي قبضه فان فيه قوة تحليل اكثر وقوة قبض اقل فاذا كان المحل مقتضيا للمساواة لابد من التركيب

او وجدناه وقوتاه متكافيان ولكن احدى مفرديه المرض اقوى فيقوي القوة التي تقابلها واذا لك اذا لم يكن الصفراء والبلغم في شطر الغب متساويين او

يكون المرض مفردا ولكن يكون مستحكما فيحتاج فيه الى جمع ادوية كثيرة تحصل من جملتها مزاج ما يقاومه او يكون مقتضى المرض امرين متضادين كالتحليل والردع في الاورام

والجلاء والتمليس في علل الصدر وتركب نفوذ دواء مفرد يفعل ذلك او يتوقع ضرر من الدواء المفرد فيخلط به ما يمنع مضرته كما يخلط الورد مع البنفسج

والانيسون بالغاريقون او المراد من جمعها حصول صورة نوعية لا توجد في المفرد لتكون دافعا لغوائل كثيرة كالترياق الفاروق

واذا ركبت ادوية وكان لكل دواء غرض فاجعل نسبة مقدار شربة مثقل واحد منها الى مقدار الشربة من الاخر كنسبة الغرض منه الى الغرض من الاخر

وان تفاوتت الاغراض فخذ من كل واحد منها جزءا اي مقدار شربته ثم سمها بعدد الادوية كالربع للاربع والثلث للثلث وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب

اعلم ان في المركبات ادوية

كالصبر في الايارج فيقوا او الباقي كالدارصيني والمصطكي كالمصلح او المعين فاذا ابطل ذلك الاصل وحذف من التركيب بطل او ابدل بطلت فائدة التركيب او نقصت ان ابدل

اعلم انه اذا فرض ان لنا اربع حوائج ولم نجد لها دواء في الطبع الا المصطكي مثل ان نحتاج الى الاستفراغ والتقوية وشحم الحنظل والصبر والتربد وتربيته الا انه جمع هذه ليكون دواء جامعا فانظر ان كان

الحاجة اليها على السوية وهي اربعة فخذ من كل واحد ربع شربة ثم ركب وان كانت الحاجة الى بعضها اكثر والى بعضها اقل فاجمع الحدس الصناعي وقدر مبلغ الحاجة واجعل

نسبة الحاجة الى الحاجة قانونا وزد على تلك الشربة الجامعة مقدار بعض او انقصه على نسبة الحاجة ثم ركب وقد يكون خواص المركب افضل من خواص البسائط كالترياق

لانه يختمر مدة ليحدث المزاج والصورة النوعية التي لها اثار وقوى ليست للبسائط ولا يمكننا ان نشير الا ان نفعه من كذا لاجل السنبل ومن كذا لاجل المركب بل الكل

[illegible]

فيه صورة النوعية ومن الادوية ما يصلح ان يسقط وتبدل ويزاد منها وينقص وما لو زيدت لاضرت كالبلادر اذا وقع في الترياق افسد الادوية بخصوصيته [illegible]
لم يضر مثل جوز بوا فلو زيدت في الترياق لم يضر واذا اردت معرفة درجة الدواء المركب في حرارته مثلا او برده فاجمع الاجزاء الحارة والباردة من المفردات [illegible]
مفردات ذلك المركب واسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي جزءا مستثنى لعدد الادوية فهو درجة المركب وان كانت الاجزاء الحارة مثل الباردة كان المركب [illegible]
لا محالة اعلم ان بسائط الادوية المركبة اما ان يكون متساوية المقادير اولا على التقديرين اما ان يكون كيفياتها الخارجة عن الاعتدال كلها متضادة اولا فهو اربعة [illegible]
مثاله دواء مركب من حار في الثانية وحار في الاولى اي في آخر الاولى ومن آخر الثانية وفي آخر الاولى وكانا متساويين في مقدار الشربة بان يكون لكل منهما شربة تامة او نصف شربة [illegible]
الحار في الاولى من اجزاء الحرارة جزءان لان فيه اجزاء حارة ابعد البارد الذي فيه جزءا آخر به صار حارا في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد وفي الحار في الثانية ثلثة اجزاء
وجزء واحد بارد فاجمع من الاجزاء الباردة جزءان ومن الحارة خمسة اجزاء فاذا اسقطت منها جزئين وهو الاقل من الاكثر يبقى ثلثة نصفها جزء ونصف جزء فيكون المركب [illegible]
من الحرارة لان مستثنى العدد هو النصف وتوكان ان تقول في الحار في الاولى جزء من الحرارة وفي الثانية جزءان منها فاذا قسمت الثلثة على الاثنين يخرج [illegible]
جزء ونصف فيكون المركب في درجة ونصف درجة من الحرارة وهذا مثال لما يكون مقادير بسائطه متساوية وكيفياتها متساوية وليس فيه دواء معتدل واذا اضيف
اليهما دواء معتدل لانه يتخذ للمعتدل شيئا اذ هو لا يوجب الخروج عن الاعتدال ولكن لابد من اعتباره في القسمة اذ الكيفية تسري في الجميع فيكون مستثنى الادوية الثلث
هو الثلث فيكون المركب حارا في آخر الاولى لان ثلث الثلثة هو الواحد ولو ركبت من حار في آخر الثانية وبارد في آخر الاولى [illegible]
وفي الحار ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد يبقى المركب في نصف الدرجة الاولى لانه اذا اسقط الاقل وهو ثلثة اجزاء باردة من الاكثر وهو اربعة اجزاء يبقى جزء فاذا قسم على الاثنين
خرج النصف فهو في نصف الدرجة الاولى وكذا اذا اسقط الواحد من اثنين وقسم الباقي على الادوية يبقى في نصف الدرجة الاولى ولو ركبت من حار في الرابعة وبارد في الثانية
ومعتدل ففي الحارة خمسة اجزاء حارة وجزء بارد وفي البارد ثلثة اجزاء باردة وجزء حار وفي المعتدل جزء حار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل وهو خمسة من الاكثر وهو سبعة واخذ
ثلث ما بقي والباقي اثنان وثلثه ثلثا جزء كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى الضابطة الاخرى الاكثر هو الاربعة والاقل هو الاثنين ومستثنى الثلثة الثلث وثلث
الاثنين هو الثلثان من الواحد فيكون المركب في ثلثي الدرجة الاولى من الحرارة وعلى هذا القياس في الرطوبة لانه اذا ركبت من حار يابس في الدرجة الاولى ومن بارد رطب في
الاولى يكون المركب معتدلا في المتضادين جميعا واذا ركبت من حار يابس في الرابعة وبارد رطب في الاولى فاذا اسقطت الاقل اي الواحد من الاكثر وهو اربعة يبقى من الاجزاء الحارة ثلثة
وكذلك من اليابس فاذا قسمنا على عدد الادوية وهو اثنين خرج لكل واحد درجة ونصف فيكون المركب في درجة ونصف درجة من الحرارة واليبوسة وان اضيف اليهما دواء معتدل
خرج لكل واحد درجة فيكون المركب في آخر الاولى من الحرارة واليبوسة هذا اذا كان مقادير الادوية متساوية في شرباتها لا في اوزانها لما مر وان اختلفت المقادير
اخذ ما هو مساو للاصغر فاذا علمت درجته اضيف اليه الباقي ان كان مساويا له وينظر ما هو درجة الجميع اي المركب فان كان الباقي اقل اخذ من المركب مساويا
له وركب ثم اضيف اليه الباقي ان ساواه وهلم جرا يؤخذ من الاكثر ما يساوي الاقل الى ان يقرب الجميع من مقدار واحد في الكيفية يعني اذا اختلف المقادير
يؤخذ من الاعظم مثل مقدار الاقل ويركب ويعلم بالضابطة المذكورة في الدرجة فان كان المركب مساويا للباقي من الاعظم فيفرض المركب دواء مفردا ويركب من الباقي
ويعلم درجة المجموع كالدواء الحار في الدرجتين ثلثة دراهم والحار في درجة واحدة درهما واحدا على ان يكون الدواء الذي هو ثلثة دراهم ثلث شربات والذي هو
درهم شربة واحدة يؤخذ من الاول وهو الاعظم درجة درهم واحد وهو مساو للاصغر ويركب ويعرف مزاجه والباقي من الاعظم درهمان والمركب ايضا درهمان فيركب ويعرف
الدرجة وان كان الباقي من الاعظم اقل من المركب كما اذا كان الحار في درجتين درهمين والحار في درجة درهما يؤخذ من الدرهمين درهم ويركب مع ذلك فيبقى من الاعظم
درهم والمركب درهمان فالباقي اقل من المركب ثم يؤخذ من المركب درهم ويركب مع الدرهم الباقي فيبقى من المركب الاول درهم وهو اقل من المركب الثاني فيؤخذ من الثاني
درهم ويركب مع ما بقي من المركب الاول فيكون المركب الثالث اكثر مما بقي من الثاني فيؤخذ من الثالث درهم ويركب معه وهكذا مرارا كثيرا حتى يقرب الجميع من مقدار
واحد في الكيفية وان كان الباقي اكثر من المركب اخذ منه ايضا مثله ويركب فاما ان ينتهي الى المساوات كما اذا كان احدهما سبعة دراهم والآخر درهما واحدا
يؤخذ من الاعظم درهم ويركب مع الاصغر والباقي من الاعظم ستة دراهم وهو اكثر من المركب فيؤخذ من الستة درهمان ويركب مع المركب الاول فيبقى اربعة دراهم
وهي مثل المركب الثاني فيركب ثالثا او ينتهي الى ما يكون اقل فيفعل مثل ما فعل مرارا حتى يقرب من مقدار واحد في الكيفية ولما كان الباقي
اذا كان اكثر من المركب ينتهي بالاخذ منه مرة واحدة او مرتين الى ما هو مساو للمركب او اقل منه اقتصر المصنف على كون الباقي اما مساويا
للمركب او اقل منه ولم يورد ما اذا كان الباقي اكثر من المركب مع ان العقل يجوزه فان قيل هذه الضابطة منقوضة لان الورد بارد في [illegible]

في الاوزان

[illegible] السكنجبين [illegible] انه حار اتفاقا قلت ان زيادة الحرارة لم يكن من جهة التركيب بل لان الجلنجبين [illegible] لابد ان يتحلل
منه [illegible] الورد [illegible] المائية لا محالة اذا تحللت استولى الجزء الحار الذي في الورد وغلب فيشتد حرارة المركب ولذلك يكون الجلنجبين السكري اشد حرارة
من [illegible] الصرف ولان الجلنجبين لا يتخذ الا بحرارة الشمس او النار وذلك تزيد حرارة اعلم ان القانون المعتمد عليه في تركيب الادوية مع ملاحظة العلل والاوقات والاشخاص وغيرها [illegible]
[illegible] الاوزان في الادوية المركبة اما قوتها او ضعفها في الكيفية او كثرة منافعها او قلتها او شرف منافعها او خساستها او مشاركتها بغيرها في المنفعة وانفرادها بها
او [illegible] العليل من المعدة او قربه منها او وجود ادوية في المركب يضعف قوتها او عدمها او وجود مضرة لبعض الاعضاء او عدمها اما اصلاحه او انها تجب القوة والضعف فلان
شدة قوة الدواء توجب التقليل منه في المركب وضعف قوته يوجب التكثير ليقوم كثيره مقام ما يراد منه واما كثرة المنفعة وقلتها فلان الكثرة يوجب التكثير والقلة توجب
[illegible] يكون الدواء ذا منفعة واحدة يوجب التقليل منه اما المشاركة للغير في المنفعة فلان المشارك يوجب التقليل منه والمنفرد يوجب التكثير واما القرب والبعد فلان
الاول يوجب التقليل والثاني يوجب التكثير واما وجود بعض ادوية في المركب المضعف لقوة بعض ادوية [illegible] او المبطل لها فلان وجوده يوجب تكثير الدواء القوي النافع
[illegible] لا يوجبه واما المضرة لعضو فيوجب التقليل وضده لا يوجبه وهذه هي موجبات التكثير والتقليل بحسب انفراد الادوية وقد يكون موجب التقليل والتكثير امران
او امور فاذا اجتمع موجبات التقليل والتكثير فليركب على حسب المقتضي ولنذكر بعض المركبات على سبيل التفصيل ليتمثل فنقول قد تركب السكنجبين مع البزور لتزيد
تفتيحه السدد واما في الحميات الحادة فمع البزور الباردة واما في المزمنة فمع الحارة وقد تركب معها في الحميات المركبة مثلا ان اتخذ لحميات الحادة والاخلاط الصفراوية
والسدد [illegible] اخذ من [illegible] اصله وبزر الخيارين والبطيخ ويجعل من بزر الخيارين والبطيخ اكثر مقدار لضعفهما وتبدد مسلكهما ومن قشور الهندبا
اقل لمشاركتها في المنفعة معهما وقصر [illegible] بزرها ويكثر من بزره لكثرة منفعته في الحميات الحادة واقل من بزر الخيارين والبطيخ لقوته واما في الحميات التي
مادتها باردة فيتخذ من بزر الكرفس والانيسون وبزر الهندبا لانه مركب القوى مشترك النفع ومن اصولها وقد يكثر الاصول لضعفها فيجعل منها مثلا خمسة دراهم ومن البزور
ثلثة دراهم وقد يجعل مقدار البزور والاصل متساويا لتعارض السببين مثلا الاصل من حيث هو ضعيف القوة يقتضي التكثير ومن حيث ان [illegible] يقتضي التقليل
وقد يضاف اليها درهمان من حشيشة الغافث لقوته وشدة مرارته ومن الزوفا اقل من ذلك لكثرة شركائه وقوة مرارته وان اتخذ لصلابة الطحال فيجعل
الاصل والمعول عليه بزر الفقد وقشر اصل الكبر على نسبة متقاربة لقربهما في كثرة منافع مرض الطحال وان اتخذ لصلابة الكبد فيجعل بدلهما الريوند والملك وان اتخذ
لادرار الطمث يجعل الاصل سكطرامشيع والفطراساليون وقد يضاف الى البزوري الافتيمون في الامراض السوداوية واما كيفية اتخاذه فينبغي ان يدق الادوية جريشا
وينقع في الخل والماء ليلة ويطبخ من الغد على نار هادية حتى يرجع الى النصف ويصفى ويعاد الى القدر ويضاف السكر او العسل على حسب الحاجة واما تركيب المعجون بالعسل دون السكر لانه مع كونه
لذيذا جيدا الى النفس مزيلا لبشاعة الادوية فيه جلاء ونضج للفضلات الغليظة ويمتزج باجزاء ما يتركب به ويستخرج قواها ويخلط بعضها ببعض ويخمرها حتى يحصل لها مزاج
ثالث مختص بفوائد لم يكن في المفردات ومن المعاجين المتداولة الاطريفلات وهي الهليلج الكابلي والبليلج والاملج كل منها مقو للاعضاء العصبية وانفع لآلات الغذاء [illegible] هذه الثلثة لاعانة
بعضها البعض وجعلت متساوية المقادير لتناسبها في قواها ومنافعها وقد يضاف اليها الهليلج الاصفر البصري والاسود الهندي بمثل اوزانها لقربها منها في المزاج والمنفعة فيصير
الاطريفل الكبير واقوى فعلا وتلت بعد سحقها بالسمن او دهن اللوز لكسر شدة يبسها لان اليبوسة ضارة بالقوة الهاضمة اذا جاوزت الحد جدا [illegible] الاطريفل [illegible]
الهزال والسمن اولى لانه اقوى الادهان الموافقة لمزاج الانسان ان استعمل في قرب وقت التركيب فاما اذا تاخر استعماله مدة فدهن اللوز اولى لان السمن يتغير رائحته
سريعا وقد ينقع الاملج في اللبن ليزول حموضته ويسمى حينئذ املج [illegible] وذلك في غير الاطريفل اولى وينبغي ان يجعل العسل الادوية في الاطريفلات حيث يراد تمام فعلها وكماله وقد يجعل
[illegible] ليصير احر والطف واقل بشاعة ومع ذلك الى ان غيرها المعجونات وقد يتخذ الاطريفل من الاهليلجات الثلث حيث يكون غرض التنقية من غرض التقوية وقد يضاف
اليها التربد والمقل اذا كان في الطبع يبس مع البواسير وقد يضاف الى الثلث الاول الادوية القابضة والحابسة للدم كالجلنار والكهربا والجزمازج اذا كان لين طبع مع سيلان
الدم وعند ذلك ينقل الهليلج والبليلج بالدهن لتكسر القوة الاسهالية ويطرح عنه العسل لما فيه من الحدة والمعونة على الاسهال ويجمع بالمقل محلولا بماء الكراث لاختصاصه بالبواسير
وحبس الدم وقد يزاد مقويات المعدة وقد يضاف اليه السنا المكي والاسطوخودوس وغيرها على حسب المصالح الباب الثاني في جملة من الادوية المركبة والاكثار
المركبة التي لا تستعمل الآن نادرا كمعجون خرو الكلب فلا حاجة الى ذكرها لاستغنائها عنها بالمشهورات المستعملة واما المستعملة المشهورة في زماننا في كان منها مذكورا

في الاورام والبثور … كماء الترياق وايارج لوغاذيا ومعجون السورنجان وغيره فقد استغنى عنها تلك الكتب المشهورة … مطبوخ الكلية …
مثل المغلي الحلو عناب وسبستان بكل خمسة عشر حبة لقوتها في النفوخ بزر الخطمي وخبازي وزهر بنفسج بكل ثلثة دراهم … خصوصا …
وزهر نيلوفر ثلث زهرات والتقليل لمضرته بالكلية واعضاء التناسل واجماد المني بزر سياوشان خزمية لطيفة قريبة من الحارة والبارده من …
نيلي ويصفى على خمسة عشر درهما من السكر الابيض وهذا المغلي يصلح للسعال اليابس مع قليل حرارة المغلي المنضج بزر الكرفس ورازيانج وانيسون وعرق السوس …
بكل درهم اذا كان غرض النضج والتفتيح مساويا زبيب منزوع العجم والتين بكل عشر دراهم زهر بنفسج وبزر الخطمي وخبازي بكل ثلثة دراهم بر سياوشان …
لطيفة وربما يزيد فيه الاسطوخودوس والافاداتيا اذا اريد تقوية نضج المواد النوازلية خصوصا في الامراض الدماغية والعصبية وهذا المغلي ربما يصفى على الورد …
الحلو منقى عناب اجاص صغار بكل خمسة عشر حبة زهر نيلوفر ثلث زهرات زهر بنفسج اربعة دراهم والاولى ان يكون درهمان او ثلثة دراهم لان البنفسج مضعف …
عدس مقشر كزبرة يابسة بكل ثلثة دراهم بزر هندبا … وربما زيد فيه اجاص كبار خمس حبات اذا خيف من غلبة الصفراء هذا النقوع ينفع من الحرارة والكرب …
وغليانه خصوصا في البلاد والفصول الحارة وقد يزاد فيه الترنجبين خمسة عشر درهما للتليين ولك التفنن النقوع الحامض مشمش عناب بكل خمسة عشر حبة اجاص كبار …
تمر هندي عشرة دراهم وربما يجعل عوض تمر هندي حب الرمان اذا كانت الطبيعة مجيبة وهذا النقوع تقمع الصفراء وينفع المعدة والكبد الملتهبين النقوع المسهل للصفراء يزاد
في النقوع الحامض سنا مكي دهليلج اصفر منزوع النوى بكل خمسة دراهم بزر هندبا مرضوض وانما يرض لصلابة جرمه مثقال ويكثر فيه زهر البنفسج لضعف القوة المسهلة
ويصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنبر وعشرين درهما سكر او ثلثين درهما شراب البنفسج ونصف درهم راوند الفصل … اللوز …
والصوقة بالاعضاء والاحشاء ودهن اللوز يزلقه ويبدرقه او على عشرين درهما ترنجبين او شير خشت بدل الخيار شنبر ولا حاجة الى دهن اللوز اعلم ان النقوعات
الطف من المطبوخات نسبتها اليها كنسبة المطبوخات الساذجة الى المقويات بالسرداروج لان الغليان والطبخ يضعف عمل الادوية في استخراج قواها ويختلط ببعض اجرامها
بالماء سيما اذا كان الدواء سلسا رخوا كالافتيمون وكثير من الحشائش فالنقوع انفع من المطبوخ وابرد ايضا لانه لا يكتسب الحرارة بالطبخ فلذلك هي اوفق في الحميات
من المطبوخات وعند اخراج المواد بالرفق كما في الضعفاء والناقهين ويجب ان ينقع الادوية في بعض ما يجب رضه بقدر ما يغمره والماء اصبعين او ثلثة
ويوضع في الشمس بالنهار مشدود الراس في الشتاء والليل بالليل ويسقى بعد ثلثة ايام معصورة باليد مصفاة بخرقة مقواة او غير مقواة على ما يقتضيه الحال المطبوخ الفارسي
اعلم ان المطبوخات الين واخف على الطبايع من الحبوب واقل اسخانا وغايلة واسرع اسهالا وادفق للمواد الرقيقة لانها اقوى ادوية انتزعت من اجرامها بوساطة
الماء يجري بها في اوعية الكيموسات فيجذبها بخواصها ويعينها في اسهالها غاسلة لها وجالية اياها فيكون الاسهال بها سهلا ومنفوذا غائصة في زمان قصير ولا يبقى
في البدن بعد الاسهال شيء يصير سببا لبقاء اعراضها من الكرب والتعلق والغشي والعطش ومعاودة الاسهال كما يبقى من اجرام الحبوب في خملة المعدة ولفايف الامعاء
ومن المطبوخات ساذجة ومنها مقواة بعلاودة وسرداروج مثل الغاريقون والتربد والمحمودة ويسحق ويلقى عليها بعد الطبخ التصفية ومن المطبوخات الساذجة مطبوخ …
يسقط من النقوع المقوي اي النقوع المسهل المذكور المشمش ويزاد سفستان عشرين حبة هليلج اصفر وكابلي منزوع النوى خمسة دراهم هليلج اسود وابرباريس …
بكل اربعة دراهم بسفايج ستة دراهم يصفى على عشرين درهما ترنجبين وخمسة عشر درهما لب الخيار شنبر نصف درهم ريوند صيني ودرهم دهن اللوز ويشرب المطبوخ …
الزمان حارا ابكرة النهار وضحوة ان كان باردا والاولى ان يكون بدل بزر الخطمي بزر هندبا وهو مطبوخ يسهل الاخلاط الثلثة نسخة اخرى اقوى هليلج
اصفر منزوع النوى مرضوض سبعة دراهم سنا مكي سبعة دراهم اجاص كبار عشرة اعداد عناب كبار خمسة عشر درهما سبستان عشرين عددا زبيب منزوع العجم
عشرون درهما تمر هندي منقى خمسة عشر درهما شاهترج وورق اللبلاب بكل خمسة دراهم بنفسج وبزر الهندبا وبزر الكشوث واصل السوس المحكوك المرضوض
ثلثة دراهم ورد احمر وافسنتين بكل اربعة دراهم بزر الرازيانج وبزر الكرفس بكل درهمان وان اريد ان يقوى بالسرداروج فيلقى عليه بعد التصفية ايارج فيقرا
درهم محمودة انطاكي ربع درهم مطبوخ الافتيمون يزيد على مطبوخ الفواكه اربعة دراهم الى سبعة دراهم افتيمون وربما زيد فيه ثلثة دراهم اسطوخودوس
خصوصا في الامراض الدماغية ويراد للتقوية حجر ارمني وحجر لازورد مغسولين بكل نصف درهم مقل ازرق ومحمودة بكل ربع درهم وقد يستعمل الحجر
والمقل الازرق في مطبوخ الفاكهة وقد يزاد فيه اي في مطبوخ الافتيمون ورد طري خمسة اعداد ويزاد شكاعي وباداورد بكل اربعة [illegible]

صرف ولان الخلخنجين لا ينجح الا ... اخرى مطبوخ الافتيمون قشر هليلج كابلى واصفر واسود هندي بكل سبعة دراهم بليلج واملج بكل اربعة دراهم زبيب خمسة اساتير منزوع العجم ثلثين درهما
... بسفايج ... غافث وورق الباذرنجبويه والاسطوخودوس بكل اربعة دراهم بسفايج مرضوض ثلثة دراهم تربد ابيض محكوك مرضوض درهمين
... ارطال ماء الى ان يعود الى رطل وثلث ثم يلقى عليه الافتيمون اقريطي سبعة دراهم الى عشرة دراهم مصرورًا في خرقة ويترك على النار حتى يرجع الى
... يمرس فيه الافتيمون ويصفى ويقوى بمثل الغاريقون والخربق وشحم الحنظل عند احتمال القوة والمزاج الفتيلة المسهلة اعلم ان حال الشيافات والفتائل المسهلة
في ... مثل حال الحقن في اللين والحدة والتوسط بينهما ونسبتهما الى الحقن كنسبة الحبوب الى المطبوخات ويجب ان يكون طول الفتيلة ستة اصابع مضمومة ليبقى في المعاء
... يصل اثرها الى القولون وهذا العلاج القولنج واما العلاج البواسير وعرق النسا ... في موضع قريب من المقعدة اما اللينة منها
فتستعمل في الحميات فالينها وابسطها الرخبين الذي هو مائية اللبن المنعقدة ثم الناطف المتخذ من السكر الاحمر اذا نثر عليه عند العقد ملح مسحوق وقد يضاف
اليها الخطمي والبنفسج والبورق ولذلك قال السمرقندي من سكر احمر وقليل ملح او بورق فتيلة اخرى اقوى زهر بنفسج سنا مكي بكل درهم بورق ومحموده بكل ربع درهم سكر او عسل معقود
قدر ما يعجن فتيلة اخرى يسهل البلغم شحم الحنظل بورق محموده بكل ربع درهم سكر احمر او عسل معقود مقدار ما يعجن فتيلة اخرى احد منها جاوشير سكبينج شحم حنظل مقل محموده
زهر خطمي بكل ... اعلم ان تركيب الحقن المسهلة قريب من تركيب المطبوخات يلقى عليها السكر والروح كما يلقى على المطبوخات لكن بعض المسهلات لا يدخل في الحقن
اما اللينة فتستعمل في الحميات والاورام الحارة في الاحشاء ويتخذ في الاشياء التي يسهل بالتليين والازلاق والجلاء كالبنفسج والخطمي والشعير والسلق والنيلوفر والعناب
والسبستان وورق الهندبا والخبازي والخس واصل السوس وقد يحقن بالادهان والماء الحار واما الحادة فتستعمل في القولنج الباردة والصرع والسبات ونحوها وتتخذ من الاشياء
اللطيفة التي يسهل بالتذويب والتحليل مثل القنطوريون والسذاب والقيصوم والفوتنج والتربد وشحم الحنظل والبسفايج واكليل الملك والبابونج والشبت ولب القرطم
والحلبة والشعير والحرمل وبزر الكرفس والكمون والانيسون والمرزنجوش والزوفا المرضوض واما متوسطة مركبة من الادوية الباردة والحارة على ما يقتضيه المزاج
والوقت حقنة مسهلة سبستان ثلثون حبة سنا وزهر بنفسج وبزر خطمي وخبازي وشعير مقشر من كل واحد كف عرق السوس مثقال سلق حزمة لطيفة يطبخ ويصفى على
كه عشر درهما لب الخيار شنبر سبعة دراهم سكر احمر سبعة دراهم بورق ربع درهم وسبعة دراهم شيرج وربما زيد فيها ربع درهم محموده اذا لم يكن الحمى قوية وقيل المحموده والبورق
لا يزاد عليه في الحقنة الا قليلا لئلا يزاحم الامعاء الدقاق والمعدة فيورث الغثي ويكون خاثرا مائلا الى الحرارة حقنة اخرى ماء ورق السلق ستون درهما يصفى على لب الخيار شنبر
كه عشر درهما زيت سبعة دراهم عسل عشرة دراهم بورق مثقال محموده ربع درهم وهذه الحقنة تستفرغ البلغم وينفع وجع الظهر البلغمي حقنة اخرى لينة ماء السلق وماء الشعير
ستون درهما الى ... من كل واحد ثلثون درهما يقوى بتقوية الحقنة اللينة وهو لب الخيار شنبر والسكر الاحمر والبورق وربما عمل بدل ذلك ماء حار وربما عمل بدل الخيار شنبر
... بنفسج حقنة للقولنج خصوصا الريحي يزاد في الحقنة اللينة الاولى البابونج واكليل الملك والشبت من كل واحد حزمة لطيفة بزر كرفس ورازيانج من كل واحد
ثلثة دراهم وربما زيد درهم سكبينج ودرهم جاوشير ونصف درهم جندبيدستر والدهن دهن السذاب تمت الفن الثاني بحمد الله وحسن توفيقه اعلم انا نذكر في هذا الموضع
بعض المركبات ليحتاج اليه ليكون الكتاب مغنيا عن مطالعة كتب الكثيرة الايارج وهو اسم للمسهل المصلح وانما يبقى في التقديم الايارجات لان الاطباء يحترزون عن غوائل المسهلات
الصرفة كشحم الحنظل والخربق وغير ذلك ويخلطونها بالمبذرقات والمصلحات والفادزهرات حتى ... على ... اخذوا ... ثم اخذوا ... واستعملوها
حبوبا واشربة من الايارجات الكبار الى اربعة مثاقيل وقد يطرح عليها ملح النجين وارفق منه ما يسقى بماء الافتيمون وهو ان يؤخذ افتيمون اربعة دراهم زبيب منقى عشرة دراهم
هليلج اسود سبعة دراهم اسطوخودوس ثلثة دراهم فيطبخ بثلثة ارطال ماء حتى يرجع الى قريب من نصف رطل ويحل فيه الايارج ويسقى على الريق بعد نضج الاخلاط نسخة ايارج
لوغاذيا شحم الحنظل درهمان بصل العنصل مشويا وغاريقون وسقمونيا وخربق اسود واشق سكبينج من كل واحد اربعة دراهم ونصف وفي نسخة اخرى من كل واحد درهمان ونصف
افتيمون وكمادريوس مقل وصبر من كل واحد ثلثة دراهم ... وهو فاريقون ... سادج هندي فراسيون جعدة وسليخة فلفل اسود وابيض ودار فلفل زعفران دارصيني
بسفايج جاوشير قردمانا اسارون وسكبينج جندبيدستر زراوند عصارة الافسنتين وافربيون سنبل الطيب حماما زنجبيل من كل واحد درهمين اسطوخودوس حنطيانا
... دراهم ونصف عسل مقدار الكفاية والشربة التامة اربعة مثاقيل بماء حار او عسل او بالمطبوخ المذكور وقال الشيخ هذا الايارج مبارك كثير النفع منق للبدن من
... باسهال لا عنف فيه من جميع الاخلاط والفضول وينفع من امراض الراس والصداع والشقيقة والبيضة والدوار والوسواس والصرع والصمم

والرعشة والفالج والاسترخاء بل من السكتة كل ذلك سعوطا كما قيل في اشفيا اي ينفع من الامراض المذكورة غرغرة وسعوطا

واوجاع الاذن والعين ويقوي المعدة ويفتح السدد في الكبد ويدر الطمث ويزيل عسر النفس وينفع من الربو وجميع الامراض البلغمية

وينفع من اوجاع النقرس والمفاصل وعرق النسا وينفع من داء الحية وداء الثعلب والقروح العتيقة في الراس وغيره من البرص والبهق

والجذام ومن الخنازير والاورام الباردة والسرطانات بحكم الله تعالى ايارج لوغاذيا ينفع من كل مرض يتولد من البلغم اللزج ومن النفع

من الدوار والصداع ومن ابتداء الماء في العين والنحوحة الرطبة ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والجراحات من مواد غليظة وينفع من

وقد يسقى بسبب اوجاع المعدة والطحال والرحم سلافة الشراب وربما جعل فيها قليل جندبيدستر الى ثلث قراريط ولوجع الظهر والمتن والكليتين

الكرفس ولوق النساء ونحوه بماء القيطوريون وقد يخلط به الافسنتين عصارة قثاء الحمار او الحنظل او بوقراريط في ماء القيصوم وقد يسقى لبعض الكلية

ويوس من الفزع والماء الاسباع وزن درهم من محرق السرطان النهري اخلاطه شحم الحنظل اثنين عشرين درهما فراسيون اسطوخودوس فربيون اسود كمادريوس

سقمونيا وفلفل ابيض ودار فلفل وفلفل ابيض من كل واحد اوقيتين بصل الفار مسوبا افربيون جوز عفران وجنطيانا وقسط اسارون وانيسون جاوشير

حبه دارصيني وسكبينج ومر ... دافر وفوتنج جبلي زراوند مدحرج من كل درهمين عسل بقدر الكفاية وايارج ... الانيسون

المنقى ايارج فيقرا اي المر وهذا هو الايارج الصبر وقد قرن به الدارصيني للطافته وسفوه للاحشاء والمصطكى لتحريكه ويحفظ قوتها وكذا السليخة

للانفتاح وتقوية القلب والمعدة ولكن ربما اورث الزعفران فيها صداعا فيحتاج الى ان تقلل وزنه او يحذف والاسارون لمعونته على الاسهال

الرطوبات وربما جعل بدله الكبابة وهو الطف وحب البلسان وعوده لتقوية المعدة والتحليل والفادزهرية ومن الناس من يجعل فيها فقاح الاذخر

البحج المتوقع من الصبر او الورد ليدفع نكاية حرارة الصبر عن المعدة والراس وقد يعجن بالعسل مثله وقد لا يعجن وقال الشيخ واما انا فاقرص

العسل اقراصا واجففها في الظل وهو اجود من غيره ولعل المقل يكون قريبا من جزء وهذا الايارج يسهل برفق وتؤده وربما فعل فعله في اليوم

وينفع من الرطوبات المتولدة في الامعاء والراس والمعدة واوجاع المفاصل والقولنج واللقوة وثقل اللسان واسترخاء الاعضاء اخلاطه مصطكى

واسارون سنبل الطيب حب البلسان زعفران عيدان البلسان والعليج من كل واحد درهم ... ضعيف الادوية ويدق وينخل والشربة درهمان

عسل وماء فاتر واذا كان جزء حب كما يأتي فيكون الشربة منه درهمان الى مثقال فصل في الحبوب المصلحة وغيرها حب الاصطمخيقون النافع من الامراض

البلغمية والسوداوية وينقي البدن من الفضول الغليظة المختلفة يؤخذ تربد ابيض مجوف مقشر محكوك الظاهر درهمين صبر سقوطري وحب النيل

شحم الحنظل وسقمونيا من كل واحد دانقين كثيرا ومقل ازرق من كل واحد ربع مثقال يدق الادوية ويعجن بماء ويحبب ويجفف في الظل ويحفظ في ظرف زجاج والشربة

درهمين الى ثلثة دراهم وربما يزاد فيه غاريقون والبسفايج ودارصيني ومصطكى وافتيمون على حسب الحال والوقت حب الذهب للمواد الحادة في الراس

تربد سبع دراهم مصطكى وورد احمر من كل واحد درهمان ونصف زعفران نصف درهم قشر هليلج اصفر خمس دراهم سقمونيا ثلثة دراهم ونصف والشربة مثقالان حب الايارج النافع

من علل الراس والمعدة يخرج الفضول عنهما يؤخذ ايارج فيقرا ثلثة دراهم تربد وهليلج اصفر من كل واحد درهمين ملح هندي مثقال المحمودة الانطاكي وزن درهم مقل ازرق

يعمل على الرسم والشربة من درهمين الى ثلثة دراهم وقد يجعل بدل المحمودة شحم الحنظل اذا اريد اسهال البلغم اكثر وقد يزاد فيه الهليلج الكابلي وقد يعجن بماء الكرفس

ويجب ان يعمل حبوبا كبارا حتى يمكث في المعدة ويجذب المواد من الراس حب لاسهال البلغم برفق وهو دواء التربد جيد تربد مثقال زنجبيل نصف درهم

مصطكى نصف درهم يحبب بالعسل حب الشبيار معناه الليل معين ... هو حب الصبر النافع من اوجاع المعدة والراس صبر سقوطري ثلثة دراهم

ورد احمر من كل واحد درهمان يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويحبب ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة والشربة في وقت النوم من مثقال الى درهمين وقد

فيه تربد وهليلج اصفر حب المنتن النافع من الفالج واللقوة والقولنج ووجع المفاصل والنقرس والجذام والرياح الغليظة ووجع الظهر ويدر

يؤخذ سكبينج وبزر الكرفس واشق وجاوشير ومقل وحرمل وصبر سقوطري وتربد ابيض وبليلج واترورت بالسوية ينقع الصموغ بماء الكرنب

صرف ولان الحلتيت لا يتحمل الا... مع ويجب والشربة منه وزن درهمين الى مثقالين حب الاسطوخودوس النافع من الصرع الكائن من البلغم والسوداء وينقى الدماغ يوخذ اهليلج اصفر وكابلي
... تربد ابيض سبعة دراهم افتيمون اسطوخودوس وبسفايج فستقي بكد ثلثة دراهم غاريقون ثلثة دراهم ونصف خربق اسود ملح نفطي بكد درهمين قرنفل و... جبلي
حنظل بكد درهمان ونصف ايارج فيقرا عشرة دراهم يعجن على الرسم ويستعمل عند الحاجة والشربة التامة ثلثة دراهم حب السكبينج النافع من القولنج واوجاع الامعاء
والمقعدة والبواسير والرياح الغليظة ويدر الطمث يوخذ صبر وسكبينج وبزر الكرفس وانزروت هليلج اصفر منقى من النوى بكد خمسة دراهم تربد عشرين درهما شحم الحنظل
... دراهم ... ويحبب والشربة ثلثة دراهم حب سورنجان النافع من اوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس يوخذ قنطوريون الدقيق مثقالين تربد اربعة دراهم سورنجان
خمسة دراهم سكبينج درهمين عاقرقرحا مثقال صبر ثلثة دراهم شحم الحنظل وغاريقون و... بكد ... درهمان ونصف ... الا الفلفل حتى يتخذ سريعا بخلاف المتخذ
لتنقية الراس فانه يجب ان يكون كبارا حتى يمكث في المعدة ويجذب المواد من الراس والشربة من درهمين الى ثلثة حب السورنجان اخف من الاول يوخذ سورنجان ابيض
هليلج اصفر صبر سقوطري بالسوية ويعمل كالاول والشربة مثله حب الملوك لمن يعاف المسهل وبقية تربد درهم وثلث درهم هليلج اصفر دانق ونصف هليلج اسود ثلثه
افتيمون نصف درهم مصطكى ايارج درهم لسان الثور درهم فلنجمشك مثله باذرنجبويه مثله محموده انطاكي مثله طباشير زعفران مثله ورد احمر يحبب بجلاب حب يطيب النكهة
وينفع من البخر يوخذ قشور الاترج الاخضر والعفص من درهم وفرنجمشك وسنبل الطيب قرنفل جوز بوا كبابة بسباسه وسعد ثلثة دراهم مسك خالص ثلث درهم يعجن بماء
بماء الورد ويحبب ... في الفم عند الحاجة حب ينفع لقروح الرية يوخذ لب الفستق واللوز الحلو المقشر كثيراء رب السوس بزر الخشخاش لب حب السفرجل
بالسوية يجمع بمثلث ويحبب مفرطحا ويمسك تحت اللسان حب للسعال يوخذ رب السوس زبيب منزوع النوى بكد ثلثة دراهم نشا صمغ عربي كثيراء لب حب القرع بكد درهما
فانيذ حرانى نصف الجميع يحبب بلعاب حب السفرجل **فصل** في المعاجين اعلم انه ينبغي ان يودع المعجون في ظرف لا يوثر فيه ولا يتاثر عنه كالصيني والزجاج والفضي
والذهبي ولا يملا منه بل يترك ليتجاير بوفيه المعجون وينبسط اذا غلا وفار عند التخمر ولا يستوثق راس الظرف بحيث لا يجد متنفسا بل يجب ان يكون له متنفس يخرج
منها الابخرة ويوضع الظرف في الشعير ليحصل الحرارة ويعكسها الى الداخل فيتخمر تخمرا جيدا او بعد التخمر ورجوعه الى الحالة الاولى يخرج من الشعير ويستوثق راسها ترياق الاربعة
النافع من الرياح الغليظة يكون في المعدة والامعاء ومن وجع الكبد والطحال والصرع وينفع الخفقان ولسم ذوات السموم يوخذ جنطيانا رومي حب الغار زراوند طويل
ومر صافي اجزاء سواء يعجن على الرسم والشربة من درهم الى مثقال فلونيا رومي ينفع من وجع الكبد والسعال والاختلاف ووجع الاسنان واكالها ووجع القولنج
يوخذ زعفران خمسة دراهم فلفل ابيض بزر البنج بكد عشرين درهما فطراساليون اربعة دراهم بزر الكرفس النبطي ثلثة دراهم سنبل اربعة دراهم ساذج هندي سليخة عاقرقرحا
فربيون بكد درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويلت بدهن البلسان ويعجن بثلثة عسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر والشربة منه مثل الحمصة للقولنج ووجع الكلى بماء الكرفس
والجندبيدستر فلونيا فارسي النافع من القولنج والسعال ونزف النساء والرياح التي تعرض لهن في الارحام ويمنع الاسقاط ويبري الرحم ويقويه ويصلح للاختلاف والقيء والبلغم وهو
مدر للذهن والدماغ مصلح للبدن مقو له يوخذ فلفل ابيض بزر البنج بكل واحد عشرين درهما افيون مصري عشرة دراهم طين مختوم خمسة دراهم زعفران خمسة دراهم سنبل الطيب
... عاقرقرحا فربيون بكد درهمين جند بيدستر زرنباد درونج بكد نصف درهم لولو غير مثقوب ومسك بكد ايضا نصف درهم كافور ربع درهم يعجن على الرسم ويستعمل بعد ستة اشهر
دواء الكبريت ينفع من الحيات الافاعي والعتيقة والبلغمية والسوداوية ومن السعال العتيق الذي من الرطوبة وينفع من الاوجاع المزمنة ولسع الحيات والعقارب ويدر البول و
يذهب الحصاة وفعله قريب من فعل الترياق الاكبر على ما قاله الشيخ يوخذ كبريت اصفر وبزر البنج الابيض وقرومانا وميعة ومر بكد ثمانية دراهم سذاب وقسط بكد عشرة دراهم افيون وزعفران
بكد درهمين سليخة اثنى عشر درهما فلفل ابيض اثنى وعشرون درهما عسل مقدار الكفاية يستعمل بعد ستة اشهر والشربة من نصف درهم الى مثقال كذا قال الشيخ وقال صاحب الكامل يوخذ فلفل ابيض
ستة دراهم بزر البنج الابيض وقرومانا وكندر رصاصي ومر صافي بكد اثنى عشر درهما افيون وزعفران بكد عشرة دراهم سليخة مقشر وورق السذاب بكد عشرة دراهم كبريت اصفر ...
دار فلفل وقسط ومر وزراوند طويل وقشور اصل اللفاح وفربيون بكد ثلثة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وينقع الصمغ بشراب عتيق او جمهوري ويعجن بعسل منزوع الرغوة
... ثلثة والشربة منه وزن درهم بماء فاتر وللحمى الربع والبلغمية بماء الكرفس والرازيانج وقال بعضهم الاولى ان يوخذ من كل من الافيون والزعفران خمسة دراهم معجون ...
نافع من السعال واوجاع الكبد والصدر وآلات التنفس والمعدة و... ويصفي الصوت ويدر البول وينفع من اوجاع الطحال يوخذ زبيب لحيم منزوع العجم
... درهما سنبل الطيب وزعفران سليخة دارصيني دارشيشعان بكد درهمين قصب الذريرة فقاح الاذخر علك البطم مقل ازرق بكد درهمين ونصف مر صافي
... دراهم عسل منزوع الرغوة عشرين درهما ينقع الصموغ في شراب عتيق ويعمل المعجون على الرسم ويستعمل بعد شهرين والشربة درهم بماء فاتر لوجع الكبد والمعدة ولوجع
الصدر وضيق النفس بماء الزوفا اثاناسيا بكبد الذيب ينفع من اكثر الامراض العارضة للكبد ومن اوجاعها ووجع البطن والطحال والقروح التي

في الامعاء واوجاع العصب والجذر اذا طلي على البدن نشل الرحم ومن اوجاع الكلى والنفس والسعال الحاد من كثرة الرطوبة المجتمعة في الصدر ويقطع الاسهال ونزف الدم ويلحم القروح
وينفع من الناصور اذا طلي عليه يوخذ زعفران وقشر ودرونج ومامثا وبزر الخشخاش الاسود وسنبل الطيب واصول القثاء او عصارته كبد الذئب وقرن الايل محرقا افيون
وجندبيدستر بزر البنج وقسط بكل جزء ينفع ما انتقع في الشراب ويعجن على الرسم ويستعمل بعد ستة اشهر والشربة منه من ربع مثقال الى نصف مثقال معجون نافع من القرع يوخذ غاريقون
اسطوخودوس بكل عشرة دراهم غاريقون وقردمانا حلتيت طيب الرائحة زراوند مدحرج حشيشي وهو الاسارون حب البلسان عود الصليب بكل درهمان ونصف بليلج وهليلج اصفر واسود بكل ... دراهم
ويعتصر ماء الحنظل ويصب عليه مثله عسل ويطبخ ويعجن به الادوية وهو حبة نافع ينفع من القرع غاية نفع البلادري واياريج هرمس اذا اومن عليه معجون
الماليخوليا هليلج اسود وبليلج واملج بكل ... ان اسطوخودوس تربد بكل يدق ويعجن بعسل فان احتيج الى تقوية اسهاله جعل فيه الغاريقون
على الشربة الواحد مثقال سنة الخفة معجون يزيد في الباه بزر الجوز بزر البصل بزر الفجل بزر الجرجير بزر الرطبة لب حب القطن لو زيدان قسط الحلو زنجبيل
السنة العصافير شقاقل بهمنين دار فلفل حلتيت اجزاء سواء يعمل على الرسم ويوخذ غدوة وعشية ثلثة دراهم والغذاء اسفيدباجا بلحم سمين وباقلا وحمص وبياض البيض
والدارصيني وخولنجان ومن السمك المشوي والبصل معجون الفلاسفة ويسمى مادة الحيوة ينفع من فضول البلاغم ويقوي النفس ويفرح ويهضم ويزيد في الحفظ والعقل
ويسكن الرياح ويزيد في المني ويطلق اللسان يوخذ فلفل دار فلفل زنجبيل دارصيني اهليلج وبليلج وشيطرج وزراوند مدحرج ... بابونج وبابونج
وجوز هندي وخصي الثعلب بكل عشرة دراهم زبيب لحيم منزوع العجم ربع وبزر رازيانج سبعة دراهم عسل منزوع الرغوة ضعف الادوية يستعمل بعد اربعين يوما والشربة
منه قدر عفصة دواء المسك الحلو النافع من ضعف القلب والمعدة والخفقان والمرة السوداء والرياح التي تعرض للنساء والحوامل ويحسن اللون وينفع صرع الصبيان يوخذ
زرنباد ودرونج بكل درهم لولو غير مثقوب كهربا وبسد وهو اصل المرجان ابريسم خام مقرض غير محرق ان امكن والافيوني يضعف الشيء بكل درهما والفقاح بهمنين
وساذج هندي سنبل الطيب وقاقلة وقرنفل جندبيدستر وانيسون بكل اربعة دوانق زنجبيل ودار فلفل بكل دانقين مسك خالص ربع درهم يدق الادوية وينخل ويعجن
بعسل تصيبه النار ويستعمل بعد اربعين يوما والشربة من درهم الى درهمين دواء المسك المر النافع من الخفقان واورام الحلق ورطوبة المعدة والرياح التي في
الامعاء والاحشاء ومن صرع الصبيان يوخذ سنبل الطيب ومسك وساذج هندي بكل درهمين زعفران نانخواه بزر الكرفس بكل اربعة دراهم صبر سقوطري السنبل
رومي بكل ثمانية دراهم راوند صيني ستة دراهم جندبيدستر درهم ونصف والشربة للاقوياء مثقال انوشدارو يقوي القلب والكبد ويزيل الحزن ويقوي النفس و
البدن ويطيب النكهة ويحسن اللون ويذهب الصفار ورد احمر ستة دراهم شونيز خمسة دراهم قرنفل اسارون مصطكى سنبل الطيب بكل ثلثة دراهم قرفة زبيب زعفران
بسباسة قاقلة دارصيني وسيل جوز بوا بكل درهمين يوخذ الادوية بعد النخل بالحرير ويخلط خلطا محكما بالسحق ثم يوخذ من الاملج المنقى الجيد رطل وينطبخ بتسعة ارطال ماء عذب حتى
الثلث ثم يصفى ويعاد على ذلك الماء الى القدر ويلقى عليه من الفانيذ السجزي رطلين ويغلى برفق حتى يغلظ ويصير في قوام اللعوق ثم يرفع على النار ويذر فيها الادوية
بعود خلاف حتى يختلط خلطا مستويا فاذا برد صير في اناء خضراء والشربة منه ما بين مثقال الى مثقالين وان لم يوجد الفانيذ الجيد يوخذ رطل من السكر الابيض و
من العسل المصفى ويعمل الكموني النافع شدة البرد في المعدة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية والحميات البلغمية والسوداوية وبرد الانثيين ... الفواق
يوخذ كمون كرماني منقوع في الخل الخمر يوما وليلة فيجفف في الظل مقلو رطلين فلفل اسود ثلثة اواق والاوقية عشرة دراهم وثلثا درهم زنجبيل صيني اربع
وورق السداب اربع اواق بورق ارمني اوقية عسل ثلثة امثال الادوية ومن الاطباء من يجعل فيه السليخة والدارصيني وقرفة القرنفل وحب البلسان وسنبل
ومصطكى بكل اربعة دراهم معجون الفنجنوش وهو معجون الخبث النافع من استرخاء المعدة ورياح البواسير وفساد المزاج وسماجة اللون وهو يزيد في الباه يوخذ هليلج
اسود وبليلج واملج منقى وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي وسنبل بكل عشرة دراهم وبزر الكراث اربعة دراهم خبث الحديد المسحوق المنقوع في خل
اربعة عشر يوما المجفف في الظل المقلو مائة درهم وبعض الاطباء يجعل فيه المسك الخالص وزن درهمين يجمع الادوية مع ثلثة امثالها عسل منزوع الرغوة وقليل
لوز ويستعمل بعد ستة اشهر والشربة من مثقال الى درهمين الاطريفل الاكبر الذي ينفع من رياح البواسير ويحسن اللون ويزيد في الباه ويسخن المعدة ويسمن البدن
هليلج كابلي واسود واملج وبليلج منزوع النوى وفلفل ودار فلفل بكل ثلثة اجزاء وزنجبيل وبوزيدان وبسباسة وشيطرج هندي وتودري احمر وابيض وشقاقل ودلسا
وحب القلقل وسمسم مقشر وسكر طبرزد وخشخاش ابيض وبهمنان بكل جزء يلت الادوية بعد السحق بالسمن او دهن اللوز ويعجن في العسل والشربة منه ثلثة دراهم
ثلثة دنانير المعاجين المسهلة صفة معجون الخيار شنبر يحل القولنج ويسهل الصفراء والبلغم يوخذ تربد ابيض مجوف مصمغ عشرين درهما
عشرة دراهم بنفسج يابس عشرة دراهم ملح هندي رب السوس بكل ثلثة دراهم ونصف بزر رازيانج والانيسون والمصطكى ثلثة دراهم فاد من الخيار شنبر المخرج من القصب
الخا

ترنج انار دمشقي ١٢

[illegible] ينفع [illegible] مثقال [illegible] خمسين درهما دهن اللوز والسمن عشرة دراهم يعمل معجونا ويحفظ والشربة من خمسة دراهم الى سبعة دراهم في طبيخ الرازيانج نسخة اخرى الين واشد
[illegible] للمولودين [illegible] يؤخذ فلوس الخيار شنبر المنقى مائة درهم شيرخشت وترنجبين وفانيذ من كل ثلاثة وثلثين درهما حتى يكون المجموع مائة درهم تربد وبنفسج يابس ولب اللوز المقشر
من كل ثلثة وثلثين درهما وثلث درهم دهن اللوز ودهن البنفسج من كل عشرة دراهم بزر الهندبا ورب السوس من كل عشرة دراهم محمودة خمسة عشر درهما يعجن على الرسم والشربة الى عشرة مثاقيل
معجون كوزي يسهل الصفراء والبلغم ويزيل التعب [illegible] الخالص ونطل العنب يؤخذ محمودة عشرة دراهم لب اللوز الحلو خمسة دراهم سكر طبرزد خمسة دراهم زعفران درهم يعمل على
الرسم والشربة مثقال وهذا دواء الملوك لا كراهة في تناوله معجون النجاح يؤخذ هليلج اسود وهليلج منقى من كل عشرة دراهم بسفايج وافتيمون اسطوخودوس تربد ابيض من كل خمسة دراهم
مقدار الكفاية والشربة من خمسة دراهم الى سبعة دراهم بماء طبيخ البادرنجبويه معجون السورنجان لوجع المفاصل وعرق النسا والنقرس اذا كانت المادة مركبة من البلغم والصفراء واعلم ان [illegible] الامزجة
[illegible] الاوجاع ان تركب من الادوية المخصوصة بالمفاصل والمدرة للبول والمسكنة للوجع المانعة من انصباب المواد يؤخذ سورنجان ابيض ستة دراهم بزر الكرفس وبزر الرازيانج وفلفل
ابيض [illegible] وملح هندي وورق الحناء وزنجبيل من كل درهم ونصف وورد احمر وسقمونيا [illegible] من كل ثلثة دراهم تربد ابيض خمسة دراهم زنجبيل ثلثة دراهم محمودة ثلثة دراهم عسل منزوع الرغوة خمسين درهما دهن اللوز سبعة دراهم
يعجن على الرسم والشربة خمسة مثاقيل بماء حار وعلى الدوام ثلثة دراهم وهذا المعجون ضعيف الاسهال متقابل القوى ولذلك ينفع من المفاصل صفة اطريفل ينقي المعدة ونواحيها من البلغم والسوداء [illegible] الغائلة
هليلج كابلي واسود واصفر منزوع النوى من كل ثلثة دراهم تربد ابيض مصمغ سبعة دراهم [illegible] دراهم [illegible] وافتيمون [illegible] سبعة دراهم دهن اللوز عشرين درهما [illegible] ثلثة ارطال من السكر الجوزي المطبوخ بماء الورد وماء
[illegible] ثم يقوم [illegible] الرغوة حتى يبلغ قوام العسل ثم يرفع في برنية والشربة خمسة مثاقيل معجون [illegible] ترنجبين منقى
[illegible] جيد من كل رطل شيرخشت ثلثون درهما بنفسج نيلوفر بادرنجبويه ورد احمر من كل عشرة دراهم دهن اللوز عشرة يحل الترنجبين والشيرخشت ويصفى ثم يدق القشمش
ويضاف اليهما ويقوم ويذر عليه الادوية مدقوقة منخولة ويعجن وان اضيف اليه نصف رطل من السكر كان جيدا والشربة منه من خمسة مثاقيل الى سبعة صفة معجون
ينفع من الجرب والحكة ويسهل المواد المحترقة قشر الاهليلج الاصفر جزء [illegible] جزء [illegible] ثلثا جزء افسنتين [illegible] ربع جزء ماميران صيني ثلث جزء افتيمون ربع جزء
[illegible] وينخل ويعجن بالقشمش والشربة مقدار جوزة معجون سفرجلي مسهل [illegible] الاشياء يؤخذ محمودة عشرة دراهم تربد ثلثين درهما مصطكي وقرنفل وسكر
زنجبيل وفلفل ودار فلفل وقرفة وجوزبوا من كل ثلثة دراهم قاقلة وهليلج وزعفران من كل درهمين عصير السفرجل المنزوع والعسل المصفى من كل مثل الادوية ويمزجان
ويطبخ حتى يغلظا ثم ينزل عن النار ويذر عليه الادوية والشربة اربعة مثاقيل بماء حار نسخة اخرى يؤخذ سفرجل كبير طيب الرائحة ويلبس عليه خمير ويشوى ويؤخذ
[illegible] اربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل دانقين محمودة درهم يدق ويعجن به والشربة مثقال الى درهمين بماء حار معجون شهرياران يحل القولنج بقوة محمودة عشرة دراهم
تربد ابيض خمسة عشر درهما فلفل وزنجبيل وكمون وورق السداب وقرفة بورق وخولنجان من كل درهم عسل منزوع الرغوة ضعف الادوية والشربة من درهمين الى ثلثة دراهم معجون [illegible] ينفع من القولنج
الغليظ من الاخلاط وعسر البول يؤخذ بورق ارمني وكمون كرماني وقطراساليون وزنجبيل وفلفل ابيض من كل درهمين ونصف سقمونيا درهم [illegible] ينقى من النوى عشرين درهما [illegible]
[illegible] دراهم يجمع الادوية مسحوقة وينقع التمر بخل خمر يوما وليلة ويدق دقا ناعما ويخلط مع الادوية ويعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة من اربعة دراهم الى ستة مثاقيل فصل في الجوارشنات
[illegible] منها حلوة ومرة وكريهة والجوارشنات لا يكون الا طيبة لذيذة واطيبها والذها جوارش العود يقوي المعدة ويسخنها تسخينا لطيفا وهو ان يخلط بالرطل من رطل السكر [illegible] من العود
الهندي الفائق مسحوقا ويعقد على النار وقد يبسط على الطابق ويقطع على هيئة مخصوصة وقد يزاد عليه [illegible] القرنفل والقاقلة ونحوها فرادى ومجموعة وقد يمزج به الليمو وماءه [illegible] فيكون اطيب وقد يضاف
اليها [illegible] كحب الاس والجلنار والطباشير ونحوها ويجمع بجرم السفرجل الملين بالطبخ في الشراب او يجمع [illegible] السفرجل [illegible] جوارش السفرجل الممسك يصلح لضعف المعدة والقلب مع الاسهال جوارش سفرجلي [illegible] يشهي الطعام
[illegible] عصارة السفرجل ثلثة ارطال عسل مثله خل ثقيف رطل ونصف يطبخ على نار لينة ويترع الرغوة يؤخذ الزنجبيل خمسة دراهم فلفل ابيض ودار فلفل من كل ثلثة دراهم وارصيني درهمين [illegible] ثلثة دراهم على الرسم والشربة
[illegible] مثاقيل قبل الطعام [illegible] ساعتين ثم يؤكل الغذاء جوارش الاترج يطرد الرياح ويقوي المعدة ويهضم الطعام ويطيب النكهة قشر الاترج الاصفر [illegible] ثلثون درهما قرنفل وجوزبوا وفلفل ودار فلفل
[illegible] وارصيني وخولنجان وزنجبيل من كل درهم [illegible] ونصف ويعجن بعسل والشربة منه درهمان او اكثر قليلا جوارش السماق يقوي المعدة ويمنع الاسهال الصفراوي [illegible] ثلثون [illegible]
[illegible] من كل عشرة دراهم ويعجن [illegible] والشربة ثلثة دراهم نسخة اخرى سماق [illegible] حب الرمان جزء خرنوب ثلثة اجزاء [illegible] جوارش [illegible]

مجرب نافع من تقوية الهضم ودفع الخفقان وكسر الرياح وتفريح النفس توخذ عود هندي ثلثة دراهم كافور قيصوري ربع درهم مسك ثلثة دراهم [illegible]
وزنجبيل وفلفل ودار فلفل وقرنفل بكد درهمين لسان الثور خمسة دراهم بزر الرازيانج وبزر الكرفس ودرونج وسنبل الطيب بكد ثلثة دراهم يجمع هذه الادوية [illegible] بعسل منزوع الرغوة [illegible]
الى مثقالين فصل في المفرحات اعلم ان الملوك الاكابر في عمل المفرحات المبالغة في سحق الجواهر في الصلاية وتصييرها مثل الهباء حتى يسهل نفوذها في القلب وتكون منه للارواح
الدخانية صفة مفرح ياقوتي مايل الى الحرارة [illegible] لسان الثور وبادرنجبويه بهمن [illegible] وبهمنان بكد سبعة دراهم دارصيني وكزبرة يابسة طباشير وكهربا وبسد وعود هندي
وابريشم خام ولولو غير مثقوب بكد درهمين زعفران مثقال قرنفل درهمان زرنباد درونج بكد ثلثة دراهم سحالة الفضة والذهب والياقوت الاحمر [illegible] مسك بكد نصف
مثقال زرنب [illegible] درهمين كبابة وقاقلة بكد ثلثة دراهم آبلج منقى منقوع في الشراب المجفف في الظل عشرين درهما ورد احمر منزوع الاقماع خمسة دراهم قراضة الصندل الابيض [illegible]
يدق الادوية ناعما وتصير الجواهر كالهباء ويوخذ عسل بليلج الكابلي المربى نصف رطل والجلاب الذي في قوام العسل من ونصف من ويسكن في الجلاب ماء النعناع ماء [illegible]
يعجن بها الادوية ويحفظ في ظرف [illegible] والشربة من مثقال الى مثقالين صفة مفرح اخر من الاول قرفة وقرنفل ودارصيني وسنبل الطيب وفلنجمشك ودرونج بكد عشرة دراهم زرنباد وكبابة وقاقلة
خمسة دراهم [illegible] وعود هندي [illegible] بكد ثلثة دراهم زعفران ومصطكي بكد مثقال عنبر اشهب مثقال مسك نصف مثقال وورق الذهب ربع مثقال ابلج منقى ماء الزبيب [illegible]
المغلي [illegible] يدق الادوية ناعما ويعجن بعسل البليلج المربى والشربة مثقال الى درهمين صفة مفرح بارد خشخاش ابيض وطباشير وورد احمر بكد عشرة دراهم بزر القثاء والقرع والبطيخ
بكد خمسة دراهم كزبرة يابسة عصارة زرشك وطين رومي وبزر [illegible] ولسان الثور بكد دراهم فضة مثقال صندل ابيض لولو غير مثقوب وبسد وكهربا بكد [illegible] دراهم بادرنجبويه بهمنان [illegible]
وابريشم خام وقشور الفستق الاعلى بكد درهمين وفرنجمشك وعود هندي بكد مثقال ياقوت احمر ربع مثقال كافور قيصوري نصف مثقال زعفران نصف درهم يجمع بسموقة مخلولة بشراب التفاح
والشربة مثقال صفة مفرح صغير بارد كزبرة يابسة درهمان ورد احمر طباشير بكد درهم كافور قيصوري قيراطان يسقى منه مثقال بشراب تفاح او حماض صفة مفرح معتدل
يقوي القلب وينشطه وينفع الخفقان ويحسن اللون ويشهي الطعام ويجود الفكر وينفع اللهيب والعطش لولو غير مثقوب وبسد بكد عشرة دراهم كهربا خمسة دراهم صندل ابيض وورد احمر بكد ثمانية
دراهم [illegible] دراهم فرنجمشك ستة دراهم بزر الهندبا خمسة دراهم درونج درهمان ساذج اربعة دراهم افتيمون ستة دراهم ورد احمر اربعة دراهم زرنباد اربعة دراهم طباشير ثمانية دراهم بزر
الفرنجمشك وبزر الباذرنجبويه بكد اربعة دراهم زعفران عنبر بكد درهما كافور قيصوري درهم مسك تبتي نصف مثقال عود خام عشرة دراهم كزبرة يابسة خمسة دراهم خشخاش
اربعة دراهم بنفسج يابس اربعة دراهم طين ارمني اربعة دراهم يدق الجميع ويعجن بشراب التفاح السكري جوارش في غاية الجودة لضعف المعدة عن برودة نانخواه كندر دارصيني
مصطكي عود قشر فستق يعجن بعسل وماء الهليلج المطبوخ جوارش طيب مسهل تربد درهمان قرنفل جوزبوا زعفران عود بكد دانقين سقمونيا قيراطين يدق وينخل ويستعمل جوارش
بعسل الطبرزد وهو شربة واحدة جوارش الخبث النافع من ضعف المعدة والاحشاء ورد منزوع الاقماع صندل مقاصري سنبل الطيب [illegible] زرشك اهليلج كابلي واسود [illegible]
وبليلج وآملج وطين ارمني مقلو وكزبرة رطبة ولسان الثور دارصيني وكبابة وقاقلة ومصطكي وقرنفل وسعد وقشور الاترج وعود هندي ونعنع يابس وآس وقشور الاترج الاصفر [illegible]
خبث الحديد البصري المدبر بالخل والتجفيف والقلي ثلثة اجزاء يدق الادوية ناعما ويوخذ امثالها ثلث مرات من السكر الطبري ويحل بماء الورد ويقوم حتى يلتصق باليد وينثر عليه
[illegible] حتى يختلط الاجزاء ويدهن طبق فضة او زجاج بدهن ورد قابض ويبسط عليه الجواهر ويقطع ويترك حتى يجف ويرفع في زجاج ويستعمل [illegible] مثقالين
جوارش البزور النافع من نفخ المعدة والاحشاء كروياء وانيسون كمون كرماني قاقلة كبار قرفة نانخواه بزر الآس بكد درهمين قرنفل قاقلة صغار بكد نصف درهم زنجبيل دارفلفل
بكد دانقين سكر عشرون مثقالا يجمع ويسف منها عند الحاجة درهما منها نافع معجون نافع من التوحش والسوداء هليلج اسود عشرة دراهم افتيمون ملح حرمل بزر ريحان ابيض [illegible]
غاريقون حشيش لسان الثور بكد خمسة دراهم اسطوخودوس عشرة دراهم قرنفل درهمين بادرنجبويه قشر الاترج فرنجمشك بكد ثلثة دراهم جوزبوا بسفايج بكد درهمان يدق ويعجن
بعسل [illegible] مفرح كبير من الشيخ الرئيس مناسب للملوك وامثالهم مجرب منفعته عظيمة عجيبة للتوحش والخفقان وضعف القلب وقد اقلع عللا مزمنة [illegible]
كثيرا في علل الدماغ والمعدة والكبد والطحال والقولنج وقد نفع من وجع المفاصل والحميات المزمنة يوخذ من فتات الياقوت خصوصا الاحمر الرماني
ونحوه وزن [illegible] مثقال ويجعل في الة ويدق ويبدا دقه برفق ليستر [illegible] ثم ينقل الى صلاية ويسحق ويوخذ من حجر اليشب درهم ومن العقيق [illegible]
ومن

من ذهب [illegible] بوطئة محلية بالمرداسنج حتى يشرب جرمه الذهب ويسحق وزن دانقين ومن الفضة المحرقة برايحة القلعي وزن دانق وسنبل لكل واحد منهما من الرق والسحق
الياقوت ثم يؤخذ جملتها ويسحق في صلاية ويلت بالشراب الريحاني ويسحق حتى يجف ويكرر حتى يصير هباء ثم يرفع فيكون هذه الجملة جزءا واحدا
غاريقون والافيثمون والفلفل والزنجبيل والقرنفل والمرزنجوش بكل نصف جزء جوارسني والحج [illegible] اللاذن ودرونج نقطي وزرنباد ودرونج وبهمنان وسنبل الثور بكل ثلث جزء
سنبل اقليطي وحماما ودج وساذج ودارصيني وحاشا وزرونبا يابس بكل ربع جزء ومصطكي الشيخ قطر اساليون وحجر اللازورد بزر الكرفس وتر وكندر وزعفران وفلفل ابيض بكل سدس جزء
العود [illegible] ثلث جزء يسحق الجميع ويلقى عليه كل [illegible] الذي المذكور ويسحق ايضا ويعجن بعسل الهليلج ضعفها ويقرص من مثقال ويرفع فصل في الاشربة شراب الديناري
[illegible] للاعتدال ينفع من سدد الماساريقا والكبد والاحشاء ومن اورامها ويدر البول ويلين الطبع وينفع من اليرقان وحرارة الكبد والمعدة مع جلاب بزر الخيار خصوصا
[illegible] السكنجبين السكري شراب العناب ينفع من الحصبة والجدري والحميات الدموية والصفراوية يؤخذ من بزر الهندبا المرضوض عشرون مثقالا ومن قشر اصل الهندبا ثلاثون وربما وقد يزاد
[illegible] الكبر المنزوع الاقماع خمسة عشر درهما ومن الراوند الصيني الفائق اربعة مثاقيل [illegible] الراوند ويجعل في صرة ويطبخ مع الادوية مبالغا ويصفى على الحدين من السكر الابيض
[illegible] او السكر الطبرزد وهو الابلوج الصافي ويقوم شرابا وقد يسحق مثقالا اخر من الراوند ويذر عليه عند القوام ويحرك حتى يستوي فيكون اقوى فعلا والشربة الواحدة منه
[illegible] من عشرة دراهم الى عشرة [illegible] الى خمسة عشر درهما وهذا هو الشراب الديناري المشهور في الديار المصرية والشام والتبريز نسخة اخرى يؤخذ من ماء الكشوث ماء الطري ارطال
ومن ماء الرمان الحامض ومن ماء الانبرباريس وماء التفاح المز وماء الليمو الطري بكل نصف رطل على النار ويؤخذ رغوتها ويلقى فيها من السكر الطبرزد ثلاثة ارطال ويطبخ
شرابا واكثر منافع هذه النسخة هو تقوية الاحشاء والقبض واكثر منافع تلك النسخة هو تفتيح السدد والتليين شراب الجبار يحبس الدم من اي موضع كان والاسهال الدموي وقرحة
الرئة ويقوي المعدة والكبد الحارتين ويجبر التفرق الواقع في الصدر والرئة يؤخذ من لحي الخيار سبعة مثاقيل قرطاس محرق مثاقيل صندل ابيض واحمر بكل اربعة مثاقيل
بزر الصندل [illegible] بزر [illegible] الباقي ويطبخ ويصفى ويلقى فيه رطلان من السكر الطبرزد ويقوم شرابا والشربة منه عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل بماء بارد وماء لسان الحمل
[illegible] في جلاب بزر البقلة على ما يقتضيه الحال والوقت والمرض شراب الاسطوخودوس ينضج المواد السوداوية والبلغمية ويلينها خصوصا المواد الدماغية يؤخذ من الاسطوخودوس
عشرة دراهم ومن عود الفاوانيا ولسان الثور وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وبزر الخطمي بكل خمسة دراهم سبستان ثلاثون عددا زبيب منقى عشرون درهما بنفسج يابس سبعة
دراهم ورد احمر منزوع الاقماع سبعة دراهم برسياوشان عشرة دراهم اصل السوس المقشر خمسة دراهم يطبخ الجميع ويصفى على ثلاثة ارطال من السكر الطبرزد او العسل على حسب الحال
[illegible] شرابا ويحفظ والشربة من عشرة دراهم الى خمسة عشر درهما بماء حار شراب الاصول المنضج للمواد الغليظة المفتح للسدد والمدر للفضلات الكاسر للرياح النافع من
سوء القنية والاستسقاء يؤخذ قشر اصل الرازيانج والكرفس والهندبا بكل ثلاثون درهما اصل الكبر خمسة عشر درهما بزر الرازيانج وبزر الهندبا بكل عشرون عددا زبيب منقى اربعون درهما
فقاح الاذخر عشرة دراهم يطبخ ويصفى على اربعة ارطال من العسل ويقوم شرابا والشربة من خمسة عشر الى عشرين درهما وقد يزاد فيه سنبل واسارون وسليخة شراب الافسنتين ينفع من
سقوط الشهوة وضعف المعدة يؤخذ شراب خمسة ارطال عسل منزوع الرغوة ثلاثة ارطال ونصف ثم يؤخذ مصطكي اربعة دراهم فقاح الاذخر ساذج هندي سنبل الطيب ودار فلفل
[illegible] قسط اربعة دراهم حشيشة الافسنتين ستون درهما غاريقون [illegible] درهمين زعفران مثقالان يدق الادوية جريشا ويشد في خرقة كتان وينقع
في الشراب والعسل سبعة ايام ويوضع في الشمس في زمان الصيف ويمرس الخرقة كل يوم مرارا ثم يستعمل ايضا شراب الافسنتين من الشيخ الرئيس مجرب ينفع اكثر من ذلك يؤخذ
من الافسنتين الرومي مائة درهم ويطبخ في ثلاثة ارطال ماء حتى يبقى الربع ويمرس جيدا ويصفى ويؤخذ السفرجل ويشوى في الجمر ويؤخذ من عصارته ثلث ذلك الماء ومن العسل اربعة
ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم ويستعمل شراب الورد المكرر المسهل للصفراء والبلغم يؤخذ من الورد الطري منوان ويطبخ في عشرة امناء ماء حتى يأخذ الماء طعمه ولونه
ثم يعصر الورد ويعاد في الماء من الورد منوان ايضا كما ذكر ويصفى ثم يجعل عليه من العسل منوان ويقوم ان كرر الورد ثلث مرات جاز وان جعل بدل العسل السكر
كان اجود في الامزجة الحارة نسخة اخرى يؤخذ من ورق الورد اليابس رطل ويطبخ في اربعة ارطال ماء حتى يبقى من الماء رطل ثم يصفى ويلقى عليه من السكر الطبرزد
رطل ويقوم والشربة اربعون درهما الى الستين مع الماء البارد وان مزج معه مقدار عشرة دراهم من السكنجبين السكري كان اقوى وكلما شرب الماء البارد وبعده الحمام
كان [illegible] شراب الهليلج ينفع من وجع المفاصل الذي من المرة الصفراء والبلغم الرقيق وينفع من الحمى المحرقة في انتهائها يؤخذ الهليلج الاصفر الجيد مائة عدد ويغسل بالماء
[illegible] ويجعل في ظرف عريض واسع ويصب عليه من الماء ما يغمره وزيادة مقدار انملة ويوضع في الشمس ثلاثة ايام ثم يؤخذ ذلك الماء ويحفظ ويصب عليه الماء ايضا
ويفعل حتى يصير الهليلج ابيض ثم يجعل ذلك في قدر ويضاف اليه الترنجبين الابيض الحلال مائة درهم ومن السكر الابيض رطل ويقوم شرابا والشربة

عشرون درهما الى ثمنين وان جعل في كل رطل من هذا الشراب مثقال من السقمونيا كان مسهلا وقد يكون الشربة اقل من المذكور شراب الريباس المنعنع لتسكين القي الصفراوي والعطش يوخذ ماء الرمان
مع السكر ويغلى على النار مقدار ما لا يبطل مرارته بالكلية ويصب عليه ماء النعناع مقدار ما لا يحدث فيه مرارة ويلقى فيه عند الطبخ من قشور الفستق الخضر مقدار قليل وورق الاترج
ما يحدث فيه مرارة ويطبخ حتى يصير ذا قوام ويرفع ويترك القشور فيها العليل وقد يطبخ فيه النعناع كما هو اذا اريد منع القي البلغمي خصوصا عند ضعف المعدة من البرودة ويلقى
المصطكي والسنبل والقاقلة ونحوها مسحوقا مذرورا عليه بقدر الحاجة شراب الخشخاش مع القشر ينفع من النزلات الحارة والزكام وينوم ويسكن الصداع يوخذ الخشخاش الابيض
بين الرطب واليابس ثلثون عددا ويخرج منها البزر ويسحق ناعما ثم يجمع مع القشور وينقع في الماء يوما وليلة ويغلى الجميع غليا في منوين من الماء حتى يرجع الى الثلث ويصفى
ويلقى عليه من السكر الابيض رطل ويقوم شرابا ويسقى منه عشرة مثاقيل مرة باللعابات ومرة بماء الشعير المركب من العناب والسبستان ومرة بالماء البارد على ما يقتضيه الحال
صفة شراب الكدر للجدري والحصبة نسخة البيمارستان عمل زهرون خشب الكادي المدقوق جريشا وعود الرازيانج وقشور اصله وتمر هندي جيد منزوع من كل خمسة دراهم صندل
ورد احمر وابيض مقاصري من كل اربعة دراهم يجمع ذلك مرضوضا وينقع في اربعة امناء ماء عذبا يوما وليلة ثم يطبخ بنار لينة حتى يبقى الربع ويصفى ويجزر ضعيفه
ويلقى عليه خل خمر رطل ماء الرمان حلو وحامض من كل رطل ويطبخ حتى يصير له قوام ويلقى عليه من السكر طبرزد ويترك على الجمر حتى يغلو رغوته ويحفظ على النار ويذاب فيه ثلثة
دراهم كافور قيصوري وثلثة دراهم زعفران فائق ويرفع في اناء زجاج والشربة من درهم الى ثلثة دراهم واكثر بحسب السن والمزاج صفة شراب للرد فالانضاج
في مجاري النفس والربو وفي الجملة لمواد الصدر وتليينها يوخذ بزر الرازيانج والكرفس من كل خمسة دراهم زوفا يابس سبعة دراهم تين عشرون عددا زبيب منزوع العجم ثلثون
حلبة اربعة دراهم بزر الخطمي اصل السوس الاسمانجوني من كل ثلثة برسياوشان سبعة دراهم عناب وسبستان من كل عشرون عددا تين ثلثة دراهم يطبخ ويصفى على رطلين من السكر
من الجلنجبين ويقوم والشربة من عشرة دراهم الى خمسة عشر درهما مع درهم من دهن اللوز المر وقد ينقص بعض الادوية الحارة ويزيد مثل النيلوفر والبنفسج والخشخاش عند حرارة المزاج ومع الجلنجبين
الجلنجبين الترنجبين والبنفسج المربى صفة شراب الاجاص المسهل للصفراء والبلغم الرقيق وينفع من الحميات الحادة والامراض الصفراوية يوخذ اجاص كبار مائة عدد وعناب
جرجاني او بغدادي ثلثين عددا تمر ويصفى على رطل من الترنجبين ورطل من السكر ويقوم شرابا ثم يضاف اليه مثقال من السقمونيا ونصف مثقال من الزعفران والشربة من عشرة
الى عشرة مثاقيل شراب الصندل لتسكين لهيب القلب والمعدة والقلب في الكبد والحمى المحرقة وينفع من الدق يوخذ الصندل المقاصري ثلثون درهما ويبرد بالمبرد ويجعل فيه
وينقع في نصف من من ماء التمر هندي وثلثة ارطال من السكر الابيض ويقوم على النار الهادية ويترك حتى يبرد ثم يلقى عليه الطباشير والصندل المسحوق من كل درهمين كافور
قيصوري نصف مثقال والشربة عشرة دراهم بجلاب بزر الخيارين والبقلة شراب الفواكه النافع من القي الذي يحدث عن المرة الصفراء ويشهي المحرورين ويقوي المعدة يوخذ ماء
السفرجل والتفاح والكمثرى والرمان والحصرم وحماض الاترج ويعصر ماؤها وينقع فيه شيء من السماق والزرشك والنبق وحب الآس والانبرباريس ويترك يوما وليلة
ثم يمرس ويصفى ويطرح عليه السكر بقدر الاحتياج ويقوم شرابا هذه هي الاشربة المركبة المشهورة المستعملة في هذا الزمان واما الاشربة البسيطة كشراب البنفسج والنيلوفر والسكنجبين
فهي واضح لا حاجة الى ايرادها فصل في اللعوقات هي عبارة عن اشياء رطبة ذات قوام كالفالوذجات الرقيقة يلعق بالملعقة قليلا قليلا ويمسك في الفم قليلا قليلا ليطول
مدة عبورها في مجرى القصبة فيتأدى اليها والى الرية بالرشح وبالسيلان اللطيف خصوصا عند الاستلقاء وهي تستعمل لتليين الصدر والرية وانضاج
وازالة الخشونة فمنها باردة تستعمل عند السعال اليابس وعند النزلات الرقيقة الحارة ليتمزج بها وتكسر حدتها ويغلظها قواما صالحا يمكن معه انضاجها
وهي مثل لعاب بزر قطونا وحب السفرجل وبزر الخطمي والبنفسج والخبازي والخيارين والخس ومنها حارة تستعمل لانضاج الرطوبات الغليظة وتلطيفها وتقطيعها
وجلائها كالزوفا والايرسا وحب الصنوبر واللوز المر والكرسنة والصعتر والفلفل والزعفران وبزر الكتان ولب حب القطن والعنصل والتمر والتين
والعسل والفانيذ ومنها معتدلة كاصل السوس والسبستان تتخذ على حسب الاحتياج لعوق بارد للسعال اليابس والحرارة والنزلة الحارة لب اللوز الحلو
بزر الخيارين والقرع والبقلة من كل خمسة دراهم صمغ عربي وكثيرا ونشا من كل اربعة دراهم بزر الخشخاش ثلثة دراهم يجمع مسحوقة بخمسين درهما من الترنجبين
الهندي المصفى المغلو درهم وعشرة دراهم لعوق الخيارشنبر ينفع من ذات الرية وذات الجنب وتليين الطبع وكسر حدة المواد الملينة يوخذ فلوس خيارشنبر
ويحل في قليل ماء حار ويصفى ويوخذ كثيرا وصمغ اللوز من كل خمسة دراهم سحقا دقيقا الباقلا سبعة دراهم ولب اللوز المقشر المدقوق عشرة دراهم سكر ابيض خمسة عشر درهما
ويضاف اليه ثلثة دراهم من دهن اللوز والشربة من عشرة الى خمسة عشر درهما صفة لعوق المشمش ينفع من السعال وخشونة الحنجرة يوخذ صمغ عربي وكثيرا ونشا
السوس وفانيذ خزاني من كل جزء يدق الجميع ناعما ولب حب السفرجل ولب حب القرع ولوز مقشر من كل نصف جزء ويسحق ويعجن بجلاب ويستعمل عند الحاجة مع شيء من دهن

لعوق الاسهيل النافع من الربو وضيق النفس والسعال القديم والذي من مادة غليظة يوخذ عنصل مشوي ثلثة دراهم اصل السوس الاسمانجوني فراسيون وزوفا يابس بكل درهمين مسحوق وينخل ويعجن بعسل منزوع
الرغوة لعوق الحلبة النافع من البحوحة والمواد الغليظة يوخذ بزر كتان عشرة دراهم حلبة شامية ولوز مقشر بكل اربعة دراهم كثيرا واصل السوس المحكوك وحب الصنوبر الكبار ولب [illegible] صمغ عربي بكل
[illegible] يعجن بعسل [illegible] لعوق للصبيان يسقى مع لبن النساء للسعال الحار والخشونة التي في الصدر رب السوس والكثيرا والفانيذ خراساني بكل اربعة دراهم حب السفرجل درهمان
ويعجن بجلاب ودهن لوز الحلو لعوق البزور النافع من الحرارة والخشونة وقروح الرية والصدر صمغ عربي ونشا وخشخاش ابيض بكل عشرين درهما حب القرع والخيارين بكل عشر دراهم
طباشير اربعة دراهم بزر الخطمي والخبازي بكل ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بجلاب ودهن اللوز الحلو لعوق الخشخاش النافع من نزف الدم والحمى الحادة والسعال ووجع الصدر وذات الجنب [illegible] صمغ عربي
بكل اربعة دراهم خشخاش ابيض خمسة دراهم نشا وكثيرا ورب السوس بكل درهمين طباشير وزعفران بكل درهم يعجن بمثلث ويستعمل بماء الجبن لعوق الخيار شنبر المسهل للصفراء والبلغم خصوصا
من [illegible] الحلق والصدر والرية يوخذ من ملوس الخيار شنبر خمسة عشر درهما ورد مربى بغدادي مثله بنفسج مربى عشرة دراهم ترنجبين عشرة مثاقيل راوند صيني نصف مثقال ودهن لوز الحلو
دراهم هذا هو اللعوق الساذج وقد يقوى بالتربد والمحمودة والمقدار يكون على ما يقتضي الحال فصل في الحقن والشيافات وقد عرفت ان الحقنة آلة نافعة يستعمل في الامراض
المادية واما حادة تستعمل في مثل القولنج مادة [illegible] فاما تدبير الحقنة فيكون طول الانبوبة من شبر الى شبر وعرضها في غلظ الخنصر وتقسم تجويفها الى قسمين صغير وكبير بينهما
بين طرفي السبابة والابهام او اصبعها
[illegible] والثقبين التي في الاصغر لخروج الريح والاكبر لدخول الحقنة والاصغر لا ينبغي ان يمر مع الاكبر الى منتهى طرفها الاكبر بل يقصر دونه بقليل بحيث اذا اشتد الزرق يكون ثقب التجويف
الاصغر خارجا من الزرق واما طرفها الاكبر فيه ثقبان متحاذيان الى المنتهى الا انه ينبغي ان يكون للاصغر ثقب اخرى جنب الانبوبة قريبا من راسه ليكون لدخول الريح في المجرى ثقبان لو انسد احدهما
يقوم الآخر مقامه ولو كان للمجرى الاكبر ثقب آخر لكان اجود [illegible] الحقنة في المحقنة حقنة لينة تين يابس سبعة اعداد [illegible] الحنطة ورق الخطمي خشك بكل حفنة
حفنة حفنة
ورق [illegible] عشرة اعداد اصل السوس [illegible] خمسة دراهم سبستان ثلثون عددا اشك الشعير عشرة دراهم بنفسج يابس وبابونج بكل حصة يطبخ في ستة ارطال ماء حتى يبقى الرطلان
ثم يصفى ويوخذ قدر نصف رطل وخمسة عشر درهما من لعاب بزر قطونا وعشرة دراهم دهن شيرج وعشرة دراهم [illegible] ودرهمان بورق ونصف درهم ملح هندي يحقن به فاترا حقنة
للقولنج البلغمي ووجع الظهر والريح الغليظ حلبة بزر كتان قنطوريون دقيق بابونج خشك خطمي بكل عشرة [illegible] عشرة اعداد سبستان ثلثون عددا نخالة الحنطة خمس عشر درهما
ورق الكرنب [illegible] والسلق ورق الشبت بكل حزمة لطيفة سكبينج جاوشير مقل بكل ثلثة دراهم لب بزر القرطم عشرة دراهم يطبخ بماء [illegible] ويحقن بمثل نصف رطل منه او اكثر
[illegible] درهم ملح هندي ودرهم بورق [illegible] نصف درهم [illegible] عشرة دراهم [illegible] دراهم زيت وعشر مثاقيل عسل ومثله فانيذ او سكر احمر ودانقين شحم حنظل حقنة
اخرى تذهب برودة الكلية والمثانة والرحم ويقويها دهن اللوز المر ودهن اللوز ودهن الحبة الخضراء ودهن الزيت بكل عشرة دراهم سمن البقر خمسة مثاقيل ممزوج ويحقن به
فاترا حقنة اخرى [illegible] يوخذ دهن الياسمين ودهن السوسن بكل عشرة دراهم دهن النرجس والاكارع عشرون درهما دهن الحبة الخضراء ودهن بزر الفجل بكل خمسة دراهم
دهن الشيرج سبعة دراهم يمزج الجميع ثم يوخذ السورنجان عشرة دراهم قنطوريون سبعة دراهم حسك عشرين درهما ويطبخ في من ماء حتى يبقى النصف ويوخذ منه اربعون درهما
[illegible] ويحقن بها ثلث ايام في ثلث مراتب بعد تنقية الامعاء بالحقنة اللينة حقنة اخرى تنفع وينفع من القولنج الريحي [illegible] طبخ السذاب في الزيت
[illegible] يوخذ من ذلك الزيت عشرون درهما الى ثلثين ويحل فيه عشرة دراهم من الخيار شنبر وسكبينج وجندبيدستر بكل نصف درهم يحل فيه ويحقن به وان كان الالم
[illegible] يلقى فيه حمصة من الافيون حقنة ممسكة ينفع من قروح الامعاء يوخذ ماء الارز ويطبخ الشعير المطبوخ مع شحم الكلى [illegible] مع ملح اربع اواق ويلقى عليه اسفيداج الرصاص
[illegible] وصمغ عربي وقاقيا ودم الاخوين بكل درهم يسحق ناعما ويعجن بصفرة ثلث بيضات مسلوقة ويحل في [illegible] مسحوقة من نصف اوقية دهن ورد ويحقن به فاترا شياف
[illegible] ينفع من الامراض الحادة والقولنج بنفسج يابس خمسة دراهم تربد ثلثة دراهم سقمونيا درهمين بورق ثلثة دراهم ملح هندي درهمان ترنجبين وفانيذ بكل خمسة
[illegible] يعمل شيافات ويستعمل شياف آخر ينفع من القولنج سكر احمر عشرة دراهم مقل درهمان وبورق وخطمي بكل ثلثة دراهم مرارة البقر درهم شحم حنظل وسقمونيا
[illegible] شياف آخر ينفع من وجع الظهر والمفاصل من البرد والبلغم سكبينج وجاوشير ومقل اشق سورنجان [illegible] شحم حنظل بزر كرفس انيسون بزر السذاب
[illegible] جندبيدستر زرنباد قسط مر [illegible] ورق السذاب على السواء سكر احمر زبيب منزوع العجم لب الفستق بكل عشرة دراهم يشيف
[illegible] شياف للزحير ووجع الامعاء السفلي زعفران كندر حضض بكل جزء افيون جزءان يشف بقليل ماء ورد ويجعل منه خيط فاذا اريد الاخراج
[illegible] الخيط شياف [illegible] على القضيب يسكن الحرقة اسفيداج الرصاص صمغ عربي كثيرا بكل درهمان افيون درهم ونصف يشيف بلعاب حب السفرجل ويحل بلبن جارية

ويبرأ في الحال فصل في الاقراص وهي من المركبات التي تركب للاغراض الشتى وللادخار زمانًا كالمعاجين ونحوها بخلاف السفوفات فانها تركب وتستعمل في قرب زمان التركيب بسرعة لبطلان قواها
قرص الكافور النافع من حميات حادة والخفقان الحار طباشير ورد صندل ابيض بزر الخيارين المقشر بزر الهندباء والخس والبقلة من كل ثلثة دراهم كافور قيصوري نصف مثقال [illegible]
يسحق ويعجن بماء التفاح ويقرص اقراصا دقاقا ويجفف في الظل ويحفظ من الشمس والشربة مثقال وقد يضاف الى هذه النسخة مثقال من اللولو الغير المثقوب وينسب اليه [illegible]
كافورا آخر يطفي اللهيب ويسكن الحميات وينفع الدق والسل ويزيل العطش والكرب وقي الدم يوخذ طباشير اربعة دراهم ورق الورد سبعة دراهم بزر الخيارين وبزر البقلة وبزر القرع الحلو [illegible]
وكثيرا وصمغ عربي ورب السوس وعود قي وقاقلة من كل ثلثة دراهم زعفران درهمان سكر طبرزد وترنجبين من كل سبعة دراهم كافور مثقال يدق ويعجن بلعاب بزر قطونا ويقرص [illegible]
قرص آخر يوخذ بزر الهندباء والخس والبقلة من كل درهمان حب القرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل ثلثة دراهم صندل مقاصري ثلثة دراهم سرطان محرق وزعفران ورب السوس والكثيراء
من كل درهم [illegible] وزرد اربعة دراهم قرص الاقاقيا النافع من النزف وبول الدم اقاقيا درهمان سماق ثلثة دراهم اقماع الرمان جلنار عصارة لسان الثور من كل درهمان الحكم
ونصف طين ارمني مغسول ساذج مغسول من كل درهم قرن ايل محرق كهربا بسد ودع افيون من كل نصف مثقال يقرص من مثقال ويشرب بعد ستة اشهر [illegible] كل قرص فيه من
المركبات والمشروبات التي يقع فيها الافيون دائما يشرب بعد ستة اشهر ولا اقل من اربعة اشهر قرص الانبرباريس الكبير النافع من ورم الكبد والمعدة والابتداء الاستسقاء المركبات
والعتيقة والبرقان الاصفر صفة لحم الانبرباريس الحديث رب السوس ورد احمر بزر رفتا بزر البنج مقشر من كل ثلثة دراهم مصطكي سنبل الطيب عصارة الغافث
قوة الصباغين الك كبير عصارة الافسنتين اسارون تفاح الاذخر بزر الشاهترج بزر الهندباء الكشوث راوند زعفران طباشير من كل ثلثة دراهم ترنجبين ستة دراهم
قرص الانبرباريس الصغير النافع من الحمى والعطش والكرب صفة حب الانبرباريس رب السوس طباشير من كل عشرة دراهم سنبل درهمين بزر الخيار ثلثة دراهم ونصف ورد منزوع الاقماع
درهم بزر البقلة [illegible] كثيرا زعفران من كل درهمين كافور قيصوري نصف درهم يسحق ويعجن بماء الترنجبين ويقرص من مثقال قرص الطباشير لاستطلاق البطن [illegible]
والسعال وغلبة المرار قرص بزر الحماض طين مختوم صمغ عربي حب الآس من كل خمسة دراهم [illegible] ستة دراهم بلوط اربعة دراهم بسد زعفران طباشير كهربا من كل [illegible]
كافور قيصوري نصف درهم يدق وينخل ويعجن بماء بارد ويقرص من درهم ويجفف في الظل ويستعمل بماء الآس قرص السماق للكزاز وقيام الدم صفة ثمرة الطرفا [illegible]
شامي حب الآس صمغ عربي قاقلة افيون اقاقيا من كل جزء يعجن بماء التفاح ويقرص من درهم والشربة قرص بماء باسه قرص مركب من قرص الورد والزرشك نافع من حميات
المزمنة [illegible] صفة عصارة الزرشك خمسة دراهم ورد احمر مثله سنبل الطيب ثلثة دراهم مصطكي درهم رب السوس ثلثة دراهم سنبل ثلث مثقال طباشير [illegible]
دراهم ترب درهمين زعفران بزر الهندباء من كل درهمين بزر الرازيانج بزر الكشوث من كل درهمين بزر الخيار اربعة دراهم يقرص على الرسم والشربة من مثقال الى درهمين
قرص الطباشير بالترنجبين ينفع من الحمى الحارة ويلين الطبع ورد ستة دراهم ترنجبين هلال سبعة دراهم [illegible] ثلثة دراهم صمغ عربي كثيرا طباشير زعفران من كل درهم
يدق ويعجن بماء الترنجبين ولعاب بزر قطونا وقد يزاد فيه بزر الخيارين والبقلة قرص الطباشير الممسك ينفع من الحرارة وتكسر حدة الصفراء وينفع من الخلال [illegible]
صفة ورد صمغ بزر الحماض المقشر من كل اربعة دراهم طباشير ثلثة دراهم زعفران مثقال يدق الجميع ويعجن بماء الرمان [illegible] او الحصرم [illegible]
رب الحصرم او الريباس وان زيد فيه من الطين الارمني [illegible] بلوط ورب الانبرباريس من كل درهمان كان اشد قبضا واقوى قرص آخر من الطباشير يوخذ ورد
ثمانية وبزر الحماض ستة دراهم طباشير اربعة دراهم [illegible] وصمغ عربي من كل ثلثة دراهم زعفران درهم يدق الجميع ويعجن بماء ورد ويقرص قرص الورد للجمهور ينفع
وجع المعدة ويجلو الرطوبات منها ويزيل الحميات البلغمية والمزمنة يوخذ ورد عشرين درهما سنبل الطيب واصل السوس من كل عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل
اصل السوس ربه يسحق ويعجن بنبيذ ويقرص قرص آخر منه نافع من سدد الكبد والطحال والحميات السوداوية والبلغمية يوخذ ورد عشرة دراهم رب السوس
سنبل سليخة تفاح الاذخر [illegible] وزعفران ومصطكي من كل درهمين يدق الادوية وينقع المر والزعفران بالخل ويعجن به ويقرص قرص الانبرباريس ينفع
الحمى الحارة والاورام في الكبد والعطش الشديد عصارة الانبرباريس [illegible] اربعة دراهم بزر الخيارين ومصطكي وطباشير من كل درهمين [illegible]
من كل درهم ورد سبعة دراهم زعفران درهم سنبل اصل السوس من كل درهمين ترنجبين خمسة دراهم ويقرص على الرسم قرص الافسنتين نافع الحميات المزمنة
[illegible] حد الاندرة [illegible] يوخذ اسارون افسنتين بزر الكرفس لوز المقشر [illegible] ويدق وينخل ويعجن بماء ورد ويقرص ويزاد فيه المصطكي [illegible]
من كل نصف جزء قرص البنفسج مسهل الصفراء والبلغم ويزيل الغب [illegible] قشر الهليلج الاصفر خمسة دراهم

ربّ يسّر بسم الله الرحمن الرحيم وتمّم بالخير

الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو دون عضو واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها وقد تحقق في شرح الفن الاول من هذا الكتاب
معنى المرض والسبب والعلامة وان امر العلاج يتم بثلثة اشياء احدها التدبير وهو التصرف في الاسباب الستة الضرورية والآخر استعمال الادوية والثالث
استعمال العلاج باليد وتتكلم على ذكر منفعة ما قيل هنالك من انه ينبغي للطبيب المعالج ان يسلك في مداواة الاعضاء العليلة طرقا وهي الطريق المأخوذ
من مزاج العضو العليل اي من مزاجه الطبيعي في حره كاللحم او برده كالعظم وكذلك الطريق المأخوذ من جوهر ذلك العضو فان من الاعضاء ما هو جوهر سخيف
يتحلل مثل الرئة ومنها ما هو مثل الكلية ومنها ما هو متوسط بين ذلك مثل الكبد والطحال والطريق المأخوذ من موضع العضو العليل في قربه وبعده وكذلك
الطريق المأخوذ من مشاركة العضو لما يشاركه من الاعضاء المتصلة به مثل مقعر الكبد ومحدبه وكذلك الطريق المأخوذ من قوة العضو وشرفه ومبدئيته
ورياسته والطريق المأخوذ من ذكاء حس العضو وقوته كالعين والطريق المأخوذ من خلقة العضو العليل فان من الاعضاء ما له تجويف ومنها ما هو مصمت
والى غير ذلك وقد رأينا ان نبتدئ في امراض كل عضو اي من الفوق الى القدم على الترتيب بذكر العلامات الدالة على امزجته ليرجع اليها في كل
مرض ولا يحوج الى تكرارها اي الى تكرار تلك العلامات في كل واحد من امراض ذلك العضو ولنبتدئ بامراض الدماغ الاولى ان يكون مبدأ
والمبتدئ بامراض الراس لانه يذكر امراض الحجب والاعصاب وغيرها وقد قدم الشيخ الرئيس في الثالث من القانون في امراض الراس كلها لكن يجب ان يعلم ان الامراض المعدودة
كلها تعرض للراس ولكن غرضنا هاهنا في قولنا الراس هو الدماغ وحجبه ولسنا نتعرض لامراض الشعر في هذا الموضع فنقول انه يعرض للدماغ انواع سوء المزاج
الثمانية المفردة والكائنة مع مادة اما جارية واما ذات ثوام ويكثر فيه امراض الرطوبة فان كل دماغ ففيه من اول الخلقة رطوبة فضلية يحتاج الى
ان ينقى اما في الرحم واما بعده فان لم ينق عظم منه البطون وكله اي كل ذلك سوء المزاج اما في جرم الدماغ واما في بطونه واما في حجبه ويعرض له امراض
التركيب اما في مقدار مثلا ان يصغر من الواجب او في الشكل مثل ان يكون شكله متغيرا عن مجرى الطبيعي فيعرض له عن ذلك آفات في افعاله
او يكون في مجاريه واوعيته منسدة والسدة اما في بطن المقدم من الدماغ واما في بطن المؤخر من الدماغ واما في البطنين جميعا ناقصة او كاملة وانما
لم يذكر الشيخ البطن الاوسط في هذا الموضع لانه لصغره ربما يقال انه كدهليز بين البطنين اي البطن الاوسط ممر بينهما علامات امزجة الدماغ
اما المزاج الحار الملتهب فيسهر اي يسهر وقلق وتشويش في افعال الدماغ اي افعال الدماغ من التخيل والتوهم وغيرها وطيش وسرعة
غضب وكثرة كلام وسرعة وانتصاله لان الحرارة من شأنها سرعة الحركة كما ان البرودة من شأنها السكون والثبات وحمرة العين
لغليان اخلاط الدماغ بسبب الحرارة وانتفاع بالمبردات وتضرر بالمسخنات لان المرض يزول بالضد ويزيد بالمثل وان يكون عروق العين ظاهرة
وينبت شعر الراس سريعا ولون الشعر يميل الى الحمرة ثم يسود وان يتأذى من الروائح الحارة والشمس والنار وان ينضج فيه الفضول سريعا وان يكون ذكيا
سريع التقلب عن الآراء والعزائم وعلامات المزاج البارد برد وكسل وفتور وبلادة ونقصان في التخيلات وبياض لون العين والوجه
وانتفاع بالمسخنات وتضرر بالمبردات كلها بضدها قيل في الحرارة وان يكون شعر الراس بطيئا ويميل الى الشقرة وسريع شيبه ويكون
كثير الزكام والنزلة وسيلان المنخرين ويكون النوم ثقيلا وحركات الاجفان بطيئة والعزائم ثابتة كالمشايخ علامات المزاج الرطب كسل وسبات

علامات المزاج الحار

علامات المزاج البارد

علامات المزاج الرطب

وغلبة نوم أي غير مفرط فان ذالك اي البرودة كان مفرطاً وكذلك سبوطة الشعر وبطوء نباته وكدورة الحواس وكثرة النوازل وكثرة النسيان علامات
المزاج اليابس جفاف الخياشيم وسهر مفرط وصحو اذا كان مع حرارة وانتفاع بالادهان المرطبة وسرعة اجتذابها وتضرر بالمجففات
ونقاء مجاري الفضول وصفاء الحواس والقوة وسرعة نبات الشعر لكثرة الدخان وسرعة الصلع في الكبر وقلة الزكام وبطوء الفهم وشدة حفظ ما فهم و علامات
الامزجة المركبة امتزاج علامتي المزاجين مثلا صاحب الدماغ الحار اليابس يكون زكي الحواس قليل اشتغال الفضول والمني طاخفيف النوم جداً
وشعر راسه يكون اسود جعداً كثيراً لكثرة الدخان ويصلع سريعاً ويكون المجاري الملمس يابسه و صاحب الدماغ الى الحار الرطب يكون مشرق اللون حسن الاشراق
وعروق عينيه يكون ظاهرة غليظة ومخاط نضيج يتاذى من الحمام وريح الجنوب و يكثر امراض راسه ويكون بليد الحواس منوش الاحلام لا لكثرة الابخرة الدماغ
و صاحب الدماغ البارد واليابس يكون كدر الحواس وشعر راسه يكون رقيقاً يضرب الى الصفرة ويشيب ويهرم سريعاً ويكون بطيء نبات الشعر الراس و صاحب الدماغ
البارد والرطب يكون كثير النوم بليداً كليل الحواس كسلاً كثير المخاط وكثير النوازل والزكام سريع الوقوع فيهما للبرودة والرطوبة الموجبتين لغلظ الارواح وثقلها
وسكونها الى الباطن وهذه علامات الامزجة الساذجة اي البسيطة والمركبة وأما الامزجة المادية فعلامة الصفراء ثقل أي في الراس يسير
لان الصفراء خفيفة وطبعها طبع النار مائلة الى فوق فلا يحس بثقلها ولانها في البدن قليلة بالنسبة الى الدم والبلغم ولذع والتهاب مع حرقة شديدة
و سهر مفرط للحرارة واليبوسة وصفرة لون الوجه والعين وصفرة ما يخرج من المنخرين والحنك وغيرهما لان هذه الصفراء غير طبيعية
ومرارته ولذعه وحرارته أي ~~في عروق الراس~~ هذه ظاهرة و علامات الدم ثقل زائد أي على ثقل المادة الصفراوية لان الدم اثقل من الصفراء
لانه ارطب ولانه في البدن اكثر من سائر الاخلاط وحمرة بان اي في عروق الراس خصوصاً في الشرايين و انتفاخ في اعضاء الراس واحمرار في الوجه
والعين و درور العروق أي امتلائها و نوم اي متوسط في القلة والكثرة والخفة والثقل لان الحرارة يمنع من كثرته و اما البلغم اي علامة
البلغم فثقل ازيد وسبات مفرط اما الثقل الازيد فللبرودة بخلاف ثقل الدم لان الحرارة يميل الى فوق و ثقل المادة اما افراط النوم
السبات فللبرودة والرطوبة الموجبتين لغلظ الارواح والقوى فميلان الى الباطن مع تخيل وطول مرض و ازمانه و ذلك لغلظ المادة
وبرودتها و اما السوداء اي و اما علامات السوداء فثقل اقل من ثقل البلغم لان السوداء في البدن قليلة ولان ثقل اليابس لا يكون مثل ثقل
الرطب و ذلك لان الرطب يوجب استرخاء الاعضاء والاعصاب فلا يقوى على اقلال ما في الاعضاء وحملها و هذا وجه حسن جيد دون الاول
وفكر فاسد ووسواس وكمودة لون الوجه والعين وكمودة لون ما يخرج وكل ذلك لغلبة السوداء الموحشة للارواح والقوى والحواس فهذه علامات الامزجة
الموجبة للامراض والاعراض المذكورة واما علامات الامزجة الجبلية فتعرفها من فن الاول حيث ذكرنا علامات الامزجة الجبلية وحلق الراس
يغلظ الرقبة وذلك بوجهين احدهما ان مرور آلة الحلق بالرقبة وما يليها يجذب اليها دماً ورطوبة بسبب حرارة حركة الآلة وثانيهما
انها تتغذى به الشعر عند منابته و انما اورد هذا الكلام ههنا لانه من جملة ما يستدل بها على مزاج الدماغ قال صاحب الذخيرة الاستدلال من
العنق واللهات واللوزتين غلظ العنق يدل على قوة الدماغ وقصره ورقته بالضد والعنق المهيأ لقبول الاورام يدل على ضعف
جوهر الجسم على اعلى الحنك

علامات امزجة الدماغ

ای ثقل

حيث كان يراد تليين الطبيعة او بشراب جلاب ونيلوفر حيث يكون لين طبيعة او ضعف قلب اعلم انه انما نذكر العلاجات المتفقة في كل مرض
لان العلاج يختلف بحسب شدة المرض وضعفه وبحسب المقارنات وبحسب الامزجة والسن والبلد والفصل والقوة والضعف
فليكن المعالج ذو حدس ليضع كل شيء موضعه الاغذية مزورة حب الرمان او اجاص او تمر هندي فان قلت قال الشيخ في علاج
كل الصداع واعلم ان الاغذية الى حموضة لا تلائم المصدوعين الا ما كان من الصداع بمشاركة المعدة وكان ذلك الغذاء من جنس ما يدبغ
فم المعدة ويقويه ويمنع انصباب المرار اليه فكيف اورد المؤلف في علاج الصداع الاغذية الى حموضة مثل التمر الهندي والحصرم قلت يمكن ان
يجاب عنه بوجهين احدهما ان المؤلف اورد مثل هذا الغذاء للصداع الى ما مطلقا فيحمل انه يكون المراد به استعماله في الصداع الصفراوي الذي
يكون بمشاركة معدة وثانيهما ان مثل هذه المزورات يمكن ان يكون حموضتها قليلة او تكسر بشيء حلو او اسفاناخ اي اسفاناخ او بقلة
البقلة الحمقاء حيث اطلقت البقلة يراد به ذلك او خبازي وهي بقلة معروفة او بقلة يمانية وقد عرفت ماهيته في الفن الثاني او ماش او جا
او محمضا بماء الليمو او الحصرم ان لم يكن سعال ولا اعتقال الطبع وقد تستعمل هذه اي هذه المزورات مع الفراريج او لحم الجدي او الضأن اي الحمل
عند عدم الحمى وعند خوف الضعف وان كانت الحمى موجودة وفي الابتداء لان الاهتمام بالقوة اكثر وقد مر تقريره في الفن الاول الادوية الموضعية
بردو بماء ورد وصندل بخل او شاه صيني بخل او بنفسج بخل انكان هناك سهر لان الخل يوجب السهر ويضر العصب ولذلك يجب ان لا
يستعمل منه الا قليل اذا لم يكن سهر تستعمل اي البرود بخرقة كتان وتبدل اذا احميت الخرقة وشاه صيني هي عصارة حشيشة صينية تجفف
ويجفف وقيل حشيشة شبيهة بالجياء اعلم ان الاضمدة هي الادوية التي يطبخ او يخلط وتبل بالادهان ويليس بالصوغ او غيرها ويوضع
على العضو والفرق بين الضماد والطلاء ان الضماد اغلظ والطلاء ارق والطلاء يساعد اليد ويجري معها بخلاف الضماد ضماد لذلك
اي للصداع الحار شعير اي مقشر وزن بنفسج مدقوقان معجونان بلعاب بزر قطونا متخذ بماء الورد اي متخذ اللعاب بماء ورد وربما زيد فيه
قشر خشخاش للتخدير اذا كان الوجع شديدا مع سهر وربما قوي ببزر البنج بل بشيء من الافيون اذا كان الوجع اقوى والسهر اكثر مع مصلحه
وهو قليل زعفران لانه مصلح الافيون في الضماد والمعاجين والجند بيدستر مصلح له في المعاجين فقط ضماد اخر من كامل الصناعة قشور
الخشخاش وورق خطمية بيضاء ودقيق الشعير يكدر اربعة دراهم قشور اصل اللفاح وبزر البنج وبزر الخس يكدر درهمان قيتر وزنه درهمين
افيون زعفران درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بخل خمر ويطلى على الموضع ويطلي به الصدغان او غيرهما من الراس ولطخ الجبهة بالاقراص
المثلثة المحلولة بماء الورد مسكن ومنوم لما في الاقراص من المخدرات القوية وقد ذكرت نسختها اضيفت الى الفن الثاني
الادوية المركبة نطول اي لذلك زهر نيلوفر وبنفسج وخبازي وقشر خشخاش ونبق معفر يطبخ بماء ويطل بمائه ويكب
على بخاره ويضمد بثفله فانه نافع جدا واذا طبخ السرطان النهري في الماء وجعد ذلك الماء يتنحح به من حب الرمح وقطر
في الاذن نفع جدا من الصداع الالتهابي وقد يوضع على الصدغ صفيحة من الرصاص ليتقل النزلة او يسعط بلبوب حب كافور ودرا جية افيون
مدقوقا بدهن نيلوفر وبنفسج مع لبن امرأة لها بنت المشمومات ماء الورد والخلاف والنيلوفر بخل وان كان هناك سهر فبذلك مع دهن بنفسج
او نيلوفر او الخس وربما يقوي بشيء من الافيون لمصلحه وهو الزعفران وانما كرر مصلح الافيون لئلا يغفل عنه المعالج ويستعمل مفردا

ينبغي أن يمسك المريض ... والبنفسج والخبازي ونحوه وادراق الخلاف ونحوه ثم بها ويرش البيت ويكثر فيه الرياحين
فانه يبرد الدماغ ويرطبه ويزيل الصداع الحار واليابس ويجلس بقرب المياه وخصوصا الجارية ويشم الكافور للصداع الصفراوي والدموي
ما بالكيفية والخاصية بعد خصوصا بعد استفراغ الصفراء والدم وتنقية الدماغ منهما قال صاحب الكامل في مداواة صداع الحادث عن الحرارة من غير مادة
واذ قد ذكرت كيف السبيل في اختيار مداواة الصداع لكل واحد من الاعضاء اذا عرضت له العلة وحكمت في ذلك فانا اخذ الان في مداواة
من الاعضاء في خاصيته نفسه اذا عرضت له العلة واسلك في ذلك الطريق الذي كنت وضعته في الاستدلال على علل الاعضاء الباطنية وذلك اني كنت ابتدات
بعلل الاعضاء النفسانية ثم بعلل الاعضاء الحيوانية ثم بعلل العارضة في آلات الغذاء ثم بعلل العارضة في آلات التناسل وكذلك ابتدئ ههنا بمداواة علل
الاعضاء النفسانية واولا بعلل الراس والدماغ ومبتدئا من ذلك بالصداع فاقول ان الصداع منه ما يكون بسبب البحران وليس ينبغي ان يحرك صاحبه بشيء
من العلاج ومنه ما يكون تابعا للحمى وكان ذلك من شدة الحرارة فقط فمداواته يكون بان يوخذ من ماء الورد جزء ومن دهن الورد نصف جزء او من خل الخمر
ربع جزء ويضرب جيدا او يصب على الراس ويغمس فيه خرقة كتان ويوضع على الراس ان كان الزمان صيفا فيبرد بالثلج وبدلك الرجلان دلكا جيدا
ويشد عضل الساق بعصابة ويضمد الراس بالصندل وماء الورد وبقلة الحمقاء وماء الخيار ويطلى على الراس بما قد طبخ فيه بنفسج وشيء من خشخاش
مبردا في الصيف ومسخنا في الشتاء وان كان مع ذلك سهر فيحلب على الراس لبن المراة لها بنت وان كان هذا الصداع مع الحمى وحدث عن خلط محتقن في المعدة
فيسقى العليل السكنجبين بماء الحار ويومر بان يتقيا ويلطف معدته من ذلك الخلط فان كان انما عرض من اجل خلط في جميع البدن ينبغي ان
يستفرغ البدن من ذلك الخلط بما يستفرغه وان كان الصداع عرض في الحمى من قبل ضعف الراس فينبغي ان يقوي الراس بالاضمدة المقوية له مثل
الضماد المتخذ من الصندل الابيض معجونا بماء الورد وماء الخلاف وماء الطلع وماء حي العالم وما اشبه كل ذلك علاج الصداع البارد الاسطو...
شرب الاسطوخودوس وحده ونسخته مذكورة في آخر الفصل الثاني او مع شراب الليمون ان خيف العطش بماء الحار اي شراب اسطوخودوس بماء حار
او منقوع حلو و منضج او ورد مربى او بنفسج مربى بماء حار لا نظن ان البنفسج المربى الذي يقال له خميره بنفسج بارد ليفتح فانه حار للطبخ
وطبخه بالنار كالورد المربى وقد نقلنا ذلك عن القرشي في الفصل الثاني من هذا الكتاب او منقى من اسطوخودوس وتين وعرق سوس وبرسياوشان
او بماء عرق سوس اي يشرب شراب الاسطوخودوس او المنقوع بماء عرق سوس منقعا اي بعد المنقوع المذكورة من اسطوخودوس وغيره او السكنجبين العنصلي
مع نقيع سيسبرنت او هليون مطبوخ او محلى بمرزنجوش او بالكزبرة او عسل مع خبز حنطة او فروج مسلوق او مطبخ مبزرا ...
قليل منها المنعها ... من الضماد عند الادوية الموضوعية دهن زنبق او ياسمين او زيت فيه عنبر او لادن اي يحل فيه اي دهن كان منها عنبر او لادن
ويذر القرنفل على الفرق مسحوقا وفي بعض النسخ بدهن الياسمين وهذا المخرج من التذرور الى الضماد والطلاء كي ذلك ونسخته وقد يزاد قليل
ملح والخرق مسخنة نافعة تسخين وتبديل سوء المزاج البارد والفرق بين الكماد والضماد ان الكماد يكون من الاشياء اليابسة المسخنة كما
ضماد الخطمي بزر كتان مع زعفران وقد يرد وربما يزيد فيه شيء من الافيون وفي بعض النسخ وربما احتيج الى المخدر كبخر الخشخاش وقد يحتاج الى الا...
وذلك اذا كان الوجع شديدا او اريد تخدير القوة الحساسة نطول طبيخ بابونج واكليل الملك وخطمي ومرزنجوش وورق الغار والاسطوخودوس
وقشر الخشخاش للتخدير ينطل طبيخ بانه ويكب على بخاره ويضمد بثفله قال صاحب الكامل قيروطي للصداع البارد ... وماء مرزنجوش
... اسطوخودوس مثقال جزء وشمع احمر وزن ثلثة دراهم دهن زنبق ودهن سوسن ودهن ... مثقال نصف اوقية يذاب ... ويلقى فيه ... العقاقير قليلا

موم روغن

ابريشم الهاون ويغمس فيه خرقة ابريشم ويوضع على الراس وهو مفتر ويضمد به الراس اذا كان الصداع من سوء مزاج بارد ومن غير مادة لهذا الفصاد و صفة فربيون
وزنجبيل الحمام و فلفل بالسوية يدق ناعماً ويعجن بخل ويلطخ به الراس و ضماد آخر نافع من الصداع الفادح عن البرد قسط و كندر و كرويا شيح ارمني درهم مر و جندبيدستر
السداب وجندبيدستر درهم افيون اربعة دوانيق يدق الجميع ناعماً ويعجن بماء النمام او بماء المرزنجوش ويضمد به الراس **المشمومات** مسك وعنبر وغالية
وعود مسودة او مجموعة وورق الاترج والريحان والسداب والقرنفل تفاحة يكثر شمها افيون فربيون زعفران مسك اي يتخذ من مثل هذه الادوية
تفاحة ويكثر شمها فانها علاج الصداع البارد والتكميد بما يسخن بالفعل من الخرق المسخنة والجاورس المسخن والملح المسخن والكمون المسحوق والجاورس الطف من الملح
وذلك لان الملح ربما يلذع فيؤذي وما ينفعهم ضماد الخردل وجميع الاضمدة المحمرة وقد جرب الرماد بالخل طلاء وكذلك الدلوك به دهن اللوز المر ممروخاً وكل ذلك
بعد الحلق وما ينفعهم ان يسقى الشراب الريحاني الرقيق مع البزور اعني مع بزر الكرفس و رازيانج وبزر الجزر والانيسون والكمون والدوقو مسحوقة وما يجري
مجرى ذلك وهذا عندما يؤمن حصول اخلاط في المعدة مستعدة للتبخر وعند ما لا يكون بالعليل حمى فيحتاج ان يتنبه واستعمال الترياق في الاسبوع مرة واحدة نافع
ومن السعوطات الجيدة الموميائي مع الجندبيدستر والمسك ومما جرب مسك وميعة وعنبر يؤخذ عدسة منه ويسعط به كل وقت وصفة ادهان يمرخ به الراس
من صداع بارد وينفع منه من جميع الادهان الحارة والادهان التي طبخ فيها مثل الشبث والفودنج والمرزنجوش والشيح والنمام والسذاب وورق الغار
صفة نفوخ نافع من الصداع المزمن يؤخذ عصارة قثاء الحمار او شونيز و نانخواه وبخور مريم ونطرون يسحق وينفخ في الانف **علاج الصداع اليابس**
الاشربة الجلاب المراد بالجلاب السكر الطبرزد المحلول في ماء الورد المقوم بماء بارد او شراب نيلوفر وحده او مع بنفسج وبزر قطونا او ماء الشعير بماء
بارد و سكر هذه المذكورات ينفع من الصداع اليابس خصوصاً اذا كان مع حرارة واعلم ان الصداع اليابس قد يحدث بسبب الاستفراغ الكثير ينفع منه التضميد بعد
الفصاد وتقيق الجوارب ودهن البنفسج ولبن النساء والجهوري يطبخ حتى تقصر خفيفاً ويضمد به الراس الاغذية لحم الجدي او الضان او الدجاج السمين
او الفراريج المسمنة المسلوقة بحب الرمان اذا كان عن حرارة وغلبة الصفراء تقليل حب الرمان غير مدقوق والاجاصية في سوء المزاج اليابس اولى
من حب الرمان على ما لا يخفى اللهم الا ان يكون مع ذلك المعدة ضعيفة او السمك الرضراضي ومخ البيض النيمبرشت او اسفاناخ او خبازي او رشتا
بري حلو ولحم الحمل حديد مرطب جداً الادوية الموضعية دهن بنفسج و نيلوفر وقرع مسودة و مجموعة يمرخ بها كان حلق الراس والاخص والا
وماء الورد والخيار والخلاف وقد ينفع تعليق الراس بجادة القرع والخيار ان كان مع حرارة وصب اللبن الفاتر نافع بعد حلق الراس وليغسل بعده
وذلك لان اللبن مسدد للمسام فيحتقن الابخرة في باطن الراس ويزيد في الصداع بالتمديد ونحوه قال الشيخ في الثالث من القانون اما اللبن فلا يستعمل الا من كان به مع
الصداع ضعف في الراس واستعمل بدله طبيخ ورق الخلاف والبقول الباردة والادهان الباردة الرطبة ولبن الماعز خير الالبان حين احتيج الى اللبن لم
يكن به ضعف نطول طبيخ خبازي وبنفسج وشعير مع نصفه دهن بنفسج يصب فاتراً من مكان عال بعد حلق الراس وذلك لتنفيذ قوى الادوية بقوة
او يقطر دهن البنفسج او اللوز في الاذن ويسعط به ويشم الادهان المذكورة السعوط ما يقطر في الانف والاذن والاحليل من دهن وماء كل سيال
والحمام المرطب من انفع الاشياء لاصحاب الصداع اليابس وقد علمت معنى الحمام المرطب في الفن الاول ضماد دقيق شعير بلعاب بزر قطونا بماء الخلاف يوضع
على الراس آخر حلواء من نشاء وسكر ودهن اللوز الحلو يغلف بها الراس بعد حلقه فانه يرطب الدماغ ترطيباً حسناً المشموم الادهان المذكورة
النيلوفر والزرارات وكثرة النوم الملينات يرصوت الماء وعين خرارة اي صوانة قال الشيخ في القانون علاج الصداع اليابس الذي بغير مادة

قد سبر العليل بالاغذية المرطبة الجيدة الكيموس وخصوصا الكثيرة الغذاء مثل مخ البيض ومثل مرق الفراريج السمينة والقباج والطيهوج
والاحساء الدسمة والادهان المرطبة ثم يمال من جهة الحار والبارد الى ما هو اوفق ومما ينتفع به استعمال السعوطات المرطبة بالادهان المحمودة
كدهن اللوز ودهن القرع ونحو ذلك وان احتيج في شيء منها الى تعديل مزاج بتبريد او تسخين تمزج به من الادهان ما يعدله وربما اوقع اليبس نقصانا
بينا في جوهر الدماغ وهيئة الادماغ ويجب هناك ان يستعمل السعوط بالمخاخ المنتقاة من عظام سوق الغنم والعجاجيل ولحوم الدجاج والطياهيج
والدراريج والفراريج والزبد ومما ينفعهم تضميد الرأس بالفالوذج الرقيق المتخذ من سميد الحنطة واكثر بحسب الحاجة وقد يطلى الاكليل من عجين
طيب ويصب على الرأس **علاج الصداع الرطب** يستفرغ الرطوبة من الدماغ بمثل الشيارات ويقوى الدماغ ويسد طريق الابخرة [illegible] بثقل الغذاء او بتكميد
الرأس بالملح المسخن والتكميد في اللغة ان يسخن شيء ويجعل في خرقة او نحوها ويوضع على العضو وشراب الاسطوخودوس نافع وذلك للتحليل والتجفيف وتقوية
الدماغ بهذه المعالجات للصداع الساذج واما علاج المادي فهذا **علاج الصداع المادي** اما الدموي فبالفصد وتعديل المزاج بما قلناه وقد ابقى بعد الاستفراغ سوء
مزاج يبدل بما قلناه مثل البردات وغير الدموي ينضج مادته اى مادة الصداع التي هي سببه اما الصفراوي فالاشربة المذكورة للصداع الحار او بماء
الشعير والسكر والغذاء ايضا الاغذية اى الاغذية التي ذكرناها في الصداع الحار وذلك لان المراد بالنضج كما علمت في الفن الاول هو تعديل قوام المادة والمادة
الصفراوية الرقيقة ينضج ويعدل قوامها بالاشياء الباردة ثم اى بعد انضاجها بما ذكرنا يستفرغ بطبيخ الفاكهة او النقوع المقوى او لعوق الخيار شنبر
اى الساذج ان كان مع حمى والا فالمقوى بالمحمودة ونسختها مذكورة في الفن الثاني او ماء الرمانين اى الرمان الحامض والحلو يتعاونان على الاسهال المعصور
بالشحم لانه يسهل بالعصر مع هليلج اصفر وكابلي ان كان في الصفراء احتراق مرضوضين منقوعين فيه اى في ماء الرمان او مطبوخين فيه يكون خمسة دراهم
ونصف درهم راوند [illegible] الاذا لم يشرب جرم الهليلج واما اذا شرب جرمه فعلى ما قال اوس كل واحد منهما ثلثة دراهم ناعما مدقوقا بمقدار نصف رطل من
الرمانين قال صاحب الكامل في علاج الصداع الصفراوي صفة مطبوخ يخرج الصفراء هليلج اصفر منزوع النوى خمسة عشر درهما اجاص [illegible] عددا الالو [illegible] كل واحد
من الاجاص العناب عشرة عددا البلاليز خيار شنبر وينقلان عليها وينقص من الاهليلج بمقدار كثير وقليل بحسب الامزجة ثم يهدى خمسة عشر درهما ونعنع كل واحد
ستة دراهم شاهترج عشرة دراهم افسنتين رومي خمسة دراهم يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى عشرة اواق ويصفى ويلقى عليه صبر
نصف مثقال سقمونيا نصف دانق فاذا استفرغ العليل فيستعمل بعد من الاضمدة والاطلية والنطولات ما ذكرته في الصداع الحار ولا يجوز ان يقطع الراس بشيء
من الاشياء والاطلية والاضمدة ما لم يستفرغ البدن فان التحليل مع بقاء المادة من سائر البدن الى الراس ويورمه ويكون سببا لآفة عظيمة اما
البلغمي فينضج بالاشربة والاغذية المذكورة في الصداع البارد وذلك مثل المعلى الحلو وشراب الاسطوخودوس ثم اى بعد النضج يستفرغ
نسخة ايارج فيقرا درهم تربد مجوف ابيض درهم قشر الاهليلج الاصفر درهم محمودة انطاكي ربع درهم مقل ازرق نصف درهم كثيرا ربع درهم
واحدة او حب القوقايا نسخة ايارج فيقرا درهم شحم حنظل ثلث درهم سقمونيا ربع درهم تربد مجوف اسطوخودوس مكة نصف درهم كثيرا ربع درهم
شربة واحدة او ايارج فيقرا وحده او ايارج لوغاذيا او الاطريفل الصغير او اسطوخودوس نصف درهم مر سبعة دراهم الى عشرة من الاطريفل
جميع ذلك قد ذكرت في آخر شرح الفن الثاني قال صاحب الكامل ان كان الصداع من سوء مزاج بارد مع مادة بلغمية فينبغي ان يبدأ اولا المريض
باستفراغ البلغم بحب الايارج وبحب القوقايا ان كان الزمان والسن والقوة مساعدة وتكون الاستفراغ بعد نضج الخلط وتلطيفه فان لم
يكن نضيجا فينضج بماء الاصول مع دهن الخروع ودهن اللوز المر يشرب ثلثة ايام الحمية ويتناول بعده ما وصفت من الغذاء فان

ذلك

ونفاخة التي في الدماغ واندفاع الفضلة اليه والى اللهات واللوزتين قال واذا عرفت هذه العلامات الكلية فلنشرع في الامراض والاعراض وزمانها ونقدم
قبل ذلك شيئا من كلام افضل الاطباء جالينوس من ترجمة فاضل الاطباء محمد بن زكريا الرازي شكر الله سعيهم قال امراض الراس خمسة الاول الامراض التي سببها
ورم او تفرق اتصال اما في الحجاب او في نفس الدماغ او فيهما معا كقرانيطس وليثرغس والسبات السهري النوع الثاني الامراض التي سببها اجتماع اخلاط
ردية او بخار ردي في الدماغ مثل ماليخوليا والمانيا والقطرب والنسيان والبلاهة والسبات النوع الثالث الامراض التي سببها اجتماع اخلاط ردية بلغمية في تجاويف
الدماغ مثل الكابوس والصرع والسكتة النوع الرابع الامراض التي اسبابها رطوبات فضلية تمنى آلات الحس كالافتلاج واللقوة والخدر والرعشة والفالج والكزاز
النوع الخامس اصناف الصداع وهو يحدث من جميع الاسباب المذكورة وغيرها ايضا القسم الاول في الصداع قال المص الصداع المراد بالصداع ههنا هو الصداع الذي هو مرض
وان صدق على الذي هو عرض مرض وذلك لان المص ههنا يذكر امراض الراس واسبابه واعراضه الم في اعضاء الراس قال في شرح القانون الالم في هذه التعريف كالجنس
وقوله في اعضاء الراس يريد به ما يوجد في اعضائه اي مخصص فكانه قال الم خاص باعضاء الراس ثم قال وللقايل ان يقول ان الاشكال على هذا من وجوه احدها ان الصداع ان اريد به الحالة
التي يجب بها الم الراس لم يصدق عليه انه الم لان الالم لازم المرض لا نفسه وان اريد به نفس الوجع الخاص بالراس فذلك ليس بمرض بل عرض مرض وح لا يحسن ذكره ههنا لانه انما يذكر ههنا ما هو
مرض يتكلم في سببه وعرضه وعلاجه وثانيها ان الالم اعم من الوجع لان الوجع مختص بما يكون ادراكه بحس اللمس والالم ما يكون ادراكه باي قوة كانت واذا كان كذلك فذكر الوجع
اولى من ذكر الالم لان الوجع يكون كالجنس القريب وهو اولى في التعريفات من ذكر الجنس البعيد وثالثها ان قوله في اعضاء الراس ان اراد بها في الراس جميعا لزم ان لا يكون
ما في بعضها ليس بصداع وهو باطل وان اراد في بعضها فكان ينبغي ان يعين ذلك البعض بان يقول انه في جلد الراس او في سمحاق او غشاء القحف مثلا او ما يشبه ذلك ورابعها
ان بعض الاوجاع الحادثة عن قرحة في الراس او شجة او ضربة لا يسمى صداعا مع انه الم في اعضاء الراس والجواب اما عن الاول الوجع الخاص بالراس مرض بل هو قال الالم
اذا بلغ الى حد يضر بالفعل بذاته كان مرضا بنفسه وان كان فهو يكون عرضا لمرض آخر واما عن الثاني انه يحتمل ان يكون عند الشيخ ليس كذلك بل يمكن ان يكون الامر بالعكس
واما عن الثالث فلان مراد الشيخ انه الم يوجد في اي اعضاء الراس اتفق كان لانه لا بد ان يكون في جميعها ولا ان يكون عروضه مختصا ببعض منها معين حتى يحتاج الى
تعيينه واما عن الرابع فان مراد الشيخ ان الصداع الم من شانه ان يوجد في اعضاء الراس فقط لا انها ليس من شانها ان يعرض لها فقط بل يعرض لكل عضو والله اعلم بالصواب
ثم ذكر المص اسبابه سوء مزاج اي مختلف ساذج او مادي واما تفرق اتصال واما ورم وهما معا كما في الاورام قد ذكر الشيخ جملة اسباب الوجع منحصرة في جنسين جنس تغير المزاج دفعة
وهو سوء المزاج المختلف وجنس التفرق قال واعني بسوء المزاج المختلف ان يكون للاعضاء مزاج صحيح في جوهرها متمكن ثم يعرض عليها مزاج غريب متضاد لذلك حتى يكون الحس
من ذلك يحس القوة الحاسة بورود المنافي فيتالم فان الالم ان يحس المؤثر المنافي منافيا ثم قال وليس كل سوء مزاج مختلف سببا للالم بل الحار بالذات والبارد
[illegible] واليابس بالعرض والرطب لا يولم البتة لان الحار والبارد كيفيتان فاعلتان واليابس والرطب كيفيتان منفعلتان واما اليابس فانه يولم بالعرض
لانه يتبعه سبب من الجنس الاخر وهو تفرق الاتصال لان اليابس لشدة قبضه ربما كان سببا لتفرق الاتصال لا غير واما جالينوس فانه اذا حقق مذهبه
قال ان السبب الذاتي للوجع هو تفرق الاتصال لا غير وان الحار انما يوجع لانه يلزمه تفرق الاتصال وان البارد انما يوجع ايضا لانه يلزمه تفرق
الاتصال وذلك انه لشدة تكثيفه وجمعه يلزمه لا محالة ان ينجذب الاجزاء الى حيث تتكاثف عنده فيتفرق من جانب ما ينجذب عنه وكذلك حال اليابس
والرطب يولم بمادته [illegible] سوء المزاج الرطب الساذج لا يؤلم بل يؤلم المادي منه تاما ان يتحجر اي المادة ويتمدد فيفرق الاتصال واليابس يولم بذلك
اي بمادته ان كان ماديا وبجمع ويلزمه تفرق الاتصال عما تكاثف عنه على ما قال جالينوس والحار والبارد يولمان بذلك اي بتفرق الاتصال

او بالمذكورة من المادة وبذاتيهما الا انهما يكفيان في علتان و البارد بتخديره يقلل المه اي الاحساس به بالمه هذا ما قال ابو سهل المسيحي في كتاب الاسباب

متى كان سوء المزاج المختلف من الحرارة والبرودة كان الالم شديدا ومتى كان من الرطوبة واليبوسة خفيفا وقيل في بيانه ان المزاج الرطب منافى

وادراك المنافي هو الالم غاية ما في الباب انه يكون خفيفا وما قيل ان الرطوبة لا يفعل فلا يحس بها لان الاحساس لا يتصور بدون الفعل والانفعال ولا فاعل

ههنا ضعيف لان الشيخ صرح في الشفاء بان الرطوبة بمعنى البلة محسوسة فاذا خرجت عن الاعتدال كانت منافية والاحساس بالمنافي الم فاعلم ذلك و سبب الصداع

ان كان باديا اي غير بدني كما عرفت في الفصل الاول من هذا الكتاب كضربة وسقطة توجبان تفرقا وسمائم توجب تسخينا كالسموم كل ريح حارة قتالة وحمو الشمس

او برد هواء فيوجب الصداع بالبرودة او خمار والخمار هو ان لا يهضم الشراب ويبقى منه فضلة في المعدة وبخاره يتصعد الى الدماغ واكثر ما يكون بضعف المعدة او الدماغ

او هما معا وانما كان الخمار من الاسباب البادية لانه حصل من الوارد على البدن كالحادث عن الاغذية والادوية الحارة الواردة عليه او فرط جماع فانه يؤلم بتحريك

الابخرة والادخنة الى الدماغ عن الاخلاط الفاسدة في البدن واما بسبب ضعف اعصاب المجامع عند تعبها وعلامتها الارتعاش وضعف الحركات و باليبوسة الحادثة عند

كثرة الاستفراغ او ابخرة ردية واردة من خارج كالماء الآجن من الاجون وهو تغير الماء اذا طال مكثه اي كابخرة ردية واردة من ذلك الماء والجيف دل عليه وجوده

اي دل على الصداع الذي يكون سببه باديا وجود ذلك السبب من خارج البدن كما في احتياج البيان الى غيره وهذا القول اولى واوضح مما قال صاحب الاسباب والعلامات وهو قولهم ان كان بالبادي كالحارة

الاحراق في الشمس وغيره واما من سبب داخله كالكائن عن اخذ الادوية الحارة والاغذية الضارة بالدماغ ويعلم ذلك بمقصور السبب البادي وغير البادي بشبه مصادفة

الثلوج والنزول في الماء البارد ومياه الحمامات تسمى الحنبط يعني انسداد المسام للرأس بملاقات البارد واجتماع البخارات فيها ويؤول الى الزكام بكثرة اجتماع الابخرة

في الدماغ وان كان بدنيا فالمزاجي يعرف بعلاماته المذكورة ساذجا او ماديا والذي عن التفرق الاتصال يدل عليه الوخز والتمدد اذا كان المادة حارة

والتمدد اذا كان من ريح والوجع الثاقب اذا كان التفرق في مثل الحجب والاعضاء الشديدة الحس وكان سبب التفرق موادا حارة لذاعة اكالة على ما قال جالينوس

والاكال وسيلان الدم وتقدم سببه بادي اي ان كان سببه باديا والذي عن سدد اي الصداع الذي عن سدد الدماغ وحجبه وغيرهما يوجع بتمديد ما يحتبس من المواد

بتحريك الطبيعة اياها لتدفعها ويدل عليه علامات وجود المواد مع احتباسها اي مع علامات احتباسها واحساس التمدد دائما و الصداع الذي عن قوة حس الدماغ و ذكائه

في الاكثر يكون عن ضعف المعدة وكثرة ارسال البخارات اليه يشارك الذي عن ضعف في التصدع عن ادنى سبب كبخار الاغذية الذي لا ينفك عنه في البدن اي عند

انطباخ الاغذية في المعدة والكبد و يخالفه اي يخالف الصداع الذي عن ضعف الدماغ بان الحواس يكون فيه اي في الذي عن ذكاء الحس صافية والافعال

مثل التخيل والتفكر والحفظ قوية و بان الذي يكون عن ذكاء الحس يهيج بالمشمومات وعند تاخير الغذاء ويكون صاحبه ضجرا يضجر من ادنى سبب و يتحرك سريعا و ذلك

للطافة مزاجه والذي عن رياح او ابخرة بدنية كثيرة في اغشية الدماغ وغيرها ممددة متفرقة يعرف بدرور العروق وانتفاخ الاوداج و

خفقة ودوي وطنين وذلك بحركة الريح وتوجه الطبيعة الى دفعها فان كثر فدوار و سدد اي ان كثر كل واحد من الدوي والطنين بل سببهما فذلك

يؤدي الى الدوار والسدر و يجيء بيانهما والذي عن دود متولد في مقدم الدماغ يكون مع نتن واكال واشتداد الوجع عند الحركة والجوع اعلم انه قد يحدث

المتولد في الدماغ مما يلي اقصى المنخرين لكثرة الفضلات وجع لتمزيق الدود وحركته وانما يشتد الوجع عند الحركة والجوع لهيجان الدود بسبب الحرارة والجوع

قال الشيخ وقد ذكر بعض اطباء الهند انه ربما كان السبب الصداع دود ا يتولد في نواحي الراس فيؤذي بحركتها ... واكلها ... قوم هذا وليس

يالواجب ان يستبعد فان الدود كثيرا ما يتولد فيما بين مقدم الراس واعلاء الخياشيم فيجوز ان يتولد عند الحجب ... كان في البدن والذي ...

قوله يحتاج الى علامات

واعلم ان المشاركة منه ج وغير مطلقة اما المطلقة فهو ان لا يتأدى الى الدماغ من المشارك الا نفس الاذى كالصداع الحادث عن وجع المفاصل ورياح الافرسة وغير المطلقة هي ان
يتأدى الى الدماغ من ذلك العضو المشارك مادة اي بخار او دخان وقد يكون بادوار ونوائب بحسب ادوار السبب الذي في العضو المشارك مثل ما يكون بمشاركة الطحال
اذا كان لانصباب مرار او غيره اليها ويعرف بتقدم ضررها كالغثيان وقلة الشهوة بسبب اخلاط لاسعة فيها او فساد الهضم او ضعفه او بطلانه فيفسد الاغذية في المعدة ويتصعد
منها ابخرة فاسدة مصدعة ويبتدئ هذا الصداع من اليافوخ للمحاذاة وربما مال الى الوسط ثم نزل الى القفا وذلك اذا كانت الابخرة كثيرة جدا ويختلف حاله
اي حال الصداع الذي بشركة المعدة على الاكل والجوع فان الذي عن الحرارة يشتد عن الجوع بخلاف الذي عن البرودة فلذلك قال والصفراوي يشتد على الجوع لانصباب الصفراء
او الصديد الى المعدة لما علمت غريزة ومع عطش ومرارة فم وغثيان والسكون بعد قيء صفراوي والبلغمي على الاكل بعده بقليل اي بزمان قليل لمنفذ توجه
الحرارة الى الهضم مع كثرة ريق وقلة عطش وعلامة ضعف المعدة ووجعها تقدم تخم والسكون يعقب القيء البلغمي وربما يسكن الاكل كالصداع السوداوي
[illegible] والبلغمي على الاكل وان كان عن بلغم لبرده اي ما اكل من الطعام الابخرة حابسة اياها عن الدماغ واعلم انه قد يكون سبب الصداع
في عضو مشارك يصل بينه وبين الدماغ اعصاب كالمعدة والحجاب والرحم معروق مثل الكبد والقلب والطحال وقد يكون المشاركة للمحاذاة فقط كالرئة وقد يكون
بمشاركة البدن كله كما في الحميات واشار الى ما قلنا بقوله والذي من الكبد يميل الى اليمين والذي عن الطحال يميل الى اليسار والذي عن الكلى الى خلف والذي عن المراق الى قدام الرأس
الخالي [illegible] والذي عن الرحم يكون في حاق اليافوخ اي في وسطه للمحاذاة ويعرف اي يعرف الذي عن الرحم ان يكون بعد ولادة او اسقاط او احتباس حيض وبالجملة لا بد من تقدم
الضرر في العضو الاصلي وهذا ظاهر غني عن الشرح والذي عن الحميات يعرف بزيادته اي بزيادة الصداع لزيادتها اي لزيادة الحميات وشدة التهابها
وسكونه بسكونها وربما لم يسكن الصداع بعد زوال الحمى وذلك لصيرورته مرضا بعد ان كان عرضا لها لاستقرار الابخرة الكثيرة او غيرها في الدماغ فيحتاج الى تدبيره
والذي عن البحران يعرف بما يوجبه اي الصداع البحراني يعرف بما يوجبه البحران من دفع المواد الى اعالي البدن بعلاماته مثل احتباس الطبيعة واحتباس البول
وثقل الرأس من تثوير الاخلاط ويزول بزواله ويكون في وقته اي في وقت البحران ليلا كان او نهارا والله اعلم بالصواب قال المصنف **العلاج**
انا نذكر ادوية لكل مرض فلننح منها الجلوة عند اقتران السعال والملينة للطبيعة عند اعتقالها قال الشيخ اذا اردنا ان نستفرغ مادة فان دلت الدلائل
على ان مهادا ما وافرا وليس في الدم نقصان اي مادة كانت بدأنا بالفصد من القيفال ومن عروق الرأس المذكورة في باب الفصد مثل عروق
الجبهة والانف وعروق ناحية الاذن ويجب ان يقع فصدنا في خلاف جانب الوجع فان كان الامر عظيما والدم غالبا فصدنا الوداج وانما نميل الى الفصد وان
غلبت الاخلاط الاخرى ايضا ونبدأ به لان الفصد استفراغ كلي مشترك للاخلاط الاخر فان كانت المادة دما فقط كفى الفصد التام وان كانت اخلاطا اخرى
[illegible] ذلك بشركة البدن كله استفرغنا البدن كله ثم قصدنا الرأس وحده واستعملنا الاستفراغ التي تخصه ولا نقدم عليها البتة الا بعد الاستفراغ البدن
و[illegible] علمنا ان المادة نضيجة وذلك بحسب ما ينجلب منه ان لم يكن رقيقا جدا او غليظا جدا وان كان المرض قد وافى المنتهى وكنا قد نقينا
الانفاع بالمروخات والنطولات والضمادات المنضجة استفرغنا من الرأس خاصة بالغرغرة ان لم نخف آفة في الرئة ولم نكن النوازل المستنزلة بالغرغرة
من جنس خلط حاد لاذع ولم يكن الا ان قابلا للامراض الرئوية وكان الاحتراز عن نزول شيء رديء الى الرئة ممكنا او كان الرأس اشد اهتماما من الرئة واستعملنا
[illegible] النشوقات المفتحة المعطسة والشموط والنطولات لتجذب المادة من الرأس وربما حلقنا الرأس بعد الحلق بادوية مسهلة لجنس الخلط الذي فيه ان لم نخف
[illegible] تلك الضمادات في دماغ وكنا نثق ان المادة نضيجة سهلة الاستفراغ ومع ذلك فيتوقى في استفراغات الاخلاط الباردة ان لا يسهل منها الرقيقة
ويحبس الغليظة وتسيل واصولنا الى هذا الغرض ان نستفرغ بعد التلطيف بالملينات المنضجة وكلما استعملنا [illegible] استعملنا تليينا وان كانت الاخلاط منقسمة
من جانب او من البدن كله جذبنا الى الخلاف مثلا ان كان من اسافل البدن او من البدن كله استعملنا الحقن والحمولات وعصبنا الاطراف وخاصة الرجل
واستفرغنا العضو المشارك مثلا ان كان في المعدة فيما يخصها فيتدارك ان كان في الطحال فيما يخصه وكذلك كل عضو ودبرنا كلا بحسب تدبيره الذي يخصه

فبا يارج

فهذه القوانين كلية في اسر المواد و مما يشترك فيه المواد المختلفة في الراس من المركبات على مذهب اصحاب الكي انه يكوى حيث ينتهي الدرز السهمي والمقدم مع
من طرف الانف او حيث ينتهي اليه نصف خيط طوله من الاذن ويحلق الراس اولاً فنقول مثلاً اذا ذكرنا في علاج الصداع الصفراوي المرار الشراب
او شراب النيلوفر وشراب البنفسج وبنفسج المربى فان كان مع الصداع سعال فليتحر الطبيب شراب النيلوفر والبنفسج المربى على السكر لانه مضر بالسعال وكذلك
لو ذكرنا في علاج الصداع الصفراوي شراب النيلوفر وشراب الليمو فليتحر شراب النيلوفر حيث كانت الطبيعة معتقلة وشراب الليمو حيث كانت لينة وحيث
اوجبنا الاستفراغ فانما نريد به بعد النضج اعلم ان النضج هو استيلاء الطبيعة على مادة المرض واعدادها بحيث يمكن للقوة الدافعة دفعها والزمان الكائن
غير النضج من ازمنة المرض هو زمان الانحطاط له لا يهلك فيه المريض البتة وانما يكون الخوف قبل النضج وفي زمن التزيد والنضج يختص باعراض المادة
فان ما نضج مادة الدماغ فيعلم بالسيل من المنخ وفي امراض الصدر وآلات التنفس يعلم بالنفث وفي امراض آلات الغذاء يعلم من البراز والبول وكذا حال
اعضاء الباطنية فيعلم من البول كما يعلم حال الكبد والاوردة وحال القلب وغيره من آلات التنفس والحميات يعلم من النبض ومن البول ونضج
وتليين الطبيعة بمثل المطبوخ الحلو المذكورة في الفن الثاني وبالجملة تسهيل الطريق على القانون المذكورة في الفصل الاول اي في الجزء الثاني من الجزء العملي من الفن
الاول حيث ذكر تلك القوانين واذا اقترن مع الصداع الم في عضو فليبتدأ بعلاجه فانه ربما يزيد في صداعه وذلك لان الوجع يحرك المواد فتصعد لاجله الابخرة
المتصعدة الى الدماغ ولان الوجع لا يكون الا في عضو حساس وانت تعلم ان الدماغ مبدأ الاعصاب فيتالم لمشاركته واذا اقترن به نزلة تركت ادوية علاج
الصداع المرخيات والادهان واقتصر على الاسهال وتليين الطبع وتبديل المزاج بما يضاده وتقوية الراس لئلا يقبل الابخرة والصداع ينفعه الهدو
والدعة وترك الحركات وقلة الكلام وذلك لان كثرة الحركات والكلام موجبة لحركة الاخلاط ولصعود ابخرتها الى الراس وتليين الطبع ودلك الاطراف
ووضعها في ماء شديد الحرارة نافع جدا بسبب توجه المواد وامالتها من الراس الى الاطراف والتلقيم التي من جلد الرأس عادة تسكن الصداع ولا يعرض للاسهال
صداع بالخاصية قال صاحب الجامع الادوية المفردة هي سمكة بحرية اذا دنيت من راس من يشكو الصداع سكن صداعه وخفق اذا كانت تلك
السمكة حياً قال الشيخ انت تعلم ان الصداع الشوكة ليزده من العلاج وجوب قطع سببه ومقابلته بالضد وبعد ذلك قال من الامور النافعة في ازالة
الصداع قلة الاكل والشرب وخصوصا ترك الشراب وكثرة النوم على ان الافراط في قلة الاكل ضار في الصداع الحار لمضرة الزيادة فيه اي في الاكل
في الصداع المزمن ولاشي في الصداع كالتوديع وترك كل ما يحرك من الجماع من الفكر وغير ذلك ويجب ان يجتهد في جذب المواد الى اسفل ولو
بالحقن الحادة ويجب ان يقوى الحقن حتى يمكن بها ان يستفرغ من نواحي الكبد والمعدة ومن الاشياء القوية في جذب المادة الصداع الى اسفل
والتسليم من الصداع دلك الرجلين فانه كثيرا ما ينام عليه المصدوع وقد ينفع على الرجل فيكون ذلك حتى ينحل الصداع واذا اردت ان تستعمل
ادوية الطلية وضمادات وكانت العلة قوية منه حارة كانت او باردة فيجب ان يحلق الراس فذلك اعون على نفوذ قوة الادوية
وما يعين عليه تكليل اليافوخ اما بعجين او بصوف لتحتبس ما يصيب عليه من الاشياء الرقيقة عن السيلان فيستوفي الدماغ منه الانتفاع
ولا يسيب قوتها الهواء بسرعة قال جالينوس ان فصد العرق من الجبهة والزام الراس المحاجم بدون شرط الى اسفل ودلك الاطراف ووضعها
في الماء الحار والتمشي القليل وترك الاغذية النفاخة والمبخرة البطيئة الهضم نافع جدا لمن يؤثر ان يزول صداعه ولا يعاوده ٩ قوله تكميدا
صبنا الماء الحار على اطراف المصدوع وندبيم ذلك فيحس بان الصداع ينزل من راسه الى اطرافه نزولاً ينحل معه الصداع علاج الصداع
اي بلا مادة لان العلاج المادي قد ذكر تقدم الاشربة شراب الاجاص اي السكري لا لانه لا فرق بين الشراب والرب ان الاول يقوم
مع السكر والثاني بقوام العصارة بلا سكر او التمر الهندي اي شرابه اذا لم يكن سعال او شراب الليمو اياما كان مع الشراب النيلوفر لان له
خصوصية بالدماغ او البنفسج كذلك او نقوع حامض ان لم يكن سعال او حلو بسكر او شراب النيلوفر او البنفسج او بزر قطونا بشراب الاجاص
ج

وذلك الافيون منقوعا في الحاجة وتستعمل بعد ذلك الغرغرة بالايارج فيقوامع السكنجبين او بالخردل او بالعاقرقرحا مع ماء العسل وتستعمل
بعد ذلك الاضمدة والنطولات التي ذكرنا في علاج الصداع الحادث من سوء مزاج وليتعاهد حب الصبر وحب الذهب في كل اسبوع مرة او مرتين فان ذلك
نافع وهذه صفة ضماد النافع من الصداع البارد واذا كان عتيقا يؤخذ ثقل بعض ثلثة دراهم فربيون حديث مثقال زبل الحمام مثقالان يدق الجميع ناعما
ويعجن بخل ثقيف ويضمد به الراس بعد الحلق واما السوداوي فينضج بما ذكرنا للصداع اليابس والبارد مثل المنضج الحلو وشراب الاسطوخودوس والمنضج المذكور
ثم يستفرغ اي مادة الصداع السوداوي بطبيخ الافتيمون او حبه وهذا اخص بالدماغ او افتيمون ستة دراهم في قدح من لبن النعاج محلى بسكر طبرزد
او بماء الجبن وهذا اولى في اللبن لما فيه من اجزاء جبنية مسودة والصداع الذي عن ضربة او سقطة تلين الطبيعة فيه لئلا يتوجه مواد البدن الى
الراس ويبرد الابخرة ويوضع الروادع على الراس وما يقويه ويفصد ان احتمل اي صاحب هذا الصداع وذلك اذا كان قوي المزاج والسن سن الشباب
ونحوهما ويشد الاطراف ويغرق الراس بدهن الورد المفتر ليقوي الراس قال الشيخ يجب ان يكون قصاراك وغايتك قصدك في معالجة من به صداع عن
ضربة او سقطة ان تسكن الوجع ما امكن وتبعد المادة عن موضع الالم اما باستفراغ واما بجذب الى الخلاف لئلا يتورم ثم قال واعلم انه اذا عرض لصاحب هذه الآفة
حمى واختلاط العقل فقد اخذ في التورم فاول ما ينبغي ان يعمل في علاجه هو فصد القيفال او الاكحل وان كان هناك امتلاء فيجب ان يستعمل الحقن والذي
عن سمائم واي جمع سموم وهي ريح حار او برد هواء او ثلج فينتقل الى هواء معتدل ويعدل الدماغ بما ذكرنا لئلا ينفعل المؤذي والصداع الخماري يقوي
فيه الراس اولا بدهن الورد ويلين الطبيعة ويردع الابخرة بشراب الحماض والليمو والرمان فيلين الطبيعة بالحقن الموافق بمقتضى الحال والوقت والغذاء
مزورة حب الرمان او اسفاناج محمض بالليمو والحصرم او الساق ثم يدخل الحمام ويستعمل نطول الصداع البارد ويدهن بدهن البابونج وينام قال الشيخ
فاما الصداع الخماري فاول ما يجب ان يستعمل فيه ان يستفرغ تنقية المعدة اما بالقيء بسكنجبين بزر الفجل او سكنجبين بماء فاتر واطلاق الطبيعة بماء الرمانين
مقوي بسقمونيا او غير مقوي وان حال حائل عن ذلك الزمتهم النوم الى ان ينهضم ما في معدتهم ويظهر ذلك بلون البول والصابغة بذلك منهم الرجل بالملح
ودهن البنفسج ويصب على الاطراف منهم نطول البابونج ثم يدخل الحمام ويترشوا رؤسهم بدهن الورد مبردا وغير شديد التبريد ويتغذوا بالعدس والحصرم
وما اشبه ذلك اي من الاغذية الرادعة الابخرة وبالكرنب خاصية فيه يمنع بها البخار عن الراس وكذلك الكزبرة والذي عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصداع اليابس
مع زيادة تقوية الراس قال الشيخ الصداع الذي يحدث اما بسبب ما يورثه وذلك من اليبس وعلاجه ما ذكرنا في معالجة الصداع اليابس واما بسبب امتلاء في بطن
على الجماعة المركبة من البدنية والنفسية فيثير الابخرة الخبيثة فيجب لمن يعتريه ذلك عقيب الجماع وبه امتلاء ان يبدا بالفصد ثم بالاسهال ان وجب
كلاهما او احدهما ثم يقوي الدماغ بالادهان القوية مثل الورد والآس وبالمياه المقوية المطبوخ فيها مثل الورد والآس ثم يغذي بما يسرع
هضمه ويجود كيموسه ويهجر الجماع فان لم يجد بدا فلا يجامع على الخوى والذي عن ابخرة خارجية يقابل بضدها من الادوية المذكورة اي الصداع الذي
حدث عن وصول ابخرة من خارج البدن يعالج بالادوية المقوية للدماغ المزيلة لسوء المزاج المحدث لمرضه والذي عن تفرق الاتصال تدبيره تدبير الجراحة مع
تدبير الصداع الذي حدث عن ضربة او سقطة والذي ينقض المواد فيه اي في الصداع المعدي بمثل حب الايارج واستعمال المفتحات كالسكنجبين البزوري
وشرب السكنجبين يومين ثلثة ثم يستعمل الايارج على ما تقرر في القانون الكلي وشم النرجس والشونيز المحمص وذلك لتفتيح مجاري الدماغ والذي
والذي عن قوة حس الدماغ يغلظ التدبير اي بما يغلظ الروح الدماغي وقواه وذلك بمثل الهريسة والرؤس وربما استعمل المخدرات كالخشخاش
بقشره بل الفلونيا ونحوه والذي عن ضعف الدماغ يقوي اي الدماغ بتعديل مزاجه بمثل دهن الورد والقرنفل يدر على الورق فيقوي الدماغ
فلا يقبل الابخرة الفاسدة من الداخل والخارج والذي عن ابخرة بدنية يستفرغ مادة البخار ويعدل الدماغ ويقوى بالمقويات التي تعلم ويلين الطبيعة

لئلا تتصعد الابخرة الى الراس ويربط الاطراف لذلك ويحبس الابخرة بمثل الكزبرة اى اليابسة والسكر اى مع اكل شئ قابض من [illegible]
او التفاح او الكمثرى او الزعرور او السماق او البزرقطونا بالسكر يستعمل اى هذه كان بعد الطعام اى قليل منه ويكثر الكزبرة فى الطعام اى قليلا
منها فى كثير من الاطعمة الا انه كثيرة منها فى طعام واحد فان فى كثرتها مضرة جدا والذى عن دود ديتى الدماغ من البلغم الذى هو مادة لتولد الدود
على ما قاله اطباء الهند يجب ايارج او ايارج لوغاذيا ثم يسعط بماء ورق الخوخ والترمس او سكنجبين بصبر وبالجملة الادوية التى تذكر للدود
البطن قال الشيخ يسعط بالايارج فيقوا قليلا ويكرر ذلك فى الاسبوع مرار والذى بشركة المعدة والدماغ بمثل الاطريفل الصغير ويقوى بالاملج
فيقوا مع استعمال حوابس الابخرة بالادوية المذكورة بمثل الكزبرة والسفرجل وتنقية المعدة من الاخلاط الفاسدة والمرة والصفراوية
من ذلك اى الذى بشركة المعدة يتخصو النقوع الى ممض وشراب التمر الهندى والاجاص والبزرقطونا ان منع ما [illegible]
والسعال والقى بالسكنجبين ينفع من ذلك وخصوصا ان وجد عسا يا وكل صداع كاين بشركة عضو فعلاجه اصلاح ذلك العضو وتقوية الدماغ
كان فى الابتداء فبالباردة كدهن الورد والخل واما بعد ذلك فان كانت المادة حارة او الكيفية حارة عملت ذلك العمل بعينه ايضا وان كانت
باردة انتقلت الى دهن البابونج مع دهن الاس او دهن ديف فيه صمغ الشرو ورق الشرو وعصارته لئلا تقبل الابخرة من ذلك العضو بسهولة
قال الشيخ وان كان السبب بخارات تصعد فليتناول قبل الدواء الفاكهة فان لم يحضر فالماء البارد ولو على الريق واكثر الفواكه الموافقة هو السفرجل
والكزبرة فما يمنع الصعود والبخارات وكل حال ما يكون لشركة الكبد ينفع من ذلك خاصية الادرار وتضميد الكبد بالضمادات التى تجذب المادة
والذى من الحميات يستعمل له تدبير الصداع الحار مثل شراب النيلوفر وماء الشعير وطلاء الراس بالصندل وماء الورد وقليل خل [illegible]
لا حاجة الى علاجه وتدابيس على اطلاقه كما قال الشيخ واما الصداع البحرانى فينتظر ان يجد العليل غثيانا وتقلب نفس واختلاجا فى الشفة
والدوار وبالجملة علامات ميل الطبيعة بالمادة الى فوق فيعان على القى بالسكنجبين وبماء العسل وبالمقيئات الباردة وهل تجد قراقرا
ونفخا فى الجنبين وبالجملة علامات ميل المادة الى تحت فيعان على تليين الطبيعة بالمزلقات الخفيفة مثل شراب الاجاص او شراب البنفسج والتمر هندى
والشيرخشك وترنجبين كثير بل بمقدار خمسة دراهم وما يجرى مجرى ذلك الا ان يقلع الم مترجح دح يستعمل مثل ماء الورد والخلاف ودهن
الورد والبنفسج والنيلوفر وماء الاس وماء الخيار منفردة ومجموعة على ما يقتضى الحال والوقت وغيرهما على ما عرفت غير مرة قال البيضة
والخودة صداع مزمن يهيج كل ساعة مع كراهية ضوء وكلام ولا يقدر صاحبه على فتح العين ويخيل كل ساعة كان راسه يطرق بمطرقة [illegible]
وذلك بسبب كون الآفة والعلة فى الغشاء وهو شديد الحس ومع ذلك فانه قريب من الرئيس ومع ذلك يشتمل على جميع اعضاء الراس ولذلك يقال له الخودة
تشبيها له بخودة السلاح وهذا الصنف من الصداع وكذلك الشقيقة فى اكثر الامر يحدثان من الابخرة والمواد الغليظة المستكنة فى الاغشية التى فى القحف
ولذلك يكون مزمنا لا ينحل بسرعة قال الشيخ وهو صداع متحلل ثابت لابث مزمن ويهيج صعوبته كل ساعة لادنى السبب من حركة او شرب شراب او تناول
مبخر او لحبة الصوت الشديد وبحاجة الصوت المتوسط حتى ان صاحبه يبغض الصوت والضوء والفكر والمخالطة مع الناس ويحب
الوحدة والظلمة والراحة والاستلقاء علاجه ان علمت هناك دما كثيرا او ان سببه الاول او سببه المحرك هو الدم فصد واما ان قامت
الدلائل على ان الاخلاط باردة وكانت المدة طالت العلة وكنت قد استعملت فى الاول الصا ما بردع فاستعمل المطولات بمياه طبخ فيها
محللات يسيرة مسخنة مع قبض ما مثل الاذخر وفقاحه والبابونج والنعناع وساير ما علمته فى القانون وتدرج الى القوية واستعمل
ما يليق واستعمال حب الصبر بالمصطكى مما هو نافع جدا فيه وتتعهد كل ثلث ليال الغوقايا ثم يسقى طبخ الخيار شنبر مع اربعة دراهم من الجدع [illegible]

واعلم انك اذا استفرغت فقد بقي لك ان يقوي الدماغ وتجذبه بالاشياء التي لها تقوية ومن ذلك المشمومات المسك والعنبر والكافور الخ فتخلط بها ادوية وربما خلطوا مع ذلك الصبر فيجعلوا مع
عقيب التحليل والزمه الضمادات الحارة والمخدرة التي علمتها فاستعمل الحمام واما اذا دام في الابتداء وعلمت ان المواد حادة فدبر بما تبين لك و
اعلمه في قانون تدبير الدماغ واثر سقية لبت الجبار سهريج دهن اللوز اياما متواترة وقد ينفعهم سعوط بموميائي ودهن البنفسج واعلم ان البيضة
اذا كانت بعد استحالت الى مزاج البرد المزمنة لا يعلقها الا ما هو قوي التحليل والاحالة وسببه غلط اي خلط غليظ او ورم مع ضعف الدماغ او قوة حسه فان كان
السبب داخل القحف احس الوجع ممتدا او في بعض النسخ ينتهي الى اصول العينين وذلك العصبة المجوفة والاتية بالروح الباصرة آتية من الغشاء الداخل وان كان
خارج القحف احس الوجع خارج الدماغ والوجع لمس جلدة الراس في الغالب يكون اي البيضة والخودة من برد لازمان المرض حتى الحارة منها اي البيضة
التي تحدث عن الحرارة تنتقل الى الازمان بواسطة تحلل اللطيف من الخلط الحار وبقاء الغليظ ولذلك تستحيل الى البرد وعلاجه علاج الصداع البلغمي البارد
وذلك في غالب الامر مع زيادة في التحذير لان الوجع شديد بشدة حس محله واذا احلق الراس وحكت بالحجر المصري في الخاصية فيه والنطرون فينضج المسام
تحليل المواد او تبلغ بالحناء والملح جدا والتحليل والتقوية معا قال النفيسي اي كالبيضة الا انها تختص بشق من الراس وتدبيرها قال جالينوس
وقد يكون الوجع في بعض هؤلاء في الاغشية التي على القحف فمن كان يبلغ وجعه الى اصل العينين فالوجع في الغشاء الثاني او اصحاب الشقيقة ايضا يحسون الوجع مرة
في خارج القحف ومرة في عمق الراس وانما يكون الوجع في احد الجانبين لان الراس جملة مقسومة بقسمين والدماغ مقسوم الى قسمين بجزاء ان الذي
في وسط الراس بالطول فيمكن لذلك ان يحدث الآفة في شق دون شق وبطن دون بطن وبينهما حاجز بالغشاء الغليظ من غشاء الدماغ واعلم ان الشقيقة
وجع يحدث في احد جانبي الراس ويكون ذات ادوار ولا يكون مع سوء مزاج ساذج في الاكثر وربما يكون مادتها في الغشاء المجلل القحف وربما يكون
داخله واكثر ما يكون في عضل الصدغ وفي الاغلب يكون عن مواد مختلفة وقد يكون بسراج غليظة وقد يكون عن بخارات ترتفع من البدن كله او من عضو
من ذلك الشق وفي البلغمي يكون الوجع اثقل واسكن مما اذا كان من الصفراء الذي سببه داخل القحف يعرف بكثرة النوم المشوش وبرطوبة الخيشوم والذي
في عضلات الصدغ يعرف بضربان العرق وذلك الكاين عن البخارات بضربان العروق وامتلائها وهيجانها عند احتباس الطمث والطبخ والله اعلم
تتمه صاحب العلامات والاسباب ونوع من الصداع يقال له الشقيقة انه وجع في احد شقي الراس طولا وانما لم يعم الراس كله لان مادة هذا الصداع قليلة
كالتي يكون في اكثر الامر في شرايين الراس وحدها حاصلة فيها او مترقية اليها فيقبلها الجانب الاضعف وتلك المادة اما بخارات او اخلاط حارة او باردة
علامة التي هي بسبب ضربان الشرايين وخاصة في الدموي واذا ضغطت ومنعت من الضربان سكن الوجع وقال علاجه ويمسك نبض الشرايين بان
يلزق عليها الاعلية الا ردعة الوليه على ناغد ان احتيج اليها فان كفى والا فينبغي ان تعقد الشريانان واللذان على الصدغين واللذان
على خلف الاذنين فانها وجدت نبضا واكثر انتفاخا بتر وكوى فاما السل فغير مامول عليه **القسم الثاني** من اقسام الخمسة المذكورة
في اورام حجب الدماغ ونفسه قال المصنف البرسام وهو قرانيطس وهو ورم حار عن صفراء ويقال له القرانيطس الى آخره بالقاف
وفي بعضها بانفراد او ورم صفراوي في احد حجابي الدماغ الداخلين واكثره فيما يلي المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ نفسه
وقد يعم الدماغ كله فيعم الآفة جميع الافعال النفسانية فبطلت او يوسف وقال ابو داود محمد بن زكريا الرازي في الحاوي في كتاب الذي ترجم
بالالفاظ اليونانية في باب القاف فقال قرانيطس هو ورم حجب الدماغ قال الشيخ القرانيطس هو البرسام الحار والسر هو الراس و
المسام هو الورم الصدر ويخص القرانيطس في حجاب الدماغ اللين والقلب وقد يقع على ورم جوهر الدماغ نفسه على سبيل المجاز

والثقل من ابتم عرض يلزمه وهو الهذيان واختلاط العقل لكن الحقيقي هو ورم الحجاب والاكثر يعرض عن ورم سرساري عن حمى حادة وقد يكون بمنزلة السوداء والاكثر يكون في مقدم الدماغ او وسطه وقد صرح الشيخ بهذا في معالجات القانون مفصلا واما اقول قد يقسم السرسام الى قسمين فمنه السرسام حقيقي وغير حقيقي واما الحقيقي فهو الذي يكون مع الورم وغير الحقيقي وهو اختلاط العقل الذي يكون في الحميات الحادة والاوجاع الصعبة بسبب الابخرة والادخنة المتصعدة الى الدماغ كما قال صاحب الكامل وصاحب المختار حرجي والشيخ ايضا **وعلامته** اي علامة الحقيقي منه الحمى اللازمة لان الورم يقرب العضو الرئيس وصداع وثقل الراس واضطراب نوم وتشويش احلام وفساد ذهن واختلاط عقل واضطراب نفس وذلك للمشاركة الشديدة بين الدماغ وحجبه وبين القلب وغشائه ورقة بول لتوجه المواد والحرارة الى فوق فان كان مائيا اي ان كان مائيا جدا دل على اهلاك صاحبه وذلك لدلالته على عدم تصرف الطبيعة في مواد المرض والتوجه الكلي الى الدماغ وذلك لا يكون الا من عظم ونبض بين المشارية والموجية اما المشارية فلان محل الورم وهو الحجاب عصباني واما الموجية فلانه يقرب الدماغ بل مماس له وقد تحقق هذه المعاني واسبابها في بحث النبض فليطالع هناك وقوله الموجية في الدماغي اكثر والمشارية في الحجابي اكثر ظاهر غني عن الشرح وسواد لسان بعد صفرة وحمرة وذلك لشدة الاحتراق وخصوصا في الصفراوي وتقطير البول بلا ارادة لان مبدا القوى الارادية ماؤف وعدم شعور المريض بالالم واذا اعتقلت الطبيعة في الحمى الحادة مع رقة البول وثقل الراس ولذلك الصداع اولا ثم الصداع ولم يقع رعاف او عرق فانذر بالسرسام وذلك لان هذه كلها يدل على توجه المواد الى الدماغ فان استفرغت في الدموي بالرعاف وفي الصفراوي بالعرق وبالرعاف ايضا فهو النجاح المطلوب والا فينذر بالسرسام قال الشيخ وربما ورم مع ورم الحجب الدماغ وذلك شديد الرداءة يقتل في الرابع فان جاوز نجا واكثر من يموت بالسرسام يموت لآفة في النفس قال الشارح القرشي اما انه شديد الرداءة فظاهر لانه ورم في عضو رئيس وهو مع ذلك ضعيف والآفة عظيمة وذلك يقتضي ان لا يقوى القوة على دفع المادة المورمة واما انه يقتل في الرابع فلانه يلزمه الاضرار بالقلب لاجل ما يلزمه من تضرر النفس بسبب ان حركة النفس ارادية ومبداها الدماغ فاذا كان ماؤفا وخصوصا من هذه الآفة لم يتمكن تلك القوة من التحريك كما ينبغي فيقل ما يصل الى القلب من الهواء ومثل هذا لا يحتمل اقصر البحارين وهو الثالث والرابع فان جاوز هذه المرض الرابع من حين عروض الورم نجا صاحبه لان الطبيعة لا تصبر هذه المدة الا و شديد القوة والمادة غير شديد الرداءة وذلك يقتضي الخلاص والعمدة في هذه الاشياء هو الاستقراء ومن علاماته انهم يعبثون بالايدي ويلتقطون الزئبر والزبر وقد يكون في الاكثر مع تغميض وقد يكون مع تحديق وضجر واذا وقع الورم في جانب المقدم افسد التخيل فاخذوا يلتقطون الزئبر من الثياب والتبن وما اشبه ذلك من الخيالات ويتخيلون اشباحا لا وجود لها واذا كان الى الوسط افسد الفكر فيخلط فيما يقوله ويلفظ بالهذيان واذا وقع الى ما يلي خلف ينسى ما يراه ويغفله في الحال حتى انه ربما دعا بالشيء فيقدم اليه فلا يتذكر انه طلبه قال الشيخ وعلامة انتقال السرسام الى شقاقلوس وهو الورم الدماغي ان يظهر علامات شقاقلوس وان يتغير سواد العين ويظهر البياض في الاجفان ويابى الاضطجاع الا مستلقيا وذلك للضعف وافراط ثقل دماغه ويكثر اختلاج اعضائه قال القرشي والله اعلم لفظ شقاقلوس يقال عند الاطباء على معنى حقيقي وهو فساد العضو وموته وهذا اذا عرض للدماغ لم يكن معها الحيوة البتة ويقال مجازا على الورم الذي ذكرناه وهو ورم جوهر الدماغ عن دم عفن فاسد وهو مراد الشيخ ههنا وهو مراد الامام ابقراط في قوله من اصابته في دماغه العلة التي يقال لها شقاقلوس فهو يموت في ثلثة ايام فان جاوزها فانه يبرأ وقال ابن ابي صادق العضو اذا اخذ ان يفسد بالعفونة التي يبتدئ فيذهب نضارة لونه ويسكن الضربان لان الحس اذا تخدر يسمى غانغرايا فاذا استحكم هذا العارض

يبطل الحس بطلا ويموت العضو فهو سفاقلوس ويدعى عندنا الخانيه وهو الخدر يعرض من البرد او اطراف اليدين والرجلين لدم غليظ ينصب
اليها فانه اذا عفن عفن العضو وسوده العضو اذا فسد والمسمى بسفاقلوس فليس يمكن ان يرجع الى حالته الاولى لانه ميت ولهذا يجب ان
يفهم من قوله يبقى اصابته في دماغه العلة التي يقع لها سفاقلوس اى من ابتدائه غانغرايا في دماغه حتى الوقوع في سفاقلوس وكما ان الغانغرايا
يقع في اللحم في سائر الاعضاء فانه يسرى كذلك الحال في الدماغ الا ان الدماغ لشرفه لا يحتمل غانغرايا بصعوبته ولذلك يهلك في ثلثة ايام الاول فان
[illegible] فان العلاج قد اخطأت وقوة الدماغ قد نهضت لمقاومتها ولذلك يبرء العليل وقال صاحب الاسباب والعلامات ونوع آخر من هذه العلة يقال له
سفاقلوس هو ورم يحدث في حجاب الدماغ وشرايين الدماغ وهذا القول مخالف لكلام الشيخ لان صريح قول الشيخ يدل على انه ورم في نفس الدماغ والدموي منه اى من السرسام
[illegible] لون مع اختلاط العقل [illegible] الضحك وحمرة لون اللسان والوجه والعين ودرور العروق وقطرات رعاف ومحل ذلك ظاهر على الشرح ودموع العين
ترطب الى حصل [illegible] كثرة الدم مع ضعف قوى الدماغ بسبب الورم والصفراوي منه يكون فيه السهر والجنون والتوثب اشد كانه في هيئة مقاتل
[illegible] حدة وجراءة وسبعية واحلاق وقح يقال له صبارى لانه جنون مع ورم الدماغ كما ان الماينا جنون مع الماليخوليا وكل ذلك لاحتراق الصفراء
وميلها الى السوداوية وصفرة لون الوجه والعين واللسان ويكون الثقل والتمدد اقل لخفة المادة الصفراوية بخلاف الدموية والوخز والالتهاب
اكثر لحدة المادة **العلاج** هو علاج الحمى الصفراوية والصداع الصفراوي مع زيادة في الحرارة وكثرة المياه وجذب المادة الى اسفل بالحقن والفتيل
فان الحقنة من المعالج الجيدة في امراض الدماغ يجذب المواد الى اسفل ودلك الاطراف وشدها وغسلها بالماء الحار والبنفسج ويدلك مثانة
صاحب السرسام بدهن [illegible] فتيل خروج البول حقنة مرطبة ثلثة مسكنة للحرارة في السرسام الصفراوي ماء الشعير ثلثون درهما من الورد
عشرة دراهم لعاب بذر قطونا عشرين درهما يحقن بها مفترة وقد يضاف اليها بنفسج مربا او ترنجبين على قدر الحاجة آخرى جيدة عناب
سبستان كل عشرة اعداد شعير مقشر عشرة دراهم بنفسج يابس خمسة دراهم نيلوفر ثلثة دراهم سلق قبضة لطيفة يطبخ ويصفى على عشرين درهما ترنجبين
وفلوس خيار شنبر عشرة دراهم ومن الخل خمسة دراهم بورق ارمني نصف درهم واذا كانت دموية يبادر الى الفصد واخراج الدم الكثير ان
يحتمل الوقت والقوة والسن والعادة ثم ان احتيج الى فصد عرق الجبهة فعل ويجب ان يسكن صاحب السرسام في بيت معتدل الى برد وان لم يحال
من التصاوير والزوالق لئلا يشتغل بتلك الصور فلتوجه المادة الى الدماغ اكثر ويزيد البلية صفحة ملين يتناول في يوم الثامن شير خشت
عشرة دراهم الى خمسة عشر درهما تمر هندي منقى من ليفه خمسة عشر درهما بنفسج مربى خمسة مثاقيل راوند صيني نصف مثقال مسهل يعطى في يوم الثاني عشر
والسادس عشر فلوس خيار شنبر عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل شير خشت عشرة مثاقيل بنفسج مربى خمسة مثاقيل راوند صيني نصف مثقال ورد طري
بغدادي عشرة دراهم دهن اللوز درهم ينفع باذن الله تعالى فلما تخلص المشايخ عن علة قرانيطس لا يعرض للمشايخ الا لسبب عظيم والسبب العظيم في امره
يعسر او يتعذر ازالته ثم قال وزعم بعض المتطببين انه ربما عرض مرض شبيه بقرانيطس من غير حمى وكونه من غير حمى دليل على خلوه من الورم
قال لكنه يكون شديد القلق والتوثب لا يملك صاحبه قرارا ويكاد يتسلق الحيطان وينبه [illegible] دعه وعطشه واذا شرب الماء شرق به
وقذفه قال وهو قاتل من يومه في الاكثر وربما امتد اربعة ايام ولن ينجو منه احد بل يعرض لهم ان يسود وجوههم والسنتهم واعينهم جاحظة

وحالهم كحال المصروعين ثم تلين حركاتهم ويسقط نبضهم ويموتون واكثر موتهم بالاختناق وتراه يعود ثم تراه اثر ذلك قد سقط وطبق
ان يكون السبب في ذلك بمشاركة من الدماغ فيشوش تدبيره ويخلط العقل ويعطش بتجفيف نواحي الحلق والصدر قال القرشي هذا المرض
رايناه عندما يعرض الوباء ولم نشاهد احدا يتخلص منه ولا رايناه من مات به في اول يوم ولا رايناه ايضا ممن اصابه ذلك وان عاوده بل من يعرض
ذلك يشتد به الصحو والعلق ولا يملك القرار ولا الشكل شكل واحد بل يتقلب على فراشه ويجلس ويجلس ويتحرك بقوة وعجلة وربما
مرة ولا يزال ان يسترخي ويموت مع ذلك فلا يعرض في نبضه تغير الى تواتر او سرعة وما اشبه ذلك ولا يضعف بوله وبعضهم يشتد النتن بالكلية
يعرض لهم ذلك عند قرب الموت والاطباء يذهبون ويتحيرون عند مشاهدة هذا المرض وكثيرا ما ينسبون المريض الى انه يفعل ما يفعل بارادته واختيار
بر حتى انه يداوونه في نفس الابرسام لكن وربما بقي بعض الاطباء يعتقد ذلك الى ان مات المريض والذي شاهدناهم ورايناه احدا منهم
عقلهم اختلاطا ظاهرا بل اكثرهم يعتذر عن احواله التي تفعلها ويدعي انه لا يملك نفسه من شدة الكرب واما من مس بدنه فلم يجد فيه حرارة
الصحة ولذلك يشتد انكار الناس عليه ولا يتحققون صدق ذلك حتى يموت وهذا المرض يعرض اذا احدثت في القلب عفونة ردية وفيه نظر
ذلك انطفاء من الحار الغريزي ومن يعرض في النفس ضيق بتجفف الاعصاب المحركة لاجل قوة الحرارة واذا جفت تلك الاعصاب لم تتمكن من
اتمامه ولذلك اكثر موتهم يكون بالاختناق لانطفاء الحار الغريزي ولا يعرض لنبضهم تواتر ولا سرعة ولان الحرارة الغريبة لا ينتهي الى الكل
مجاري البول عن المجرى الطبيعي هذا ما قالوا وهو من العجايب العجيبة التي ما سمعنا مثله في الكتب الطبية ولا من آبائنا الاولين المتطببين
ليثرغس ويقال النسيان لانه يلزمه سمي باسم عرضه اللازم له لان ترجمة ليثرغس هي النسيان وهو ورم حار بلغمي عفن في مجاري روح
وقلما يعرض الحجب الدماغية للزوجة البلغم فلا ينفذ في الحجب لصلابتها ولا في الدماغ للزوجته وهذا القول غريب جدا قال الشيخ الرئيس ليثرغس
البلغمي الكاين داخل القحف وهو السرسام البلغمي واكثره يكون في مجاري جوهر الروح دون الحجب والبطون وجرم الدماغ لان البلغم فلما يقال
ينفذ في الاغشية لصلابتها ولا في جرم الدماغ للزوجته كما ان ذات الجنب الخالص يكون في الاكثر صفراوية وقلما يكون بلغمية لعله
البلغم في جوهر صفاقي عصبي صلب على انه يمكن ان يكون ذلك الا حل منهما جميعا فيمكن ان يقع هذا الورم في جوهر الدماغ او في حجبه
اقول في كون حدوث الورم في مجاري الروح دون الحجب ونفس الدماغ نظر فان الورم لا بد فيه من تفرق اتصال عضو
كان او دماغا او حجبها وعلامته حمى لينة واما الحمى فلان الورم في العضو الرئيس واما اللين فلان الحمى البلغمية وصداع خفيف
نفس لعدم الاحتياج الى السرعة ولان مبدأ النفس مأوف وكثرة ريق ونسيان وسبات اي اغراض بسبب حرارة الحمى وكـ
اي في جواب ما يخاطب به حتى عن فتح الجفن وكل ذلك لغلبة البلغم ورطوبة الدماغ وغلظ الروح فيوجب الكسل والنسيان وحم
وبياض اللسان وعظم النبض وتموجه اما عظم النبض فهو في الاوايل للين الآلة وقوة القوة والاحتياج للحمى واما التموج فلا
البلغمية وخصوصا اذا كان في جرم الدماغ وينذر به اختلاج الراس اي ينذر بوقوع هذا المرض وحدوثه اختلاج الراس مع
كسل لان الآفة في مبدأ الحس والحركة وسببها مادة غليظة بطيئة وذلك لغلبة البلغم وميله الى الدماغ ومن علاماته

يحدث في الفراش ويبوله مثل بول الحمير وربما يعرض معه احتباس البول لضعف العضلة المبولة **العلاج** الحقن اللينة في الاوائل ليلا
الى المواد الغير النضيجة دفعة واحدة ثم المتوسطة بين اللينة والحادة لان المادة قد نضجت بعض النضج ثم الحادة عند قرب الانتهاء
او تمام النضج وتفتيح جميعها مذكورة في آخر الفن الثاني من شرح هذا الكتاب واستفراغ البلغم بما من شانه ذلك وتدبير الصداع البلغي من غير
تسخين الى كثير لاجل الحمى وربط الاطراف وشدها ودلكها بقوة وشدة ووضعها في الماء الحار جدا ليجذب المادة الى اسفل ويوضع على رؤوسهم
دهن الورد وقليل خل في الاوائل ويمكن الخل خل العنصل ثم يجعل معها شيء من الجندبيدستر ويسقى وزن مثقال من ايارج فيقرا مع شيء من التربد
والغاريقون والمطبوخ ان احتجت الى ماء الشعير للحمى فاجعل معه الحمص ولا يترك العليل ان يستغرق في النوم لئلا ينتقل المريض الى السبات و
الجلنجبين السكري [illegible] المصطكي جيد لهم وكذلك شراب الباذرنجبويه وشراب الاسطوخودوس جيد لما يجمع بين التلطيف والانضاج ثم بعد الاستفراغ
يجب ان تنزع [illegible] ليتقص البقايا قلت [illegible] تمام ايراد المعالجات حاضرا علاج ما في الراس بالغرغرة وما في المعدة بالقيء وما في الامعاء بالحقن
وما في الجلد بالدلك وما في العروق بالفصد قلت السبات السهري هو اسم لورم حادث عن بلغم وصفراء فيكون علامته مركبة من علامة البرسام
الحار والبارد فقد يغلب البلغم فيغلب علامته من الكسل وثقل الراس والنوم الثقيل وفي الجملة علامات غلبة البلغم ويسمى سباتا سهريا
وقد يغلب الصفراء فيغلب علاماتها من الحدة وكثرة الكلام الهذياني ونحوها ويسمى سهرا سباتيا فيتقدم اسم منهما ليدل على ما هو اغلب وعلاجه
مركب من علاج قرانيطس وليثرغس فيركب مع شراب النيلوفر وشراب باذرنجبويه وكذلك الورد المربى البغدادي ومع شراب الاجاص وشراب
الاسطوخودوس وفي الضماد [illegible] البنفسج وورق الخلاف والبابونج والشبث وفي المسهل مع الهليلج الاصفر الكابلي قليل تربد وغاريقون وعلى هذا
القياس قال الشيخ الرئيس في القانون في العارض لنفس جوهر الدماغ وقال القرشي هذا المرض هو الذي نعنيه بسقاقلوس وقد تكلمنا فيه عند
كلامنا في انتقال [illegible] الى قرانيطس ثم قال الشيخ اكثر ما يعرض هذا من دم عفن يعدم الدماغ ويجاوز الشؤون ويخلخل الشبكة ويكاد معه الراس ان
ينصدع ويشتد معه الوجع وتحمر العينان ويختلط جدا وهذا يدل على صعوبة العلة وهذا القسم يقتل البتة قبل الرابع قال الشيخ الحمرة في الدماغ
نفسه والقوباء فيه قال القرشي هذا هو البرسام الصفراوي العارض لنفس جوهر الدماغ فان الصفراء ان كانت صحيحة كان منها الحمرة وان كانت
محترقة كان منها القوباء وقال صاحب الكامل فاما الاورام الحارة التي تعرض في الدماغ فمنها الورم المعروف بالحمرة ومنها الورم المعروف بالماشرا فاما
الماشرا فانه ورم دموي يعرض في خارج الدماغ وقد يعرض للدماغ والشرايين وجع [illegible] حتى يظن بالشؤون انها تتفرق ويعرض مع ذلك وجع شديد دائم
وحمرة الوجه والعينين ويتبع ذلك غشيان بسبب مشاركة الدماغ المعدة واما الحمرة فيعرض منها وجع شديد في جميع الراس والتهاب كلهيب النار واذا
مس الوجه كان باردا ويكون لونه الى الصفرة فاما [illegible] يعرض في الفم جفاف شديد وهذا الباب داخل في علة البرسام **القسم الثالث من الاقسام**
المذكورة في امراض التي سببها اجتماع اخلاط وغليظة [illegible] او بخارات سوداوية في الدماغ ومراكز مضرتها في افعال الحس والسياسية قال [illegible]
الرعونة والحمق هما نقصان في الفكر او بطلان عن [illegible] او [illegible] اي عن برد ويبس او عنهما معا بلا مادة
او معها ويقال للرعونة والحمق ايضا الغفلة والحرفة والصيوفة والفرق بين الرعونة والحمق وبين اختلاط الذهن
كان الكل يحدث عن آفة في البطن الاوسط من الدماغ ان الاختلاط هو تغير الفكر وتشوشه بسبب حرارة والرعونة

امانقصان او بطلان فی الفکر بسبب برد یستولی علی وسط الدماغ وذلک لان البرد یجمد الروح ویغلظ جوهره فیمنع القوة المفکرة عن فعلها وحمق

کان مع البرد مادة باردة والیبس المفرط یفعل ایضا بالتقبیض قال المص فی شرح القانون انما یقع لضعف القوة الفکریة ای حمق

اذا کان ضعفها فی الاشیاء العملیة فان ضعف الفکرة فی العلوم العقلیة لا یقال له حمق ولا رعونة بل البلادة وما یشبهها وکذا ضعف الاشیاء

یسمی ضعف المفکرة فیها حمقا فان ضعف الفکرة فی عملیات الطب والهندسة لا یسمی حمقا بل سوء صناعة وانما یسمی حمقا ما کان من ضعف

فی التدبیر المعیشة وهو الذی یکون به المخالطة یتبع الناس وتدبیر المنازل ولذلک یسمی المترفع علی الناس مع استحقاق احمق ود

لان نقطة العقل انما یطلق فی العرف العام علی حسن التدبیر فیما یتعلق باحوال کل شیء من اخلاقه ومنزله ومخالطته

وسیاسته لخدامه واهلیته وغیر ذلک فمن کان من الناس حسن التدبیر فی هذه الاشیاء یسمونه عاقلا فلذلک کان عندهم الحمق

القصور فی هذه الاشیاء والقصور فی فکرته عن الوصول الی ما هو الافضل فی هذه الاشیاء ولو کان افضل الناس فی العلوم والعملیات

العلاج تعدیل المزاج وتنقیته وتقلیل الغذاء ای امکان المرض مادیا فتوجه الطبیعة الی تحلیل المادة وتلطیفه وتجفیفه فلذا

من ذلک الاطریفل ای المقوی بالایارج والاسطوخودوس مع الغاریقون علی ما یراه الطبیب المعالج والاهلیلج المربی ومعجون الفلاسفه

منه معجون البلادر ولکنه مفرط الحرارة فلیستعمل فی سن الشباب والفصل الحار والمشرود ویطوس خیر من الکل ومن الادویة الجیدة

وشکروز نجبیل مفردة ومجموعة وکثرة الفکر وخصوصا فی العلوم العقلیة والمحاکات فیها فانه یقوی الذهن ویجیده لما ینحلل بسببه

الفضول الفعلیة المبلدة الموجبة للحمق ولان الریاضة قوة کانت من القوا النفسانیة وغیرها مما یرید ها وتقویها علی ما تقرر فی موضعه قال

النسیان هو نقصان او بطلان لقوة الذکر وسببه اما برد ساذج او مادی یعرف بعلاماته والفرق بین هذا وبین المذکور من الرطوبة

مختص بموخر الدماغ وذلک مما یجب ان یقصد فی کل واحد فی استعمال الضماد والطلاء موضع العلة او یبس فلا یحفظ الا القدیم او رطوبة

ولا یحفظ الا الوقتی وعلاجه علاج الحمق من تعدیل المزاج فی سوء المزاج الساذج وانضاج المادة فی المادی ثم استفراغها بما قد علمت

قال المانیا هو جنون سبعی اعلم ان الجنون علی اربعة اقسام منها المانیا ومنها القطرب ومنها داء الکلب ومنها صباری وقد عرفت

فی السرسام القوی الحرارة وفی هذا القسم من الجنون یکون الحمرة لازمة لورم الحجب بخلاف الباقیة عن سوداء محترقة عن دم او عن صفراء

عن سوداء حاصلة عن دم او عن صفراء یکون مع اضطراب وتوثب وذلک لحدة المادة الفاعلة لهذا المرض ویکون السکون والجوف

والجفاف فی السوداویة والصفراویة اقل وذلک للحرارة بخلاف السوداء المادة من السوداء الطبیعیة ویکون السکانة

صحبه للطافة المادة وفی السوداویة اکثر ویتغافل اذا کلم فاذا تکلم یمکن له الخلاص منه لغلظ المادة ولذلک لا یتحرک الا بعنف

داء الکلب هو نوع من المانیا الا ان فیه مع الشرة موافقة وقلیل ضحک ومعها الدمویة اقرب ولذلک لیس فیه من الحقد

السکاته کما فی المانیا المطلق وینذر بهما ای بالمانیا وداء الکلب الکابوس مع حرارة الدماغ لانه یدل علی احتراق الاخلاط

فی الدماغ وامتلاء القدمین وماء احمر بها لانه یتصعد منها بخارات ردیة کثیرة منعبنة علی حصول المرض وانعقاد

فی ثدیی المراة الحمرة لانه یدل علی حرکة منکسة للدم فیفسد فی عضو قلیل الحرارة الغریزیة فهو

قال الشيخ تفسير المانيا هو الجنون السبعي واما داء الكلب فهو نوع يكون معه غضب مختلط بلعب وايذاء مختلط باستعطاف كما هو من طبع الكلاب واعلم ان
المادة الفاعلية للجنون السبعي هي من جوهر المادة الفاعلة للماليخوليا لان كلتيهما سوداء وتبيان الان الفاعلة للجنون السبعي سوداء محترقة
عن صفراء وعن سوداء وهو نادر وان الفاعلة للماليخوليا سوداء طبيعي كثيرة او احتراقية عن بلغم او عن دم غليظ وقليلا ما يكون عن بلغم محترق
جنون والكائن يكمل عند الماليخوليا واكثر ما يكون الماليخوليا انما يكون لحصول المادة السوداوية في الاوعية اي في الطحال ومقعر الكبد واكثر ما يكون
المانيا انما يكون لحصولها في مقدم الدماغ وجوهره لان وصوله الى الدماغ كوصول مادة قرانيطس واكثر ما يعرض هذه العلة اي المانيا ونحوها في الخريف
وهو مبداء الفصل والاخلاط وهذه العلة كثيرا ما تحللها البواسير والدوالي فاذا عرض عقيبها الاستسقاء حللتها برطوبتها خاصة ان كان سببها حرارة الكبد
وهو سببها وكثيرا ما يجذب هذه العلة بمشاركة فيشفيها القذف **العلاج** هو بعينه علاج الماليخوليا لان مادة الجميع هي السوداء مع زيادة في التدبير
اي التدبير المرطب المبرد وفي بعض النسخ مع زيادة في التبريد هنا والضجيجة وذلك لحدة مادة المانيا قال الشيخ ان رايت امتلاء من الاخلاط
اي مع امتلاء الدم فافصد وان رايت عليه سرايانا في البدن بالبول وسائر العلامات فاستفرغ بنقيع الافتيمون او نقيع الهليلج ان كان السوداء
صفراوية وان كان سوداء محترقة بما يجب ان يستفرغ بالافتيمون الساذج وزن ثمانية دراهم مع السكنجبين او بحجر اللازورد ثم اقبل على
الراس واستفرغ ان كان امتلاء دمويا من العرق الذي تحت اللسان وادم استفراغه بهذا الحب صفته ايارج فيقرا وافتيمون واسطوخودوس
من كل واحد جزء اهليلج نصف جزء سقمونيا نصف جزء يتخذ منه حبا كبارا ويشرب بعد الاستفراغ الكلي في ليال متفرقة كل ليلة وزن درهمين
وبعد الاستفراغ اقبل على التبريد والترطيب بالنطولات وغيرها وربما احتيج الى ان يبلوا الى يوم خمس مرات ويطلى رؤوسهم بطبيخ الاكارع
والرؤوس ويحلب عليها اللبن ويوضع عليها الزبد ولكن قصد الترطيب اكثر من التبريد الا انك لا تجد ادوية شديدة الترطيب الا باردة
فاجعل منها بابونج وربما احتيج فيهما اي في المانيا وداء الكلب الى ضرب وتقييد لوكف اي صاحبهما عن تخليط وكثيرا ما يضرب على راسه
اي على الراس صاحب هذه العلة فيثوب اي يرجع اليه عقله اي سواده وقراره وذلك بسبب تحليل الابخرة الحادة والادخنة
الجونية للدماغ وليتنبه القوة الحساسة ومن العلاج الجيد القوي وان يسقى اي صاحب المانيا الذي سببه صفراء شديد الاحتداد والالتهاب
نصف درهم افيون في ماء الشعير عند قوة الاخلاط والاولى ان يسقى اولا ربع درهم ويتدرج الى نصف درهم وهذا اذا لم يسكن الاختلاط
والحركة الشغبية مثل الخشخاش مع قشره وربما اسرف في يوم وربما احتيج الى معاودة ذلك مرارا وهذا العلاج اكثر ما ينفع في سن وفي غاية الحرارة
والبرد فصل كذلك صفة نطول جيد فهو لاء بنفسج نيلوفر ورق الخلاف عنب الثعلب ورق الخس جراد والقرع شعير مقشر بسا هسوم
ورق الاس ورداقم بابونج يطبخ ويتطل بماءها ويضمد بثقلها قال **الماليخوليا** هو تشويش المظنون والتفكر الى الفساد والخوف
وذلك لمزاج سوداوي يوحش روح الدماغ من داخل ويفزعه بظلمته كما يوحش ويفزع الظلمة الخارجية ولان المزاج البارد
واليبس منافي للروح مضعف كما ان مزاج الحر والرطوبة كمزاج الشراب الريحاني ملائم مقوله قال القرشي كما ان السرسام
الحار سمي باسم للازمه وهو تبرغس اي النسيان كذلك هذا المرض سمي باسم سببه فان قيل لفظ ماليخوليا ترجمتها في اللغة اليونانية
الخلط الاسود وذلك هو سبب هذا المرض ويتبدي بسرعة الغضب وحل الحارة وتخوف ... فاذا الحكم

وتوثب هذه الاعراض واصناف وهمهم ولا تحصى كثيرة فمنهم من يخاف سقوط السماء عليه وبعضهم يخاف ان تبلعه الارض اياه وبعضهم يخاف
وبعضهم يخاف اللصوص وربما يخيلوا لانفسهم انهم صاروا ملائكة او سباعا او شياطين او غير ذلك والمستعد له من قلبه حار جدا
ستر الصدر والبدن هذا بيان طرائق القلب وعلامته من علاماتها ان يكون واسع العروق شديدة حمرة اللون مائل الى الادمية ودماغه
رطب غليظ الشعر قليل الشعر اى يسبق له مخرج الاطراف وهذا انما يدل على غلبة الرطوبة على الدماغ واذا كانت حرارة القلب مع رطوبة الدماغ
واستيلاء المواد الرطبة عليه فحرارة القلب يكون محللا للطائف تلك الاخلاط وتزيد على مرور الايام فيبقى المواد الغليظة ويورث
الماليخوليا وعروضه للرجال اكثر وذلك لشدة حرارة قلوبهم والنساء اقل لان الماليخوليا لا يعرض لهن الا بسبب عظيم ونادر عروضه للشيخ
والصبيان لرطوبة امزجتهم واصنافه ثلثة احدها ان يكون السبب في الدماغ نفسه فيكون السهر والنظر الى الارض وذلك لغلبة المواد الغليظة
على الدماغ مع عدم علامات السوداء في البدن كله وكمودة لون الوجه والعين وهذا اشر الاصناف واعراض الماليخوليا في هذا الصنف اظهر واكثر
لان المادة الفاعلة له في محل التخيل والفكر بخلاف الصنفين الباقيين لانه قد يسكن تلك الاعراض فيهما عند عدم تصعد الادخنة الابخرة الى
الى الدماغ وثانيها ان يكون السبب اى حل السبب في البدن كله اى غير القلب والدماغ يكون علامات السوداء في البدن كله ظاهرة عامة وهذا اسلم لان حل السبب
غير القلب والدماغ بل منتشر في البدن والاطراف وثالثها ان يكون السبب بشركة المراق ويسمى ماليخوليا مراقيا وسببه شدة حرارة القلب والكبد فيحترق الدم سوداء
اى فيحترق الدم ويحيله ويصيره سوداء وتندفع الى الطحال فتندفع منها الى فم المعدة ولهذا يلزمه وجع فم المعدة واللذع والحرقة فيه اى فم المعدة لانه شديد الحس اوضعف
بخلاف الطحال وشدة الشهوة اى شهوة الطعام لكثرة انصباب السوداء الى فم المعدة ولذلك كثيرا ما يكون معه جوع البقر والقيء الى الحامض السوداوي
لاضرار السوداء بالمعدة وكثرة الرياح والنفخ والبلغم اى البلغم او لضعف الهضم وفساد الطعام والبزاق اى وكثرته لذلك اى للبلغم او لضعف الهضم
وتضرر المعدة بكثرة السوداء وكثرة الجشاء والتوقان الى النكاح والجماع بسبب شدة النفخ وكثرة تمادي الهضم الثاني والثالث وحموضة في العين
الابخرة السوداوية وادخنتها وثقل الاجفان والم في فم المعدة والمراق والنفخ قال الشيخ اذا تركت في المراق فضول من الغذاء ومن بخار
الامعاء واحترقت اخلاط المراق واستحالت الى جنس سوداوي واحدثت ورما او لم يحدث فيرتفع منها بخار سوداوي مظلم الى الراس
ويسمى هذا النفخة مراقية وماليخوليا نافخا ومراقيا وهو كثيرا ما يرتفع عن ورم الكبد بابه فيحترق دم المراق وهو الذي يجعله جالينوس سبب الماليخوليا
المراقي وقد قال قوم يحصل بسبب شدة حرارة الكبد والامعاء وقوم آخرون يجعلون السبب انسداد الواقع في الماساريقا لان الغذاء حينئذ
لا ينفذ الى الكبد من العروق النفوذ الجيد فيبقى في قعر المعدة ويعرض فسادا والمذكور وسبب الصنفين اى الذي سببه في الدماغ نفسه والذي
السبب في البدن كله اما سوء مزاج سوداوي بارد يابس موحش الروح بالبرودة واليبوسة الموجبتين لغلظ الروح الموحش بالمضادة في الكيفية
او خلط سوداوي بلغمي كثير في البدن وهذا هو السبب الاكثري للماليخوليا او محترق حادث عن صفراء فيكون الجنون والنفخة والابخرة اكثر او عن
فيكون الحقد والسكون لهم وسوء الظن اكثر اعلم ان المادة الفاعلة للماليخوليا هي سوداء طبيعية كثيرة او دم غليظ محترق والذي يحصل
عن احتراق الصفراء فهو بالمانيا اشبه ان لم يكن معه ورم بالصباري انكار مما على ما قال الشيخ فافهم ذلك او عن دم قد يحلل لطيفه
وبقي كثيفه فيكون مع ضحك وفرح سرور بسبب الدم كما في داء الكلب ومن جملة اسباب الماليخوليا السهر والغم والفكر المتواصل

في تنعيم الدقيقة ولاسيما ... بالاغذية والاشربة المرطبة المصلحة للامزجة اليابسة والاستحمامات المرطبة والادهان ونحوها ولذلك كثيرا ما
يعتري هذه الامراض لطلبة العلوم وقلما يكون المالنخوليا بلا مشاركة من القلب بل لا يكون بدون الآفة وذلك لان دم القلب والروح اذا
كان كل واحد منهما صافيا يسرا فادام فسد لكدورة الدماغ وروحه واصلحه وذلك لان الروح الحيواني متصل بالروح النفساني بل من جوهره فاذا
فسد احدهما فسد مزاج الآخر واذا اصلح احدهما صلح الآخر ولذلك قيل لا يكون علة دماغية الا بشركة من القلب وبالعكس العلاج قال الشيخ
يجب ان يبادر بعلاجه قبل ان يستحكم فانه سهل في الابتداء وصعب عند الاستحكام ويجب على كل حال ان يفرح صاحبه ويطرب ويجلس في المواضع
المعتدلة ويرطب هواء مسكنه ويطيب ويفرش الرياحين فيه وبالجملة ينبغي ان يشم دائما الروائح الطيبة ويتناول الاغذية الفاضلة
الكيموس المرطبة جدا ويدبر في تخصيب البدن بالاغذية الموافقة وبالحمام بعد الغذاء ويصب على راسه ماء فاترا ليس شديد الحرارة و
اعني بترطيبه خوفا على عنايتك بتسخينه وأما الصنف الذي يكون السوداء فيه عامة للبدن فالفصد اي من الباسليق والصافن ان وجد
في الدم كثرة وفي جميع الاصناف الاشربة اي في الاوائل وماء الشعير المزور اي بالابازير المرطبة مثل الاسفاناخ والكزبرة وفي بعض النسخ المدبر بالسكر
الساذج بالسكر لينجذب الى العروق سريعا ويرطب كثيرا وجلاب بماء ورد او ماء لسان الثور وسكر وبزر الريحان او شراب التفاح وماء لسان الثور
ونقيع من بادرنجبويه والاسطوخودوس وورق لسان الثور وعرق السوس وسبستان وورد احمر طبيخا وحلي بسكر او بنفسج مربا وورد مربا
كل هذه لتقوية القلب والدماغ مع النضج للمواد ويختار شراب التفاح على الجلاب اذا كان لين طبع مع ضعف قوة الاغذية اللحوم مثل لحم الحمل والدجاج
السمين بالاسفيدباجة اي بلا حموضة اذا حاجة الا ان كان السوداء عن صفراء او خبطه ادرستا ان احتمل الهضم بان لا يكون المالنخوليا مراقية فان
ضعف المعدة هناك لازم كما عرفت والرمانية والتفاحية والحصرمية الا ان كانت السوداء صفراوية وفي سن الشباب والفصل والبلد الى
قال الشيخ وقانون علاج المالنخوليا ان يبالغ في الترتيب كلما فسد الطعام في بطون اصحاب المالنخوليا فاعملهم على قذفه وخصوصا حين حشوة
في الباطن المعدة ويستعمل الجوارشنات المقوية لفم المعدة وليحذر ادخال طعام على طعام قد فسد ويجب ان يشتغل صاحب هذا المرض بشيء
كيف كان والشراب الصندل الابيض ويشتغل ايضا بالسماع وبالمطربات ولا اضر لهم من الفراغ والخلوة وكثيرا ما يغمون بعوارض ينفع لهم
يشغلونه عن الفكر فان لا نفس اعراضهم عن الفكرة علاج لهم اصلا قال صاحب الكامل ان كانت هذه العلة انما حدثت من قبل الدماغ وغلبة المرة
السوداء عليه فينبغي ان ينظر فان كان العليل شابا ومزاج بدنه حارا والشعر على بدنه كثيرا ولونه ادكن الى السواد والكمودة وكانت العلة في اولها
فيفصد الصافن لينجذب المادة من مكان بعيد وان كان قد مضى على العلة ايام فيفصد الاكحل ويخرج له من الدم بحسب الحاجة ويجب ان ينظر الى ما يجري من
من الدم فان كان اسود فليكثر في اخراجه وان كان قاني الحمرة فيخرج له من الدم مقدارا متوسطا وان كان احمر ناصعا فيشد العروق ولا يخرج منه شيئا
فان هذا يدل على ان الخلط في الدماغ انه لم ينتشر في البدن واذا فصد فيسقى بعقيب الفصد شراب الخشخاش ويغذي بالخبز الجيد وبلحوم
الفراريج والجدي والحملان معمولة اسفيدباجة والقرع والخس والسرمق والاسفاناخ واشمه بنفسج الطري والنيلوفر ويراح يومين
فاذا كان اليوم الثالث فيحقن بحقنة لينة متخذة من ماء السلق والبنفسج وبزر الكتان وحلبة ونخالة الشعير مرضوض فعلوا حتى ينتز
ماء البنفسج ويراح ثلثة ايام ثم يسقى بدواء يسهل السوداء ويفعل ذلك مرارا لان الخلط المحدث لهذه العلة عسر الفصول للعلاج

فلذلك ينبغي ان يتسوع في دفعات ومن اجود ما يتبرع به صاحب هذه العلة مطبوخ الافتيمون المقوي بالصبر والغاريقون والحجر الارمني ولوغاذيا بالاهليلج
كماء الشعير والمقادير البيض من حمل واذا كان بعد اسبوع انقى حب الاسطوخودوس المسهل السوداء دائماً فاذا انقت المتوسطات البدن بالردايا المسهل
ولم تبين آثار الصلاح وكانت علامات الدم بعد ظاهرة فيفصد عروق الجبهة ليجذب المادة من موضع قريب اذا كان قد امن الى الموضع
في بعض الاوقات هذا المعجون المعروف **معجون النجاح** صفته اهليلج واملج منقى بكد عشرة دراهم بسفايج وافتيمون اسطوخودوس تربد بكد خمسة دراهم
وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة وزن اربعة دراهم بماء الباذرنجبويه واذا احتيج الى تقويته فزاد فيه الغاريقون وخربق ابيض
وتعمد بها بقدر الحاجة وما يوجب حال المرضى فان كان صاحب هذه العلة لا ياخذه النوم وكان كثير الهذيان والهيجان كالعيث ولا
فان ذلك دليل على ان علته من قبل الصفراء المحترقة ويقال لذلك الجنون فينبغي ان لا يعرض العليل لشيء من المعالجات في الاستفراغات لا با
ولا بدواء المسهل فان ذلك مما يزيد الاخلاط حدة ويزيد العليل هيجاناً وكثرة هذيان لكن ينبغي ان يدبروا بالتدبير المقوم من الادوية والا
وهو ان يعطى ماء الشعير الذي قد طبخ فيه الخشخاش بشراب الخشخاش ويسقى بعد ماء الشعير بثلث ساعات شراب البنفسج والخشخاش ويغذى كما
بمقادم الحملان والجدي البيض مطبوخة بالقرع والاسفاناخ والقطف والخس والسمك الهازبا بالمحوران وصفرة البيض النيمرشت ولب القثا
والخيار والبطيخ الهندي ويعطى من الفاكهة العنب والخوخ والرمان الاطع وقصب السكر والتفاح الحلو ويجتنب سائر الاغذية المو
للسوداء ويبطل على راسه النطولات المرطبة ويكون ماواه في موضع مضيء غير مظلم ولا يزال يدبر بهذا التدبير الى ان ينام فاذا نام يو
فحينئذ يجب ان ينقى بدنه بالادوية المسهلة للصفراء المحترقة بمطبوخ الافتيمون ويراح اياماً وتدبر بالتدبير المرطب بالاغذية
التي وصفتها فيما يقدم ثم تعاد عليه بالدواء المسهل ما هو اقوى قليلا بمنزلة حب الاسطوخودوس ثم اراحه اياماً فهكذا يفعل الى ان يحصل
تمام البرء هذا ما قاله وانما نقلته الى هذا الموضع لانه كدستور وقانون لاكثر الامراض الدماغية الحادثة عن الاخلاط المحترقة اليابسة فا
ذلك جدا اذا عرفت ذلك فلنرجع الى حال المتن قال الحلاوات حلاوة السكر والنشا واللوز والخشخاش وبزر البقلة كما هو
الحلواء يجعل لها بزر البقلة في هذه الحلاوة مدقوقة مع الخشخاش او يتخلف عليه ويضاف الى الباقي الفاكهة الخيار والقثاء وال
والمشمش اي الاجود من اصنافه والبطيخ والاجاص والتفاح والكمثرى ولكن هذه الفواكه نضجة ليسهل انحدارها عن المعدة
حينئذ للمواد السوداء المحترقة عن الصفراء وفي الماليا الادهان ودهن البنفسج او اللوز والقرع والاجود ان يتخذ دهن القرع
لب حبه كما يتخذ دهن اللوز على الراس اي يستعمله عليه وخصوصاً في الصنف الاول ويدهن المعدة خصوصاً فمها في المراقي بدهن الو
والسنبل والمصطكى مفترقة وذلك ليقوى فم المعدة فلا يقبل السوداء المنصبة اليه من الطحال وايضاً ليجود الهضم فلا يتولد البلغم
ويكمد اي المعدة بل فمها بالنخالة المسخنة وتنطيل بطبيخ البابونج واكليل الملك وورق الاترج ليتحلل الرياح والادخنة
السوداوية ويجوز ان ينطل الراس بهذا النطول بعد التنقية لتحليل بقاياه ويبرد الكبد بماء الورد والصندل والكافور
حيث يكون بسبب الضعف الصنف المراقي حرارة الكبد واحتراق الاخلاط فيهما ويضمد بدقيق الشعير والصندل بماء
لما قلنا ويلين الطبع بالفتل والحقن اللينة على ما علمت او بامصاص لب خيار شنبر بدهن اللوز على طريق اللعوق

يكثر المقت اي يلين الطبع ... ويتعرق وخصوصا اذا ادمن على الاسفاناج والريق ونحوه او الحمام من انفع الاشياء وخصوصا للمراقي
وذلك لترطيب والتسكين وانعاش الحرارة الغريزية وتحليل الابخرة السوداوية وتسعيد الاستفراغ بعد كل قليل من الزمان الايام بطبيخ
الفاكهة في الصفراوي وطبيخ الافتيمون في السوداء البلغمية او حبة او خمسة او ثمانية دراهم بحسب المزاج والقوة افتيمون يلين الجليب
اي يلين بالجلب او سكر او الفقوف السوداء بماء الجبن المسهل السوداء والاطريفل الصغير لا يقوي بالافتيمون خصوصا في الاول
ويجب ان لا يرحمهم في المعالجة بعد كل حين فيما نقلنا عن صاحب الكامل وان يستعملوا في الزمان الرحة المفرحات الياقوتية وغيرها
عقيب الاستفراغ وذلك لتقوية اعضائهم الرئيسة وخصوصا القلب والدماغ وتصفية ارواحها وتقوية قواها ونسخ المفرحات
الكبيرة والصغيرة قد ذكرناها في شرح الفن الثاني حيث اتممنا قرابادينه وان يلزموا العقل بملازمة من يستحيون منه مثل قصار
من له نهاية وتوقار ويهاب منه هؤلاء المرض وان يمال معهم في بعض مظنوناتهم الفاسدة اي ما يظهر عندهم صدق ذلك لئلا يزيد
حدة اخلاقهم وغضبهم واكثر عروض الماليخوليا للعقلاء من الناس وذلك لكثرة افكارهم في العلوم والتدبيرات المتعبة ولحرارة
امزجتهم وقلوبهم وكسر رؤسهم واو هضم دهور اي الماليخوليا في الربيع لحركة السوداء وفي الربيع الآخر ان الفصل فانه اصح الفصول
واسبها بالحيوة وفي الخريف لزيادتها ولكثرتها بما علمت في الفن الاول ونوع الماليخوليا يقال له القطرب القطرب اسم لدويبة
تتحرك على وجه الماء حركات مختلفة سريعة بلا انتظام ويسمى هذا الصنف من الجنون بهذا الاسم تشبيها لحركة صاحبه بحركة تلك الدويبة
ما تحصا ويوارية نهارا او يبرز [illegible] ليلا ولا يسكن في موضع واحد اكثر من ساعة ويكون صاحبه فارا من الناس محبا للخلوة
والمقابر جاف البصر وذلك لشدة الاحتراق في الدماغ وظلمة الروح والخوف الكثير وعلى ساقيه قروح لا تندمل لرداءة اخلاطه
اي اخلاط بدنه ولكثرة ما يعرض له من الصدمات او لعضة الكلب لانه يهرب من كل ما يراه وهذا يعلل لكثرة الصدمات ولعضة
الكلب ايضا لان من شأن الكلب ان يعدو عقيب من يهرب منه حتى يعضه واذا رأى آخر فر منه راجعا فلا يزال يعدو فزعا
وفي بعض النسخ حذرا من الناس ومع ذلك فانه يكون في غاية العبوس والتأسف والحزن اصفر اللون جاف اللسان
عطشان وسببه سوداء محترقة عن صفراء حارة جدا فلذلك الاولى ان يعد القطرب من اصناف الجنون السبعي لان
اكثر اصحاب الماليخوليا يكون لهم سكون وثبات في الامور والافعال ويؤكد ما قلنا قوله وعلاجه كالمانيا اي كالعلاج
الذي ذكرناه في المانيا من الترطيب والتبريد واستفراغ المادة المحترقة بما من شأنه ذلك ونوع آخر اي من الماليخوليا يقال له
العشق وهو مرض وسواسي شبيه بالماليخوليا يعتري للشبان والبطالين والرعاع قال صاحب المجمل الرعاع سفلة الناس
ورعاع الصبي اذا [illegible] ونقل صاحب عنوان السعادات عن الامام البقراط ان العشق طمع يتولد في القلب ويجتمع فيه مواد
من الحرص وكلما قوي ازداد صاحبه في الاضطراب وشدة القلق وكثرة السهر وعند ذلك يكون احتراق الدم واستحالته
الى السوداء ف... والفكر ومن فساد الفكر يكون البلادة ونقصان العقل ورجاء ما لا يكون وتمني ما لا يتم حتى يؤدي ذلك
الى الجنون وربما قتل العاشق نفسه وربما مات غما وربما وصل المعشوق فمات فرحا ولذلك قال الشيخ وسببه افراط
الفكر في استحسان بعض الصور والشمائل وربما يكون معه شهوة مجامعة اي مع المعشوق بل كان المطلوب منه النظر والمشاهدة

والوصال لا المباضعة والنكاح وهذا الصنف من العشق لا يعتري للطالبين ومن هو جزء [illegible]
ذكر ان النفوس وكثيرا ما لا يعيق لهو لها ان ينظر الى المعشوق [illegible] فكيف يتصور في شانهم [illegible] قد ينتقلون
من هذا العشق المجازي الى الحقيقي بالرياضة وصفاء الانفس الى مدارج العارفين ابتداء من الذين لا التفات لهم بهذا العالم [illegible]
مقصوري غايات افكارهم معرفة الحق الاول مبداء الكل اله كل عقل ونفس عز سلطانه وخطرهم [illegible] علامة غور العين
وجفافهما اي لا يخرج الدمع الا عند البكاء وحركة الجفن للسهر وكثرة صعود اليه الى الجفن من الابخرة اي يكون جميع اعضاء العاشق
ذابلة سوء العينين فانها يكون مع غور مقلتيهما لكثرة الجفن وذلك لترقي الابخرة الى راسه لسهره الكثير مع ان حركة
الجفن ضاحكة كانه ينظر الى شيء لذيذ وسهره وتوالي تنفس الصعداء كما ذكرنا وان لا يكون بشمائله نظام لتحكم الفاسدة والا
الارواح يتوجه الى الخارج تارة والى الداخل اخرى ويعرف معشوقه واذا اخفى عشقه فان معرفة معشوقه احد سبيل علاجه ووضع اليد على نبضه وذكر
اسماء صفات فانها اختلف النبض عنده اختلافا شديدا او يغيرون الوجه عرف انه هو اي عرف ان الذي اختلف النبض ويغير اللون
عند ذكره وذكر صفته هو المعشوق وتلك المعرفة يكون تامة اذا اجرب مرارا كثيرة قال الشيخ فانا جربنا هذا واستخرجنا به ما كان في الوقوف
عليه منفعة وقال صاحب الملل والنحل ان ابقراط قد جرب هذا فصار حقا العلاج لا شيء كالوصال اي لا علاج انفع من الوصال ان اتفق وتيسر
فان لم يتفق على الوجه الشرعي فيتامل وان كان سبب العشق هو احتراق المواد واجتماعها في الدماغ والقلب فليشغل بالمرطبات والتطفئة
والمستونمات المذكورة في الابواب الماضية فان لم ينفع ذلك فبتسليط العجائز التي يبغض المعشوق اليه قال الشيخ فان هذا اعملهن وهن
احذق فيه من الرجال ان المخنثين لهم ايضا صنعة لا يقصر عن صفة صناعة وذلك بحكايات قبيحة والاستهانة اي بالمعشوق
مع تدبير الماليخوليا مما ذكرنا فان كان العاشق من العقلاء فينفعه النصيحة والعظة والاستهزاء والاستهانة به اي بالعاشق وبتخيل [illegible]
والتصوير لديه ان ما به ضرب من الجنون والوسواس فذلك مما ينفع لقعاغيطها وربما اعترى ذلك قوما اخرين اي غير العاقلين فلا
ينفع النصيحة بالنسبة اليهم بل الوصال والتدبير الذي للوسواس ويجوز ان يكون قوله وربما اعترى قوما اخرين عطف على قوله هو يعتري
للعزاب والبطالين كما قد يعتري من المسلطات القدر والاشتغال بالعلوم العقلية وكذلك الاشتغال بالعلوم الشرعية والملهيات
اي في الاشياء التي تتعلق بابتلاء العشاق بالمعشوقين ونحوها اللعب والجماع ولو مع غير المعشوق لان الجماع وخصوصا اكثر منه يستفرغ
به المني الغليظ المتراكم لان الغرض ان العاشق غرب ويتحلل به الابخرة الفاسدة واللعب والسماعات المقصود بها اللعب كالتي [illegible]
واما التي يذكر فيها الهجر والنوى فكثيرا ما يهلك عشقا وفي بعض النسخ يهلك اي العاشق فيه عشقا قال الشيخ واما الصيد وانواع اللعب والكرامات
المتجددة من السلاطين وكذلك انواع الهموم العظيمة فكلها مثل قال صاحب الذخيرة في الشخوص هذه العلة يسميها الاطباء بالاخذة والشخوص والجمود
وهيها ان يبقى الانسان عند عروض هذه العلة له على الهيئة التي هو عليها كالشخص الجامد يبطل حسه وحركته ومعظم تكون في الجزء المؤخر من الدماغ
لكنها تتادى الى جميع اجزاه للمشاركة ولهذا تبطل الحس والحركة فيكون النبض صلبا بطيئا لان المادة السوداوية باردة
علاج ليثرغس بل اقوى لان المادة في ليثرغس بلغمية ومادة هذه العلة غير مورمة وانما يجوز الحقنة الحادة في الشخوص دون
ليثرغس حمى لان مع ليثرغس حمى وهذا خال عن الحمى وهذه صفة الحقنة الحادة التي ذكرها شحم الحنظل والافتيمون مكد حقنة بسفايج
دلسة

[illegible] عشرة دراهم يطبخ على الرأس ويستعمل ثم قال ويزداد وينقص بحسب الحاجة والمشاهدة وكذلك الضمادات والنطولات
والحمولات والشمومات [illegible] المعطوسات حتى يعود اليه الحس والحركة قال **السبات** هو نوم غرق طويل ثقيل اى هو نوم متجاوز عن الامر الطبيعي
في الكمية بان يكون طويلا جدا او في الكيفية بان يكون عسر الانتباه واذا انتبه كان فيه كالنائم بسبب اما افراط تحليل الروح لتعب اوالم فيجتمع اى الروح
الى داخل ليستريح ويستخلف بدل المتحلل وذلك لان انهضام الطعام انهضاما جيدا يحصل منه روح كثيرة كما كانت اى الروح لانها مونث سماعي
چنانکه بوده است
تجتمع في النوم الطبيعي وقد علمت معنى النوم الطبيعي وكيفية اجتماع الروح والقوى والحرارة الغريزية الى داخل في الفصل الاول من شرح هذا الكتاب
لتستريح من تعب اليقظة لتستكمل هضم الغذاء وهذا الصنف هو اسهل اصناف السبات بل كانه ليس بمرض واما لسبب يسد منه مسالك
الروح اى الروح الحيواني والنفساني عن النفوذ اى عن الحركة الى خارج كضربة او سقطة على عضلات الصدغين فتتألم الآلة
فتنقبض وتسد مسالك الروح واما ببرد او رطوبة من خارج يسدون المسالك ويغلظان الروح او شرب مخدر كالافيون فيبرد
الروح ويغلظها ويعرف كل ذلك اى المذكورة من الاسباب البادية بتقدم السبب وبما يوجبه الافيون والبنج واللفاح وجوز
الماثل من بيان لقوله بما يوجبه الافيون سقوط قوة النبض والعرق البارد وبرد الاطراف وذلك لانطفاء جل الحرارة الغريزية
وفساد اكثر الروح وانهزام الباقي الى المبدأ واما بما يزداد كل رطوبة مزاجية ساذجة او مادية عذبة كالحادث عن البلغم المائي والورم الرقيق
[illegible] المادة اذا كانت ردية محترقة مثلا يشوش الدماغ ويمنع النوم الفوق ويدل عليها اى على الامزجة المذكورة علاماتها ذكرنا اى
العلامات المذكورة في العلامات الدالة على امزجة الدماغ ساذجة كانت او مادية والفرق بين السبات والسكتة ان المسبوت يمكن ان ينبه ويفهم بسحنة النوم
ولا كذلك المسكوت ولا المغشي عليه ولا المختنقة الرحم قال الشيخ الفرق بين السبات والسكتة المسبوت يمكن ان يفهم التنبيه ويكون حركاته
النفس من احواله والمسكوت معطل الحس والحركة وجملة الفرق بين المسبوت وبين المغشي عليه لضعف القلب ان نبض المسبوت اقوى
واشبه بنبض الاصحاء ونبض المغشي عليه اضعف والغشي يقع يسيرا يسيرا مع تغير اللون الى الصفرة والى مشاكلة لون الموتى وبرد
الاطراف واما السبات فلا يتغير فيه لون الوجه الا بما هو احسن ولا يتغير عن سحنة النوم الا بادنى تهيج وانتفاخ والفرق بين المسبوت
وبين مختنقة الرحم ان الاول يمكن ان يفهم ويتكلم بتكلف ومختنقة الرحم يفهم بعسر ولا يتكلم البتة ويتعلق العلاج بتعديل مزاج
الدماغ ان كان سوء المزاج ساذجا بمثل شم المرزنجوش والجندبيدستر والشونيز وتبخير العود والتقوي بدواء المسك والتغذي بمثل
العصافير والحمص بالدارصيني ونحوه وبنقي اى المواد بعد الانضاج بمثل الايارجات المذكورة ويداوي المخدرات بما ذكره
في علاجها في بابها ويتكلف الانتباه من النوم الثقيل حتى لا يزيد ولا يوجب انحصار الحرارة الغريزية في الرطوبات فينطفئ ولو
بنتف شعره وجذب اطرافه [illegible] وايلامها حتى ينجذب المادة والروح الى الخارج وباسعاط الخل وماء الآس جيد مفيق
بالخاصية والكيفية معا وعلاج السبات التي يكون عن الابخرة في الحميات وغيرها تقوية الدماغ والراس اولا بدهن الآس والخل
وماء الورد ونحو المذكورين بطبيخ البابونج و[illegible] ودلكها جيدا ثم يعالج الحمى بما يجب او العضو الذي يرتفع منه البخارات
المرطبة كالمعدة وغيرها قال صاحب الكامل متى كان حدوث السبات المفردة يعني اذا لم يكن السبات سهريا عن سوء مزاج
بارد ورطب فينبغي ان يستعمل مع صاحبه البتة [illegible] المجففة وهو ان يصب على الراس نطولا من بابونج و[illegible]

دو سنز انجوش وحاشا وبرنجاسف وصعتر وعاقرقرحا ودج وشونيز كل هذه او بعضها فيطل بها ويقصد شعلها [illegible] من الراس [illegible]

مع شيء من الموميائي وصح العذاب مفتوقا فيه شيء من الفربيون والجندبيدستر وهو يدلك الرجلان دلكا جيدا او كبد [illegible] عصل ساق [illegible]

ويضمد القدمين ببصل العنصل مدقوقا ناعما والعاقرقرحا مدقوقا معجونا بالخل الثقيف ويعطس بالادوية المعطسة فانه ينتبه ويكون

الغذاء ماء الحمص بزيت وعسل ودارصيني وخولنجان ويطعم العسل مع لب القرطم وحبة الخضراء او يجتنب شرب الماء البارد والنوم في موضع

البارد وان كان حدوث ذلك من مادة البلغمية فينبغي ان يبدء قبل النطول على الراس باستفراغ البدن وتنقية الدماغ بحب الايارج وحب القوقايا

وبالحقن الحادة ونحو ذلك من الادوية المسهلة للبلغم والمعجونات التي ذكرتها في غير هذا الموضع ولا سيما في باب النسيان وتدبير على ذلك المثال

قال السهر يقظة مفرطة خارجة عن مجرى الطبيعي عن حر ويبس يحد ان الروح ويوجبان الحركة اي حركة الروح الى الخارج وذلك لاجل نارية الروح

فيتحرك دائما الى الخارج والحركة تنبه ابدا بالسهر ويعرف ذلك اي المزاج الحار واليابس بعلاماته او بورقية خلط ويعرف بوجود العلة

في المتبخرين بسبب البلغم المالح في الدماغ واحساس ثقل بخلاف الاول فانه لا يكون مع البلة ولا الثقل او فكر غالب يحد الروح ويوجب الحر

واليبس وفي بعض النسخ فكر عام اي شامل كثير او شدة ضوء المستوده واستنارة المواضع اذ وقع مثل في المستعدين للسهر او فساد هضم ونفخ

او غذاء مشوش للنوم كالباقلا ويعرف ذلك مع جوده او خلط سوداوي فيكون ذلك مع الماليخوليا واعراضه وعلاماته ومن السهر

ما يكون في الحميات الحادة لتصعيد بخارات يابسة لاذعة الى الدماغ العلاج لا شيء كالحمام اي المرطب المبرد مع استعمال الاكبرين [illegible]

بالادهان المرطبة في القسم الذي حدث عن الحر واليبس وفي الباقي غير الذي حدث عن الحميات الحمام الذي يحلل اكثر فان لم يتم اي بالحمام فسوء المزاج

او فساد الاخلاط قوي فيجب ان يستعمل بالعلاج القوي واستعمل ماء الشراب ذج او المبرز بالسكر او نقيع الخشخاش وقد يحتاج الى مثل

اي نبع الطلاء على التقيه او تناول نشمة مع مصلحة في ماء الشعير او شراب النيلوفر ودهن الانف به دهن البنفسج مع قليل افيون وزعفران بالغ فان

الزعفران مع انه يصلح الافيون ينفذ قواه الى الدماغ وقد ذكرنا في الصداع الحار واليابس احمرة ونطولات منومة فليستعمل منها

المعالجات الجيدة للسهر ترك الفكر والجماع والتعب واستعمال السكون والراحة وادامة تغريق الراس في الادهان المرطبة المذكورة وتقطير

اللبن على الراس قال الشيخ ومن المنومات الغناء اللذيذ الذي لا ازعاج فيه وايقاعه ثقيل او نهج متساوي ولاجل ذلك ما صار تحريك [illegible]

وخفيف السير منوما واما السهر الذي يكون من الوجع فعلاجه تسكين الوجع والذي عن الحميات فدرات الخشخاش النافع اودع القرص [illegible]

من الاعراض المذكورة في الامراض التي تحدث عن الحرارة او اخلاط بلغمية في تجاويف الدماغ الدوار والسدر ظلمة تعتري البصر عند

وتهيئ السقوط والشديد منه يشبه الصرع الا انه لا يكون معه تشنج كما يكون في الصرع والدوار ان يتخيل صاحبه ان الاشياء تدور والسدر

مقدمة ويتذر ان اذا دام في الشيخ بصرع او سكتة وذلك لان الدوار والسدر اذا دام دل على حصول خلط [illegible] او بخار غليظ مستقر في الراس

او متوجه اليه من غيره فان احدث سدة غير تامة حدث عنه الصرع وان احدث سدة تامة حدث عنه السكتة وانما خصص بالمشايخ لضعف قواهم

الدافعة ولكثرة البلاغم والرطوبات فيهم وقد يحيل الدوار بصداع وبالعكس اي قد يزول الدوار لحدوث صداع [illegible] وذلك عند انتقال الاخلاط

الموجبة للدوار من نفس الدماغ الى الحجب او الاعضاء الحساسة وقد يزول صداع كائن لحدوث الدوار وذلك اذا انتقلت تلك الاخلاط

الى تجويف الدماغ ويتحرك حركة الدورية وسببها الحرارة الكثيرة تظلم البصر او تدور فتدور معها الارواح فيتغير معها العصب التي [illegible]

الناصرة وبين الروح المرئي و يرى اي المريض دايرا و قال الشيخ الدوار تخيل الانسان ان الاشياء تدور لانه سواء ان يختلف نسبة اجزاء الروح
المرئي الى اجزاء العالم المحيط به من جهة الروح او يختلف ذلك من جهة العالم اذا كان الاحساس بها وهي دايرة يكون بحسب المقابلة فاذا تحرك
الى جانب استبدل المقابلات كما اذا تحرك المحسوس دايرا قال الشيخ الدوار هو ان يتخيل صاحبه ان الاشياء تدور عليه وان دماغه وبدنه
يدوران فلا يمكنه ان يثبت بل يسقط وكثيرا ما يكره الاصوات وذلك البخار من الدماغ نفسه لرطوبة بلغمية وحرارة مبخرة او من المعدة
او من اعضاء اخرى مثل الرحم اذا احتبس الطمث فيه او من كلية عند ترك الجماع مدة كثيرة او من سوء مزاج مختلف يحرك منه الارواح
دايرة في الدماغ ويعرف كل ذلك بعلامته المذكورة اي يحدث الدوار بسبب دوران الانسان على نفسه فتدور الارواح ثم يبقى بعد السكون اي بعد
سكون ذلك الشخص على نفسه دايرة كالقنينة المملوة ماء اذا ادبرت ثم سكنت او لضربة او سقطة تدير الارواح كالضربة على الماء ويعرف
ذلك بتقدمها قال الشيخ وقد يكون هذا الدوار من النظر ايضا الى الاشياء التي تدور حتى ترسخ تلك الهيئة المحسوسة في النفس ولهذا قيل ان الافاعيل
الحسية كلها متعلقة بالات جسمانية منفعلة اولها واولاها الروح الحاس ويبقى فيه من كل محسوس هيئة بعد مفارقته اذا كان المحسوس قويا
فان كل محسوس انما تنفعل عنه الة الحاسة هيئة هي مثاله ثم تثبت تلك الهيئة ويبطل بمقدار قبول الالة وقوة المحسوس وشرح هذا في
العلم الطبيعي وكلما كان البدن اضعف كان هذا الانفعال فيه اشد كما في المرضى فانه قد يبلغ المريض في ذلك مبلغا بعيدا حتى انه ليدار به
ادنى حركة منهم لانه يحتاج في الحركة الى تكلف شديد تمكن به من الحركة والله اعلم **العلاج** يقوى الدماغ حتى لا يقبل الابخرة ويعالج الضربة و
السقطة وسوء المزاج العارض بما هو مذكور في بابه ويستفرغ الدماغ من الابخرة والرطوبات الموجبة للدوار والسدر بعد الانضاج
بالمنضج ويقوى المعدة والاعضاء المشاركة التي تتصعد منها الابخرة ويسد طريق تبخرها بالروادع المانعة من التبخر ويدلك الاطراف ويحك
بالخرق ويوضع في الماء الحار ويمشي اي الاطراف كل ذلك ليجذب المواد من الاعالي الى الاطراف ويسقى مثل شراب الحماض والليمو وتمر هندي
مع ورد المربا او شراب الورد والاجاص اي شرابه مع لعاب بزر قطونا وشراب البنفسج ان كانت الطبيعة محتبسة ويجب ان يضاف الى اي واحد
كان منها مثل شراب الورد البادرنجبويه والاسطوخودوس اللهم الا ان يكون دوار حادثا من الصفراء الرقيقة ويلين الطبيعة بفتيلة مسهلة
او حقنة لينة في الابتداء متوسطة في التزيد حادة في الانتهاء او نقوع حامض بشراب البنفسج ان كان من الصفراء ويجعل في نقوعهم و
اغذيتهم الكزبرة اليابسة لمنع الابخرة عن التصعد الى الدماغ ولكن قليلة المقدار الغذاء مزورة حب الرمان او الليمو باسفاناج ليلا يوجب
اعتقال الطبع ويجعل فيها قليل من المصطكي والنعناع او السماق والقرع وفيه نظر والاجاص وان كان البلغم غالبا فشراب الاسطوخودوس
مع الليمو اي شرابه وربما احتيج الى الاطريفل وحده او بايارج فيقرا وقد يفتقر الى قرص البنفسج او حب الايارج صفة حب جيد لذلك
خصوصا ان كان من البلغم قشر الهليلج الكابلي درهم تربد ابيض مجوف درهم غاريقون ربع مثقال اسطوخودوس درهم ملح اندراني ربع درهم
هي شربة واحدة قال **الكابوس** ويسمى الخانق ايضا وهو ان يتخيل النائم في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق النفس
ويمنع الحركة فينقطع صوته وحركته ويكاد يختنق لانسداد المسام فاذا انقضى عنه انتبه دفعة وهو من المنذرات بالصرع في الاكثر قال الشيخ
هو مقدمة لاحد العلل الثلث اما للصرع واما للسكتة واما للماليخوليا وسببه بخار دم او بلغم او سوداء يرتفع الى الدماغ عند سكون الحركة
لازم اليقظة ويتحلل كان في اليقظة بلونه وعلامة كل واحد ظاهرة بالقوانين المتقدمة وربما كان اي الكابوس لبرد يقبض الدماغ دفعة
فيغلظ ما فيه ويوجب الثقل المذكور ولا يخلو اي الكابوس من ضعف الدماغ لسوء مزاج او غيره علاجه الاستفراغ وتقوية الدماغ
لمنع الابخرة المرتفعة اليه كل ذلك معلوم من القوانين المذكورة في علاجات الامراض المتقدمة قال الصرع مبدؤه

دماغية غير تامة اي غير شاملة لجميع بطون الدماغ تتشنج بها جميع الاعصاب لانقباض مبداها ويمنع الحس والحركة والانتصاب قال صاحب
الصرع هو ان يخر الانسان ويصيح صيحة بغير ارادة كصيحة العاطس ويعجز عن ان يبقى منتصب البدن ويلتوي على نفسه وانا اقول هذا من اعراض
هذه العلة لا نفسها بل من اعراض الصعبة منها والذي قال المصنف هاهنا من انه السدة ايضا ليس هو الصرع بل سببه بل الصرع هو الذي قال الشيخ
وهو علة آلية يمنع الاعضاء النفسية عن افعال الحس والحركة والانتصاب منعا غير تام وذلك لسدة تقع والاكثر تشنج ... بطن من
تصيب البطن المقدم من الدماغ فيحدث سدة غير كاملة فيمنع نفوذ قوة الحس والحركة فيه وفي الاعضاء نفوذا تاما من غير انقطاع بالكلية
ويمنع عن التمكن من القيام ولا يمكن للانسان ان يبقى منتصب البدن ثم قال وانما كان الصرع يجري مجرى التشنج وليس يجري مجرى
الاسترخاء فيفعل انقباضا في الدماغ وتقلصا ولا تفعل استرخاء وانبساطا لان الدماغ يحاول في ذلك دفع شيء عن نفسه والدفع
انما يتاتى بالانقباض والانعصار وسببه اما تقبض الدماغ لموذ من بخار ردي او كيفية سمية خارجية كما عند لسع العقرب على الوجه
فيتادى اذاه وسميته الى الدماغ بسبب العصب الذي في العضل فينقبض الدماغ هربا او بدنية من عضو يشارك الدماغ كما عند فساد
المني عند ترك الجماع مدة مديدة وخصوصا الدموي المزاج فيرتفع بخارات فاسدة عن اوعية المني الى الدماغ ويوجب ذلك او ...
الجوهر مستكنة في الدماغ او ريح غليظ في منافس الروح اي النفسانية او غليان رطوبات بقوة حرارة او خلط ساذج من بلغم غليظ
او رقيق او دم او صفراء وهو نادر اي القسم الذي يكون عن الصفراء حصوله نادر وذلك للطافة الخلط فيتحلل بادنى توجه من الطبيعة
الى دفعه او سوداء فيكون مع علامات السوداء وعلامات الماليخوليا ومختلطا بها قال قطب المحققين في شرح الكليات وهاهنا بحث لا بد من
الاشارة اليه وهو ان الاطباء اختلفوا في الصرع البلغمي والسوداوي ايهما ارد فقال قوم السوداوي ارد لان البلغم لا يبلغ من كثافته
وغلظه ان يمنع القوة المحركة والحساسة من النفوذ كما يمنعها السوداء ولذلك يكثر في السوداوي الارتعاش والاضطراب وليس له علة
الا قوة اهتمام الطبيعة بدفع السبب وقال قوم البلغمي ارد لان البلغم اكثر فيكون سدته ابلغ واعظم لانه لزج ايضا فيكون اشد
للسدة واما حصول الارتعاش والاضطراب في السوداوي فهما دليلان على نفوذ قوة الحس والحركة ونفوذهما دليل على ضعف السبب
وقلته هذا ما قالوا والحق ان السوداوي ارد والبلغمي اكثر وذلك لان البلغم انسب للدماغ والسبب المناسب اقل خطرا من غيره ولا شك
ان سبب الغير المناسب لا يحدث الا بسبب عظيم قوي وقوة السبب دليل على قوة الآفة ثم نقل عن ارسطو انه قال الصرع لا يحدث الا ...
ابخرة غليظة يستمسك القوة الحساسة والمحركة والدليل على ذلك حدوثه دفعة وزواله دفعة والدليل على غلظها منعها لنفوذ القوة فانها لو
لطفت لما قدرت على ايجاب ذلك قال جالينوس ثم لا يجوز ان يكون سبب حدوثه في بطون الدماغ الذي هو مبداء الحركات الارادية التي ...
لا تقدر على منعها الا سبب قوي ثم قال اي قطب الملة والدين لا يجب علينا ان نسلم الغلبة لارسطو في كل موضع بل نسلم جالينوس في هذا ...
اذا كان السبب في الدماغ دل عليه الثقل الدائم في الراس واللسان وظلمة العين وكدورة الحواس وسلامة باقي الاعضاء مثل المعدة
الكلية والرحم وهذا الصنف اكثر ما يعرض عن البلغم قال ابقراط اكثر الغنم التي تصرع اذا شرح ... دماغها وجد فيها مغمورا رطوبة
منتنة واما ما هو في جوهر الدماغ فهو ارداء مما هو في اغشيته لانه عضو رئيس ومبداء الافعال النفسانية ويدل على الريحي البخاري
او التمدد وقلة الثقل او عدمه وقلة التشنج الا ان يكون البخار متصاعدا عن خلط فاسد سمي ويعرف كون الخلط بعلامة ويكون
في البلغمي زبد ما قال الشيخ الزبد يعرض في الصرع لاضطراب حركة النفس لا الاختناق وانسداد التنفس وتعسره لان العلة ...
وفي البول شيء كالزجاج الذائب اي يكون فيه شيء شبيه بالبلغم الزجاجي وذلك لغلبة البلغم وضعف الكلية والمثانة ...

ذلك لاضطراب الحاصل من التشنج ... الزبد في ... لا الاختناق

مع جبن وكسل ونسيان للبلغم وضعف القلب والحرارة الغريزية واذا كان اي الصرع بشركة المعدة كان عروضه على الامتلاء والكرب وغثيان
وكرب وخفقان قبل النوبة وذلك لاجتماع الخلط الفاسد في المعدة وتادي بخاره الى القلب والدماغ ويعرض في النوبة صياح بسبب تصاعد الابخرة
الكثيرة ولكثرة اجتماعها في مجاري النفس وكثيرا ما يعرض في الذي بشركة اوعية المني انزال بسبب ضعف تلك الاوعية والحركة القوية ودفع
الطبيعة المادة من اقرب الطرق وقد يكون بسبب الديدان وقد يكون المادة في عضو بعيد كما يكون من ابهام الرجل فيحس بذهيب تصعد
قبل النوبة قال الشيخ وقد حكى جالينوس وغيره وشاهدنا نحن ايضا كثيرا ما كان يحس المصروع بشيء يرتفع من ابهام رجله كريح باردة يأخذ نحو دماغه
فاذا وصل الى قلبه ودماغه صرع قال جالينوس كان اذا ربط ساقه برباط قوي قبل النوبة امتنع ذلك او خف وقد شاهدنا نحن من هذا الباب
امورا عجيبة وقد كوى بعضهم على ابهامه وبعضهم على اصبع اخرى كان البخار من جهتها فبرئ ومن هذا الباب الصرع الذي بسبب الديدان
وحب القرع وضرب من الصرع يسمى اختناق الرحم وهي ان المرأة اذا عرض لها ان احتبس طمثها لا في وقته او احتبس منيها بترك الجماع
واستحال ذلك في رحمها الى كيفية سمية وكان لها حركات اما بلا دوار فيتوجه ان يرتفع بخارها الى القلب والدماغ فيصرع وكذلك قد يتفق مثل
ذلك للرجل من ترك الجماع مدة كثيرة العلاج لتفريغ المادة اي مادة الصرع اما الدم فبالفصد وتقليل الغذاء واما البلغم فبحب الايارج
او بحب القوقايا او ايارج لوغاذيا وانت تعلم ان استعمال مثل هذه المستفرغات لا يجوز الا بعد نضج التام وتفتيح المجاري والمسالك
او دواء متخذ من شحم الحنظل ومحمودة وملح الهندي ومقل ازرق وكثيرا كل ربع درهم اسطوخودوس مثقال اغاريقون نصف درهم
[illegible] كابلي واسود ايارج فيقرا كل ربع درهم وهذا يستعمل اذا كانت القوة قوية وعند الربيع والخريف دون الشتاء والصيف او معجون الزبيب
وهذا صفته من قرابادين ابن التلميذ قال هذا معجون الزبيب لاصحاب الصرع اهليلج كابلي واصفر وبليلج وآملج واسطوخودوس كل عشرة دراهم
عود الصليب خمسة دراهم عاقرقرحا ثلثة دراهم يدق ويجمع ويؤخذ زبيب منزوع العجم رطل ويعجن بهذه الادوية الشربة خمسة دراهم او
الاطريفل الصغير مقويا بايارج فيقرا او اسطوخودوس وغاريقون كل درهم مقل ازرق وكثيرا ربع درهم مع عشرة دراهم من الاطريفل الصغير
وقد يقلل مقدار كل واحد منها عند ضعف القوة واما السوداء فبطبيخ الافتيمون او حبه والاطريفل الصغير مقويا بايارج فيقرا وحجر ارمني مغسول
كل درهم الحجر الارمني واللازورد لاسهال السوداء والايارج والغاريقون والاطريفل مشترك النفع للمواد الغليظة او دواء من بسفايج
واسطوخودوس وافتيمون كل درهم حجر ارمني لازورد مغسول وايارج فيقرا كل نصف درهم محمودة وكثيرا ورب السوس ومقل ازرق هذه الثلثة
مصلحات للادوية المسهلة الحادة وشحم حنظل كل درهم يفرك اي يدلك هذه الادوية بدهن اللوز بعد سحقه ويعجن ويحبب كبارا اي
حبوبا كبارا ليمكث في المعدة زمانا كثيرا لتجذب من الدماغ الاخلاط الثلثة التي هي السوداء والبلغم والصفراء واما الصفراء فبقرص النضج
بلا نزيد ان كان السبب هو الصفراء بلا بلغم وايضا مع البلغم نحو او طبيخ الفاكهة او ماء الرمانين بالهليلج والمنضجات قد علمتها في باب
الصداع اي الصداع الذي بسبب مواد غليظة مثل المغلي الحلو وشراب الاسطوخودوس والمعدي ينفع فيه القيء وتنقية المعدة بالاطريفل
والايارج نافع لتنقية المعدة و[illegible] وجذب من الراس والذي عن الدود يعالج بعلاج الدود سنذكره ان شاء الله تعالى في امراض الامعاء
من الادوية المقاتلة للدود مع تقوية الدماغ حتى لا يقبل الابخرة الفاسدة الحادثة من الدود ومادته والذي عن سمية المني واختناق الرحم
بتفريغ المني ويصلح العضو ويقوي الدماغ وهذه كلها ظاهرة غني عن الشرح والذي بشركة بعض الاطراف كاصبع الرجل يربط العضو
[illegible] شديدا حتى لا يتصعد منه البخار الفاسد وربما قطع اي العضو الفاسد لان فساده يوجب فساد الاعضاء الرئيسة ويودي
[illegible] وربما يكفي كي [illegible] ذلك العضو ولا يحوج الى القطع وربما شرط اي شرط ذلك العضو بمشراط او وضع عليه الادوية

اما بادوار

المفرحة ليستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ وقد عرفت في الفن الثاني من الادوية المفرح ما يفني الرطوبة الاصلية ويجذب مادة رديئة

كالبلادر وشراب السكنجبين العنصلي نافع ذكر انه يبرئ الصرع في اربعين يوما وشراب الاسطوخودوس منقي للدماغ مقوية ومعجون سيب البوس

مجرب في النفع من الصرع اذا اخذ منه كل يوم مثقال زراوند مدحرج ويشرب بعده جلنجبين بماء حار وهذه صفته سيب البوس ثلثة مثاقيل

حب الغار زراوند مدحرج فاوانيا بكد [?] مثقالان جندبيدستر قرص التعيل بكد [?] مثقال يعجن بعسل منزوع الرغوة وان شرب بعده سكنجبين عنصلي

كان ابلغ وانفع وربما احتيج بعد الاستفراغ اي استفراغ البدن كله بمثل الاستفراغات المذكورة الى استفراغ الدماغ نفسه بما يخص استفراغه

وهو ان يستفرغ البقايا الاخلاط التي بقيت في الدماغ من الفضول بمثل السعوطات والعطوسات والنشوقات وقد مر معنى هذه الالفاظ نحو حقنة

بعد الاستفراغ برئة ربع درهم يستعمل في عصارة السلق اي يدق الرئة دقا ناعما ويحل في ماء السلق ويسعط به آخر اي من سعوط آخر

قثاء الحمار بكد [?] ربع درهم يستعمل بماء العسل قال الشيخ ومن الوجورات في حال الصرع وغيره حلتيت وجندبيدستر في سكنجبين عنصلي ومن النفوخ

شحم الحنظل وقثاء الحمار نوشادر شونيز كندس فلفل اسطوخودوس جندبيدستر ومن البخورات الفاوانيا ومن المشمومات السذاب وما

الجنين نافيسا يعجن به دقيق شعير وخل خمر وتتخذ منها نفاخات ويدام شمها والادوية التي يجب ان يسقى ابدا الغاريقون والسيب البوس

استوريون واصل الزراوند المدحرج والفاوانيا يسقون منه في كل يوم وكل وقت بالماء وقد استوثق ان يشرب كل يوم تبيقة من التبادريطوس

مرتين غدوا وعند النوم فانه مما يبرئ بعد الم ويجب ان يتبع السعوطات بدهن الورد المفتر وذلك لان السعوطات ونحوه يتخذ من الحريفات

المواد الحادة التي تجذب بها تتر لمجاري الانف وغيره فلو لم يتبع بمثل دهن الورد لخيف فيها التجوج والقروح وربما احتيج الى تبديل المزاج

بعد الاستفراغ بمثل الترياق الكبير او معجون الفلاسفة او المثرودبطوس يعني اذا بقي بعد استفراغ البدن والدماغ سوء مزاج بارد مستحكم فيحتاج

الى معجونات قوية مثل المعاجين المذكورة وكذلك يحتاج الى التشميم امثال هذه لتحليل الابخرة الغليظة والرطوبات الرديئة وقيل ان تعليق الفاوانيا

وهو عود الصليب يبرئ الصرع وقيل ان ذلك مخصوص بالرومي الرطب وهذا القول اقرب ومن حدث به الصرع وله خمس وعشرون

سنة وخصوصا بسبب دماغي اي بسبب يخص الدماغ دون التي تتصاعد اليه من عضو آخر ايس من برئه وكذلك اذا استمر به الى هذا السن

وهذا القول من هذه الافاضل ليس على اطلاقه بما قال ابن ابي صادق في شرح فصول الامام ابقراط وهو قوله من اصابه الصرع قبل نبات

الشعر في العانة فانه يحدث له انتقال وبرء ما من عرضه وقد اتى عليه من السنين خمس وعشرون سنة فانه يموت وهو به قال انما

عنى به الصرع الذي لا يعالج وذلك لان الانتقال من سن الصبي الى سن الشباب ابلغ علاج في ابراء الصرع لان المزاج ينتقل الى حرارة

نارية والصرع على الاكثر يعرض لرطوبة الدماغ ولذلك يعرض لمن كان من المراهقين ارطب مزاجا فاذا انتقلوا الى السن الشبابي انتقل

امزجتهم الى الحرارة واليبوسة وتصير الارواح الصاعدة من قلوبهم الى ادمغتهم اسخن وتجفف وتسخن جرم الدماغ وتجففه

وتمنع ان يكون فيه خلط غليظ ويرتبك في مجاريه ويتجاذبه فضلة لزجة فيبرؤن في الاكثر سيما من مال منهم في انتقال السن الى الحرارة

وصلابة اللحم فاما غير الصبيان فاذا عرض لهم هذا المرض ثم لا يعالجون ماتوا وهو لهم لا محالة وهذا يدل على ان الصرع قابل الانتقال

في اي سن كان ثم قال ابقراط صاحب الصرع اذا كان حدثا فبرؤه منه يكون بمفارقته السن والبلد والتدبير خاصة ان

انهم عنه الصرع البلغمي لانه قد يحدث عن الدم وعن بخار ردي يتصعد الى الدماغ من بعض الاعضاء فاما البلغمي فيحتاج من الانتقال

الى ما يميل المزاج الى الحر واليبس والمزاج بالطبع يميل اليها بالانتقال من سن الحداثة الى سن الشباب وكذلك الانتقال من البلد البارد والرطب
الى بلد الحار واليابس والانتقال في حال التدبير مما يبرد ويرطب الى ما يسخن ويجفف وينفع الصرع كلما يبخر ويملأ الراس فضولا
كالاكثار من الشراب والبصل والكراث والكرفس لخاصية فيه والخردل والباقلا والقنبيط قال الشيخ قد ذكرنا الادوية التي تصرع
وتكشف عن الصرع في جداول امراض الراس مثل التبخر بالبقية والمر وقرون المعز واكل كبد التيس وشم رايحة وكلما يولد خلطا غليظا
او فاسدا كالسمك وخصوصا السمك العظيم الغليظ اللحم والشراب الحديث اللحم واللبن وخصوصا الى مقش والفواكه الرطبة الغليظة وفي بعض النسخ
والشراب وخصوصا الحديث والشبع الامتلاء اولى والاستحمام عقيب الطعام لانه يحرك الابخرة ويميلها الى الراس ويوجب السدد ويلزم من الاغذية
اي يجب على صاحب الصرع ان يلزم من الاغذية اللحوم الخفيفة كالجدي والعصافير والفراريج مبزرة بالكزبرة اليابسة اي قليل منها
ليمنع صعود الابخرة الى الدماغ فان لها خاصية في ذلك ويحترز من الاصوات الصرارة كصرير الباب والهايلة كزئير الاسد وذلك لان امثال
هذه الاصوات يحرك الارواح والقوى ويوجب تحرك اخلاط البدن ويصعد ابخرتها الى الدماغ وخصوصا في المستعدين للصرع تدبير صرع الصبيان
قال الشيخ اما صرع الصبيان فيجب فيه ان يصلح غذاء المرضعة ويجعل مايلا الى الحرارة اللطيفة مع جودة الكيموس وتجتنب كلما يولد لبنا
فاسدا او غليظا ويمنع الجماع والحبل ويجتنب الصبي كل شيء فيه مقاومة ضجر وازعاج مثل الاصوات العظيمة كصوت الطبل والبرق
والرعد والجلاجل وصياح الصايحين وان يجتنب السهر والغضب والخوف والبرد الشديد والحر الشديد وان يكلف الرياضة قبل الطعام ويحرم
بعده وان احتمل الاستفراغ بالادوية استفرغ البلغم وان يسقوا الجلنجبين ويسقوا الشراب وسائر الملطفات فان التسنيم ربما يكفي الخطب
قال المص السكتة سدة تامة في بطون الدماغ ومجاري روحه فيتعطل الاعضاء من الحس والحركة الا التنفس لضرورة الاستنشاق اطلق
السبب واراد المسبب لان السدة ليست سكتة بل سبب لها ولذلك قال الشيخ السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لانسداد قوي في بطون
الدماغ وفي مجاري روح الحساس والمحرك لانسداد قوي في بطون الدماغ فان تعطل معه آلات التنفس او ضعف فلم يسهل النفس
بل كان هناك زبديا واذا كان ذا قراب كالاختناق او كالغطيط فهو اضعف ويدل على عجز القوة المحركة لاعضاء التنفس
وسببها اما انقباض الدماغ نحو من برد شديد مجمد او بخار فاسد او ضربة او سقطة فيوجب السدة التامة بالضغط والامتلاء او غيرها
واما امتلاء من خلط ساد بلغم او دم او سوداء والعلامات اي علامات كل واحد من هذه الاخلاط اي المذكورة في باب الصرع قال المص
في شرح القانون اما ما كان من انسداد العرقين الشباتين فانها لا تمهل اكثر من ساعة واحدة وسبب ذلك اختناق القلب لاحتباس
الروح فيه التي من شانها ان تصعد الى الدماغ وينفذ في الاعصاب فلذلك يكون حال صاحبه شبيها بحال المخنوق ويموت بموته والردي
منها اي من السكتة وهي التي لا يظهر فيها التنفس حتى يشبه صاحبه بالميت والتي يكثر فيها الغطيط لا يبرأ من غط النوم غطيطا
اي ينفذ في التقشقة والسهلة وهي التي يكون النفس فيها سليما ظاهرا يعسر برؤها قال الشيخ فان لم يعظم الآفة في النفس وينفذ
في حلقه ما يوجر ولم يخرج من الانف فهو وان كان ارجى من الآخر فليس يخلو عن خطر عظيم قال بقراط السكتة بحركة اذا كانت قوية لم يبرأ
صاحبها واذا كانت ضعيفة لم يسهل ان يبرأ ويفرق بين المسكوت والميت بان يوضع القطن المنفوش على الانف والمرآة على البطن

فان تحرك اي الماء والقطن فليس بميت وذلك لانه يدل على نفس ضعيف قيل وانما قال قيل لان ادراك هذا الاثر بالحس متعسر او متعذر او
لا يلائم الطبع لانه قبيح ويدخل الاصبع في الدبر فهناك شريان لا يزال يتحرك مدة الحيوة فيعرف السكتة بحركته والعلامة الجيدة ان ينظر
عينيه اي عيني المسكوت فان روي فيهما الخيال فليس بميت قال قطب الحق والدين في شرح الكليات نقلا عن [illegible] الفرق بين
السكتة والموت من وجوه تسعة احدها ان تقلب المريض وجهه فان روي كفيه قد انقلب وصار باطن الراحة الى فوق وكانت
غير مشرفة فهو ميت وان لم يكن كذلك فهو حي وثانيها ان يوضع اليدين الخصيتين زمانا ويغمز فان وجد هناك عرق ينتفض فهو حي
والا فلا وثالثها ان بين الحالب والاحليل عرق ينبض وانما فلا تسكن الا عند الموت فان وجد يتحرك فهو حي والا فهو ميت
ورابعها ان يغمس الطبيب اصبعه بدهن النيلوفر ويدخل نصفها او ثلثها في دبر العليل ويترك الى حين فسكن فان وجد ما يلي
عرقا يتحرك فهو حي والا فلا وخامسها ان يغمز تحت الاذن غمزا شديدا فان وجد هناك عرق يتحرك فهو حي والا فلا وسادسها
ينظر الى باطن العينين فان كان مشرفا وله رونق فهو حي والا فلا وسابعها ان يوضع على الفم والانف قطن منفوش في غاية النعومة ثم ينظر فان وجدته كانه تحرك
وثامنها ان يدخل العليل في بيت مظلم ويقدم الى ناظره سراج فان روي مثال السراج المصباح في انسان عينيه فهو حي والا فلا وتاسعها ان
العليل الى مكان مضيء وينظر الى عينيه ويمعن في النظر فان وجد الناظر شبحه في عين العليل فهو حي والا فهو ميت والله اعلم بحقائق الامور العلاج
دم غالب وحمرة اي حمرة لون الوجه وكذلك كمودة فبالفصد من القيفالين او الوداجين وحجامة الساقين وفصد الصافن ويلين الطبيعة
وتعديل اللثة ثم الحادة ينزل المادة من الراس قال ويلطف تدبيره ويقتصر به على الجلاب وماء الشعير الرقيق وماء الجبن ويشم ما يقوي الدماغ
واما البلغمية فيجب ان يبتدا بالحقن الحادة كشحم الحنظل والقنطوريون الكبير ويكرر مرارا ويفتح الفم ويدخل فيه ريشة مغموسة بدهن
من الايارج فيتقيا التحرك الذي هو العلاج في السكتة يحدث بمشاركة المعدة مناسبا بخلاف التي يحدث من امتلاء الدماغ فان القي يميل المادة
الى فوق ويحمى بالاتون من حديد ويوضع بالقرب من الدماغ حتى يحرق العظم وهذا بعد الاختناق ويجذب المواد الى الاسفل ويشم الكندس والقرنفل
والمسك والجندبيدستر والفربيون وهذه كلها لتحليل المادة ويوجب العطسة ويفتح السدد ويدفع الابخرة الردية ويحك الاطراف بقوة
ويضمد بادوية مسخنة كالبلادر والفربيون والجندبيدستر وهذا العلاج الذي يجب ان يكون بعد استفراغ المواد الكثيرة من البدن والدماغ واذا لم يمكن
بماء العسل يقلل من الترياق الكبير او ترياق الاربعة يسخن الدماغ ويقوي الحرارة الغريزية وينعش القوى النفسانية وغيرها فاذا افاق وتبرته
ويسقى الاطريفل مقويا بالاسطوخودوس والايارج اي ايارج فيقرا او يسقى ايارج لوغاذيا او حب الايارج او حب المنتن لكونها والكاين
او سقطة يعالج الجراحة ويقوي الدماغ ويلين الطبيعة لتوجه المادة عن الدماغ الى الاسافل والكاين من برد تنقيص الدماغ
بالطابق المذكور في علاج التي حدث عن البلغم وباقي العلاجات مذكورة في الصرع باصنافه فلينقل الى ههنا قال الشيخ قد يعرض ان يسكت
فلا يفرق بينه وبين الميت ثم انه يعيش ويسلم وقد رأينا منهم خلقا كثيرا كانت هذه حالهم فان النفس كان لا يظهر فيهم والنبض يسقط
السقوط وينبغي ان يكون الحار الغريزي فيهم ليس بشديد الافتقار الى الترويح ونفض البخار الدخاني عنه لما يعرض له من البرد والذي
ان يؤخر دفن المسكك من الموتى الا ان يمتحن بقيا حاله ولا اقل من اثنين وسبعين ساعة وهكذا ذكره جالينوس في كتاب تحريم الدفن

القسم الخامس في الامراض التي سببها في العصب و الاعضاء العصبانية قال الفالج هو استرخاء اي عضو كان و على هذا يكون الفالج
بمعنى الاسترخاء و في العرف اللغوي استرخاء شق من البدن طولاً قال الشيخ الفالج قد يقال قولاً مطلقاً و قد يقال قولاً مخصوصاً محققاً اما على المذهب المطلق فقد يدل
عليه الاسترخاء في اي عضو كان و اما المخصوص فهو ما كان عاماً لاحد شقي البدن طولاً فمنه ما يكون في شق المبتدي من الرقبة و يكون الوجه و الراس سوى صحيحا و منه ما
يكون في جميع الشق من الراس الى القدم و لغة العرب يعلل به الفالج على هذا المعنى فان الفلج يشير في لغتهم الى الشق و بنصف يقال فلجت الشيء عنهم افلجه فلجاً و اذا قسمته
و فلجت الشيء فلجين اي شققته بنصفين و سببه اما عدم نفوذ الروح الحاس و المحرك او نفوذه لكن العضو لا يقبل اي الروح و ذلك اي عدم قبول العضو الروح المذكور لسوء مزاج
و لو حتى الحار الذي في الغاية كما في آخر الدق و ذلك في الاكثر عن سوء مزاج بارد او رطب او كليهما كما قال و اكثره من البرودة و الرطوبة و انما يكون ذلك اي سوء
المزاج البارد و الرطب بلا مادة في الفالج المختص بعضو كالمثانة و اللسان دفعة و يكون باقي الاسباب معدومة اي باقي الاسباب الفالج التي نذكرها بعد هذا و علامات
البرد و الرطوبة ظاهرة قال الشيخ بل المزاج الذي يمنع عن الحس و الحركة في الاكثر هو البرد و الرطوبة و ليس ذلك ببعيد فان البرد ضد الروح و هو يجمده و الرطوبة
لا يبعد ان يجعل العضو مهيئاً للبلادة فان من اسباب بطلان الحركة برداً او رطوبة بلا مادة و لكن ذلك مما سهل تلافيه بالتسخين و كانه لا يكون مما
يعم اكثر البدن او شقا واحدا منه بل انما كان و لا بد فيخص بعضو واحد و عدم النفوذ اما لانسداد او قطع و الانسداد اما لاخلاط ببرد بكثرتها او غلظها او لزجها
و الانقباض من برد يكيف لمسام العصب الجائي الى العضو بالروح او ربط من خارج فيزول بزواله اي بزوال ذلك الربط او ضربة فيحدث منها
انضغاط بنزيه او لحيا ورم ضاغط كالورم اي ورم يحدث في جوار عصب الحس و الحركة ليوجب ضغط مسامه و قبضه او ميل احد الفقرات الى جانب كما يعرض
للفقرات الى احد جانبي الشقين يمينه او يسيره فيضغط العصب الخارج منها في تلك الجهة و اما الى قدام او خلف فيعرض منه في اكثر الامر تمديد لا ضغط لان
انتباء الفقرات في جانبي قدام و خلف ليس على مخارج العصب على ما تقرر في علم التشريح و قد ينقبض المسام لفرط غلظ جوهر العضو او الانسداد و الانقباض
يكون كالورم في منابت الاعصاب كما يعرض عند السقطات او في شعبها و في بعض النسخ او في شعبة فبالضرورة يتبدد مسام الروح بالانسداد و الانقباض و من الفالج
ما يكون عن بحران الامراض الحادة ينتقل به المادة الى الاعصاب و قد ينتقل من السكتة و من الصرع و من القولنج و من اختناق الرحم و من الحميات البلغمية
و القطع انما يعلم اذا كان عرضيا و يخالف الذي عن الورم اي و يخالف الفالج الذي عن القطع الفالج الذي عن الورم بوضعه اي القطع دفعة و الورمي
قليلا قليلا على حسب انصباب المادة المورمة و ما كان طولاً فلا يبطل الحس و الحركة و ما كان عرضا فيمنع الحس و الحركة من الاعضاء التي كانت تستقي من المجاري
التي كانت متصلة بينهما و بين الليف المقطوع و يعرف الورم الحار بالتمدد و الحمى و الوجع و ذلك لان المادة الحارة اذا كانت في عضو شديد الحس يوجب
ما ذكرنا لا سيما خصوصاً اذا كان ذلك العضو قريبا من المبدأ الذي هو عضو رئيس و القلب يتقدمه وجع احساس منعقد عصبي و كونه عقيب ضربة
و ذلك في اكثر الامر و قد يكون من التواء بلا ضربة و قد يكون عن ورم حار و الرخو لا يخلو من حمى لينة و خدر و وجع يسير يزداد عند الحركة و لا يكون حدوثه
دفعة و ان العليل يحس عند ارادة الحركات مانعاً له عن الحركة في ذلك الموضع بعينه و اذا كان السبب في شعبة من شعب الحس و الحركة فلج من الاعضاء ما له
الحس و الحركة بهما اي يصير مفلوجا من بين الاعضاء العضو الذي يأتيه قوتا الحس و الحركة من تلك الشعبة و اذا كان اي السبب في احد شقي نخاع العنق
فلج نصف البدن الا الوجه قال الشيخ و اعلم ان النخاع مثل الدماغ في انقسامه الى قسمين و ان كان الحس لا يميزه و كيف لا يكون كذلك و هو نبت ايضا من قسمي الدماغ
فلا يبعد ان تستحفظ الطبيعة احد شقيه و تدفع المادة الى الشق الذي هو اضعف او الذي هو اقبل للمادة و الذي عرضت له الضربة و الصدمة و ان كان في احد
شقي البطن المؤخر من الدماغ فلج مع ذلك نصف الوجه و احسن بخدر في نصف جلد الراس لوقوع سبب الخدر في مبدءه و انما خصص البطن المؤخر لان اكثر عصب
الحركة منعطف منه فان عم البطن كله اي البطن المؤخر على البدن كله الا الراس اذ لو عمه اي الراس ايضا لكان سكتة و تلك يكون لسبب كون الآفة
في جميع بطون الدماغ دون بطن واحد فيجب ان يكون المعالج عالماً بمبادي العصب حتى يتوجه بالعلاج الى مبدأ ذلك العصب الذي يجيء فيه الروح

الى الاعضاء الحساسة قال الشيخ واكثر ما يعرض من شدة برد وشتاء وقد يعرض فى الربيع لحركة الامتلاء وفى البلاد والجنوبية لمن بلغ خمسين سنة ونحوه على سبيل نوازل

من رؤسهم اكثره ما يملأ المزاج الجنوبي الراس ونبض المفلوج ضعيف بطيء متفاوت واذا نهكت العلة القوة ضعيف النبض وتواتر ووقع له فترات بلا انتظام

يكون فيه على الاكثر ابيض وربما احمر لحد الضعف الكبد عن تمييز الدم عن المائية او ضعف العروق عن جذب الدم او نوع ربما كان معه او لمرض آخر تقارنه

يعرض ان يكون الشق السليم من الفالج مشتعلاً كانه فى البارد والآخر مفلوجاً بارداً كانه فى الثلج فيكون نبض الشق البارد ساقطاً وما كان من الاعضاء المفلوج

على لون سائر البدن ليس يصغر ولا يضعف فهو ارجى مما خالفه والفالج الحادث عن زوال الفقرات تابع للاكثر العلاج اما ان كان عن قطع فلا علاج له

لان الغرض ان القطع العرضي يوجب الفالج لا الطولي واما المزاجي اى واما المزاجي الساذج فدواءه تعديل مزاج العضو بالادهان والاضمدة واستعمال العصب ح

الترياق والمثرديطوس والورمي معالج الورم ومقوى العصب والامتلائي يستفرغ المادة قال الشيخ يجب ان يكون قصدك فى امراض العصبية اعني

الخدر والتشنج والرعشة والفالج والاختلاج قصد مؤخر الدماغ الراس ولا تعجل باستعمال الادوية المقوية فى اول الامر بل اخر الى الرابع والسابع فان كانت العلة

قوية فالى الرابع عشر وفى هذا الوقت ويقتصر على اشياء لطيفة مما يلين وينضج والحقن لا باس بها فى هذا الوقت ثم بعد ذلك فاستفرغ بالمستفرغات القوية واما

تدبير غذائهم فانه يجب ان يقتصر بالمفلوج فى اول ايام على مثل جلاب بماء العسل فى يومين فانه فان احتملت القوة فالى الرابع عشر واما الدم فيها

ولا يجسر عليه الا بعد تحقيق غلبة الدم جدا بافراط حمرة الوجه واللون وانتفاخ الاوداج ومع ذلك فلا يجب ان يستفرغ دم كثيرا بل مقدار ما يخفف

فان استفرغ الدم الكثير فى هذا الوقت ينقص الحرارة الغريزية ويقوى المزاج البارد فيغلب برد البلغم ويوجب زيادة ازمان المرض واما البلغم اى اما

اذا كان سبب الفالج البلغم فيستعمل الحقن اولاً المتوسطة وهذه صفة حقنة متوسطة من كامل الصناعة فى اوائل هذا المرض بابونج حسك اكليل الملك

شبت بنت بكد كف كمون بزر الكرفس بكد ثلثة درهم قرطم مرضوض عشرة دراهم سلق باقة يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل وربع

منه نصف رطل ويلقى عليه اوقية دهن الخيرى واوقية مرى واوقية سكر الاحمر او عسل نحل بورق درهم ويحقن به وهو فاتر ثم اى بعد النضج

يستعمل الحقنة الحادة ويكثر فيها شحم الحنظل والقنطريون ويستعمل المنضجات كماء العسل وشراب السكنجبين العنصلى بمغلى منضج مع مغلى منضج

ليكون اقوى فى الانضاج والتفتيح وربما زيد فيه وزد شراب العسل وهو الجلنجبين بمغلى منضج ثم اى بعد استعمال المذكورات يستعمل المفتحات

التى هى اقوى منها كشراب الاصول اى الكبر الذى فيه السنبل والسليخة ونحوهما او مغلى من الاسطوخودوس وبزر الكرفس وانيسون ورازيانج وعرق السوس

وبادرنجبويه ولسان الثور وبرسياوشان ويقتصر على سكنجبين العنصلى ودرمرى عسلى ثم اى بعد النضج التام وعند منتهى المرض يستفرغ بحب الايارج

او ايارج لوغاذيا ثم يعاود الى المنضجات والمفتحات وذلك اذا بقيت مادة المرض فان مادة هذا المرض لما كانت نافذة فى نفس العصب يتعذر استفراغها اسابيع جمع اسبوع

بالكلية دفعة واحدة ثم يعاود الاستفراغ ويستعمل الاطريفل المقوى بالايارج والاسطوخودوس واذا مضى لمدة ايام استعمل الادوية القوية الاسهال كحب المنتن

وهذه صفة حب منتن قوى من كامل الصناعة بليلج كابلى خمسة دراهم سكبينج الشق جاوشير جوبل جندبيدستر بكد اربعة دراهم مقل ازرق شحم حنظل […]

انزروت بكد دانقين يدق الادوية اليابسة ويحل الصموغ بماء الكراث النبطى ويحبب الشربة منه ثلثة دراهم او حب من شحم الحنظل ومحمودة

وملح هندى ومقل ازرق وكثيرا وترب […] بكد ربع درهم ايارج فيقرا وغاريقون بكد درهم فربيون ثمن درهم اسطوخودوس مثقال […] اى الادوية

بعد السحق بدهن اللوز ويعجن بعسل الخيارشنبر ويحبب ويستعمل ولا يجب ان يستعمل مجموع هذه الادوية الا فى مزاج قوى جدا ويجب ان يلطف الغذاء

ويقتصر فى ايام الاول على ماء العسل او ماء العسل وحده او ماء الشعير بعسل هذا اذا كان مع البلغم صفراء او دم […] بلطيف الغذاء والاولى

ان يذكر هذا المبحث فى اول العلاج دون هذا الموضع كما قال الشيخ ثم اى بعد اسبوع او اكثر ماء فروج بالشبث والدارصينى والفلفل والصعتر […]

او رغوية مفردة او مجموعة بحسب الحاجة واقتضاء المرض والوقت او لحم الطيبى قال صاحب المنهاج قالت القفارى ومن يجرى مجريهم ان […]

لحم الخنزير الوحشي من خير لحوم الوحش والصحيح ان خير لحوم الوحش لحوم الظباء بزعوق الخردل فان للخردل درغوته مع شدة حرارته وتحليله خاصة في الامراض
البلغمية ولحوم الصيد لهم اي لاصحاب الامراض العصبية مشويه ومطبخه ادنى من لحوم الحيوان الاهلي وذلك لان لحوم الحيوان البري اجود من
لحوم الحيوان الاهلي او لحم الارنب ودماغه بالخاصية بالابازير المذكورة مثل الشبث والصعتر والخردل وبالمري او لحم العصافير مبزرة بذلك
اي بتلك الابازير المذكورة او الفواخت من الحمام منها الابراد دون الافراخ من الحمام فان فيها رطوبات فضلية يتحلل منها بالنهوض والطيران
ويلقى اي صاحب الفالج واللقوة ونحوهما مضغ المصطكي والزنجبيل والكندر والقرنفل وذلك لتحليل الرطوبات وتقوية الاعصاب الدماغية والعضلات ثم
بعده استعمال الترياق او المثروديطوس انما كان بنصف درهم كل يوم ليقوى الحار الغريزي ويسخن الاعضاء ويحلل الفضلات ويوخذ ورق
الغار ومرزنجوش وحرمل وبابونج وخطمي واكليل الملك وورق الاترج وسذاب ورطبه وخصوصا البري منها وشيح وقيصوم وفنجنكشت اي ورق
شجرة فنجنكشت لا بزرها اجزاء سواء الجندبيدستر نصف جزء وربما زيد فيها اسطوخودوس وبادرنجبويه ونمامه ونحوها من المحللات ويطبخ في ماء كثير
حتى يبقى النصف ويضاف اليه مثل النصف زيت متخذ من زيتون نضيج لا فج وان كان عتيقا كان اجود ويجلس فيه حارا او ذلك يصب على الراس كثيرا وهذا
يجب ان يكون بعد تنقية البدن والدماغ من الفضلات او يطبخ ضبع او الزيت في بعض النسخ او ثعلب او حجل وهو الماغر الجبلي في ماء او زيت او كليهما معا
ويوضع فيه اي في كل واحد منهما حيا او مذبوحا على سبيل الخنق حتى يتهرى اي يطبخ حتى يتهرى في ماء واحد كان ويجلس فيه اي يجلس في زيت عتيق مسخن
فيه جندبيدستر وقليل فرفيون فيسخن ويجلس فيه فاترا ويوخذ قليل شمع ودهن القسط ودهن الغار وقليل فرفيون فيسخن ويمرخ به البدن
البيطار يسخم الشم اذا اتى بذلك ينفع من الفالج جدا ولا بد ان يشبه البتة ويكثر شم الكندس والمسك والعنبر والجندبيدستر والفرفيون لتفتيح سدة
الدماغ وتحلل الفضول الموجبة لتنقية العلة ونقي بكل حيلة لينقى المعدة فلا تتصعد منها الابخرة الرطبة وقلب الصنوبر اي لب حب الصنوبر الكبير يسخن
العصب ويقويه فاذا قاربوا البرء فيجب ان يرتاضوا ويحركوا الاعضاء المسترخية رياضة قوية يسيرة في الشمس الحارة وذلك لما علمت في الفصل الاول
من فوائدهما مثل هذه الرياضات ويغتسلوا بالماء المالح والكبريتي وبمياه الحمامات نافعة لا عرفت غير مرة قال الشيخ واعلم ان نفع الكندس في اعناقهم
نافع جدا وكذلك ما يجري مجراه لانه ينقي الدماغ ويصرف المواد الفاعلة للعلة عن جهتها والشراب القليل العتيق نافع جدا من امراض العصب كلها والكثير منها
اضر الاشياء بالعصب واستعمال الوج المربى فيما ينفعهم وكذلك تدريجهم في سقي الايارج مخلوطا بشيء جندبيدستر حتى يبلغوا ان يسقوا منه وزن ستة دراهم بعد دراهم
وكذلك سقي دهن الخروع بماء الاصول نافع جدا ولا شيء لهم انفع كالترياق والمثروديطوس والاثاناسيا والانقرديا خاصة والحلتيت ايضا شديد النفع شربا
وطلاء وخصوصا اذا اخذ في اليوم مرتين والترعة اي البندق الهندي عجيب النفع قال الشيخ هو تقلص يعرض للعصب يمنع الاعضاء من الانبساط
وقال الشيخ هو علة عصبية يتحرك لها العصب الى مباديها فيعطل بالانبساط فمنها ما يبقى على حالها فلا ينبسط ومنها ما يسهل عوده الى الانبساط فالتشنج
وذلك اما للموت يتقلص العصب الى مبدئه من خلط الدماغ فيكون مع وجع وذلك لحدة الخلط الصفراوي المحترق فيوجب الوجع بالحرارة واحداث
تفرق الاتصال او برد يكثف فيتقلص من طول العصب ولا يخلو عن وجع لما علمت ان الحرارة والبرودة كيفيتان فاعلتان او كيفية سمية كما عند لسع العقرب
والحية والرتيلا على العصب فيهرب من ذلك المؤذي الى المبدأ واما الامتلاء فيزيد في الوحش اي في عرض العصب وينقص من الطول والكثرة اي اكثر
حدوث التشنج الامتلائي من بلغم غليظ لا رقيق لان الرقيق يوجب الاسترخاء كما تقول بعد هذا وقد يكون من خلط آخر مثل السوداء واما

الجفاف ينقص الطول والعرض وانما يكون بعد الحميات المحرقة والامراض المجففة كالاسهال والقيء المفرطين ويكون مع نحافة قال الشيخ والمادي يعرض كثيرا على سبيل انتقال ال
كما يعرض عقيب الخوانيق وعقيب ذات الجنب وعقيب البرسام واما الذي لفقدان المادة والرطوبة وغلبة اليبس فيعرض من ذلك ان ينتقص طولاً وعرضا وينشو
فيجتمع الى نفسه كحال السير المقدم الى النار وانت تعلم حال الاوتار انها تطول في الشتاء للترطيب وتنقص في الصيف للتجفيف وكذلك حال العصب والمادي اذا علق للتشنج
فانما تشنج لا لاترخي لغلظها ولانها غير مداخلة جواهر الليف مداخلة سارية منشفة فيها ولكنها في الفرج وكان التشنج صرع عضو كما ان الصرع تشنج البدن كله والفرق بينهما
العموم والخصوص ثم ان اكثر الصرع ينحل بسرعة وقد يكون بالتشنج دار ونحو ذلك من فروق تعلمها ومن التشنج الرطب ما يعرض والمرضعات لمجاورة الثدي وترطيب اللبن
لادمغتهم وجمود اللبن فيها ومنها ما يعرض للسكارى ومنه للصبيان لرطوبتهم وكثيرا ما يعرض للسكارى ومنه للصبيان لرطوبتهم وكثيرا ما يعرض لهم في حميات حادة
وعنه اعتقال بطونهم وفي سهرهم وكثرة بكائهم ويسهل خروجهم عنه لقوة اكبادهم فلان اخلاطهم ليست شديدة الغلظ واما البالغون فلا يسهل لا
الامرين فيهم على انه قد يعرض للصبيان تشنج ردي عقيب الحميات الحادة واما للرياح اي واما ان يحدث التشنج لرياح ويسمى التقال ويكون دفعة ويفارق
بسرعة واما لاذى في عضو خاص كالمعدة عند ورود خلط حاد عليها او شرب خربق فيؤذيها بحدته وكيفيته السمية او الرحم اي لمادة فاسدة
في الرحم كما في اختناق الرحم ويعرف ذلك كله اي كل واحد من المذكورات بعلامة المذكورة في بابه قال قطب المحققين في شرح الكليات نقلا من الاطباء الفرق بين
الامتلائي والاستفراغي قليلا قليلا لتلاشي المادة شيئا بعد شيء وثانيها ان الامتلائي ينقص معه من طول العضلة ويزداد عرضها والاستفراغي ينقص
العرض والطول معا لتحلل الرطوبات وثالثها ان الامتلائي لا ينشرب بالوضع عليه من الدهن لتخلل الرطوبات فيه ورابعها تقدم الاسباب الموجبة للامتلاء
والاستفراغ فنعلم عن الاول انه امتلائي ومن الثاني انه استفراغي والسمي يحدث لكيفية سمية سكن الدماغ والاعصاب قال التمدد مرض
بعض التشنج مرض الي يمنع انقباض الاعضاء واسبابه بعينها اسباب التشنج لكن المادة ههنا واقعة في خلل الليف اي ليف العضل ثم حدث فيعسر رجوع
الى الانقباض من غير نقصان في الطول قال الشيخ التمدد بالحقيقة ضد التشنج وداخل في جنس التشنج دخول الاضداد في جنس واحد اقول وذلك لان التمدد يعسر
الانقباض والتشنج يعسر معه الانبساط وهما ضدان فلما كان مع كل واحد منهما مانع الآخر كانا كالضدين واما دخوله في جنسه فجنسهما ضرر القوة المحركة لانها مضرورة
فيهما واما دخول الاضداد في جنس واحد فهو مثل دخول الحرارة والبرودة في مقولة الكيف لدخولهما في الكيفيات الملموسة او الموذي وقع في مبدأ الوتر والعضل
فهرب منه اي هرب ذلك المؤذي لكل واحد من الوتر والعضلة طولا فيعسر الانقباض او ليس خفيف العصب فيعسر ... ينقص عرضه وطوله قال الشيخ في الكرا
والتمدد مرض الي يمنع القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي من شانها ان ينقبض لآفة في العضل والعصب واما لفظ الكزاز فقد يستعملونه على معان
مختلفة فتارة يقولون كزاز ويعنون به ما كان مبتدئا من عضلات الترقوة فيمدها الى قدام او الى خلف واما في الجهتين جميعا وربما قالوا كزاز
لكل تمدد ثم قال وان كان السبب في الكزاز اليبوسة فيكون تمددا زائدا في الطول لان العضل لما انقبضت عرضها بانحلال الرطوبات ازداد
طولا وتقلصت منه المنافذ فيعسر نفوذ القوة المحركة فيها فضعفت عن نقل الاعضاء الى التقبض وخصوصا اذا عان المتصلب الحادث عن الجفاف على
الاعصاب واما مثله من التشنج اليابس فقد ينقص من الطول والعرض جميعا على سبيل الاستواء فلذلك كان التشنج اليابس اردى من الكزاز اليابس
اللقوة مرض ينجذب له شق من الوجه الى جهة غير طبيعية فيتغير بهيئة الطبيعة ويزول جودة التقاء الشفتين فيخرج النفخ والريق من جانب واحد
ولا يحسن التقاء الشفتين ولا ينطبق احد الجفنين لان الغرض ان العلة في شق واحد وسببها اما استرخاء او تشنج ويفرق بينهما بان الاسترخائية

مع كدورة الحواس وذلك لكثرة الرطوبات الفضلية وغلبتها على مبدء الحواس ولين في الجلد فذلك لان الجلد عصباني ولا الحس يتمدد لان المادة رطبة لطيفة
بخلاف مادة التشنج فانها غليظة لما عرفت فيطل هذا ويشتد استرخاء الجفن لذلك ويرى الفم والذي على المنك المجازي فلذلك العين رطبا رهلا مسترخيا لانه
اقرب الى محل المادة الرطبة المائية فيكون الرطب كثيرا وفي التشنجية يكون الرطب اقل مع تمدد وذلك لما عرفت ان مادة التشنج مادة غليظة ويبطل الغضون
اي يبطل الكهوة التشنجية العقد التي يكون في الجبهة التمدد والقوى ويميل الجلد اي جلد الوجه الى جانب الرقبة اكثر ورد الفك عسر ويعرف الشق المأوف
بانه اذا اصلح اي باليد ورد الى شكله سهل رد الشق الاخر صلح رجوع الشق الاخر بالطبع الى شكله قال المصنف في شرح القانون ان هذا انما يكون في الاسترخائية واما
التشنجية كثيرا اما لا يمكن تسوية العضو المأوف باليد والعلامة الجيدة في هذا ان العضو المأوف لا بد وان يكون في شرح الكليات جانبه آفة وان كلت
والاكثر ميل الجانب الصحيح قال قطب المحققين في شرح الكليات قال بعض الاطباء الشق الذي يرى مريضا هو الصحيح والذي يرى صحيحا هو المريض قال العلة في هذا
ان الصحيح يحاول اصلاح المأوف فيجذبه الى نفسه فيتخيل ان هناك تشنج قال ابن ماسويه العلة في ذلك ان المادة تنتقل من الجانب المريض و
يميل الى الجانب الصحيح واعلم ان الاول فساده ظاهر وذلك لان الحس يجب في اللقوة ان يبطل في الجانب المأوف وكل ترى الجانب التي يبطل فيه ذلك
ا يبطل حسه في الجانب التشنج هو المأوف والخالي من التشنج هو الصحيح واما ما قاله ابن ماسويه فانما يصح في اللقوة الاسترخائية دون التشنجية فالتشنجية
يجذب الى الجانب المصحح لاجتماع عضل العضو واعصابه والاسترخائية ينجذب فيها الجانب المأوف الى الجانب الصحيح فان عند ما يتحرك فيها ينجذب اليه
ثقله جدا وقال الشيخ كل لقوة تمتد ستة اشهر فبالحري ان لا يرجى اصلاحها واعلم ان اللقوة قد تنذر بفالج بل كثيرا ما تنذر بالسكتة فتمامل بل تصحبها
مقدمات السكتة والصرع فحينئذ بادر باستفراغ اقوى وقد زعم بعضهم ان اللقوة يخاف على صاحبها الى اربعة يوم فان جاوزها لحا وشبه انما يكون ذلك
بسبب سكتة كانت اللقوة تنذر بها قال **الرعشة** مرض اي الي يحدث عن عجز القوة المحركة العضل واثباته على الاتصال فيختلط حركات ارادية او اثباتها
ارادي بحركة ثقل العضو الى اسفل وذلك لان العضو لثقله يهبط الى اسفل بالطبع فاذا ضعفت وعجزت القوة عن تحريك العضو بالارادة وعن اثباته بالارادة
وكان ميل ذلك العضو الى الهبوط والسفل بسبب ثقله الطبيعي حدث الاختلاط والامتزاج من الحركتين فيحصل الرعشة لا محالة وذلك اما لضعف
القوة كما يحدث عن الفزع او الغضب والغم المشوش لنظام الروح اعلم ان الرعشة تحدث لآفة في قوة المحركة كما ان الخدر يكون لآفة في الحساسة
او بارادة حال الآلة اي آلة الحركة وهي العضل والعصب لاسباب الاسترخاء ولذا لم يستحكم لانها لو استحكمت لكانت استرخاء واما لهما معا كما يعرض
اي الرعشة عند لسع العقرب يتغير بكل واحد منهما اي من القوة والآلة قال الشيخ السبب اما في القوة واما في الآلة واما فيهما معا جميعا فان القوة اذا ضعفت
لاعراض الخوف او الوصول بشيء مفزع هائل كالنظر من موضع عال او المشي الى الحائط او مخاطبة محتشم مهيب او غير ذلك مما يقبض القوى النفسانية من غم او
فزع مشوش لنظام حركات القوة عرضت الرعشة والغضب قد يفعل ذلك لانه يحدث اختلافا في حركة الروح ومن اسبابها على سبيل ايهان القوة كثرة
الجماع على الامتلاء والشبع وكذلك مقاساة الامراض كما يعرض للناقهين واما الكاين عن الآلة فقد يكون بان يسترخي العصب بعض الاسترخاء ولا
يبلغ الفالج ولا تماسك عند التحريك كما يعرض عند الشرب الكثير والسكر المتواتر وكثرة شرب الماء البارد او شربه في غير وقته او بان يقع في الاعصاب
سدد الامتلاء كثير حادث عن الاسباب المعلومة من التخمة وترك الرياضة فلا ينفذ لاجلها القوة تمام النفوذ واما المشتركة فان يصيب الآلة ضرر
يتأدى الى الاضرار بالقوة كما يصيب الآلة برد شديد ومن خارج او من لسع حيوان او من خلط او حر شديد كما يعرض عند الاحتراق وغيره فيصيب بها القوة
اثر واصعب الرعشة ما يبتدى من اليسار وذلك لان الجانب الايسر ابرد والرعشة في المشايخ للهزال لعلاج قال هو يحدث
لاجل التكسير نقصانه قال الشيخ الجبر يستعمل في الكتب استعمالا مختلفا فربما جعل لفظ الجبر مرادفا للفظ الرعشة واما نحن وكثير من الناس فنستعمله

على انه الوجه الخدر علة آلية يحدث في الحس اللمسي آفة واما بطلانا او نقصانا مع رعشة ان كان ضعيفا او استرخاء ان استحكم لان القوة الحسية لا يمنع عن النفوذ
الا والقوة الحركية تمنع كما وضحنا مرارا في الدماغين قد يوجد خدرا بلا عسر حركة لاختلاف عصب الحركة وعصب الحس لبرد شديد يحدث غلظا في الروح
او كيفية سمية تكسر لسعة العقرب في بعض النسخ العقرب وهذه النسخة اولى لما لا يخفى او لغلظ جوهر الروح او لغلظ جوهر العصب فلا ينفذ فيه الروح نفوذا حسنا
ولذلك ما يخدر في لمس الرجل بالقياس الى لمس اليد كالخدر او لسدة من اي خلط كان او لسبب ضغط من ورم او رباط كالحدث عند الجلوس على الرجل قال الشيخ واعلم
الخدر اذا دام في عضو ولم يزله الاستفراغ واعقب دواء فهو منذر بسكتة قال المص **الاختلاج** سببه ريح غليظ يتحرك لها الفضلات وما يليق بها من الجلد
فينحل اي تلك الريح قال الشيخ اما الدليل على انه من ريح فسرعة الانحلال وانه لا يكون الا في الابدان الباردة والاسنان الباردة وشرب الاشياء الباردة وهم
يسكنها المسخنات واما الدليل على انه غليظ فهو انها لا ينحل الا بتحريك العضو وقد يعرض الاختلاج من الاعراض النفسانية كثيرا خصوصا من الفرح وذلك يعرض
من الغم والغضب وغير ذلك لان الحركة من الروح قد تحلل المواد رياحا واعلم ان الاختلاج اذا عم البدن انذر بالسكتة او الكزاز واذا دام بالمراق انذر
بالماليخوليا والصرع واذا دام بالوجه انذر باللقوة وعلامات هذه الامراض اي المذكورة التي هي التشنج والتمدد واللقوة والرعشة والخدر والاختلاج
وعلاجاتها مذكورة في الفالج فلينتقل اليها لانها كلها امراض عصبانية واسبابها وعلاماتها متقاربة واذا دام الاختلاج تحلل العضو بالدلوكات المتخذة
من البابونج واكليل الملك والمرزنجوش وذلك لتفتيح مسام البدن والفضلات فينحل تلك الريح وما دونها منها بسهولة ويكمد بالنخالة المسخنة والملح
لما ذكرنا وما كان من هذه الامراض اي العصبية عن يبس فهو بعيد من الرجاء خصوصا التي يعرض بعد الامراض المتعادلة والمستفرغات الكثيرة فذلك لا يدل الا على
فناء الرطوبة الاصلية التي هي محلل الحرارة الغريزية فان كان له خلاص فيها الحلوس في دهن البنفسج مفترا او بطيخ القرع والبطيخ اي الهندي والقثاء
والخيار ويضاف اليه دهن البنفسج ويجلس فيه ويدهن به كل وقت ويسقى ماء الشعير المبزر بالسكر او ماء الشعير المبزور بلبل الاسفاناخ والكزبرة الرطبة
مع سكر الابيض يرطب ترطيبا كثيرا وفي بعض النسخ المدبر بالسكر وهذه النسخة جيدة ايضا ويسعط بدهن البنفسج في الانف ويدهن به الخصية
والسرة والمفصلات ويغذى بمرقة اللحم اي لحم الحمل والفراريج الفراريج قليلة الملح ويلزم الهدوء والدعة ويزيد في الترطيب ولا ينحلل شيء من
الرطوبات الحاصلة بهذه التدبيرات ولو سرحت ولبطت على النسخ التي وفي بعض النسخ والامتلائي وله وجه ايضا الى ان تبين نفعت وكل
امراض العين اعلم ان كل واحد من العينين مركبة من سبع طبقات وثلث رطوبات فالطبقة الاولى وهي ما يلي الهواء وتسمى الملتحمة وهي
بياض العين وبعدها الثانية وهي تسمى القرنية وهي لا لون لها وانما اللون بلون الملتحمة وبعدها العنبية ولونها مختلف ففي بعض يكون اسود
وفي البعض يكون زرقا وفي البعض يكون شهلا وبعد هذه الطبقة الرطوبة البيضية وهي شبيهة ببياض البيض وبعد هذه الرطوبة الطبقة العنكبوتية
وهي شبيهة بنسج العنكبوت في رقتها وبعدها الجليدية وهي رطوبة نيرة اي شبيهة الجليدية مستديرة غير صحيحة الاستدارة وربما يكون البصر ارزق
بعدها الزجاجية الشبيهة بالزجاج الذائب وبعده طبقة الشبكية الشبيهة بالشبكة وبعده المشيمية الشبيهة بها لانها ذات عروق
كثيرة وبعدها الطبقة الصلبية وهي على عظم العين فتبارك الله احسن الخالقين **علامات احوال العين** يستدل على احوال العين
امور اي يوخذ من امور وهي الملمس والحركة وعروق العين ولونها وشكلها ومقدارها وفعلها بالخاص وما يسيل منها والنفع لانها
من الملمس حرارتها او برودتها او صلابتها او لينها تدل على احد الامزجة الاربعة اي اذا وجد اللامس حرارة العين دل ذلك على سوء
مزاجها الحار وكذا البواقي وثانيها من الحركة اي يعرف مزاجها من الحركة فخفتها الحرارة او يبس يفرق بينها الملمس اي اذا كانت
خفة الحركة للحرارة كان مع ذلك يحس بحرارة ملمس العين واذا كانت لليبوسة فمع صلابة ملمسها اي ثقل حركة العين لبرد

برودتها انما يكون لرطوبتها وهذا ظاهر وبانها عروقها فجلاؤها لليبس وامتلاؤها لكثرة مادة وظهورها وسعتها للحرارة واذا كانت العروق دقيقة خفية فذلك يدل على قلة دمها

واما ما يعرف من لون العين فالحمرة للدم اى لغلبة الدم والصفرة الصفراء اى لغلبتها والبياض للبلغم والكمودة للسوداء وكل هذا ظاهر فاسمها من الاحوال
ضعف البصر عن الاعتدال اى لاعتدال مزاج العين فى الكيفيات المذكورة والقوة اى القوة الباصرة ان قصرت عن البعيد عن ادراك الشئ البعيدة
دون القريب بان يدرك بسهولة فالروح الباصرة قليل رقيق صاف وذلك لانه لا يفى بالوصول الى البعيد لانه يتحلل بالحركة وبالعكس
غلظ وكثرته ولكدورته اى ان قصرت القوة الباصرة عن ادراك القريب ولا تقصر عن ادراك البعيد اى ان ادنى منها شيئ رقيق
لم يبصر وان نحى عنها اى قدر من البعد ابصره فروحها كثير كدر غليظ ومزاجها رطب وانها لا يرق ولا يصفو الا بالحركة متباعدة فاذا امعن الشعاع
فى الحركة رق ولطف وان كانت تضعف فى الحالين فروحها قليل كدر وسادسها حال ما يسيل عنها فقدم الرمص والجفاف عطف على العدم لليبس
والرمص المفرط للرطوبة او لسوء مزاج رطب مع مادة رطبة كثيرة والمعتدل للاعتدال اى الرمص القليل لاعتدال مزاج العين فى الرطوبة
وسابعها حال الانفعال اى انفعال العين عن الاشياء الواردة عليها فالتى ينفع بالبرد وتتضرر بالحر فهى حارة المزاج وعلى هذا القياس لما مر
ذكره واما تعريف حال العين من شكلها فان حسن شكلها تدل على اعتدالها فى الخلقة وسوء شكلها على ضد ذلك واما حال عظم العين وصغرها
فعلى حسب ما قيل على الراس وامراض العين اما اصلية او شركية او قرب المشاركات اى العين الدماغ والحجب اى حجب الدماغ والمعدة
واعلم ان العين يعرض لها جميع انواع الامراض المادية والساذجة والتركيبية والمشتركة وامراض العين قد يكون خاصة وقد يكون بالمشاركة و
اقرب ما يشاركها الدماغ والحجب الداخلة والخارجة وذلك لان طبقات العين واغشيتها ورطوبتها تجيئ من اعضاء الراس وكل مرض بمشاركة
الحجاب الخارج فهو اسلم ويستدل على المعوى اى على مرض العين اذا كان بشركة المعدة اختلاف الحال بالخواء والامتلاء على التفصيل
الذى ذكر فى الصداع الذى يكون بمشاركة الحجاب المعدة وعلى الحجابى اما الخارج فيمد فى الجبهة لان الجبهة وجلدها متصلة بالحجاب الخارج
الذى يغشيه السمحاق وحكة وكثرة المضرة فى الجفن لانه يشارك الحجاب الخارج كما نظر فى تشريح العين والراس واما الداخل
اى المرض الذى حدث بشركة الحجاب الداخل الغليظ والرقيق فان اى فعلامته ان يبتدى الوجع من غور العين فان كانت المادة
حادة وجد عطاس وحكة فى الانف وان كانت باردة احس بسيلان باردة وقلما يكون هذا لسوء مزاج ساذج وعلامات الدم
اى علامات المرض المادى من حيث هو فى نفس العين حمرة وانتفاخ ودرور العروق ورمص والتصاق وضربان الصدغين وثقل
وكل هذه العلامات كانت ظاهرة فى العين وذلك لامتلائها من الدم الكثير وكذلك حرارة الملمس والدمع وخصوصا اذا اقترن معها علامات دموية
الراس علامات الصفراء حمرة اى الصفراء مختلطة بالدم بل هو صفراء دموى او دم صفراوى والتهاب فى نخس ورقة دمع حدة وقلة التصاق
وكل ذلك لغلبة الصفراء ويبوستها علامات البلغم شدة ثقل لكثرة البلغم وبرودته ورطوبته وتهيج اى تهيج الجفن وذلك لسبب غلبة
البلغم وعدم البغضم بجيبه وتولد النفخ والتصاق وقلة وجع للبلغم وعلامات السوداء ثقل اخف اى اقل من ثقل البلغم لغلظة السوداء فى البدن
والعين ولان البلغم يوجب استرخاء العصب فلذا يثقل العضو فيحس بثقل اكثر بخلاف السوداء فانها لا يوجب الاسترخاء العصب والعضو الذى هو فيه
والكمودة اى كمودة لون العين وقلة دمع لليبس وعلامات الامزجة الساذجة هذه العلامات مع عدم الثقل ووجود جفافها وعدم رمص
هذا اعلم ان البلاد الجنوبية يكثر فيها الرمد ويزول بسرعة اما الاول فلسيلان المواد لسكانهم وكثرة الحرقها واما الثانى فلتحلل ابدانهم

هو اعضائهم والطلاق طبائعهم قال اما البلاد الباردة والازمنة الباردة فان الرمد يقل فيها ولكنه يصعب اما قلته فيها فلسكون الاخلاط وجمودها واما صعوبته
فلانه لا ينحل بسرعة وذلك للبرد المقبض للمسام المانع من التحلل قال التكدر ويسمى التخثر الذي هو يسخن ويرطب يعرض للعين فيشبه الرمد اي
الرمد الدموي الاكثري في الحرارة والرطوبة ويكون مع اسباب بادية اي من اسباب خارجة عن البدن كضربة او سقطة حادثة عليها فيجذب الى العين مادة حارة
رطبة او شمس مسخنة كذلك الدخان والغبار او برد مكثف ذلك البخار والدخان اي قد يكون عن برد مكثف ويلزم من ذلك احتباس الحرارة في العين وذلك
يوجب التكدر فان زال نفسه اي فان زال التكدر بزوال سببه وبالحمية فيها ونعمت والا احتيج الى الخفيف من علاج الرمد قال الشيخ التكدر وما يجري مجراه من الرمد الخفيف
ربما كفى فيه قطع السبب فان كان السبب مفتقرا من امتلاء من دم او غيره وربما كفى التكميد باسفنج او خرقة مغموسة بمطبوخ او دهن ورد وطبخ العدس او تقطير فيه لبن النساء حارا من
الثدي فان لم ينجع ذلك وطبخ الحلبة والشياف الابيض والذي يعرض من برد فيشفيه الحمام ان لم يكن صداع او لم يكن الراس والبدن ممتليا وينفع منه التكميد
بالبابونج والشراب اللطيف بعد ثلث ساعات من الطعام والنوم الطويل على الشراب من علاجاته النافعة كان من الشمس او من البرد او من غيره قال الرمد ورم حار في الملتحمة
وهي الطبقة الظاهرة المماسة للهواء وهذا تعريف للرمد ولهذا يكثر الرمد في البلاد الحارة والازمنة الحارة ونحوهما عن مادة في العين اي عن مادة تولدت في العين
او منحدرة من الراس ويعرف ذلك اي الذي يكون مادته من الراس بثقل اي بثقل الراس ويتقدمه الصداع وقد يكون من حجاب الداخل وقد يكون من حجاب
الخارج فيبقى الانتفاخ الى الجفن وقد يكون من المعدة وقد يكون من الكبد وغيرهما وعلامات كل واحد من هذه قد مرت فيما قبل ويعرف مادة الرمد بعلامات المادة
ويعرف الريحي بالخفة وفرط التمدد والريح مع قلة الحمرة وفيه نظر لانه عرف الرمد بانه ورم حار فلا يصدق على الريحي ويمكن الايجاب فيقال يحتمل ان يحدث
عن ابخرة مسخنة وادخنة حارة وان كان الريح يحدث والاكثر عن مادة غليظة باردة ويقال انما هذا الصنف من الرمد الحقيقي لما قال الشيخ وهو قوله لا
الرمد في الحقيقي وربما في الحدقة بل الملتحمة وكل ورم اما يكون عن دم او صفراء او بلغم او سوداء او ريح او مائية فكذلك الرمد لا يخلو سببه عن احد
هذه الاسباب واعلم ان الاوجاع التي تحدث في العين منها اللذاعة الاكالة ومنها ممددة واللذاعة تدل على فساد كيفية المادة وحدتها والممددة على
كثرتها او على الريح واسرع الرمد منتهى اسيله دمعا واحده لذعا وابطاه ابيسه والمرض دلالته على النضج فالذي يصحب النضج ويخف معه
العين في الاول ويتحلل سريعا فهو محمود **العلاج** ليتحرز الارمد اي الذي به الرمد من كل ضار بالعين كالدخان والغبار والاهوية الخارجة عن الاعتدال
في الحر والبرد والرياح الشديدة وليتحرز القاصي البكاء وكثرة الضوء والنظر الى الثلج والبياض المفرط لان البياض مفرق للبصر والسواد جامع له على ما
تقرر في موضعه قد ذكر الشيخ ويجب ان لا يقع بصر الارمد على البياض وعلى الشعاع بل يكون ما يفرش له وما يطيف به السود والخضر ويعلق على وجهه
خرقة سوداء ويجب ان يكون البيت الذي يسكنه الى الظلمة والتحديق الى شيء واحد لا بعوده اي يجب ان لا يديم التحديق الى شيء واحد مدة كثيرة لا يحيد عنه الى غيره
والاستكثار من الجماع من اضر الاشياء به اي بالارمد وذلك لاستفراغ الارواح الكثيرة مع استفراغ المني الكثير ولان الجماع وحركتها العنيفة يحرك مواد البدن
والعين اذا كانت بها ضعفت تقبل المواد بسرعة ويزيد البلية وكذلك الاستكثار من السكر والتملي من الطعام وخصوصا عشاء اي الامتلاء عند العشاء
فهو وقت النوم وذلك لما قلنا من تصعد الابخرة والمواد الى العين وخصوصا اذا نيم عليه وجميع الاطعمة والاشربة الغليظة اي وليحترز الارمد من هذه الاشياء وكذلك من كل ما
له حرافة كالكراث والثوم والبصل وكل مبخر ومكدر اي للروح وكلما يولد خلطا غليظا كدرا كالكرنب والعدس وكل مالح ومفرط الحموضة كالخل وذلك لا يحالة
هذه الاشياء الجفوف المفرط المضاد للروح والحيوة والصحة ودهن الراس اي دهن الراس بالادهان المرطبة المسددة للمسام يضر الارمد جدا لما يحلل من الراس
بعكس الابخرة التي تحلل منها ومن تسخين الدماغ وكذلك اعتقال الطبيعة وكذلك تقطير الدهن في الانف ودهن الورد فانه يزيد في مادة الرمد وفرط النوم والتفصل

100

بالادوية معتدلة فيها وكل ذلك ضارة في حال الصحة ايضا فكيف لا يضر في حال الرمد وحصول تورم العين ويجب ان يلين الطبيعة ولو بالحقن والفتل وذلك ينفع المفصلة
الفاسدة فلا يتبخر منها ما لا يتصعد الى العين ابخرة فاسدة الاشربة تكثر شراب البنفسج ببزر قطونا او شراب النيلوفر وهما معا واحدهما مع شراب الاجاص
ان كانت الصفراء غالبة والطبيعة معتقلة وكذلك البنفسج المربى بل هذا اقوى واذا كان مع الصفراء بلغم او سوداء فشراب البنفسج او البنفسج مع شراب البادرنجبويه
او الاسطوخودوس على حسب شركة المواد او شراب الورد والنيلوفر الاغذية مزورة قرع او ملوخية او خبازي او رجلة على تقدير غلبة الصفراء او الدم
او مع بيض نيمبرشت تحصل منه دم جيد وروح صاف ولا يضره اللحوم كلها اي اذا كان الرمد دمويا او صفراويا فان خيف الضعف لفرط الوجع او غيره كفرط
الوجع او غيره كفرط الاستفراغ فمرقة الفروج مسلوقة ويضره الشراب اي يضر الرمد الصفراوي والدموي الشراب لا البلغمي والسوداوي ولذلك قال الا ان يكون
المادة غليظة جدا فقد ينفع من الصرف اقداحا ولذلك بان يهضم الطعام ويولد ابخرة لطيفة نورانية ويقوي الحار الغريزي الادوية المسهلة طبيخ الفاكهة
او قرص البنفسج او الاطريفل وحده ان كان الرمد صفراويا او مشوبا بايارج فيقرا ان كان مع بلغم او حب الايارج اي يسقى حب الايارج ان كان المادة غليظة وذلك
بعد النضج وتنقيح الجثة قال الشيخ التدبير المشترك لما كان من الرمد سببه مادة صفراوية او دموية الفصد والاستفراغ فان كان الدم وما حارا صفراويا او كان
السبب صفراء وحده بما ينفع من الفصد والاستفراغ بطبيخ الهليلج وربما جعل فيه تربد ان كان فيه ادنى غلظ وان علمت ان المادة مستترة في حجب الدماغ قوية بايارج
فيقرا وربما اقتصر في مثله على نقيع الصبر وان كان هناك حرارة كان الماء الذي ينفع فيه ماء الهندبا وماء المطر وجميع ذلك يجب ان يبتدا بتضميد العين بالمبردات
مثل عصارة لسان الحمل وعصارة ورق الخلاف واللعابات وتقطيرها ثم بياض البيض بلبن الاتن ثم الشياف الابيض وسائر الشيافات التي نذكرها في الروادع
الا ان يبلغ بها مبلغا يتكثف له الطبقات ويحتبس المواد ويشتد الوجع ثم يتدرج في المنضجات او الا مخلوطة بالروادع وتكون اولا مرتفعة مخلوطة بمثل ماء الورد والالبان
نهايتها قوة الضماد وفي لعاب بزر قطونا مع الروادع انضاج ما ولعاب حب السفرجل اشد انضاجا منه وماء الحلبة جيد الانضاج مسكن للوجع وهو اول
ما يبدا به من المنضجات وليس فيه جذب وقد جربت عصارة شجرة تسمى باليونانية انلاطاس وبالفارسية آشك في ابتداء الرمد الحار الحادث وانتهائه
كان ملايما بالخاصية القوية وقد يضاف اليها اكليل الملك مدوفا في الانزروت الابيض خصوصا المربى بالبان النساء او الاتن واذا اخذ ينحط
زاد في استعمال المحللات مما هو اقوى كالانزروت في ماء الحلبة والرازيانج والتكميد بما طبخ فيه زعفران المر واستعملت الحمام ان علمت ان الدماغ
نقي وتنقيته بعد الطعام القليل بساعات شيئا من الشراب الصرف القوي العتيق قليل المقدار فان كان المادة دموية يجب بعد الفصد وادمت ذلك
الاطراف وشدها اكثر مما في السوداوي بطبيخ الافتيمون اوجبه على ان ذلك قليل نادر لان السوداء بالطبع يميل الى الاسفل لثقلها وكثرة ارضيتها والدموي
تفصد فيه القيفال اي ان امكن والا اي ان لم يتيسر احتيج الى فصد شرياني الصداع لينقطع الطريق الذي منه ياتي المادة وذلك اذا كانت المادة
تاتي العين من الشرايين الخارجة واذا اريد سل هذه الشرايين فيجب ان الراس ويتامل اي تلك الصغار اتيها اعظم وابيض والسخن فيقطع ويبالغ
في الشيء لها ان كان مما يسيل وهي من الصغار دون الكبار وقد يقارب ذلك النفع حجامة النقرة وارسال العلق على الجبهة واذا لم يغن ما عمل فصد من الماق
او عرق الجبهة على ان حجامة النقرة بالغة النفع واذا تطاولت العلة استعملت الشياف الذي يقع فيه النحاس المحرق والزاج المحرق وربما كفى الاكتحال بالصبر وحده
واذا طال الرمد ولم ينفع شيء فاعلم ان في الطبقات مادة ردية فافزع الى مثل التوتيا المغسول مخلوطا بالملينات مثل الاسفيداج واقليميا الذهب
المغسول ونشا وقليل صمغ وربما اضطر الى الكي على اليافوخ ليحبس النزلة وربما كان دوامه لدوام النزلة واذا كان المبدا من الحجب الداخلة فان
العلاج صعب الا ان مداره على الاستفراغات القوية مع استعمال ما يقوي من الضمادات المعروفة لهذا الشان مثل المتخذة من السنبل والورد والاقاقيا
والكزبرة الرطبة وهي نفسها واليابسة مع قليل زعفران يترك على الموضع ساعة او ساعتين الادوية الموضعية اما في الابتداء فرقيق بياض البيض بل
كل احسن بوجع يسكن به اي يسكن الوجع برقيق بياض البيض فانه يسكن وجع العين اذا كان من الحرارة او اليبوسة او لبن جارية ويجب ان يغسل سريعا بماء
فاتر وذلك لئلا يشتد الم بالوضع على العين فيوجب الشدة ويحقن المواد فيها والشياف الابيض وهذه صفة من كامل الصناعة اسفيداج صمغ عربي كثيرا جزء
انزروت مربى نصف جزء افيون سدس جزء يدق الجميع ناعما ويعجن بماء اكليل الملك ويجفف آخر نافع من ابتداء الرمد والحرقة التي تحدث في العين
يؤخذ صمغ عربي نشا كثيرا من كل درهمين واقليميا نصف افيون نصف درهم اسفيداج الرصاص ستة مثاقيل يدق وينخل ويعجن ببياض البيض ويشيف صغارا
ويستعمل الشياف ماميثا مخلولا في ماء ورد قد اغلي فيه حلبة واكليل الملك او ماء رازيانج عند قرب الانحطاط ولكن عند قرب الانحطاط قوة هذه الادوية
او الشياف ماميثا فاذا انحط كمد بماء الحلبة او بماء حار وحده بقطنة تضعها على العين وذلك يسقي ان تزيد المياه زمانا والحمام ينفع للتحليل

اى تحليل بقايا المواد بشرط النقاء اى بشرط نقاء الدماغ وفي الجملة نقاء المشارك ويجرب ذلك اى النقاء وعدمه بالتكميد بماء الحار فان اعقبه الم فالعليل
بعد لم ينضج اى باقية فيجب تحليلها بتدبير آخر غير الحمام فانه يثورها فينصب الى المحل الضعيف قال جالينوس ان المادة غليظة والرأس والبدن كله نقي فيقتصد
من شراب الصرف اقداحا ثم الحمام بعده وذلك لترقيق المادة الغليظة وتلطيفها وربما احتيج في الدموي الى الحجامة من النقرة اى بعد الفصد و
تنقية البدن ان بقي حمرة في العين وعلامة الدم تحجم من نقرة القفاء فانه يستفرغ ذلك الباقي من الجهة المخالفة وتعليق العلق على الجبهة او فصد شريان
الصدغ اى ربما احتيج الى الحجامة او فصد شرياني الصدغ او قطعه بعد ربطه بخيط ابريسم اى ويجب قبل القطع والشريان يشد بما دونه بخيط ابريسم شدا او طويلا
ويترك الشد عليه ثم يقطع ما وراء فاذا عفن جاز ان يبان عنه الشد على ما قال الشيخ ثم قال وهذا يحتاج اليه فيما هو اغلظ اى من الشرايين واما الصغار
فيكفي ان يشرط شرطا عميقا ليسيل ما فيها من الدم وهو قد يقارب ذلك النفع حجامة النقرة وارسال العلق على الجبهة وانكان الرمد عن نزلة من السماء
الجبهة بدقيق العدس او سويق الشعير او بزر الورد والمدقوق ناعما بماء الحصرم اى كل واحد منها كان او ماء الورد او ماء الآس وذلك ليردع تلك النزلة ويب
المجفف شياف الورد ولذلك ايضا وهذا صفته من قراباذين القانون شياف يلقب بالوردي الذي يابس ينفع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد اللا
الكثيرة اخلاطه ورد طري منزوع الاقماع اربعة مثاقيل زعفران مثقالين افيون دانق سنبل الطيب دانق صمغ ثلثة مثاقيل يعجن بماء المطر ويستعمل ببياض
البيض قال الشيخ ويجب ان يدام تنقية العين من الرمص بلبن يقطر فيه فتيلة او بياض البيض فان في تنقية الرمص تخفيف للوجع وجلاء للعين وتمكين للادوية
من العمل انكان الرمد شديدا ان يقصد ويخرج من الدم الى ان يخاف الغشي فان ارسال الدم الكثير يبرئ في الوقت ويجب ان يؤخر ما امكن استعمال الشياف الى ثلثة
ايام والتقصر على التدبير المذكور من الاستفراغات وجذب المواد الى الاطراف وتليين الطبيعة فانه لابد منه وربما احوج اشتداد الوجع الى استعمال المخدر ولكن
على حذر ما امكنك او يقتصر على بياض بيض مضروب بماء قد طبخ فيه خشخاش فان كانت المادة رقيقة اكالة فلا بأس عندى باستعمال الادوية فانه شفاء
ولا يعقب وجعا يعني اذا كان مع مصلحه وهو قليل زعفران وعلاج اللذع التقوية والتبريد وعلاج التمدد الارخاء والتحليل وتقليل المادة واما البلغمي
فدعه اقل تبريدا ومنضجه اقوى سخنا وههنا سوال وجواب قد مر نظرهما في قوله ويعرف الريحي بالخفة وان مراد بالورم الحار اعم من ان تكون
المادة حارة بالذات وبالعرض كالورم الحادث من البلغم المتعفن وينفعه اى الرمد البلغمي تقطير لعاب الحلبة وبذر الكتان ثم الشياف الاحمر اللين
وهذه صفته شادنج مغسول ستة دراهم نحاس محرق اربعة دراهم بسد لولو كهربا سرنج بكل احد درهما صمغ عربي كثيرا خمسة دراهم دم الاخوين زعفران بكل
منصف درهم يدق وينخل ويعجن بماء ويشيف ويستعمل عند الحاجة واذا دام الرمد مع صواب التدبير فايقن ان في طبقات العين او في عروقها آفة
يفسد الغذاء الوارد فح فاخرج الى التوتيا المغسول مع الاسفيداج والقليميا المغسول الذهبية والنشا وقليل صمغ وذلك ليجلو مادة تلك الآفة
ويحللها ويقوي طبقات العين وربما يضاف اليها النشا والصمغ ليكسر خشونة تلك الادوية المعدنية وتفيدها تغرية وربما كفى الاكتحال بالصبر وحده ان
لم يكن الآفة في طبقات العين مستقرة واما الريحي اي الرمد الذي حصل من الريح فالتكميد بما ذكرناه نافع له واعلم ان لعاب بزر قطونا مسكن للوجع اذا
ولعاب السفرجل اكثر انضاجا منه وخصوصا اذا اتخذ اللعاب بماء طبخ فيه الحلبة واكليل الملك والتكميد والحمام قبل النقاء ردي يجذب اكثر مما
وربما صار ذلك سببا لجذب مادة كثيرة يتشقق طبقات العين ويجب ان لا يستعمل المكثفات القوية القابضة فيمنع التحلل وتعظم النكاية والوجع الوردينج لوردينج
هو رمد عظيم يرم فيه البياض كله حتى يمنع التغميض واكثر ما يعتري الصبيان لرطوبة امزجتهم وضعف اعينهم قال صاحب الاسباب والعلامات الوردينج
هو ورم عظيم مجاوز للحد في العظم يربو فيه البياض على الحدقة فيغطيها وسببه ان ينبعث دم من افواه العروق المتصلة بالطبقة الشبكية فيفقد
الدم الكثير وقد يكون الوردينج من انفجار عروق دقيق يتصل بالملتحم او الجفن وعلامته تورم بياض العين وانتفاخ اجفانها وانقلابها حتى يمنع
من التغميض ويتشق من داخل ويخرج منها دم اكثر ما يعرض للصبيان بسبب كثرة موادهم وضعف اعينهم وليس من مادة حارة فقط بل عن البلغم و
السوداء العلاج هو بعينه علاج الرمد الا انه اقوى ويبالغ في اخراج الدم بالفصد والحجامة في النقرة وتعليق العلق وفصد الشريان الصدغ
و قطعه ويضمد باوراق الكزبرة ومح البيض مع قليل زعفران وربما احتيج ان يخلط به شيء من المخدرات وقيل مما جرب له صفرة البيض وشحم
الدنبة يجعل منها كالمرهم ويجعل على خرقة ويوضع على العين وكذا الاكتحال بالانزروت والزعفران النفاخات قد يعرض في العين
نفاخات مائية تحتقن بين احدى طبقات القرنية التي هي اربع طبقات اى بين احدى طبقات الطبقة القرنية وقال الشيخ تحدث
العين نفاخات مائية في بعض قشور القرنية التي هي اربع طبقات فيحقن هذه المائية ما بين القشرتين من هذه الاربع وتختلف لامحالة مواضعها

واعز رها اردا ها و قال في تشريح الطبقة القرنية وهي بالحقيقة كالمولفة من طبقات دقايق اربع كالقشور المتراكبة ان انقشرت منها واحدة لم
يتم الآفة فما هو قريب لا يحجب لون العنبية فيرى الاسود وما هو بعيد يرى لونه وفي الغالب يكون ابيض اي وما كان منها الى القشرة الاولى ردي
السود لان ذلك لا يعوق البصر عن ادراك العنبية والغاير يمنع عن ادراكه لانه ابعد من تشفيف الشعاع اياه فيرى ابيض على ما قال الشيخ وقد يكون
الآفة اي الطباية التي هي مادة النفاخات عذبة وقد يكون مالحة او حريفة اكالة وقد يكون كثيرة او قد يكون قليلة فالكثيرة الحادة مائية ردية
لانها تولم شديد و تاكلها **العلاج** اما الصغار فيكفي فيها الادوية المجففة واما الكبار فيحتاج الى عمل الحديد قال قروح العين بحوث اما عقيب
رمد او بثور او ضربة او سقطة قال الشيخ متولد في الاكثر من اخلاط حادة محرقة وانواع القروح سبع اربعة في سطح القرنية يسمى قروحا اي يسميها
جالينوس قروحا وبعض من قبله خشونة اولها قرحة على سواد العين شبيهة بالدخان يسمى قتاما ويسمى الخفي ايضا وثانيها اصغر واشد عمقا
وبياضا ويسمى السحاب وربما يسمى الضيق قتاما وثالثها يكون على الاكليل السواد الاولى ان يكون بهذا او ربما اخذ من بياض الملتحمة فيرى ما على الحدقة ابيض
وما على الملتحمة احمر ويسمى الاكليلي لانه يكون على اكليل السواد وذلك لكثرة الدموية في الملتحمة لكثرة اللحم بخلاف ما في الطبقات ورابعها كانها صوف
على ظاهر الحدقة وتسمى الصوفي وتسمى ايضا الاحتراقي وثلثة اي من السبع المذكورة غايرة احدها قرحة عميقة ضيقة تسمى لولون اي الغمق وثانيها
اقل عمق واوسع اخذا ويسمى لوبوما اي الحافر وثالثها ذات خشكريشة وسخة قال الشيخ في تنقيتها مخاطرة فان الرطوبة تسيل لتاكل الاغشية وتفسد
بها العين وعلامة القرحة في المقلة نقطة بيضاء ان كانت على الحدقة وحمراء ان كانت في الملتحمة ويكون معها وجع شديد وضربان و لذلك قال وقد يكون
مع القروح اي قروح العين ضربان شديد لان الطبقات فيما بين ليفات عصب الدماغ وفيها عروق كثيرة واذا كانت المدة الخارجة بالرفادة بيضاء
مثل الجص فالوجع عظيم اي المرض عظيم لانه كثيرا ما يطلق الوجع ويراد به المرض العظيم وان كانت رقيقة صفراء او كمودة كان اي الوجع اخف واخف من ذلك
ان كانت حمراء وهكذا الخ قال الشيخ قال امين الدوله بن تلميذ تاويل ذلك انها اذا خرجت بيضاء فهي مدة لم تنضج الا مع وجع صعب وضربان قوي واذا كانت
بلون الاخلاط التي ذكر فهي رشح ودم ولم يصر ما فعله مدة في تجويف بل يرشح من مسام العضو ومثال ذلك نفث صاحب ذات الجنب مدة فانه
يكون من رشح مادة الورم واما اذا اعظمت الاعراض والضربان ولا نفث ثم جاء نفث ابيض نضيجا فقد كان جمع مدة ثم نفثها وهذه النفث الابيض
لا يشبهه النفث الابيض الذي يخرج من صاحب ذات الجنب بسهولة النضيج لان هذا يكون باخره وهو نضيج وذلك يكون مدة وهو بصاق نضيج قال ابن جميع
لقائل ان يقول ان هذا خلاف المتفق عليه في صناعة الطب وهو ان المدة البيضاء اول على النضج والسلامة من غيرها من اوصاف المدة وخاصة
الصفراء والكمدة ونحن نقول في جواب هذا المعترض انه ليس يشير بقوله واما اذا كانت صفراء اي المدة نفسها بل انما يشير الى ما يخرج على الرفادة خوف
بانه ان كانت مدة بيضاء او مدة بالجملة دل على النضج والتقيح والتنضيج يقترن به الوجع الشديد وهو الذي اشار اليه بقوله وضربان قوي يخشى
ان يؤول الى احوال اخر مفسدة للعين كالتاكل وسيلان الرطوبة ونحوها وهو الذي اشار بقوله وجع صعب واذا كان الذي يخرج على غير المدة فما هو
فقد دل على ان المدة يستفرغ من غير ان يؤول الى النضج وذلك يقتضي ان يكون الوجع اخف **العلاج** ان كانت القرحة على اليمين
وفي بعض النسخ على اليمنى وهذه اولى لان التقدير ان كانت على العين اليمنى نام على الايسر ردها بالعكس اي ان كانت على اليسرى نام على العين اليمنى وذلك
لئلا ينصب مواد العين الى موضع الوجع بسهولة وتلطيف التدبير اي ترك الغذاء الغليظ والمتوسط بل تقتصر على ماء الشعير وتبرده بلا لحم
فان انفجرت نقلت الى الفراريج والاطراف اي اطراف الحمل والجدي ونحوهما لئلا يضعف القوة فلا يندمل القرحة فيجب ان لا يمتلئ ولا
يضج ولا يعطش ما امكن ولا يدخل الحمام الا بعد تنضيج العلة والحمرة اي في العلاج مثل هذه على الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل بمثل الفصد
والحجامة الساقين وفصد الصافن والاستفراغ بعد كل ايام فلا بل بمثل مطبوخ الفاكهة قال الشيخ وادامة الاسهال كل اربعة ايام بما يخرج
الفضل الحار الرقيق من الاطبخة والنقوعات وان كان هناك ردع وجع اولا بالاستفراغ المذكور في بابه وان كانت القرحة وسخة نقيت بماء العسل
او البول الحارة لان العسل واللبن مسكن للوجع ومنضج وان كان هناك وجع فاشياف الاشياف السماقي او قطر اللبن فانه جامع بين تسكين الوجع

وادخال القرحة وكذلك اسفيداجي خاصة اذا نقيت القرحة استعملت المجففات اي التي لا يوجع باللذاع كشياف الكندر نفسه والشياف الناصحي

وقد يستعمل ذلك اي المذكور من الشياف بلبن جارية من كامل الصناعة صفة شياف جامع نافع **الطرفة** هي نقطة حمراء حادثة عن دم حادث

اي عن دم طري احمر حادث عن ضربة او غليان مفتح للعروق او انفتاح فوهة عرق بسبب حركة عنيفة كالقي اي كالقي العنيف بدوام قي قوي

او عن دم عتيق مات فصار اكهب او اسود قد سال عن بعض العروق المنفجرة في العين لضربة مثلا او لسبب آخر مفتح للعروق مثل امتلاء او ورم او دم

العلاج تقطير الدم الحار او الفواخت او الشفانين او الورشان وهو الحمام البري من تحت الريش او دمه نفسه اي تقطير الذي يكون

في طرف الريش المنتوف من اي واحد منها كان او تقطير من دمها نفسها وان كان في الابتداء خلط به بعض الرادع كالطين الارمني

والقيموليا وقد يعالج بلبن المرأة كنده شبه مياوا الماء المالح وخصوصا الذي ديف فيه ملح اندراني ونوشادر وخصوصا اذا جعل فيه مع ذلك الكندر

وقطر على العتيق منه قال **السبل** غشاوة تعرض على الانتساج عروق تمتلي دما وتعلو وتحمر والكثرة مع الحكة وتتاذى بالضوء والسراج والضد

العين قد قطب الحق والدين في شرح الكليات اعلم ان الاطباء لم يتحفوا الكلام في السبل حتى الشيخ مع جلالة قدره فان منهم من قال انها عبارة عن

اتساع عروق العين نفسها ومنهم من يقول انه عروق غريبة حادثة على وجه العين وقال الشيخ الرئيس السبل غشاوة يعرض للعين من انتفاخ

عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية وانتساج شيء فيما بينهما كالدخان وسببه امتلاء تلك العروق اما عن مواد تميل اليها من طريق الشرائين

الظاهرة ومن طريق الغشاء الباطن لامتلاء الراس وضعف العين وقال صاحب الكامل السبل عروق تمتلي دما غليظا وتنتؤ وتحمر وتغلظ وقال

الرازي السبل هو ان يرى على الحدقة غشاء قد لبس السواد مثل الدخان فيه عروق حمر وقال عيسى ابن علي صاحب التذكرة السبل يكون امتلاء في عروق

العين من دم غليظ وينشعب وينبسط على الحجاب الملتحم وربما تم ويحمر ويغلظ وعلى الاكثر يكون معها سيلان وحمرة وحكة ثم قال الشارح المحقق

فهذه اقاويل الاطباء في تعريف السبل ولم ار لاحد منهم على صحة ما ذكره شبهة فضلا عن حجة والحق عندي انها اجسام غريبة شبيهة بالعروق

تنتسج في غشاء رقيق تتولد على العين واما كيفية هذا النشوء فهي انك قد عرفت ان الملتحمة جسم كثيف والغذاء شبيه بالمغتذي فيكون

غذاءه كثيف دون فضلة الكثيف كثيف ومثل هذا الفضلة تحتاج في دفعها الى توفر من قوة العضو المتولد فيه فاذا عجزت عن دفعها

اجتمعت شيئا فشيئا وتولدت منها على العين اجسام غريبة ان لم يتنوع بالاستفراغ العام ثم الخاص فان كانت غليظة جدا تولد

منها الظفرة وان كانت دون ذلك في الغلظ يولد منها السبل فما كان منها على سطح العروق استعد لقبول الصورة العرقية

وما لا يكون كذلك استعد لقبول الصورة الغشائية ويكون البعض شبيها بالبعض وذلك كحال المشيمة المنفسخة المجاورة

للجنبتين فان عروقها منكوسة من مادة غير المادة الدموية وكذلك الاغشية المنفصلة بينها وصارت العروق الطبيعية وذلك لسد

السواد المادة المنفصلة منها واللاصقة بها لقبول الصورة العرقية وما لا يكون كذلك لستعد لقبول الصورة الغشائية لا ينفصل

جوهر غشائي هو الملتحم المتولد من السماق والقوي منه علاجه الحديد قال الشيخ والقوي منه لا يشتغل فيه عن اللقط واحسن اللقط ان

يتعلق خيوطا كثيرة تحت العروق فاذا استوثقت جذبت الى فوق ليشيل السبل ثم يلقط بمواض والراس لقطا لا يبقي شيئا ثم

يستعمل تدبير منع الالتصاق المذكور في باب الظفرة واذا وجعت العين من تاثير اللقط ثم تقطع عنها صفوة البيض فذلك مستفاد

والخفيف من ذلك اي من السبل جرب له تركيب برادة النحاس البصري يوما وليلة وهذا من الخواص **والشياف الاحمر** الذي

الذي ذكره في الرمد والادم الحاد وهذه صفة من المنهاج قال شياف احمر حاد ينفع من الجرب والسبل والحكة والسلاق واسترخاء

الجفن شادنج مغسول عشرة دراهم زنجار سبعة دراهم قلقطار محرق خمسة دراهم نحاس محرق درهمان ونصف افيون درهم صمغ عربي

ثلثة دراهم يدق وينخل ويعجن بشراب ويشيف فاذا اقترن مع السبل جرب فلا شيء كشياف السماق ويتخذ من السماق وحده او

زيد فيه صمغ وانزروت فانه يقطع السبل ويزيل الجرب وهكذا قال الشيخ ايضا قال **الظفرة** زيادة في الملتحمة والغشاء المحلل في العين

١٠١

يبتدي من الموق الانسي في الاكثر ويجري وراء الملتحم ويتولد من كثرة الفضول المزجية الحاصلة هناك وهي ثلثة انواع نوع منها عصبي
رقيق يبتدي من جوانب الملتحم اي من جانب كان والاخفش ابتداءه من الموق ولذلك يشبه السبل والفرق بينهما ان السبل يكون من جميع
جوانب العين مستديرا والظفرة تبتدي من جانب واحد وترى اصلها وانتفاعها علاج هذا النوع الفصد والاستفراغ والاكحال بالشياف
الاحمر الحاد والاشيار حبون واباسليقون الكبير والنوع الثاني يبتدي من لحمة الماق وينبسط الى ان يلحق سواد العين فيقف هناك ويغلظ
علاجه دون الاكليل وان ترك ذلك ولم يكشط جاز لانه لم يضر بالبصر لكن يكحل بالاكحال المذكورة والنوع الثالث ما يغشي السواد فيضر بالبصر
بل يبطله البتة وعلاجه الكشط بعد تنقية البدن وتبرئة الظفرة صفراء او حمراء كمدة على لون الخلط الذي تتولد وقد يدب حتى تغطي اي تغشي اكثر العين
ويمنع الابصار ولا شيء كالكشط بالحديد اي في النوع الثالث كما مر ثم يقطر اي بعد القطع يقطر في العين كمون ممضوغ مع ملح ويتدارك اللذع بصفرة البيض
ويدوم تقليب الحدقة لئلا يلتصق بالجفن قال صاحب الاسباب والعلامات ونوع آخر من الظفرة يظهر كانها الحادثة وبطانته فيكون الظهارة من
طرف الطبقة الملتحمة والبطانة من الحجاب المحيط بالعين اعني الطبقة القلبية لانها تقلب اطرافها على العين من داخل فيظهر طرفها في هذه المواضع ولا
ينبغي ان يتعرض لهذا النوع بالحديد لانه يحدث لحسد قطعها الكزاز وعظيم النكاية وذكروا لها اي ذكروا الاطباء للظفرة ادوية كالتوتيا وسنبادج
والباسليقون وانا اكره جميع ذلك لما يجلب على العين من المضرة اكثر من نفعها للظفرة وقال الشيخ مما جرب للظفرة وهو يقرب من تاثير الكشط
ان يؤخذ من العصافير ويحك منه القضيب ويسحق سحقا ناعما وبعد ذلك يخلط بدهن القرع ويسحقان ساعة ثم يدخل الميل في جلده فيه ويؤخذ به
من الدواء ويحك به الظفرة دائما كل يوم مرارا فانه يرققها ويذهب بها ويجب ان يكب قبل استعمال الادوية على بخار حتى يسخن العين
الصبر الوجه ويدخل الحمام وقد ينفع في الظفرة الحقيقية ان يسحق الكندر وينقع في ماء حار حتى ياتي عليه ساعة ويصفى ويكحل قال القمّال
القمل في الاجفان اكثر ما يعرض للمتخمين في الاغذية والقليلي الرياضة غير مغتسلين ولا مستعملين الحمام وسببه مادة غليظة عفنية يدفعها
الطبيعة الى الجفن فيقبل مزاجها للتحيوه فيحصل لها صورة قملية قال الشيخ والقوة المهيئة لتولد ما حرارة غريبة العلاج تنقية البدن والراس
وغسل الجفن بماء البحر وماء الملح وتنقية ناحية العين بما علمت وضمدها بمراهم متخذة من الخل والخردل ثم يستعمل غسل العين بماء البحر والمياه المالحة
والكبريتية قال الشلاق غلظ في الاجفان عن مادة غليظة ردية اكالة بورقية تحمر لها الاجفان وينتثر الهدب وربما ادى الى تقريح الجفن و
العين وكل هذه لرداءة المادة وخبثها فاذا لم يعالج في الابتداء يؤدي الى ما ذكر ومنه حديث ومنه عتيق وكثيرا ما يحدث اي الشلاق عقيب الرمد
اذا لم يدبر كما ينبغي العلاج ينقي البدن والراس من الخلط الذي هو مادة له بمثل الايارج والاطريفل المقوى ويقصد الحديث من ذلك لئلا يعتد من مطبوخ
بماء الورد او بقلة الحمقاء ويضمد او بياض البيض بدهن ورد اي يستعمل هذه له ويدخل الحمام بكثرة لتحلل المادة بانفتاح المسام اذ يوخذ من عصفر
الرمان ونسيج الرمان وورد ويعجن ذلك بمطبوخ ويستعمل ليلا ويستحم بكثرة وادمان الحمام من انفع المعالجات والقديم اي العتيق المزمن
يحجم فيه الساق وذلك ليجذب المادة من موضع بعيد ويفصد عرق الجبهة بعد حجامة الساق ويدخل الحمام كثيرا لينضج المادة ويحللها ويؤخذ
كاس محرق نصف درهم زاج ثلثة دراهم زعفران وفلفل بكذا درهما يسحق بشراب عفص حتى يصير كالعسل الرقيق ويستعمل خارج الجفن واذا
الكائن عقيب الرمد فقد جرب له شياف على هذه الصفة زاج احمر قاقيا زعفران سنبل بكذا جزء شادنج عشرة اجزاء يشيف ويحك به الجفن
قال البردة رطوبة تغلظ وتتحجر بباطن الجفن ويكون لونها ابيض فلذلك قال تشبه البرد العلاج تطلى بانزروت وصمغ البطم بتقليل خل
والاولى يستعمل عليه من وسخ الكوائر صغيرها وربما زيد عليه دهن الورد وصمغ البطم والانزروت او يطلى باشق مسحوق بخل او بارزد او بحلتيت قال
الشعيرة ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشعيرة في شكلها واكثر ما يكون عن دم اي مادة الشعيرة في الاكثر عن دم غالب العلاج الفصد من القيفال
والاستفراغ بالايارج على ما تدري ويضمد بالشحم المذاب مع دقيق شعير وقنة او يطلى بمرهم التحام او دهن البورق او مرهم الحي البري او دم
الذبابين او يؤخذ شيء من سكبينج ويحل بالماء ويلطخ به الموضع فانه جيد جدا قال الشرناق زيادة شحم اي زيادة شحمية في الجفن الاعلى

فتقله وتجعله كالمسترخي ويكون تلك المادة مبلجة ليست متحرك تحرك الشلوة ويعرض كثير للصبيان والمرطوبين ومن يكثر به الرمد والدمعة
وخصوصا اذا كان مع ضعف من الطفن فيقبل المادة بسهولة وعلامته انك اذا كبت الشيء باصبعيك ثم فرقتهما اي اصبعيك ثار بينهما
اي جعل نتو بين اصبعيك العلاج لا شيء كالحديد اي العتيق منه دون الحديث قال الشيخ وصفته ان يجلس العليل ويمسك راسه جذبا الى خلف
ويمد منه جلد الجبهة عند العين فيرتفع الجفن وياخذه المعالج بين سبابته ووسطاه ويغمزه قليلا فيجتمع المادة منضغطة الى ما بين الاصبعين
ويجتنب ممسك الراس الجبلة من وسط الحاجب فاذا ظهر النتو قطع الجلدة عنه قطعا شارقا بحر فاذا خرجت حشرة واجب في ذلك والا
شرح تشريح بعد تشريح احوط من ان يغوص وحه واحدة فان ظهر بالتشريحة الاولى فيها ونعمت والا زاد في التشريح حتى يظهر فان بقي اي
بعد القطع بالجذب شيء من الشرناق ذر عليه ملح ليأكله ثم يوضع عليه خرقة مبلولة بخل واذا امنت الرمد قال الشيخ واذا اصبح من اليوم الثاني
وامنت الرمد فعالجه بالادوية الملصقة على ما قال فتعالج بالادوية الملصقة وفيها خفخف وشياف ماميثا وزعفران واما الحديث الصغ
من الشرناق فكثيرا ما يكفيه الادوية المحللة والاحتياج الى عمل اليد قال الشعر المنقلب والزائد علاجه اي بالجملة علاج هذه الشعر الاحد وجوه خمسة
وهي الالصاق او الكي او النتف بالابرة او تقصير الجفن بالقطع او نتف النابع وصفات ذلك اي شكلوا احدى المذكور يعرفها الكحالون فليرجع
امثال هذه الامراض على الحذاق منهم قال الشيخ الدمعة هي ان يكون العين دائما رطبة مائية فربما سال دمعه فمنها من تولد ومنها عارض
ومن العارض لازم في الصحة ومنه تابع لمرض اذا زال كما يكون في الحميات والسبب في العارض ضعف الماسكة او الهاضمة
او نقصان من الموق في الطبع او بسبب استعمال دواء حاد او عقيب قطع الظفرة والقانون في علاجها استعمال الادوية المعتدلة
القبض واما الكائن عقيب قطع الظفرة او ما يعالج بدواء حاد فعلاجه الذرور الاصفر واقراص الزعفران وشياف الصبر وشياف الزعفران
بالتبع ومما جرب الدواء المتخذ من ماء الرمان الحامض بالادوية وصفة ذلك ان يطبخ رطلين منه على النصف ثم يلقى فيه خمس من الا
والحضض والصبر والزعفران والشياف ماميثا من كل مثقال ومن المسك دانقين ويشمس اربعين يوما في زجاج مغطى وقال
قطب المحققين في شرح القانون ضمور الحدقة ويسمى سل العين وهو كثيرا ما يعتري عند طول امراضها وخصوصا اذا كان الهواء يابسا وذلك فيه
تصغر اي الحدقة في مرض السل لضعفها عن استعمال غذائها ويتبع ضمور الحدقة هزال العين ونقصان الروح الباصر فيبالغ في زيادة ضعف
فعل العين قال ضعف البصر سببه اما سوء مزاج بدني او دماغي او في العين خاصة واكثره من يبس لسبب
فرط استفراغ من جماع او اسهال او تعب قال الشيخ ضعف البصر آفة اما ان توجد مزاج عام في البدن من يبوسة غالبة خلطية او
مزاجية بغير مادة او بخارية يرتفع من البدن والمعدة خاصة او برد ذي مادة او غير ذي مادة او لغلبة حرارة مادية او غير مادية وا
انيكون تابعا لسبب في الدماغ نفسه من الامراض الدماغية المعروفة التي كانت في جوهر الدماغ او في بطن المقدم من ضربة فما يعرض
تورض له فلا تبصر العين وربما انيكون الامر يختص بالروح الباصرة نفسه وما يليه من الاعضاء مثل العصبة المجوفة ولنقل الرطوبات والطبقات
او لافراط رقة الروح كما يعرض عن دوام النظر الى قرص الشمس ويعرف ذلك اي رقة الروح بانه ان كان اي الروح قليلا لا يقوى على
المشرقات لان النظر الى المشرقات يضعف البصر القوي لشدة تفريقه فكيف الضعيف وان كان كثيرا او رقيقا جدا لم تر الاشياء الا
او لافراط غلظها اي غلظ الروح الباصرة فيكون امره بالعكس قال الشيخ وعلامة ما يختص الروح نفسه انه ان كان الروح رقيقا وكان
رأى الشيء من القرب بالاستقصاء ولم ير من البعيد للقرب والبعيد لكن رقته اذا كانت مفرطة لم تثبت للشيء المنير جدا بل
بهره الضوء الساطع وفرقه وان كان غليظا كثيرا لم يعجزه الاستقصاء تامل البعيد ولم ينقص رؤية القرب والسبب فيه عند اصحاب
القول بالشعاع ان الابصار انما يكون بخروج الشعاع وملاقات المبصر لان الحركة المتجهة الى مكان بعيد تلطف غليظ هذه
قوامه كما ان مثل تلك الحركة يحلل الروح الرقيقة فلا يكاد يعمل شيئا وعند القائلين بمادية النفس شبح المرئي في هوان الجليدية تستفيد

عند

عند تبصر ما بعد وذلك مما يرق الروح الغليظ المتكمل فيها ويحلل الروح الرقيق وخصوصا التعليل وتحقيق الصواب بين القولين الى الحكماء دون الاطباء
وقد يكون افراط الغلظ الحاصل بالاجتماع مودياً الى حدة الروح وافراط رقتها كما يعرض للمحبوسين في الظلمة مدة طويلة وذلك لان الاجتماع
المفرط يكثف او الا فم يرق ثانياً جداً بسبب احتقان الحرارة في الباطن وقد يكون ذلك اي ضعف البصر بسبب في الرطوبات اي رطوبات العين اذا
لم يكن صافية بسبب الطبقات ويعسر معرفته قال الشيخ واما نعرف ذلك من حال الطبقات والرطوبات الغائرة فمما يصعب اذا لم يكن
شيء آخر يجرها ويمكن ان يتعرف اي حال لون الطبقات وحال اشفافها وتمددها وتخشنها وذبولها وحال صفو العين لصغرها وحال ما يترقرق عليها
من رطوبة ويتخيل من شبه قوس قزح او يرى فيها من يبوسة الطبقات والكدرة التي تشاهد من خارج ويكاد لا يبصر معها انسان العين وهو
صورة الناظر فيها وربما دلت على حال القرنية وربما دلت على حال البيضية وصاحبها يرى دائما بين عينيه كالضباب فان ردئت الكدرة
بحذاء الثقبة فقط ولم يكن سائر اجزاء القرنية تكدره لم يشك انها في القرنية وبقي الشك في الحائل هي كذلك البيضية ام لا وقد يعرض للبيضية
يبس وربما يعرض من ذلك اليبس ان احتجب بعض اجزاءه فلم يشف فيرى خداه كوة ثم قال واعلم ان كل فساد يكون عن اليبس فانه يشتد
عند الجوع وعند الرياضة المحللة وعند الاستفراغات وفي وقت الهاجرة والترك بضد العلاج يجب ان يعدل المزاج ويقوى الدماغ
والعين واستعمال الاطريفل الصغير نافع لمنعه البخار وخصوصا اذا كان معه الكزبرة اليابسة وتنقية الدماغ وتقوية المعدة قال الشيخ ان كان
سبب الضعف يبوسة انتفع بماء الجبن يعني اذا كانت مع مواد محترقة سوداوية والمرطبات وحلب اللبن وشربه وجعل الادهان
المرطبة على الراس وخصوصا اذا كان ذلك في الناقهين وينفع النوم والراحة والسعوطات المرطبة وخصوصا من النيلوفر وما كان من ذلك
في الطبقة فيصعب علاجه واما ان كانت عن رطوبة فاستعمال ما يحلل بعد الاستفراغات واما القي فالرقيق منه مما ينفع وخصوصا للشيخ
والضعيف منه يضر جداً والغرغرة والسعوطات والعطوسات نافعة ومن الاستفراغات النافعة في ذلك يعني اذا كان مع مواد غليظة
شرب دهن الخروع ينفع البصر واستعمال ما يمنع البخار من الراس كالاطريفل وخصوصا عند النوم نافع الضرر وينتفع برياضات الاطراف
وخصوصا السفلى ولذلك يجب ان يستعمل دلكها واذا كان الروح غليظا اي ان كان سبب ضعف البصر غلظ الروح الباصرة استعمل التوتيا المغسول
المرتى بماء الرازيانج او بماء المرزنجوش او ماء البادروج وادامة الاكتحال بالحضض ينفع العين جدا ويحفظ قوتها الى مدة طويلة او الاكتحال
بحكاكة الهليلج الاصفر بماء الورد وينفع جدا اذا كانت الرطوبة رقيقة مع حرارة وحكة ومن الادوية المعتدلة النافعة لضعف البصر ان
يدق جوز ما ن وبلبول نواة من الهليلج اي من النوى الهليلج الاصفر ويسحق ويلقى مثقال فلفل عليه ويعمل والقا عصارة الرمان الترش الى
النصف اي يطبخ تلك العصارة الى ان يرجع الى نصف ما كانت ويخلطه بنصف عسل ويشمس في القيظ اي في الحر الشديد شهرين ثم يصبغ
ويجعل عليه فلفل وصبر وكلما عتق كان اجود وكان هذه الغاية بالحاصية والصورة النوعية لهذا المركب عرفها من طرقها بتجربة او
نورها مما يعسر الاشارة اليه وماء البصل مع العسل نافع وتناول اللفت اي الشلجم دائماً اي في اكثر الاطعمة مشويا ونيا ومطبوخا
يقوي العين ويحد البصر جداً احتمانه يزيل الضعف المتقادم على ما قاله الشيخ وهذا من خواصه الشريفة ولحوم الافاعي تحفظ صحة العين
ونقوي البصر جدا قال ومن قدر على تناول لحوم الافاعي على الوجه الذي تطبخ للترياق وعلى ما فصل في باب الجذام حفظ صحة
العين حفظا بالغاً ومشط الراس كل يوم ينفع البصر خاصة للمشايخ وكذلك الكحية وذلك لما يتحلل من المواد الفاسدة بسبب حركة
المشط والسباحة في الماء الصافي وفتح العين فيه ينفع البصر خصوصا للشبان وذلك لما قد تبين في الفن الاول من شرحه قال الشيخ
من الادوية الجيدة للمشايخ ولمن ضعف بصره من الجماع نحو ذلك توتيا غير مغسول ستة دراهم شراب مقدار الحاجة ومن البلسان اكثر

من التوتيا يسحق التوتيا ثم يلقى عليه دهن البلسان ثم الشراب ويسحق كما ينبغي ويرفع ويقطر البصر الامتلاء والسكر وخصوصا النوم عليهما والبكاء
وكلما يعكر الدم كالعدس وادامة الجماع والفصد والحجامة وخصوصا من القفاء والاستفراغ وكلما يؤذي في المعدة وكلما يثقل الطبيعة والبادروج
والزيتون النضج والشبث وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج الرمد قال الشيخ واما الامور الضارة بالبصر فمنها افعال وحركات ومنها اغذية
ومنها حال التصرف في الاغذية فاما الافعال والحركات فجميع ما يجفف مثل الجماع الكثير وطول النظر الى المشرقات وقراءة الدقيق بافراط
فان التوسط فيه نافع وكذلك الاعمال الدقيقة والنوم على الامتلاء والقفا بل يجب على من ضعف البصر ان حتى ينهضم وكلما يعكر الدم
من الاشياء الى ... الحريفة والكثيرة واما من حيث ينقي المعدة ويضره من حيث يحرك مواد الدماغ ودفعها اليه فان كان ولابد
فينبغي ان يكون بعد الطعام ويرفق والاستحمام ضار والنوم المفرط ضار والبكاء الشديد وكثرة الفصد وخاصة الحجامة المتوالية فاما الاغذية
فالمالحة والحريفة والمبخرة وكلما تؤذي فم المعدة والشراب الغليظ الكدر والكراث والبصل والبادروج والزيتون النضج والشبت
والكرنب والعدس قال الخيالات هي ذوات الوان ترى في الجو اي هي الوان تحس امام البصر كانها مبثوثة في الجو والشبيه
بها وقوف شيء غير شفاف ما بين الجليدية وبين المبصرات وذلك الشيء اما ان يكون ولا يدركه في العادة اصلا واما يدركه القوى البصر
الخارج من العادة ادراكا ولذلك قال وسببه اما قوة البصر جدا فيحس الهباء الموجود في الجو والابخرة الغذائية التي لا يخلو عنها
بدن فيكون مع سلامة الحواس وقوة الابصار اي يكون علامة هذا سلامة الحواس لان الغرض ان هذا السبب قوة البصر وجودتها
وامثال هذه الخيالات تخفى على الابصار التي ليست في غاية الذكاء وانما يتخيل لمن هو شديد حدة البصر جدا وهذا مما لا ينسب
الى المضرة واما بسبب الرطوبات او في الطبقات والذي يكون في الطبقات فهو ان يكون على الطبقة اثار خفيفة جدا قد بقيت عن
الجدري او من رمد وبثور وغير ذلك فلا يظهر للعين من خارج وتظهر للعين من باطن من حيث لا تخيف المكان الذي هو فيه على
ما قال اما في الطبقات فبان يحدث في القرنية اثار عن الجدري او رمد او برد يكثف لا يظهر لصغرها للحس اي تلك الالوان والاثار
من خارج كما قلنا وتظهر في باطن وتحجب الابصار لابطالها الاشفاف فيرى على هيئة اشكالها اي على هيئة اشكال تلك الاثار المرئية
لاشفاف المكان وعلى نسبتها من موضع الشبح سواد لا يتغير ولا يفوق البصر ولا ينقص ولا يزداد وتحجب الاغذية وذلك بخلاف
الذي يكون بسبب بخارات معدية او بدنية فيعرف بسبب انها تهيج مع البخارات وعند الامتلاء او الهضم وعند الحركات والتعب
ولا تثبت على حالة واحدة بل تتزيد وتنقص ولا يختص بعين واحدة بل يكون في العينين جميعا واما في الرطوبات فاما بسبب ذاتها
لسوء مزاج يعرض لاجزاء منها بارد رطب مقطر تثخنها او لحرارة توجب غليانا تحدث عنه هوائية تخالط الرطوبة فيصير كالزبدي في
عدم الاشفاف اي واما اسباب التي يكون في الرطوبات فهي على قسمين لانها اما ان يكون قد استحال اليها جوهر الرطوبة نفسه او يكون قد ورد
على جوهر الرطوبة مما هو خارج عنها والتي يكون قد استحال اليها جوهر الرطوبة نفسه فاما ان يعرض لجزء منها سوء مزاج تغير لونها ويزيل
شفيفها خلا ... ذلك المقدار منها بزيادة رطوبة او الحرارة تغلي ذلك القدر فيتشرخيه هوائية ومن شان الهوائية اذا
خالطت الرقيقة الشفافة ان تجعلها كثيفة اللون زبدية او لشدة برد ويبس حجاج يكثف جدا ويزيل الاشفاف وذلك بسبب
شدة التكثيف الموجب للكدورة والغلظ واما بسبب وارد اي من خارج نفس جوهر الرطوبات فمنه غير متمكن كما يحصل عن الاغذية اعني
البخارات عن البدن كله او البحران لثوران اخلاط او لغضب ويختلف حاله بحسب ذلك اي بحسب المذكور من الغذاء او بخارات البدن
او حركة البحران او لغيرها وتزول بسرعة لزوال السبب ومنه متمكن منذر بنزول الماء في العين وهو الذي يتدرج من كدورة البصر واضعافه

وتختلف هذه الخيالات في مقاديرها فيكون صغيرة وكبيرة وقد تختلف في اوضاعها فيكون متخلخلة وقد يكون متكاثفة ضبابية وقد تختلف
في اشكالها خفية ويكون بقية وذبابية وقد يكون خطية وشعرية الى الطول وقلما يتجاوز ستة اشهر ولم يوقع في نزول الماء وذلك
لكون السبب في نفس الرطوبات فمن استمر به الخيالات ستة اشهر ولم ينزل به الماء في عينيه فقد امن من الماء وقال الشيخ واذا استمرت
صحة العينين والسلامة بصاحب الخيالات ستة اشهر فهو على الاكثر في امن والتي هي مقدمة الماء فانه لا يزال يتدرج في تكدير البصر الى ان
ينزل الماء او ينزل بعده الماء فوقه وقلما تجاوز ستة اشهر فاذا رايت الخيالات نزول وقعود وتزيد وتنقص فاعلم انها ليست
مائية وكذلك اذا رايت المائية يطول مدتها ولا يستمر في اضعاف فاعلم انها ليست مائية اي ليست من التي تنذر بالماء **العلاج**
ما كان من الخيالات عن قوة الحس وشدة ذكائه فيغلظ الشيء به ويكلد الحس بمثل الرؤوس والهريسة والحشي والخشخاش ونحوها وما كان
عن بخارات المعدة نقيت المعدة بمثل حب الايارج والايارج نفسه اي ايارج فيقرا نفسه قال الشيخ واعلم ان ايارج فيقرا جليل النفع فيه
وكذلك حب الذهب ويجب ان يتبع التنقية بها على سبيل التبيار متواترا جدا والاطريفل المقوي بالايارج او الفاريقون ونحوه واي الخيالات
ما يهتم الكحال بعلاجه هو المنذر بالماء واما سائر ذلك فما كان فيه من يبوسة فربما تقع منه المرطوبات المعلومة وان كان
عن رطوبة نفع منه كلما يجلو من الاكحال واما المنذرة بالماء فيجب ان يبتدا فينقي البدن وخصوصا المعدة ثم يقبل على تنقية الراس
بالغراغر والسعوطات والمضوغات ولا يستعمل الاكحال الجلاءة الا بعد تنقية الراس والمعدة واما القوقاسات وان نفعت
اي من حيث تدفع المادة الدماغية والحجبية فلا يخلو عن خطر العنف تحريكها وربما حركت الماء الى العين وخصوصا ان كان الماء
والقفا دون العصبية وايارج فيقرا ممدوح لذلك وكذلك حب الذهب تستعمل حبوبا كبارا لتقف في المعدة ويمكث فيها فيجذب
المواد من الحجب والدماغ والعين بسهولة وهذه صفة حب الذهب للمواد الحارة في الراس والعين صبر سقوطري عشرة دراهم تربد سبعة دراهم
مصطكي ورد احمر بكل درهمان ونصف زعفران نصف درهم قشر الهليلج الاصفر خمسة دراهم سقمونيا درهمان وقيل الاكتحال ببزر الكتم يومن
من الماء ويبريه قال ابن بيطار في الجامع نقلا عن الغافقي ان الكتم عندنا بالاندلس نبات ينبت بالسهول والصحو ويعلو
زمين نرم ازمين سنگستان
ذراعا نه ويشبه ورقه قريب من ورق الزيتون وله ثمر في قدر حب الفلفل في داخله نوى واذا انضج اسود وقد يستخرج منه دهن
يستصبح به في بعض البوادي ثم قال واما الذي ذكره الكندي من ان بزر الكتم اذا اكتحل به حلل الماء النازل في العين وابراه قاطبة
انه اراد بالكتم حب اصل الذي تعرفه وقد يمكن ان يكون صنفا آخر وينبغي ان يكون يقبل اي في علاج الذي ينذر بالماء على التخفيف
كلا واغتذاء واقتصارا على مثل المغلي والمطجن والمشوي واجتناب الاسراف والزوايد والفواكه وهذا التدبير يجب
من ابتداء الماء ويجب ان يجتنب السمك والمغلظات من الاغذية والمبخرات والشرب الكثير من الماء والشراب ايضا وتواتره
الفصد والحجامة بل يوثر ذلك ما امكن الا ان يشتد مساس الحاجة الى ذلك والثقة بان الدم كثير حار قال الشيخ
ومما ينفع في ابتداء الماء ان يوخذ مرارة ثور شاب صحيح البدن فيحصل في اناء نحاس ويترك قريبا من عشرة ايام
الى اسبوعين ثم يوخذ من المر والزعفران المسحوقين ومن مرارة السلحفاة البرية ومن دهن البلسان بكل درهمان ويخلط

الجميع ويجمع جميعا بالنقا ويكحل به وايضا يوخذ من الخربق جزء ومن الحلتيت جزء ومن السكبينج خمس وعشر جزء وهو مثله اعشار جزء ويتخذ منه شياف ويكحل

قال الماء هو رطوبة غريبة المراد ان الماء الذي ينزل في العين هو مرض سدّي يحصل عن رطوبة غريبة تحتبس في الثقب العنبي

بين الصفاق اي بين الصفاق القرني والرطوبة البيضية يمنع نفوذ الاشباح الى الثقبة وخروج النور الى المبصرات على اختلاف

المذهبين وحدوثه دما الضربة تقع على الراس فتزعزع الدماغ ويجري شيء مما هو محتقن فيه الى جهة العين في الغشاء الجونية ثم الى الموضع المذكور

واما لتحلل رطوبات كثيرة في باطن البدن فيرتفع عنها بخارات تحصل هناك وتجمع ثم يحصل عنها الرطوبة المذكورة واما الصداع مولم

يثير الاخلاط ويكثر الرطوبات وينذر به الخيالات المذكورة على الوجه المذكور وهو ان الخيالات يزيد فيها كل يوم وينعرج في كدورة

البصر واضعافه والرقيق الصافي المبتدي منه ربما زال بالادوية المجففة والتدبير المذكور في الخيال الذي هو منذر لهذا المرض وعلامة

هذا المرض ان يرى الانسان امام عينه خيالات مختلفة مثل البق والدخان والشعر وذلك لان الرطوبة يحول بين الباصر والمبصر فيرى

الناظر ما يقابل المذكور من المنظور اسود اللون ثم يختلف شكله بحسب شكل الرطوبة وبحسب مقدارها قال الشيخ اني رايت رجلا كان يرجع الى

تحصيل علم وعقل كان حدث به الماء فعالج نفسه بالاستفراغات والحمية وتقليل الغذاء واجتناب الابراق والمرطبات والاقتصار

على المشويات والقلايا واستعمال الاكحال المحللة الملطفة فعاد اليه بصره عودا صالحا بالحقيقة فانه اذا تدورك الماء في اوله نفع فيه هذا التدبير

واما اذا استحكم فليس له الا القدح فيجب ان يهجر صاحبه الامتلاء والشراب والجماع ويقتصر على الوجه نصف النهار ويهجر السمك والفواكه واللحوم الغليظة

خاصة واما القيء فانه وان نفع من جهة تنقية المعدة فهو ضار في خصوصية الماء وقد عرفناك قانون علاجه في الدواء الذي في باب الخيالات

والمستحكم منه اي من الماء النازل ربما احتقر الى القدح وهو اخذ الماء بآلة يعرفه اصحاب اعمال اليد من الكحالين واما الغليظ والكدر والازرق

او الجصي فلا برء له اعلم ان انواع الماء منها ما لا يقبل القدح ومنها ما يقبله والقابل للقدح يمتحن بامور على ما ذكره جالينوس في رابعة العلل والاعراض

احدها ان تضع اصبعك على العين فان وجدت الماء يتفرق بسرعة ثم يعود فهو قابل للقدح وان لم يكن فلا وثانيها ان يضع على العين قطنة وتنفخ على القطنة نفخا

شديدا ثم تسيل القطنة بسرعة فان رايت في الماء حركة فهو قابل للقدح والا فلا وثالثها ان يغمض احدى العينين فان وجد ثقب العين الاخرى يتسع

فذلك يتداوى والا فلا وربما كان في كل الثقبة فيوجب العمى لانه اذا سد جميع الثقبة لا يرى العين شيئا وربما وقع من جانب منها اي من الثقبة

فوق او اسفل او يمينه او يسيره او من خارج الوسط فيستتر من المبصرات بقدر نسبته من موضع الشيخ وربما ادرك البصر من الاشياء نصفه او بعضه ولم يدرك

الباقي الا بنقل الحدقة وربما ادركه بتمامه تارة ولم يدركه بتمام اخرى وذلك بحسب موضوعه فانه اذا حصل بتمامه بازاء السترة لم يدرك منه شيئا واذا

حصل بتمامه بازاء الكشف ادرك جميعه ونهدها السترة الناقصة قد تقع الى فوقه او الى اسفل او الى فوق واسفل معا وقد يتفق ان يكون ذلك في جانب

من الثقبة وما يطيف بها مكشوف وح انما يرى من كل شيء جوانبه ولا يرى وسطه قال الشيخ الحول قد يكون لاسترخاء بعض العضل المحركة للمقلة

فتميل من تلك الجهة الى الجهة المضادة لها وقد يكون من تشنج بعضها الى جهتها وكيف كان فيكون عن رطوبة وقد يكون عن يبوسة كما يعرض

الحادة ما يكون السبب فيه تشنج العضل المحركة فان تشنجها هو الذي حولها وافة وكثيرا ما يحدث بعد علل دماغية مثل الصرع وقرانيطس وان

اعلم ان زوال العين الى فوق واسفل هو الذي يرى ما الشيء الواحد شيئين واما الى الجانبين فلا يضر البصر ضررا يعتد به العلاج واما المولود منه فلا

اللهم الا في حال الطفولة الرطبة جدا فينبغي في مثله ان يسوي المهد ويوضع السراج في الجهة المقابلة للحول ليتكلف دايما الالتفات نحوه وبلطف

الادوية شيني

بقي أحمر عند الصبغ المقابل للحول الحيث يلحقه في تأمل وتبصر او في كلفة فربما يشغ ذلك التكليف في دية العين هذا ما الذي بسببه الاسترخاء او التشنج
فعلاجه علاجهما قال الشيخ العشى هو ان يبطل البصر ليلاً ويبصر نهاراً او يضعف في آخره وسببه رطوبة من رطوبات العين وغلظها او رطوبة
الروح وغلظها واكثر ما يعرض ذلك للكحل دون الزرق ولصغار الحدق ولمن يكثر الالوان في عينيه فان هذه تدل على قلة الباصرة في خلقة وقد
يكون هذا العشى مرض في العين نفسها وقد يكون لمشاركة المعدة والدماغ العلاج ان كان هناك كثرة من الدم فليفصد القيفال و… و
يستعمل سائر المستفرغات القوية ويكرر وربما استفرغ بسقونيا وحبه بيد تستر فانه ينفع به ويسقون قبل الطعام شراب الزوفا او زوفا وشراب يابس
سقوفا ويسقون قبل الطعام وبعد الهضم التام قليلا من الشراب … من الادوية الجيدة سياه كبد الماعز … المكبب على الجمرة فاذا
سالت اخذ ما يسيل وذر عليه ملح هندي ودار فلفل واكتحل به وربما ذر عليه الادوية عند التكبيب والاكباب على بخاره والاكل من لحم المشوي
بلا ذلك نافع قال الجهر هو ان لا يرى نهارا بسبب رقة الروح وقلته جدا فيتحلل مع ضوء الشمس ويجتمع في الظلمة وربما كان سبب الجهر ضعيفا فيرى
في الظل والظلمة ليلا ونهارا او نصف في الضوء علاجه الزيادة في الترطيب وتغليظ الدم امراض الانف نقصان الشم وبطلانه وسببه في الخشم
سببه اما سوء مزاج بارد ساذج او مع بلغم في مقدم الدماغ او الزائدتين اي الشبيهتين بحلمتي الثدي او سدة تعرض اي في العظم المشاشي وتعرف
السدة باستماع ما يخرج اي من الانف مع ثقل وغنة في الكلام قال الشيخ الشم تدخله الآفة كما تدخل سائر الحواس فان الشم لا يخلو اما ان يبطل واما
ان يضعف واما ان يتغير ويفسد وبطلانه وضعفه على وجهين فاما ان يبطل او يفسد من حس الطيبة والنتن جميعا واما ان يبطل او يضعف حس احدهما وفساده وتغيره
ايضا على وجهين احدهما ان يشم الروائح خبيثة وان لم يكن موجودة والثاني ان يستطيب روائح غير مستطابة كمن يستطيب رائحة القذرة ويكره المستطابة
وسبب هذه الآفات اما سوء مزاج مفرد او باخلاط ردية في مقدم الدماغ او في الشيئين الشبيهتين بحلمتي الثديين واما سدة في العظم المشاشي العلاج تعديل المزاج
واستفراغ الدماغ من المادة ان كان مرض الانف بشركة من الدماغ وينقص مقدم الدماغ … من النطولات والنشوقات والاطلية والاضمدة المذكورة في باب
معالجات الرأس ويستفرغ مادة الرأس بمثل حب الايارج او الايارج نفسه وحب شبيار الشربة … ويستعمل
الفتيل المغموس بالايارج والنطوفي … وشراب النطوفي … ان كانت المادة سوداوية او بلغمية او مع البلغم ان كانت ايضا صفراوية او بلغمية
يتعلل ان يرا النضج نافع واما ما كان عن سدة فعلاجه نذكره في الزكام قال الشيخ واذا كان السبب سدة في العظم المشاشي المعروف بالمصفاة استعملت
النطولات المفتحة المذكورة في معالجات الرأس ومما جرب الشونيز منقع في الخل اياما ثم يسحق ناعما ثم يخلط بزيت ويقطر في الانف ويشم ما امكن ان يجد حرم
الرائحة الكريهة في الانف واستلذاذها والاقتصار على ادراكها دون ادراك غيرها سبب ذلك خلط عفن في مقدم الدماغ او الخيشوم او الزائدتين
الشبيهتين بحلمتي الثدي واكثره بلغم اي ذلك الخلط بلغم عفن او قروح عفنة في الانف فيتكيف الهواء المستنشق بتلك الرائحة الردية فلا يشم الطيبة
البتة او بخار عفن عن المعدة او الرئة فيحس برائحته واي رائحة تعذرت وفي بعض النسخ واية رائحة وهذه اولى وانسب يتكيف بها اي بتلك الرائحة
العفنة التي في الخيشوم او الزائدتين او غيرهما فلا يحس الا بذلك اي الا بذلك الشيء الموجود في آلة الشم وربما استلذ الرائحة القذرة كالعذرة
وذلك للاستيناس باشتمام الروائح الردية العفنة العلاج تنقية الدماغ بما ذكرنا من الايارجات ونحوها ثم النوافح والسعوطات والنشوقات وتشمم
المسك الى ان يدرك الرائحة ويستلذها وذلك بازالة تلك الرائحة المنتنة الكريهة بسبب كثرة استنشاق رائحة مثل المسك وذلك لان المرض يعالج
بالضد ومن السعوطات النافعة لذلك جدا بول الحمير وذلك من الخواص وفتيلة من شونيز وصبر وسنبل وورد وقرنفل يعجن بماء فوتنج والآس
وينبغي ان يغسل الانف اولا بالشراب وذلك لتغسل الشراب الخلط المسدد ثم يستعمل هذه الفتيلة فانه مع تنقيتها يقوي الخيشوم وغيره دوام الرائحة

المطبق والاقتصار على ادراكها دون غيرها وقد يدركه وفي بعض النسخ فقد تدرك الدول صحح والظاهر في الحميات الحادة رائحة الطين المبلول ورائحة
المسك ولا يكون هناك شيء لما يشبه من الطين المبلول والمسك فيدل على الموت قال الشيخ واذا اشتم في الامراض الحادة روائح غير معتادة
ولا معهودة ولا شيء من ذي رائحة حاضرة ومع ذلك يحس رائحة مثل المسك والطين المبلول او السمن وغير ذلك وهناك علامات ردية فالمريض
قال ابن تلميذ في الحواشي الزاوية اظنه اخذ قوله هذا من كتاب علامات الموت السريع المنسوب الى ابقراط فان كان ذلك فهذا الكتاب عند المحصلين منحول الى ابقراط لقلة
الكلفة فيه وبطرح كثير هذا القول عند ام يذكره بعض المحصلين من الاطباء ومع هذا الشيخ الرئيس لان ذلك الاخر انما ذكر انه قد يحس قبل الموت بريح طيبة ولم يذكر
ما يستند ذلك اليه من علة وهو عندي انه يكون بسبب انطفاء طائفة من الروح الحيواني وارتفاع دخانية وقد بقيت من الروح النفساني بقية صالحة وافية بالادراك
للمشموم فادركت منه مناسبة للروح فاما التخصيص بمثل ريح المسك والطين المبلول او السمن او غير ذلك فيرجع الى علة اشتراك هذه في استلذاذ اشمام بها على اختلاف
في الجملة مناسبة للروح النفساني ذات عرض فتارة يكون المناسبة لمادية اكثر فيكون كريح الطين المبلول ونحوه وتارة لصورته وروحيته فيكون كريح المسك ونحوه وكذلك يكون
التي انطفت من الروح الحيواني فيها غلظ فيلحق بالاول ومنها لطيفة يلحق بالثاني العلاج ان لم يدرك الا الرائحة الطيبة نقى الدماغ ان كان هناك مادة تفعل هذا
ثم يشم الجندبيدستر اي يدرك قال الشيخ واما الذي يحس الطيب ولا يحس النتن فلا يزال يسعط بالجندبيدستر مرارا حتى يصلح واما الذي يحس النتن ولا يحس الطيب فلا يزال
يسعط بالمسك حتى يحسن حاله ويصلح قال ابن تلميذ في الحواشي فعسى ان يكون علة الاحساس دون النتن بقايا مسالك من سدة الخياشيم ضيقة حد تحيز اللطيف الطيب
والاجتذاب القوة له لمناسبة ولا تحيز المنتن لغلظه ولمباينته منتنية المانع للمجاذبة بل المحرك للدافعة مع غلظه والذي يكون الاحساس بالمنتن دون الطيب
بسبب غلبة العفونة وظهورها في الخلط الساد للمصفاة حتى تسلك طيب مجتاز فيها فيحيله الى كيفيتها الشبيهة واما النقص على الاول بشم الجندبيدستر والشونيز
به دون المسك مع كون الدوائين حارين فعساه فصد نقاء ما لا يشم المنتن بمنتن صالح لفتح السدة ونقاء ما لا يشم الطيب بطيب صالح لفتح السدة فهو تزيين لل
والاقحيقة تضييع السدة المناسبة لقويها جفاف الانف سببه اما حرارة مفرطة كما في الحميات المحرقة قال التحليل يكون فيها كثيرا مثل العرق وشدة الحرارة
ومع ذلك فان مادتها حارة يابسة او يبس مفرط كما يعرض للمدقوقين وخصوصا في المرتبة الثالثة او خلط لزج فعلت فيه حرارة يسيرة ويعرف ذلك بما
منه في الانف من ذلك الخلط اليابس فيجد من ذلك بلغم بورقي ان كانت الحرارة يسيرة او سوداء غير طبيعية ان كانت كثيرة العلاج ما كان عن حرارة او
او يكليها فدهن البنفسج او دهن النيلوفر وقد يجعل معها في الدهن عن حرارة اي قوية كثيرة قليل كافور يجعل في اي دهن كان من المذكورة ويسعط او ينشق
في الانف وما كان عن خلط لزج فليستفرغ اي البدن والدماغ من ذلك الخلط وينقى الدماغ اي بما يخصه بما علمت مرارا من الغراغر والسعوطات ونحوها
قروح الانف انه قد يتولد في الانف قروح اما من بخارات حادة او ردية او من نوازل حادة وهي اما منتنة عفنة واما خشكريشة واما بثرية
قروح ساذجة العلاج اما الرطبة السيالة فمرهم الاسفيذاج او بلبلغ بدهن ورد الخد من زيت انفاق وهو المتخذ من زيتون فج وهذا بعد تنقية
ان كانت المادة منه او البدن كله ان كان الامتلاء عاما واما اليابسة فدهن البنفسج مع شمع ابيض او كثيرا او لعاب بزر قطونا قال الشيخ واما القروح اليا
فيعالج بسوح متخذ من الشمع مخلوطا به مخ ساق البقر مذابا في مثل دهن نيلوفر او النسرين ثم قال الشيخ والاصلح عندي دهن الورد وخصوصا المتخذ من زيت
هذا انفع اصلاح الغذاء اي ترك اللحوم اي الغليظة والكثرة الغذاء وتليين الطبيعة ان احتجت اليه وتسكين الابخرة الحادة وغيرها ومنعها عن ال
بمثل السفرجل او التفاح او الكمثرى او البزرقطونا وفي بعض النسخ بالسكر او الكزبرة اليابسة يستعمل بعد الطعام كل هذه لما علمت انها تمنع
الابخرة عن الصعود الى الراس وخصوصا اذا استعمل بعد الطعام على ما قاله ويستعمل بعد الطعام اي واحد كان منها وقد يحتاج الى فصد القيفال وحجا
القوة ان كان السبب كثرة الدم والاستفراغ ان كان البدن ممتليا والمادة كثيرة الانصباب الى الانف وذلك بما تعلم من المطبوخات والايارجات وال

دخولها قال الشيخ واما القروح التي يسيل اليها مادة حريفة او رديئة او منتنة فان علاجها يصعب ولا بد من الاستفراغ والفصد وربما احتيج الى الاكال بالادوية
الكبار ويجب ان يدام غسلها بالنطرون والصابون ثم تستعمل الادوية الشديدة التجفيف ودواء ودفس الحرب جيد وان يؤخذ شوكران وثبت وعفص وزنجار
بالسوية وتستعمل واما القروح الشديدة الوجع فيعالج بالاسرب المحرق المغسول والاسفيداج والمرداسنج يتخذ منها مرهم بدهن الورد والشمع قال
الرعاف بحرانا اي لا تقطع اي لا يجوز ان تقطع لانه من دفع الطبيعة مادة المرض الا عند افراطه وخوف سقوط القوة فعند ذلك يجب ان يشتغل
بقطعه بما نذكره بعد هذا ومنه عن امتلاء شديد اي كثير مع نبض موقي ولا يقطع الا اذا اعتدلت السحنة من انتفاخها الدال على كثرة الدم واللون عن فرط
حمرته وزال ثقل كان يحس به وان لم يكن عن البحران بل بسبب غلبة من الدم وغليانه وخصوصا اذا كان دما صفراويا على ما قاله الشيخ واشد الابدان
استعدادا للرعاف هو المزاج الصفراوي الرقيق الدم وينتفع بالمعتدل منه ومنه اي ومن الرعاف ما يكون عن النفخ لعروق الشبكة والشرايين اي
شرايين الدماغ والشبكة ويعسر علاجه اي علاج هذا الصنف من الرعاف واكثره عن ضربة او سقطة او فرط غليان فيتقدم اي هذا الذي عن فرط غليان الدم
صداع مبرح والتهاب وحرقة ويفرق بين العروقي وفي بعض النسخ الوريدي وهذا اصح والشرياني والمراد بالعروقي الذي يكون عن النفخ للوريد وكان
هذا الاسم غلبة على الوريد عند بعض الاطباء وان كان الشريان ايضا من العروق بانه في الشرياني يكون اي خروج الدم خفزا اي منقطعا وفي بعض النسخ
امتلاجيا دقيقا اشقر وذلك لان الدم الشرياني هكذا لانه دم صفراوي بخلاف الوريدي فانه يكون احمر قانيا قال الشيخ وسيلان الرعاف من الاحوال
التي تنفع وتضر فمن وجد عقيبه خفة الراس عن امتلاء واعتدال اللون عن حمرة شديدة واعتدال السحنة بعد انتفاخ فقد انتفع به لا سيما في الامراض
الحادة وفي الاورام الباطنة خاصة الدموية والصفراوية في الدماغ ثم في الكبد ثم في الحجاب ثم في الرئة فان نفع الرعاف في ذات الجنب اكثر منه في ذات
الرئة والرعاف البحراني كثير في امراض حادة خاصة مثل الجدري والحصبة والادوية الرعافية اي الادوية التي تستعمل في علاج الرعاف منها قابضة
كالاقاقيا والجلنار والعدس والعفص ويجب ان تسحق هذه الادوية سحقا ناعما جدا ومنها مبردة مجففة اي يكون في غاية التبريد والتجفيف والاجماد
كالافيون والبنج والكافور وعصارة الخس وعصارة لسان الحمل ولا سيما اذا حل في هذه العصارة شيء من الكافور او الافيون ومنها مغرية كغبار
الرحى ودقاق الكندر ومنها كاوية كالزاج وفي بعض النسخ كالزاجات وهذه اولى قال الشيخ اذا استعملت فيجب ان تستعمل بالاحتياط فانها ربما احدثت خشكريشة اذا
سقطت جلبت شرا قويا من الاول ومنها فاعلة بالخاصية كعصارة روث الحمار وبيت العنكبوت وماء الباذروج والنعناع اي ماء النعناع الادوية
المركبة من هذه المذكورات فتيلة من بيت العنكبوت تغمس في الجراي الى المتخذ من العفص والزاج ونحوهما ويذر عليها غبار الرحى ويحشى بها الانف وذلك بعد
الغسل بماء الورد وقليل خل لينفذ قوة الادوية الى فوهات العروق اخر ما افيون واني غبار الرحى والجلنار والعفص المسحوقات كالغبار ملك نصف درهم يعجن
بعصارة روث الحمار ويخلط به بيت العنكبوت ويحشى بها اي بتلك الفتيلة الانف بعد الغسل بما ذكرنا ويلطخ الجبهة والصدغان ايضا بماء ورد وكافور
وصندل وذلك ليقبض المسام والعروق التي هناك وتعليق المحاجم اي المحجمة بعد اخرى او محاجم متعددة على الكبد اي على موضع المحاذي للكبد ان كان
الرعاف من اليمين اي ان كان من المنخر الايمن وذلك يمنع صعود الدم الى اعالي البدن ويبرد الكبد بماء ورد وصندل ونحوهما لتسكن غليان الدم وتعليق
المحاجم على الطحال ان كان الرعاف من اليسار لما قلنا وتعليق المحجمة على النقرة اي نقرة القفا نافع لانه يجذب المادة الى الجهة المخالفة القريبة
وكذلك مد الانثيين وغمزها بقوة وذلك لاجل جذب المادة الى الجهة البعيدة وربما احتيج الى فصد ضيق اي من القيفال الى ان يحصل الغشي اي يخرج
الدم الى ان يحصل الغشي فيبرد الدم وينقطع الرعاف قال الشيخ علاج الخفيف من الرعاف اما السعوطات فيؤخذ ماء نتاج النخل وقاقلي مكد لفقا اوقية
وزرنبة لانزال بقطر الانف ومنها عصارة البلح مع عصارة لحية التيس وكافور وايضا ماء البلح مع عصارة الكراث وايضا الماء المر يقطر في الانف
ماء الكزبرة وايضا عصارة القاقلي بحالها غير مطبوخة وايضا ماء الكندر المر بكافور وايضا عصارة الباذروج بكافور وعصارة لسان الثور مع طين مختوم
وكافور ومما هو بالغ في هذا الباب عصارة روث الحمار الطري وان احسست كثرة الدم فالزنجار المحلول في الخل تقطر يسيرا يسيرا وايضا استعمال سعوط

ين سحيق الجلنار ناعماً بماء حي العالم والخل والعفص ماء ورد يقف فيه ساعة ولا يجب ان يفرط في صب الماء الشديد البرد فربما عقد الدم واجمده في تجويف الدماغ
ومما جرب فتيلة تتخذ من الحضض الهندي المحرق والانفحة فتيلة من غبار الرحى ودقاق الكندر مع الصبر بالخل وبياض بيض وأما النفوخ
فمنها حضض الهندي المحرق والضفادع محرقة يذر في الانف والغبار الرحى ودقاق الكندر وقرطاس محرق وزاج سواء ينفخ في الانف
وإذا نفخت النفوخ فيه فليمسك الانف ساعة ولينشق ما ينزل الى الفم ويجب ان يكون النفخ في انبوب ليمنع دروره الرعاف وأما الاطلية فمنها طلاء على الجبهة
بهذه الصفة يؤخذ عصارة ورق الخلاف وورق الكرم والآس ويذر الجميع ويلزم الجبهة بخرقة كتان وكذلك عصارة اطراف الخلاف والعوسج وورق الكزبرة
والسوجل وأما الحشايا فان تحشى بريش القصب ورؤوس المكانس وبقطر البردي وأما الصعب من الرعاف الكاين لغليان حرارة شديدة او انفجار
الشرايين فلابد من فصد القيفال الذي يلي ذلك المنخر فصداً ضيقاً جداً ومن الحجامة في مؤخر الراس بشرط خفيف وعلى الثدي الذي يليه بلا شرط
وربما احتيج الى ان يخرج الدم بالفصد الى الغشي من القيفال او من عرق الكتف الذي من خلف فانه ابلغ لانه يمنع الدم ان يرتفع الى الراس فانه اذا
ادى الى الغشي سكن لا محالة وذلك في الرعاف الشديد وربما احتيج الى ان يجلس الانسان في الماء المبرد بالثلج حتى يخضر اعضاؤه وربما احتيج
الى ان يحلق راسه ويحفر مثل افيعص محلول في خل وربما لم يوجد بد من الفتايل القوية الزنجارية ومن الموميائي الى نصف ... وزن
واعلم انه ربما عاش الانسان في رعافه الى ان يخرج منه فوق عشرين رطل والى خمسة وعشرين ثم يموت وربما كان الغشي الذي يقع فيه سبباً لقطعه
الاغذية بعد سبقه بسماق او بخل او بحصرم وما اشبه ذلك والجبن الطري جيد وزعم بعض المجربين ان ادمغة الدجاج من افضل الغذاء لهم بل من
افضل الدواء لمن به رعاف من سقط او ضربة ولكن يجب ان يكثر منه ويكون مرات متوالية هذا ثم قال قد يحتاج الى التدبير المرعف في حصول الامراض
الدماغية ولذلك ما يتخذ القدماء آلة مرعفة تخرج الانف ليعالجوا بها كثيراً من الامراض المحتاج في علاجها الى رعاف سايل من ذلك انبات الليف
الخشن الحسن الذي ينبت على النبات الاذخر ويكون كالعنكبوت وقد يتخذ من ادوية حادة كالكندس والفربيون معجونة بمرارة الثور قال العلامة
والنزلة قال الشيخ هاتان العلتان مشتركتان في ان كل واحد منهما سيلان المادة من الدماغ لكن من الناس من يخص باسم النزلة ما ينزل الى الحلق
وباسم الزكام ما ينزل من طريق الانف ومن الناس من يسمي الجميع نزلة ويخص بالزكام ما كان من طريق الانف وقد يكون متواتراً اما في الشتاء
والنزلة قد تنقض الى الحلق والرية والى المري والمعدة علامات الحار منها اعلم ان المراد بالنزلة الحارة ما يكون مادتها حارة لا ما يكون بسبب
الهواء والشمس فقط حدة ما ينزل وحمرة الوجه والعين ولذع السايل ورقته وحرارة الحس التهاب في نفث الى الصفرة والحمرة ومثل هذه النزلة يتولد
ذات الرية وذات الجنب والسل علامات البارد برودة السايل وغلظه ودغدغة الانف انحلت زكامية وتمدد الجبهة وبياض ما يتنخع
حلقيةً والانتفاع بحدوث الحمى وذلك لان حرارة الحمى يسخن تلك المادة الباردة وتحللها بخلاف النزلة الحارة فانها لا ينتفع بالحمى وسبب
الزكام اما برودة مزاجية او واردة من خارج من هواء بارد وشمال وخصوصا اذا انكشف الراس له وقت ما يتحلل الدماغ من حمام او رياضة او غضب
او فكر او غير ذلك العلاج الغرض في علاج النزلة امور ستة احدها تقليل المادة بالفصد في الحارة واستفراغ الخلط الموجب لها اي للنزلة كالبلغم
والصفراء وانما خص البلغم بالذكر لان اكثر اسباب النزلة والزكام هو امتلاء الراس من المواد البلغمية وتليين الطبيعة اي كالتوم مغلي حلواً وترنجبين
ونحوهما لئلا يتوجه مواد البدن الى الراس وثانيها اي ثاني الامور الستة تعديل المزاج كالتبريد في الحارة بالحمام الفاتر فانه يبرد ويرطب بنفوذ الماء
الهواء الفاترين في البدن والراس والاغذية الباردة المرطبة كالقرع والملوخية وهي الملوخيا وهي ضرب من الخبازي والاسفاناخ والرجلة وهي البقلة
من انها كان بدهن اللوز اي مطبوخا بدهن اللوز او مطيبا به وبدهن السرة والنزم والاطراف بدهن البنفسج وذلك يبرد ويرطب ويسري ذلك
الى الدماغ لان هذه الاعضاء عصبانية والتسخين اي وكالتسخين في الباردة بالخرق المسخنة والنخالة والجاورس اي المسخنين يوضع على الراس
اي المسخنين يوضع على الراس لتعديل الدماغ وينشف الرطوبات وربما احتيج الى الملح لشدة البرد والرطوبة بان يخلط الملح مع النخالة ويسخن في خرقة

السرسام
خشخاش
در کوکنار
هندبا
کاکنج

ويوضع على الرأس الى ان يحتبس بالحر في الدماغ والاغذية الحارة اللطيفة كالعسل والهليون اي كالهليون المطبوخ واستعمال الاحساء الحارة الملينة
مثل الاطرية بالعسل ومثل ماء نخالة الحنطة بدهن اللوز والعسل وشم المسك وكالتسخين بمثل شم المسك والعنبر او الشونيز المحمص مصرورا في خرقة كتان
نور فانه وهذه من الخواص والصورة النوعية وينفع من ذلك ايضا استعمال اللعوقات الملينة الحارة والاشربة الحارة الزوفائية وشرب الماء الحار نافع
في النوازل ينضجها ويدفع غائلتها من اعضاء النفس انضاجا لما نزل وتليينا له وثالثها منع السيلان اي منع ما يسيل من الدماغ الى الحلق بشراب الخشخاش
وبماء الشعير وخصوصا [illegible] في الحارة ويجعل حلوقي? الباردة والتبخير بالسندروس نافع في هذا الباب للحار والبارد جميعا على ما قاله الشيخ وكذلك المطفئة والزعرة
جبع? الخشخاش والعناب والعدس باردا اي بالفعل وان زيد فيه الكزبرة اليابسة والورد الاحمر كان اقوى في الحارة وحارا اي بالفعل في الباردة والبوض? منها
تغليظ المادة ومنع سيلانها قال الشيخ واما قطع السيلان فبالتغرغر بالمجففة الباردة مثل التغرغر بالماء البارد وماء الورد وماء العدس وماء الكزبرة وماء قد طبخ فيه قشور الخشخاش
وماء الرمان ايضا اما باردة للحار او حارة للبارد ومثل تلطيخ الحلق بشراب يسحق فيه بزر? وخصوصا في الباردة وكذلك امساك بنادق في الفم يتخذ من الافيون والميعة والكندر
والزعفران من غير بلع المائية ومثل الاشربة التي لها خاصية في ذلك كشراب الخشخاش الساذج للحار وشراب الكرنب وشراب الخشخاش المتخذ بالسلاقة المجعول فيه مثل المر ونحوه مما
يذكر في القراباذين للبارد ولا يجب ان يسقى شراب الخشخاش الا في الابتداء ليمنع النزلة عن الصدر فاما اذا احتبس واحتيج الى نفث لم يصلح هذا الشراب بل ربما يعيق? ويلزم المادة وذلك
يسهل اندفاعها بدفع الطبيعة لها اما الحارة مثل الصفراء فبالتغليظ بمثل الخشخاش والعدس شرابا ومضمضة واما الباردة مثل البلغم فبالتلطيف بمثل الشراب الزوفائي
والجلاب بعرق سوس او السكنجبين العنصلي او شراب الليمو القليل الحمض ليقطع البلغم الغليظ ويحل في ماء عرق سوس ونحوه ليصلح مضرة الحموضة وخامسها امالة المادة الى جهة مخالفة
كامالة النزلة عن الحلق الى الانف بالمعطسات خوفا على الرئة وقصبتها وخصوصا اذا كانت المادة حادة فيخاف من تقريح الرئة وايجاب السل وسادسها تدبير ما يخشى ان يبتع?
النزلة باعضاء الصدر بمثل اللعوقات اي بمثل ماء الباقلي المقشر المطبوخ بدهن اللوز وماء الشعير بمجون? البنفسج ودهن اللوز وذلك ليتنوع? في امثال هذه اعضاء الصدر فلا تلذع
بالمواد الحادة المنصبة اليها ومثل حب السعال يمسك في الفم ويبلع ماءه واعلم ان الحمام في اول النزلة الباردة ضار وذلك لان الحمام مثور للاخلاط الخاثرة فتنصب
الى الحلق واعضاء الصدر اكثر وفي آخرها نافع اي بعد النضج وتليين الطبيعة نافع لانه يحلل البقايا ويستفرغها بالعرق وغيرها وفي النزلة الحارة نافع مطلقا اي في الاول والآخر الا ان
نفعه في الآخر اكثر لان الحمام بل هواءه وماءه الحار يفتح المسام ويخرج المواد الرقيقة منها والعطاس ضار في الاول لمنعه النضج نافع بعد النضج قال الشيخ العطاس ضار في اول
حدوث النزلة والزكام مانع من نضج الاخلاط الحاصلة في الدماغ التي لا ينضج الا بسكون ومع ذلك فانه يجذب اليه فضولا اخرى وهو بعد النضج نافع جدا لما يستفرغ من الفضل
النضيج وماء الشعير بمجون? البنفسج نعم الجامع للنفث اي نعم الجامع لنضج مادة الصدر وسهولة نفثها وتقليل الغذاء والشراب والنوم خاصة نوم النهار لما علمت انه
يوجب امتلاء الدماغ واجتناب الامتلاء والتخم والنوم على الاكل واجب في النزلة والزكام حارة كانت او باردة وذلك لان امثال هذه يوجب امتلاء الرأس هذا? لبدن?
قال الشيخ والمبتلى بالنزلة والزكام يجب ان لا يبيت ممتلئ البطن فلو قام? فيتملى رأسه وان يدوم تسخين الرأس وتبعيده عن البرد وتقية الشمال وخصوصا عقيب الجنوب
لان الجنوب يملأ ويحلل والشمال يقبض ويعصر ويقل شرب ماء الثلج ولا ينام نهارا ويعطش ويجوع ويسهر ما امكن فهو اصل العلاج وبخار الخل عن حجر الرحى اي المحمي
نافع لسدد الزكام الحار والشونيز المحمص المنقوع في الخل الحار يوما وليلة المدقوق اي ذلك الشونيز مع قليل زيت عتيق يفتح استسقاطه السدة في الحال قال الشيخ وهذه
البخورات كالسندروس للحار والبارد جميعا وكالشونيز للبارد بخورا وشموما والقطائف? والشونيز المقلو اذا شم مصرورا في خرقة كتان نافع جدا وكذلك بخار الخمر
او الخل عن حجر الرحى المحمي ومما ينفع في ذلك التبخير بالكندر والعود الخام والسندروس والقسط واللبنى واما الطرفاء والورد فللحار وكذلك الباقلي والشعير المنقع?
في الخيش? الندي? خاصة والسكر والكافور والنخالة المنقوع في الخل يبخر بها للحار وكذلك بخار الخل عن حجر الرحى محمي معمول منطف قال امراض اللثة والاسنان
السعتين? وفي بعض النسخ والفم من احب حفظ صحة اسنانه فعليه بامور اي واجب عليه رعاية امور ثمانية احدها الاحتراز من فساد الطعام والشراب في المعدة
وذلك لانه اذا فسد الطعام والشراب في المعدة تبخر من الشيء الفاسد في المعدة ويصعد الى الفم والاسنان ويضرهما ويضرها لا محالة وفساد ذلك اما لجوهرهما اي
لجوهر الطعام والشراب بان يكون جوهر ذلك سريع التغير بسبب عدم متانته وذلك مثل اللبن او بسرعة استحالتهما بان يكون من شانها ذلك كالفواكه وقوله كالسمك مثال
للطعام واللبن مثال للشراب والصحناة المصرية وفي بعض النسخ الشامية وفي بعضها المغربية ونحو المذكورات يجوز ان يكون فسادها بجوهرها او لاستحالتها سريعا
بها ولفسادهما? وذلك مثل ان يتحمل الغذاء او الشراب في غير وقته او يستكثر الشرب او الحركة على الغذاء وثانيها الاحتراز من كثرة القيء وخصوصا الحامض وهذا
لان مرور ذلك الكيموس الفاسد والحامض بالاسنان يضرها وثالثها الاحتراز من علك اي مضغ الاشياء العلكة اي العسرة المضغ خصوصا الحلواء كالقراضية
العلك المضغ والتين اليابس لان التين اليابس من الحلواء العلكة ورابعها الاحتراز من المضرسات مثل الحموضات والفواكه النيئة العفصة الحامضة وكل شديد البرد
والاحتراز منه وخصوصا عقيب الحار لان الحار تحلل المسام والبارد ينفذ فيها بسرعة ويوجب ضررا عظيما وكل شديد الحرارة وخصوصا عقيب البارد وذلك
للضرر الحاصل بواسطة عروض المتضادين على شيء واحد وكل ما يرض الاسنان بالخاصية كالكراث اي غير المطبوخ فان المطبوخ وخصوصا مع اللحم ونحوه غير مضر بالاسنان

ومنها الاحتراز من كسر الاشياء الصلبة بالاسنان كاللوز والجوز وذلك لان كسر امثال هذه الاشياء بالاسنان يوجب ضعفها وانصباب الاخلاط اليها وتلك المادة
اذا اجتمعت فيها تتعفن وتعفن الاسنان وتفسدها وسادسها ان يدع اي من احب حفظ صحة الاسنان تنقية الاسنان من الاوساخ والرطوبات اللزجة من غير
استقصاء يضر اللحم اي اللحم الذي بين الاسنان الذي يقال له العمور وتقلقل الاسنان اي من غير استقصاء في تنقية الاسنان بحيث يضر اللحم وتقلقل الاسنان وسابعها
استعمال السواك باعتدال حتى لا يضر اي الاسنان وما حولها ولا يبلغ الى ذهاب ظلم الاسنان اي ماء الاسنان وطراوتها فيتهيأ اي الاسنان اذا استعمل السواك فيها
كثيرا استواترا للنوازل وقبول الابخرة الصاعدة بسبب الضعف للتضرر الحاصل من افراط الاستعمال وافضل الخشب للسواك ما كان فيه مرارة وقبض كالاراك والزيتون
وذلك لان ما فيه قبض يقوي الاسنان وبالمرارة تحلل الفضلات المجتمعة فلا تكثر بمرور الايام والسواك يجلو الاسنان بما فيه من المرارة والحرافة والكابيت وتقويها
وتقوي العمور وهو اللحم الذي بين الاسنان وذلك بما فيه من القوة القابضة ويمنع الحفر ويطيبها اي يمنع حدوث الحفرة وهي وسخ الاسنان ويطيب النكهة
بسبب التقوية ومنع الفضلات الموجبة للبخر وثامنها ان يتعهد تدهين الاسنان عند النوم بمثل دهن الورد والآس ان احتيج الى التبريد وذلك ليقوي الاسنان
ويمنعها من قبول الفضلات البخارية ونحوها ودهن الناردين اي السنبل الرومي ان احتيج الى التسخين اي ان احتيج الى التسخين مع التقوية وكذلك دهن تفاح الاذخر
والبابونج والدلك بالعسل نافع وبالسكر ادنى وخصوصا في محرور المزاج وفي السن الشاب والعسل اكثر جلاء وتنقية وهو انسب في المزاج البلغمي وفي سن الشيخوخة ومما يحفظ
صحة الاسنان ان يتمضمض في الشهر مرتين بشراب طبخ فيه اصل الينبوع اي اصل احد من اليتوعات فانما ينفع الاسنان بخاصة فلا يطيب صاحبه وجع الاسنان
وذلك بالخاصية وربما اعانها الكيفية ايضا وكذلك الملح مع العسل محرقا وغير محرق نافع للجلاء والتنقية والمحرق اقوى جلاء وصفة احراقه ان يلطخ الملح
اولا ثم بالعسل ويحرق في شيء من الحديد ومن السنونات المجربة الحافظة صحة الاسنان قرف الايل محرقا كزمازج سعد وورد وسنبل الطيب بالسوية وزن درهم ملح
وراني وزن ربع درهم يتخذ منه سنون ويستن به قال ضعف الاسنان ينفعه القوابض كالعفص والملح الاندراني المقلو المطفى بالخل وبزر الورد والجلنار والاقاقيا
وذلك لان هذه المذكورات مقويات فيوجب تقوية الاسنان وسنون السورنجان وفي بعض النسخ سنون سورنجان وسنون سورنجان اصح لان دواء السورنجان لا يقال
يوخذ • سنون سورنجان وهذه نسخة ذلك الدواء تاخذ من قشور الرمان او قيتان ومن الورد والشب والعفص والجلنار والسماق بكذا اوقية يدق ويسحق ويدلك به الموضع الوجع
وصفة سورنجان وفلفل وسعد وكزمازج وجلنار وقشر بليلج اصفر وصندل ابيض وورد واجر اجزاء سواء والمضمضة بماء الورد وماء الآس والسماق نافع قال الشيخ صفة سنون
جيد يقوي الاسنان سعد ثلثة دراهم بليلج اصفر منزوع النوى خمسة عشر درهما دار صيني ثلثة دراهم شب محرق درهمين عاقرقرحا سعد دراهم نوشادر درهم دار فلفل درهم
مسك درهم زعفران درهم ملح خمسة دراهم سماق الدباغين درهمين ثمرة الطرفا ثلثة مثاقيل قاقلة اربعة زرنباد ستة عشر جلنار اربعة سليخة ويستعمل قال ويداوى
فسقطها التبخير ببزر البنج والكراث والبصل قال الشيخ يوخذ بزر البنج وبزر الكراث بكذا اربعة بزر البصل اثنان ونصف ويعجن بشحم الماعز ويحبب كل حبة
وزن درهم ويتبخر منه حبة مع تغطية الراس قال صرير الاسنان في النوم يكون لضعف عضل الفكين وكالتشنج لها ويعرض كثيرا للصبيان ويزول اذا ادركوا
وعلاجه تنقية الراس وتدهين العنق بالادهان المحللة والعطرة التي فيها قوة قبض قال الضرس هو خدر ما يعرض للسن بسبب تحجر على ما قال سببه اما شيء
يقبضه او حموضة او عفوصة وارد من خارج كما يحصل من تناول مثل الحصرم والرمان الحامض او صاعد من المعدة وربما كان عقيب القيء اي الى الحامض اعلم ان
سبب الضرس اما من خارج مثل الاشياء الحامضة والقابضة واما من داخل مثل بلغم حامض او سوداء متعلق بفم المعدة وتودي قوته الى هذا الموضع وحاصل السبب
انه رطوبة لطيفة حامضة وقابضة يعلل رطوبات الاسنان وتغوص في جرمها فيحدث فيها بردا وقبضا ولهذا احتيج في علاجه الى ما يزيل البرد الحادث مما يسخن كالملح
والى ما يزيل القبض مما يحلل ويلين كبقلة الحمقاء على ما قال العلاج مضغ بقلة الحمقاء او علك البطم او اللوز او الجوز او الناركيل والملح شديد النفع والمضمضة
باللبن الحليب نافعة فان قيل لم لا يحدث الخل الضرس مع حموضة ولم صار الضرس وهو مرض مفرد يذهب بشيئين مختلفي المزاج اعني البقلة وهي
باردة رطبة وبالملح وهو حار يابس قلنا الجواب عن الاول ان الخل بلطفه ينفذ بسرعة ولا يثبت بمقدار ما يضرس بالملك بسبب الغلظ وعن الثاني
انه انما كان كذلك لان الملح يزيل البرد بالحرارة والبقلة تزيل القبض والخشونة بالملاسة والتروية قال اللثة الدامية ينفعها الشب المحرق المطفى بالخل
مع ضعف ملح ومثل الجميع زر الورد وهو غير بزر الورد بل هو شيء شبيه ببزر اللباس قال النعاجر لا تعجبوا من جلاء غلالة قد زرا زراره على الـ
انفصال لحم اللثة سببه اما سوء مزاج حار او بارد او تفرق اتصال من ورم ونحوه العلاج يوخذ كندر وزراوند ودحرج ودم الاخوين وكبر سنه واصل السوس
اجزاء سواء يدق الجميع ويعجن بسكنجبين عنصل ويستعمل اي يعجن بعسل وخل عنصل فانه يقوي اللثة ويشد اللحم استرخاء اللثة سببه اما سوء مزاج بارد رطب
او حار رطب او تفرق اتصال القليل منه يكفي فيه ما ذكرناه في ضعف الاسنان وذلك مثل التمضمض بماء قد طبخ القوابض الحارة والباردة بحسب
المزاج ومما هو شديد النفع من ذلك الشب المطبوخ في الخل والكثير القوي اي من الاسترخاء اللثة يحتاج الى شرط وارسال دم صالح اي دم
كثير يصلح خروجه ان يقوي اللثة ويوجب جفافها فيزول الاسترخاء ثم ذلك التدبير اي المذكور وهو التمضمض بما طبخ فيه القوابض وجع الاسنان
يكون

يكون من سوء مزاج حار وعلامته الاستراحة الى الماء البارد والوجع المقلق ويكون مع حمرة وضربان ولهيب او من سوء مزاج بارد وعلامته ان لا يكون
الوجع مع ضربان ولا لهيب ان وجد معه ورم في اللثة وكان اللمس يؤذيها اي اللثة وخصوصا ان كانت قبل ذلك رهلة اي وخصوصا ان كانت اللثة قبل
حدوث وجع السن رهلة ضعيفة مستعدة لانصباب المواد اليها اي فحينئذ اذا كان وجع السن مع ورم اللثة لا يفيد القلع بل قد يضر اي لا ينفع في
مثل هذه الحالة قلع السن الوجع بل يضر بسبب ورم اللثة وشدة الوجع وانصباب المواد الكثيرة بل يجب ان يشتغل بعلاج الورم الحادث في اللثة والكثرة للمادة
الحارة وان كانت اي اللثة سليمة واحس الوجع ممتدا في طول السن فالوجع ممتد في تبعيد القلع وخاصة ان كان اي السن متقوبا وذلك لان هذا يدل على ان المادة
الموجبة في اصل السن فالقلع يفيد باستفراغ تلك المادة وسلامة الاسنان المجاورة لذلك السن بسبب اخراج تلك المادة وان كان الوجع في الغور وهو ما بين الاسنان
من اللحم والعصب فهو اي السبب الموجع والوجع في العصبة اي العصبة التي تكون في اصل السن او نفس السن فان احسست تورما في السن او تآكلا فالسبب في جوهره
الذكر ان احسست الالم يمتد طول السن واما ان لم يحس الالم الا في الغور فالسبب في العصبة التي في اصلها وخصوصا اذا تحدث وجعا فاشيا في الغور او في الفك
والقلع قد ينفع بما يجد للمادة اي المادة التي هي سبب للوجع طريقا الى التحليل والاستفراغ بسبب القلع وقد لا ينفع اي القلع وذلك بسبب تضرر اللثة والغور بالقلع فيزيد الوجع
وانصباب المادة وتعرف سوء المزاج الموجع بما يوافق ويخالف فالحار ينتفع بالبارد وبالعكس اي كذلك البارد ينتفع بالحار ويتضرر بالبارد وهذا ظاهر جدا وبلون السن يدل
على ما يغلب عليه من الصفراء بما يكون مائلا الى الصفرة او الدم بما يكون فيه حمرة او السوداء بما يكون السود واليابس اي سوء المزاج اليابس الموجب للوجع تعلق السن
وتقشره بسبب اليبوسة الغالبة والاورام بلونها ولمسها اي يعرف الاورام بلونها بما يكون مائلة اما الى الصفرة او الحمرة او السواد او البياض وكذلك تعرف مواد
الاورام باللمس فان لمس الورم الحار في الاكثر يوجع ويؤذي ويحس منه حرارة حادة وكذلك لمس الورم البلغمي يكون لينا بخلاف الورم السوداوي العلاج
اما ورم اللثة فعالجه حار ويجب فيه الفصد اي فصد القيفال واستفراغ الصفراء بمثل النقوع المقوي المذكور في الادوية المركبة وماء الرمانين بالهليلج بان يدق عشرة
دراهم من قشر الهليلج الاصفر وينقع في ماء الرمانين ليلة ويشرب غدوة فانه يسهل الصفراء بالعصر مع الخاصية او طبيخ الفواكه اي او بمثل مطبوخ الفواكه ثم اي بعد
الفصد واستفراغ الخلط الحار يكبس بزر الورد وسائر القوابض المعلومة وذلك مثل الجلنار والآس ونحوهما ولذلك قال ويتمضمض بماء الآس وذلك لتقوى اللثة
وتشد لحمها فلا تقبل المواد الفضلية هذا في الابتداء للارتداع ويكون استعمالها اي استعمال الروادع مفترة وان كان سوء المزاج حارا الا انه ليس المائل الى الحرارة يسكن وجع الاسنان
مطلقا ولذلك قال والمضمضة بالماء الحار تسكن الوجع اي بعد زمان الابتداء او استعمال الروادع ثم تستعمل المنضجات كدهن الورد مع المصطكي والسنبل ولا شيء كالخيار شنبر
اي في الانضاج وجذب المواد الحادة ودواء جيد لوجع الاسنان ومن الحرارة يذاب قيراط افيون في دهن ورد ويغمس فيه قطنة ويوضع على اصل السن الوجع وينفع ايضا ان شرط اصله
او ارسل عليه العلق واما الوجع السني فالبارد ينفع منه العفص على مح البيض حارا او على الخبز الحار وهذا ظاهر لانه ينفع بالكيفية وتقوية المحل بازالة سوء المزاج البارد وانعاش
الحرارة الغريزية على ان ذلك نافع للحار ايضا وذلك بالخاصية وانعاش الحرارة وتقوية المحل والمضمضة بخل من بزر الرجلة وفي بعض النسخ من بزر الشبت وهذا هو الصحيح
لا الاول لان الرجلة تبرد وهو لا يصلح لسوء المزاج البارد بل يضر ويكون كرماني واذخر مع قليل عاقرقرحا يطبخ ويتمضمض به وربما نفعت المضمضة بالشراب الصرف سخنا
فانه يزيل سوء المزاج البارد ويقوي القوى والارواح فان قوي الوجع وبلغ الى حد تحلل تحليلا كثيرا فيجب التسكين بالمخدرات على ما قال فالفلونيا رومية كان او فارسيا
والترياق الحديث اي الترياق الكبير الحديث وذلك يوجب التخدير اذا كان حديثا لما فيه من المخدرات قبل تمام التخمر وترياق برشعثا وهذا انما يخدر كثيرا وان كان البرد قويا
جدا اي ان كان سوء المزاج البارد الموجب للوجع قويا جدا فالكي بمسلة على السن الوجع وذلك ليحلل المادة والريح الموجبة للوجع يدخل الكي اي الى السن في انبوبة وتحفظ ما حوله
بعجين لئلا يمس المسلة الباقي اي الباقي من الاسنان او باقي من اجزاء السن فيتضرر الصحيحة السليمة وتكميد الريح بالنخالة والبابونج والجاورس مسخنة ليجذب المادة
الى اللحي فاذا ورم اي اللحي سكن الوجع لزوال سبب الوجع من السن الوجع اعلم انه قد يحدث وجع السن من رياح غليظة تحلل من الرأس وتندفع الى اصول الاسنان
والعصب الذي يحيط بها وعلامته الوجع المدد المتنقل وعلاجه تنقية الرياح وتقوية الاسنان وينفع من هذا الوجع ان يؤخذ افيون وجندبيدستر على السواء ويجعل في دهن الورد
ويقطر في الاذن التي من ناحية السن الوجع واما الحار فالمضمضة بماء الورد والخل مفترين وربما زيد فيه سماق وزر الورد وربما زيد فيه كافور وذلك لشدة الحدة
ابطال المواد الحارة وربما احتيج لشدة الوجع الى قليل من الافيون وربما نفع الماء المثلوج يمسك في الفم وذلك لتسكين غليان المواد وللتخدير ايضا فينفع
من الوجع واما اليابس اي الوجع الذي سببه سوء مزاج يابس فالتبريد ودهن البنفسج اي ينفع منه وكبد سام ابرص اذا وضعت على السن المتآكلة الوجعة تسكن الوجع
ابدا هكذا نقل الشيخ في القانون من جالينوس واما العصبي اي الوجع الذي سببه آفة في العصبة التي تحت الاسنان فالمضمضة بما ذكرناه من مثل ماء الورد والخل
من غير افراط في التبريد وذلك لئلا يتضرر العصب بالاشياء الشديدة التبريد قال نجيب الدين السمرقندي دواء قوي بليغ وهو ترياق الاسنان جندبيدستر

وحلتيت وفلفل ومر وزراوند مدحرج وزنجبيل وميويزج بالسوية يعجن بعسل ويوخذ قطوة بقطنة ويوضع على اصل السن دواء يقلع الاسنان
الضعيفة والوجعة بسهولة يطلى بورد في الخل الثقيف اياما ثم يجذب آخر يطبخ الضفادع البرية في الزيت حتى يتهرى وعند الحاجة يشوط حول السن ويمسح
عليه جميع ذلك الزيت مرات حتى يسهل حركته ثم يجذب بالآلة التي تقلع بها الاسنان آخر موضع الاسنان اذا صعب تحمى حديدة احماء ويوضع عليه مرات
في الحفر وتغير لون الاسنان الحفر الذي يشبه الخزف يرى المتفتت تركب على اصول الاسنان ويتحجر عليها الحجر ايعسر قلعه منها ولونه اما اسود او اصفر او اخضر
وسببه بخارات غليظة ترتفع وتركب على سطح الفم والاسنان غيرانها تنجلي عن سطح الفم بحركة اللسان ويبقى ماتركب على اصول الاسنان من داخل او خارج وينعقد على
طول الزمان ويستدل على الخلط الذي منه يرتفع تلك البخارات بلون الحفر وعلاجه تنقية البدن من ذلك الخلط وتنقية الاسنان منها بالحديد برفق وبالجنونا
الجلاءة سنون يجلو الاسنان ويذهب بالحفر ملح اندراني وزبد وخزف الجرار الخضر وزجاج الشامي وقيشك بالسوية يسحق ناعما ويدلك به الاسنان ويتوقى
اللثة ومما يمنع الحفر شعير محرق وملح اندراني وزبد البحر وسحقونا وسماق يستن به ومما ينفع الفوران يمسح الاسنان كل ليلة بالدهن المجمر فقد يكون لبعض الناس
في اللثة قد يعرف بتبرها او في السن ويعرف بتاكله وتغير لونه ويكون الالتهاب والبخور بسبب تحلب رطوبة فاسدة عفنة تنصب من الرأس وعلامته انه اذا تمضمض
صاحبه بالاشياء الى مضة والمالحة تجلبت ابتداقه رطوبات لزجة لها رائحة متغيرة ولا ينقطع مع ذلك البخر علاجه تنقية الدماغ وتقوية الفم او في سطح الفم او في المعدة
وكثرة العطش وتغير الصفرا الذي منه اي من هذه القسم من اقسام البخر بحرارة الفم وكثرة العطش وقلة الشهوة وان يخف عند تناول الطعام والبلغمي يعرف بكثرة الريق وذلك
الفم وفي بعض النسخ ذلاعة اللسان وهذا احسن لان الدبع والدلاعة يدل على خروج اللسان من الفم بسبب الرطوبة وقلة العطش وان لا يسكن بالاكل وغسل الفم كثير يسكن وقد
يكون من البرية ونواحيها كما في السل وذلك لقرحة البرية وعفونتها وقد يكون من البدن كله كما في الحميات الوبائية وانت ستعلم ان الحمى الوبائية كيف تحدث من
عفونة الهواء المستنشق كما تحدث الحمى العفنة عن الخلط المتعفن العلاج ما كان عن اللثة فدواءه المضمضة بخل العنصل حتى ينقي ويزيل العفونة ويجلو الخلط
هو سبب لذلك فاذا انقيت الاسنان دلكت تقلي معجون بخل عنصل شوس في قصبة اي يشعل بهذا الدواء في قصبة لئلا يماس باقي الاسنان فانه يزيل العفونة
البلغم الجيد وكل ما قلنا في استرخاء اللثة من التنقية والمضمضة بالمقويات ينفع اي ينفع هذا القسم من البخر صفة دواء للبخر يطيب النكهة سك وقرنفل وقرفة وجوزبوا
بالسوية وقليل مسك وسعد وسنبل وقشور الاترج وعود ني بالسوية يجمع ويتسس ويتخذ حب كالحمص ويوخذ منه كل غدوة ثلثة ويمضغ ويبلع ماءه ينفع باذن الله تعالى
واما الذي عن السن فلا شيء كالقلع اي قلع السن الوجع المتاكل فان لم يكن كما نع مثل ورم اللثة او ضعف المزاج او غيره فاصلاح مزاجها وتنقيتها او حكها وبردها اي بردها بالمبرد
ان كان السبب في الاسنان انفسها او تقويتها ان كان السبب ضعفها اي ان كان سبب البخر ضعف الاسنان وقبول مواد فاسدة من الاعضاء الاخر واما المعدي والذي عن سطح الفم
الصفراوي ينفعه المشمش اي المشمش الرطب الكلاء ومضغه فان لم يحضر اي الرطب فنقوعه اي منقوعه او نقوع الحامض الموصوف في الادوية المركبة او السويق اي سويق الشعير
كل ذلك بالسكر ليجلو ويعين على التليين وينفعه ايضا الخوخ والبطيخ اي الهندي والخيار لمضادة هذه الصفراء الفاعلة له ثم يستفرغ الصفراء بماء الرمانين بالهليلج المدقوق المنقوع
فيه او النقوع المقوى المذكور او طبيخ الفاكهة فان هذه تنقية ينقي الفم والمعدة من الصفراء التي هي سبب البخر واما البلغمي فشراب الليمو او السكنجبين السفرجلي او الرماني وذلك لتقطيع
البلغم وتقوية المعدة فلا ينصب اليها المواد ثم يستفرغ البلغم بايارج فيقرا او حب الايارج او اطريفل مقوي بايارج وكذلك ينفع من هذا الصنف القيء او لا ثم استعمال الاطريفل
مقواة او غير مقواة وينفع الزنجبيل المربى والصحناة مسة والاستياك من الاشجار المرة الطعم كالاراك وتعهد الاطريفل اياما مع ترك الفاكهة والاقتصار على الغذاء
والمشوي وترك المرق وذلك لئلا يغلب البلغم فيتعفن فيزيد في السبب واستعمال ورق الآس بالزبيب منزوع العجم كل يوم كالجوزة نافع او مثل ذلك من جوز
السرو والابهل بالزبيب وهذا نافع في اكثر اصناف البخر وذلك لتقوية الفم والمعدة ومنع الابخرة قال الشيخ الادوية البخرية اي النافعة من البخر هي مثل الكندر والعود
الهندي والقرفة وقشور الاترج والورد والكافور والصندل والقرنفل والمصطكي والبسباسة وجوزبوا واصل الاذخر والبرنجاسف والاشنة واظفار الطيب والقاقلة
والفلنجمشك وورق الاترج والسنبل والنارمشك والزنجبيل وما يعجن به الادوية الطيبة والميبوس القلاع قال الشيخ القلاع قرحة تكون في جلدة الفم واللسان مع
انتشار واتساع وقد يعرض للصبيان كثيرا بل اكثر ما يعرض انما يعرض لهم لرداءة اللبن او سوء انهضامه في المعدة اما الابيض البلغمي وهو يحدث عن رطوبات بلغمية مالحة وعلامته انه يكون
ابيض قليل الوجع شبيها بالورم الرخو كان غشاء الفم قد غلظ فمرقة الزيتون المالح نافعة والجلنار مع زرورد والاقاقيا نافع وذلك لينشف البلغم والرطوبات الفاسدة
ويقوي الفم واما الاحمر الدموي فهذه القوابض مع الهليلج الاصفر والسماق والكزبرة اليابسة ويجب ان يفصد اولا من القيفال او يحجم من النقرة ان لم يمكن الفصد
دواء نافع واما الصفراوي الكثير التلهب فالسماق والجلنار والكافور له خاصية عجيبة اي في الصنف الذي يكون مع تلهب واشتعال وكذلك في الاسود السوداوي
اي في القلاع الاسود الذي مادته السوداء الحادثة من احتراق الصفراء وعصارة الحصرم نافعة اي في الصفراوي والدموي المحرور بما يحتاج الى الاستفراغ

اى استفراغ الصفراء والبلغم المالح والسوداء الاحتراقية بالادوية المستفرغة لها والفصد من القيفال ثم حجامة النقرة او تحت الذقن او فصد جهاررگ اذا كان امتلاء
كثير من الدم والصفراء مع الدم وربما كان القلاع خبيثا غائصا وح ينفع الشب والعفص مسحوقين كالغبار واقوى منه القلقطار وهو الزاج الاصفر بالاقاقيا
وذلك لان الزاج تحلل مادة القلاع الخبيث والاقاقيا يقوى الفم فلا ينصب اليه مواد اخر وعلاج السوداوى كعلاج الصفراوى اى علاج القلاع الحادث من السوداء الاحتراقى
وخصوصا الذى حصل عن احتراق الصفراء والدم كعلاج الصفراوى ويكون فى هذه الترطيب اكثر وفى الصفراوى التبريد اكثر ويجب ان يعدل المزاج بالنقوعات والاشربة المبردة
والاغذية الباردة مع هجر اللحم وهذا فى الصفراوى والدموى اولى بل اخص بهما هذا قال الشيخ وللماميران مع بعض القوابض قوة عجيبة للبلغمى والخبيث من القلاع نافع مع
حل واما اذا كان اكالا فلا بد من الزنجار مع القلقطار والعفص فى المنفعة ومن الادوية المشتركة الشب والعفص المسحوقان كالغبار والزرورد والغبار يدلك به الفم
دلكا ناعما او يتمضمض به فى الخل قلع الاسنان ونقيتها لبن اليتوع يعجن بدقيق ويوضع على السن ساعات فيفتت وشحم الضفدع البحرى مفتت قالع قال الشيخ انه قد يتأدى
امر الاسنان الوجعة الى ان لا يقبل علاجا البتة او يكون كلما سكن ما يؤذيها من الآفة عاد عن قريب ثم يكون يكون عن مجاورتها ساير الاسنان مضرة بها فلا يوجد الى
استصلاحها سبيل فيكون علاجه القلع وقد تقلع بالكلبتين بعد كشط ما يحيط باصله عنه ثم قال وفى قلع ما لا يتحرك من الاسنان خطر كبير او قات كثيرة فربما كسر عن
الفك وهو جوهره وربما هيج وجعا شديدا وربما تبع وجع العين والحمى واذا علمت ان القلع عسر ولا يحتمل المريض فليس من الصواب ان يحرك بشدة فان ذلك مما يزيد فى
الوجع وقد يقلع بالادوية والاصوب ان يشرط حوالى السن بمبضع ويستعمل عليه الدواء ومن ذلك ان يؤخذ قشور اصل التوت وعاقرقرحا ويسحق فى الشمس بخل
ثقيف حتى يصير كالعسل ثم يطلى به اصل السن فى اليوم ثلث مرات او يسحق عاقرقرحا ويشمس فى الخل اربعين يوما ثم ينظر على المشروط ويترك عليه ساعة او ساعتين
لا درعت الصحيحة يوما ثم يجذب فيقلع ذهاب ماء الاسنان بوان لا يحتمل السن شيئا باردا او حارا اصلا واكثره من برد وينفع حب الغار والشب والراوند
والتكميد بصفرة البيض والطحال المشوى المدقوق مع الخل قال سيلان اللعاب يكون لحرارة ورطوبة وخاصة فى فم المعدة قال الشيخ وقد يكون لاستيلاء الحرارة
احدها كما يعرض للصايم وبعقل الغذاء او فاقدة من البزاق الدايم حتى يطعم فهو اذا ذلك منه وقد يكون البرودة وبلغم وعلامته علامات غلبة بلغم وقد يكون من دود
يحاك الادوية بانه يختص بالليل وذلك لتصعيد الدودة بالليل الى المعدة وفمها العلاج تعديل المزاج وان كان من الحرارة ففصد الباسليق او لا ثم استعمال الربوب الحامضة
الفواكه الباردة وتنقية البلغم من المعدة ان كان السبب البلغم والبرودة والاطريفل اى المقوى بالايارج للبلغمى غاية ومن الادوية المشتركة استعمال الهندبا مع درهم ملح
[illegible] بكره كل يوم فينشف البلغم والرطوبات من فم المعدة وكذا استعمال القى فى كل اسبوع مرتين ثلثا واشرب الجوارش والترياق للبلغمى نافع بعد القى وكذلك ادامة
سواك الطويل اى السواك على الطول تشقق الشفة ينفعه جميع القوابض المجففة وامساك الكثيرا فى الفم وتقليبه باللسان وكذلك الزبد الحادث
من القثاء والخيار اذا دلكا ولعاب بزرقطونا قال الشيخ الادوية المحتاج اليها فى علاج الشقوق هى التى تجمع الى القبض والتجفيف تليينا ومن الادوية النافعة فى ذلك
الكثيرا اذا امسك فى الفم وقلبه باللسان وتدهين الشرة والمقعدة بدهن البنفسج وذلك لان المقعد والشرة من الاعضاء العصبانية كما ان الشفة كذلك فيلزم
ان يدهنهما بترطيب الشفة قال اورام الشفة يستفرغ الخلط الغالب على البدن ويوقف علاماته ثم يعالج اورام اللثة لم امر سله قال امراض الوجه منها
الشرى الطلق فى العرف اى فى العرف الخاص الطلق على ورم حار عن دم صفراوى يعم الوجه وربما غطى العين ويلزمه الحمى وانما قيد بقوله فى العرف لان لفظ الماشرا قد يطلق
ويراد به الدم الصفراوى مطلقا كما قال الشيخ فى اورام الكبد علامات الماشرا فى الكبد الثقل فى الماشرا اقل من الثقل فى الفلغمونى واللهيب واللذع وسواد اللسان والصباغ
البول الشديد اكثر ويكون الى الصفرة ويكون اشتداد الحمى غبا ويكون انتفاعه بالباردة الرطبة اشد وقال صاحب الكامل فاما الماشرا فى العرف الطبى فانه دم صفراوى يعرض
فى الدماغ والشؤون والوجه وجميع ما فيه سيرم حتى يظهر فى الشؤون انها تفترق ويعرض فى ذلك وجع شديد دايم وحمرة فى الوجه ونتوء فى العين ويتبع ذلك غثيان بسبب مشاركة الدماغ المعدة
علاج الفصد اى فصد القيفال او الوداج واخراج الصفراء بالنقوع المقوى او طبيخ الفاكهة او ماء الرمانين بالهليلج او نقوع الخيار شنبر الى سادج فان الخيار شنبر مع انه يسهل الصفراء
[illegible] الدم ايضا وتدبير الحمى الصفراوية اى بعد استفراغ الدم واستنقاء الصفراء ثبت البادرنشام هو حمرة مفرطة مائلة الى كمودة وكدورة تعرض فى الوجه شبيه حال من ابتدا به الجذام
وذلك بسبب انصباب الدم المحترق الى الوجه وما يليه ويتولد عن دم حاد متحرك الى فوق والى خارج وربما كان معه قروح وهذا ارداه لخباثة المادة وربما يؤدى الى الجذام ان لم
يتدارك ولم يعالج على ما ينبغى العلاج الفصد وتنقية الدم من الخلط المحترق بمثل الخيار شنبر والشاهترج وتبريده وترطيبه اى تبريد الدم وترطيبه لان الغرض ان الدم
[illegible] الاحتراق والشاهترج بالسكنجبين اى السكرى نافع لانه يسهل المحترقة من المواد الحادة وينقى الدم والسفوف المسهل بماء الجبن جيد لانه يسهل المواد
السوداوية التى هى سبب لهذا المرض قال امراض اللسان منها شقوق اللسان هذه العلة تظهر من يبس الدماغ فتحدث الجفاف فى اللسان حتى

تشقق متشقق بعقوبة حتى يمنع من الاكل ويولم عند مس الشيء الحامض والمالح علاجه امساك بزر قطونا في الفم او بزر السفرجل او كثيرا والاغتذاء بالاكارع حسنا
وماء الشعير ان كان اليبس مع حرارة وكذلك الاسفاناخية والملوخية جفاف اللسان ما كان عن حرارة ويبس كما في الحميات المحرقة والغب الخالصة
واللازمة والجوابيق ونحوها يمسح بلعاب حب السفرجل بماء النيلوفر والسكر ليكون قويا للجلاء والترطيب وربما زيد فيه لب بزر يقطين او رجلة
وذلك اذا كانت الحرارة واليبس مفرطين والمضمضة بحليب بزر البقلة او بماء البطيخ اي الرقي نافع وكذلك بالقثاء والخيار اي انهما كان حاران فانه
الجميع متقاربة الامزجة وكذلك القيروطي بدهن البنفسج ودهن القرع وما كان عن خلط لزج فيعرف لغروبة الريق فيدلك بقضيب خلاف يغمس في
سكنجبين او ماء طبيخ سكر وقد يحدث من بخارات اخلاط محترقة في المعدة ويدل عليها الخمار وطعم الفم وخروج تلك الاخلاط احيانا بالقيء وعلاجه تنقية
المعدة بما ينقيها قال استرخاء اللسان وثقله والتمتمة والفافاء وقد يكون ذلك من رطوبة دموية تنصب الى عضلات اللسان ويعرف بحمرة
اللسان وحرارته وقد يكون من رطوبة رقيقة بلغمية ترخي العصب ويعرف بكثرة الريق والانتفاع بالقوابض اكثر من المحللات وذلك لان المحللات
يجذب المواد الرقيقة الى العضلات قال الشيخ نسخة حب يمسك تحت اللسان ينفع من استرخائه ودليله علك الانباط درهمين حلتيت درهم يتخذ منه حب
كالحمص ومما جرب في هذا الباب غرغرة من النوشادر والفلفل وعاقرقرحا والخردل والبورق والزنجبيل والمويزج والصعتر والشونيز والمرزنجوش اليابس
والملح النفطي يدق وينخل ويتغرغر بها في ماء حار اياما متتابعة وقد يكون بشركة الدماغ او الفالج وعلامته ان يكون الحواس معه كدرة والحركة بليدة
ويسترخي اللسان ويسيل لعابه ولا يقدر صاحبه على النطق العلاج تنقية البدن والرأس بحب الايارج او ايارج لوغاذيا وبالجملة انضاج المواد ثم
استفراغها ثم استعمال مقويات الاعضاء العصبانية والادوية الموضعية خل عنصل طبخ فيه قليل زنجبيل مضمضة وهذا بعد استفراغ المواد لتحلل البقايا
ويقوي الاعصاب وطبيخ الكبر او الخردل او الصعتر وعاقرقرحا ينفع وكذلك الدلك بخيض او بصل فيهما اي في ايهما كان قليل نوشادر وذلك يتحلل بالنوشادر
ويقوي ويقبض بالمصل ويسيل اللعاب ونحوه والدموي يجب فيه الفصد والمضمضة بالحوامض المطفئة مع تحليل اللعاب كالحصرم ومياه الفواكه القابضة
وتفاح الاذخر والطباشير نافع فان الاذخر مقوي كذلك الطباشير مقوي معدل للرطوبات الدموية والصبي اذا ابطأ كلامه ذلك لسانه بعسل وملح ويجلو
ويحللها واجراء الصبي على الكلام الفصيح اي على قراءته ومما يطلق اللسان كثرة استعمال البلاغة وحفظ الكتب المصنفة في ذلك والكتاب العزيز
فانه افصح الكلام وابلغه باتفاق الفصحاء والبلغاء ثقل اللسان وتغير الكلام قد يكون من تشنج امتلائي علامته قصر اللسان وغلظه او طوله وعسر الحركة
او حركته بغير ارادة علاجه تنقية الدماغ والغرغرة بدهن الشبت والبابونج وقد يحدث بعقب البرسام لاندفاع الفضل من الدماغ الى الاعصاب وقد يكون
من قصر الرباط التي تحت اللسان وعلامته ان يكون ملتزقا بطرف اللسان وعلاجه قطع ذلك الرباط عظم اللسان قد يعظم اللسان حتى لا يسعه
الفم ويسمى ادلاع اللسان اي خروجه من الفم وهذا من جنس التهيج لا الورم وذلك يكون من تشربه الرطوبات العلاج اذا كان هناك علامات الدم
الفصد ثم دلكه بالمصل وحماض الاترج ونحوهما ثم يسيل اللعاب وان لم يكن حرارة يستفرغ الرطوبات ثم يدلك بالملح والخل او بالنوشادر الضفدع تحت اللسان
هو شبيهة غدة صلبة يكون تحت اللسان شبيهة اللون المؤتلف من لون سطح اللسان والعروق التي بالضفدع علاجه الفصد والاسهال وان يجرب عليه
المقطعة الملطفة كالصعتر والزوفا اليابس والملح مع قشور الرمان ثم الادوية الاكالة كالزاجات والنوشادر فان نفعت والا شق اللسان
واخرج ذلك امراض الاذن الطرش منه خلقي يكون اما من غشاء مخلوق على المجرى الطبيعي او لحم زائد او ثولول ومنه عارض اما سدة في المجرى
وسخ او دود او خلط غليظ والدود يتولد في الاذن من مواد عفنة تنجلب الى الاذن وقد يتولد قرحتها اذا طال لبثها قال الشيخ آفات السمع ثلاث
اما بطلان وهو لا يسمع صوت البتة او نقصان مثل ان يسمع من قرب ولا يسمع من بعد او تغير وتشوش مثل ان يسمع ما لا يكون في الخارج مثل ما يعرض من
الطنين والصفير واعلم ان آفة السمع اما ان يكون اصلية فيكون صمم او وقر ولادي واما ان يكون عارضة ومعنى الصمم غير معنى الطرش فان
ان يكون الصماخ قد خلق باطنه اصم ليس فيه التجويف الذي ذكرناه الذي هو كالمعبر المشتمل على الهواء الراكد الذي يسمع الصوت بتموجه
يكون هناك تجويف لكن العصبة لا تؤدي قوة الحس واما الطرش والوقر فهو ان لا تبلغ الآفة عدم الحس منها والطرش كانه نقصان من غير بطلان

وكثيرا ما يعرض عقيب قذف وهو سهل الزوال او ورم اي الطرش يكون اما من المذكور او من ورم فان كان في العصبة حدثت عنه حميات حادة واختلاط
ذهن وذلك لتادي الضرر والآفة الى العضو الرئيس الذي هو مبدا العصب ولان اكثر مثل هذا الورم يكون من المواد الحادة وان لم يكن في العصب فلا يجب
الحمى الا ان يكون حمى يوم ويكون من قبيل حمى وجعية او من اسباب خارجة اي يكون الطرش اما من اسباب داخلة كما ذكرنا او من خارجة اي او يكون الطرش
التي هي سبب للطرش اما من اسباب بدنية او خارجة كرمل او نواة او بهوام او سيال فيدخل الاذن فانجمد في المجرى واما من سوء مزاج في العصب ذكر من البرد
الامع مادة بلغمية او سوداوية او بغير مادة وقد يكون لسوء مزاج حار صفراوي وقد يكون لمادة ريحية واما بشركة الدماغ ويدل عليه تقدم الآفة في الافعال النفسانية
ويدل على ان موضع هذه الافعال ما فوقه وعلى المزاجي الاستفاع بضد مع خفة وذلك ظاهر وعلى الدود الاكال و دغدغة في الاذن وذلك بسبب مص الدود ولذعها
الحركة فيها وعلى السدد الثقل وعدم نفوذ الصوت اي الى القوة السامعة وتقدم اسبابها اي اسباب السدد من الامتلاء والتخمة وغيرها وقد يكون عن بحران
ودفع بحراني قال الشيخ وقد يعرض آفة السمع على سبيل البحران وعلى سبيل انتقال المادة في آخر الامراض الحادة وعند ما يبقى بعد زوال الحمى وانما يبقى بعد زوال الحمى
ثقل الراس وقد يكون الآفة التي هي من هذا الباب على سبيل عرض يزول كما يكون عند حركات البحران واما على سبيل عرض ثابت بان يكون هو نفس دفع البحران
اعني ان يكون البحران قد دفع المادة الى ناحية الاذن فاقرها فيها وكثيرا ما ينقطع الاسهال الصفراوي فيحدث طرش وذلك بسبب ان المادة
كانت واجبة الاندفاع فلما احتبست توجهت الى الراس فاحدثت الطرش ان انصبت الى الاذن وكثيرا ما يزول الطرش عند عروض الاسهال وقد يكون
اي الطرش عقيب القئ بسبب توجه المادة الى الاذن وقد يكون عقيب الحميات فينذر بالنكس لانه يدل على ان المادة بعد باقية وان البدن ليس بنقي وقد
يكون الطرش لوسخ ذلك نظير لحس البصر اذا حوذي عين الشمس وعلاجه ان يخرج بالآلة ويلين بالدهن وبخار المياه ويسيل العلاج اما الخلقي اي الذي عن
خلقه مخلوق على المجرى او لحم زايد او ثؤلول فلا برء له وذلك لان في ازالة ذلك اللحم والغشاء خطرا عظيما يؤدي الى الهلاك واما العارض فان طال
زمانه فقلما يبرئ وذلك لتمكن السبب وتقرره والقريب العهد ان كان من برد وبلغم نفعه جميع الادهان الحادة وخصوصا دهن الفجل ودهن البلسان
او دهن القسط او دهن الغار ولدهن اللوز المر خاصة نفع عظيم قال الشيخ نقول والا انه يجب ان يكون جميع ما يقطر في الاذن فاترا لا باردا ولا حارا
هذا قول كلي ثم نفصل الامر فيه اما المزاجي منه فيجب ان يستفرغ فيه المزاج بالمسهل واما ان كان هناك حرارة فقط فالمبردات من الادهان وغيرها واما
الكاين عن برد ومادة باردة فينفع منه جميع الادهان الحارة والمحقق فيها جند بيدستر وخاصة دهن البلسان والقسط ودهن اللوز المر ونحوها
وعلى هذا يجب ان يكون المتن هكذا ولدهن البان ودهن القسط ودهن اللوز المر خاصة نفع عظيم لو شيح طبخ فيه حنظل او اصولها او عصارة
السذاب مع العسل او جند بيدستر بدهن الشبث وخصوصا ان كان هناك رياح غليظة فان الجند بيدستر مع اي هذه الادهان المذكورة جيد
لدفع الرياح الغليظة وكسرها واذ انتهى الا شربة شراب الاسطوخودوس بماء حار وقد تقدم ذكر نسخته في الفن الثاني من شرح هذا الكتاب او تغلى حلوا
على الاسطوخودوس والاكليل الملك والبابونج وخطمي وكذلك باذرنجبويه يصفى على ورد مربى او بنفسج مربى ان كانت الطبيعة معتقلة ويجب ان يكون
ورد المربى قد نضج بعد اربعين يوما ونحوه حتى يلين الطبيعة تقوه نطول من اكليل الملك وبابونج ونخالة وخطمي وورق الغار وكذلك مرزنجوش وباذرنجبويه يطبخ
ذلك على نخارة وينطل بمائه وتضمد بثفله ليكون هذه الافاعيل متقاربة متوافقة على دفع سوء المزاج البارد وتحليل المواد الباردة جدا او الصياح
شديد وضرب الطبول ينفعه اي ينفع سوء المزاج البارد اي سواء كان مع مادة او بغيرها ويستفرغ البلغم بما ذكرناه من مسهلات البلغم وذلك بعد النضج
وقبل استعمال هذه الادهان والقطورات والنطولات لما علمت غير مرة وان كان من حرارة وصفراء ودم فصدت اي في الدموي واستفرغت
الصفراء بطبيخ الفاكهة ونحوها مما تعلم الاشربة شراب الاجاص والنيلوفر والبنفسج اي شرابها او نيلوفر وبنفسج وبزر قطونا وذلك لتليين الطبيعة
وتسكين حدة الصفراء ويمنع الابخرة من التصاعد ويترك اللحوم لئلا تزيد في المادة الحارة والاقتصار على مثل الاسفاناخ او الرجلة او الملوخية

اذا هيئيارى او القروح معالجته بدهن اللوز الحلو محمصة بما فيها سبهار يصب فى الاذن مثل دهن اللوز الحلو والقرع وذلك من رطب ويبس بيبوسة
الصفراء او دهن القرع مضاد للصفراء بكلتا كيفيتها او دهن ورد مغلى فيه قليل خل حتى يفنى ويبقى الدهن فيكون الدهن اقوى على دفع
المادة الحارة وربما احتيج الى عصارة الخس او شياف ماميثا بدهن البنفسج او لبن الجارية وذلك اذا احتيج الى تبريد وترطيب
قويين ويجب ان يكون جميع ما يصب فى الاذن فاترا لئلا يؤذى ببرده او بحره فان المحل شديد الحس وما كان عن دود فعلاجه
بما ادوية الدود والخفيفة يستعمل قطورا منفردا اى الطرش الذى يكون بسببه والدود الذى يكون فى الاذن ومجاريها فعلاجه بما
مذكور فى الادوية القتالة للدود لكن بما هو خفيف من ذلك مثل دهن نوى الخوخ والمشمش والدهن المطبوخ فيه الافسنتين و
او قتل الدود بالخل والبورق او ماء ورق الخوخ ثم جذبه بالميل المتخذ بالصوف وما كان عن سدة من غشاء او لحم اى زائد فدواؤه قطعه
واخراجه بالآلات المعمولة لذلك وفيه نظر لان هذا قد جعل من الذى سببه خلقى وقال فيه اما الخلقى فلا دواء له فلعله قليلا ويمكن ان يجاب عنه بتق
يحتمل ان يكون الذى سببه لحم زائد عارضيا لا خلقيا وما كان سدة وسخية يقطر دهن اللوز المر الجبلى فى الاذن ليلا حارا او
الحمام بكثرة وينام على الارض الحارة ويلين ذلك الوسخ ويخرج من المجرى او يخرج ذلك الوسخ بالآلة قال الطنين والدوى فى الاذن
الطنين صوت الذباب والطست والدوى الريح خفيفها وذلك دوى النحل والطاير وفى العرف الطنين صوت يسمع الانسان لا من خارج
وقياسه الى السمع قياس الخيالات والظلم التى يبصرها الانسان من غير سبب من خارج الى العين سببه اى سبب كل واحد منهما تحرك
هواء الذى فى التجويف اى تجويف الدماغ فيحسه الصماخ اى يحس ذلك الصوت القوة التى فى العصب المفروش على الصماخ كما يحس فى
الخارج حتى يدرك الخفى اى يحس الخفى الذى لا يخلو عنه عادة كتحريك البخار والاغذية دل عليه سلامة الدماغ وصفاء الحواس اى كان
الصوت الحاصل بسبب تحريك البخار الحاصل عن الاغذية عند انطباقها وما كان عن ضعف الدماغ والحاسة كانت الحاسة كم
والافعال النفسانية ضعيفة قال الشيخ سبب هذا وجود محرك للبخار مموج له فوق التحريك والتموج المعتاد والموج للبخار اما ريح متولدة
فى ناحية الراس متحركة فيها او نشيش من الصديد الذى ربما تولد فيه او غليان من القيح فى نواحيه او حركة من الدود الحادث كثيرا
فى مجاريه والسبب السابق لهذه الاسباب اما اضطراب يعلى اخلاط البدن كله كما يكون فى الحميات وفى ابتداء النوائب الحميات والامتلاء
مفرط فى البدن وخاصة فى الراس كما يكون عقيب السكر الكثير واما اضطراب يخص الدماغ كما يكون عقيب القئ العنيف او صدمة او ضربة
وما كان لرياح وابخرة كثيرة متولدة فى الدماغ يحس بحركات كانها تدور فى الدماغ وعلامته غلبة المادة المثيرة لها اى لتلك الرياح
والابخرة وما كان عن رياح وابخرة متصعدة من المعدة اختلف بحسب الخلاء والامتلاء اى خلو المعدة وامتلائها فان كانت ممتلية يكون نقص
الابخرة الكثيرة والطنين والدوى زائدا واذا كانت خالية كانت بالضد مع خفة الراس لعدم الامتلاء فيه وما كان بشركة الخواء بان يصير
الرطوبات المبثوثة فى البدن الساكنة فيه واذا لم تجد الطبيعة غذاء بسبب توجه الحرارة اليها لعدم الغذاء دل عليه تقدم جوع مفرط
قال الشيخ العلامات اما الدايم المتواتر منه فالسبب فيه متمكن فى الراس نفسه فان كان تمكن ثم يهيج بحسب امتلاء او خواء او حركة او عند
حر وبرد فهو بمشاركة ثم هيئة الصوت تدل عليه فانه تارة يكون كصوت شئ يغلى الى فوق واكثره بمشاركة البدن او المعدة او كانه صوت
يدور على نفسه وبحفيف الشجر فذلك يدل على استكنان ريح وان كان هناك حمى ووجع وادى الى قشعريرة وذلك يدل على اجتماع
واذا كان تولده على سبيل تولد خفى متصل فهو خلط لزج واما الذى لذكاء الحس فيدل عليه فقدان اسباب الرياح والامتلاء ونقاء
وهيجانه عند الخواء من الجوع واما الكاين عن يبوسة فيكون عقيب الاستفراغات والحميات والكاين عن ضعف فيعلم من الافراطات الماضية

العلاج

العلاج ينقى البدن ان كان بمشاركته والراس ان كان السبب فيه والمعدة ان كان البخار يتصعد منها بما ذكرنا مرارا وذلك مثل الايارجات
والمطبوخات المناسبة لكل خلط فاعمل لذلك وتغليظ الحس اذا كان السبب ذكاء الحس وتقوية الدماغ بمثل دهن الآس والورد حتى
لا يقبل البخارات وتليين الطبيعة لنزول المادة التي يتبخر منها البخارات وحبس الابخرة المتصعدة بما ذكرناه باستعمال الكزبرة اليابسة
والخشخاش ونحوهما ودلك الاطراف ووضعها في الماء الحار وشراب الاسطوخودوس مع شراب الليمو للدماغي نافع فان شراب الاسطوخودوس ينقي
الدماغ ويقويه وشراب الليمو يقويه ويمنع الابخرة وينفع المعدي ايضا والاولى تقليل الغذاء وخصوصا اذا كان بشركة المعدة نافع وخصوصا اذا كان بايارج فيقرا
ويقوي الدماغ بمثل دهن الآس ويستفرغ الخلط الغالب ويدلك الاطراف دلكا شديدا حتى ينجذب المواد الى الاطراف ويجتنب المحركات كالقي
والعطس والصياح الشديد والشمس الحارة والحمام الكثير الماء المسخن والامتلاء والمبخرات كلها مثل الثوم والبصل والكراث والشراب وقد
يحدث ذلك من البحران ويزول بزواله فلا يجب ان يشتغل بعلاجه حتى لا ينحرف البحران عن منهاجه وقد يحدث ذلك عن انقطاع الاسهال فيعاد
الاسهال بمسهل خفيف لانه يدل على عدم النقاء ولذلك يجب ان يكون الطبيعة في كل اصنافه سوى الذي يكون عن شدة ذكاء الحس والذي يحدث
عن اليبس لينحدر لنزول مادة الابخرة وجع الاذن سببه اما سوء المزاج الساذج او المادي حارا كان او باردا او يابسا او رطبا كما علمت واما
تفرق الاتصال فاما بهما معا كما في الاورام والورم اما حار غايص وهو قاتل وذلك لشدة الوجع لحس موضع الورم ولقربه من الرئيس
خاصة للشبان قال الشيخ فربما تقتل بغتة كما يقتل السكتة وهو اقتل للشبان منه للمشايخ واسرع قتلا لهم وربما قتل في السابع واما
المشايخ فيتقيح فيهم هذا الورم ولكنه للشبان يقتل كثيرا قبل التقيح فان قاح وكانت علامات محمودة رجي الخلاص او خارج اي اما
حار غايص او خارج عن باطن الاذن وهو اسلم لبعده من الرئيس وقلة وجعه او بارد ويعرف بالثقل والحمى اللينة في الورم البلغمي وتفرق
الاتصال قد يكون عن قرحة او سقطة او ريح ممدودة والريحي يكون مع خفة وانتقال بخلاف المادي الخلطي العلاج يعدل المزاج ان كان ساذجا
ويستفرغ ان كان ماديا واما الحارة فبالادهان الباردة كدهن البنفسج والنوع يقطر في الاذن بشياف مامينا او كافور او عصارة القرع
والخيار او دهن النيلوفر مع يسير كافور ان كان الالتهاب شديدا وقد ينطل بالماء الحار وقد يحاذى به اي بالماء الحار الاذن فيسكن وجعها فان
الماء الحار يسكن الاوجاع وخصوصا في الاعضاء العصبانية وان كان المزاج حارا وذلك بانعاش الحرارة الغريزية وتقويتها واما البارد
فبدهن البابونج او دهن السوسن او الناردين او البلسان واما الريحي فالتكميد بالنخالة او الجاورس مسخنة وكذلك بعض الادهان المذكورة
مع الجند بيدستر فيطول للريحي والبارد بطبيخ اكليل الملك والبابونج والقيصوم وورق الغار وورق الاترج وقشور الخشخاش وان كان باردا
للتخدير وتسكين الوجع والتنويم والسذاب والفنجنكشت كل هذه ان كانت البرودة غالبة متمكنة والريح غليظة او بعض منها ان لم يكن كذلك
ويكب على بخاره ويضمد بثفله وكذلك ينطل بمائه والثوم المطبوخ بالزيت نافع للريحي والبارد وذلك لتحليل المادة الباردة وكسر
الرياح الغليظة المتولدة عن المواد الغليظة الباردة واما الورم فالحار الغايص ينفعه اللبن الحليب لتسكين الوجع او دهن اللوز
او بعض الشحوم ودهن الورد وهذا احسن وانسب مغلى فيه قليل خل في الابتداء للردع ثم دهن الورد بلعاب الحلبة او لعاب بزر كتان فان
اشتد الوجع فالسمن العتيق مسكن للوجع بالخاصية واما البارد اي الورم البارد فما ذكرنا في علاج البارد اي في علاج الوجع الذي

شبيه بارد مع تقليل التسخين في الابتداء بل مع استعمال شيء قليل من البارد للارتداع هذا مع تقدم الفصد في ورم الحار والاستفراغ
اي مع تقدم الاستفراغ لمادة الورم والوجع وتليين الطبيعة قبل اخذ الدواء المسهل وفي كل يوم يشرب ما يعدل المزاج الحار في الجلنجبين
الاجاصي والنيلوفر بلعاب بزر قطونا مع شراب بنفسج وذلك لتعديل المزاج الحار وتليين الطبيعة وتسكين الوجع او نقوع
بنفسج في الحار اي في الورم الحار وكذلك في الوجع الذي سببه حرارة او شراب اسطوخودوس او مغلي حلو بشراب
او معجون بنفسج اي العلاج في البارد اي في الورم البارد والمزاج البارد وما سببه الريح والبارد اي وجع الاذن الذي سببه ريح
خلط بارد يشرب شراب حرف مقشر فانه يحلل الريح والبلغم ويهيج الحرارة الغريزية ويسكن الوجع ويسكن ما يصب في الاذن و
لئلا يؤذي برده وحره لان المحل شديد الحس سخنا كان الدواء او مبردا ويترك اللحوم اي في وجع الاذن او ورمه لئلا تزيد المادة
ويقتصر على المزاوير والبقول كالاسفاناخ والهندباء المطبوخين في الحار والهليون المطبوخ او مخ البيض النيمبرشت في البارد ويجوز ماء الفروج عند ضعف
قروح الاذن اما فشياف ماميثا بالخل او ماء الحصرم بالعسل ليكون ... الردع جاليا للقروح او مرهم الاسفيداج لنشف الرطوبات او الباسليقون
ولتنقية القروح وذلك عند زمان التزيد واما العتيقة المزمنة ويعرف بنتن ما يخرج منها اي من القروح وكثرته اي كثرة ما يخرج فقد يحتاج فيها الى القطران فانه
يجلو آثار القروح العتيقة ويقوي اللحم الرخو دخول الحيوان في الاذن وتولد الدود فيها انه قد يتولد الدود في الاذن لمواد عفنة فيها
او ينجلب اليها من الدماغ وعلامته الحكة والاحساس به بيبسها وخروجها الى خارج احيانا اما بيضا السود الراس دائم الاضطراب واما
العلاج تقطير في الاذن القطران فيسكن حركة الحيوان في الحال فان من شأن القطران ان يقتل الدود والحيوان الذي يدخل الاذن ثم ينقله اي ... قريب ذلك عصارة
قثاء الحمار وحدها او مع ... او من الخل الجيدة ان تقطر في الاذن بميلان لحم البقر المشوي ثم تقطر فيها ما ذكر وكذلك تقطير الخل والبورق او الصبر او عصارة
او شحم الحنظل او تقطير الزيت سخنا وقيام في الشمس يموت اي الدود وغيره الحيوان الداخل فيها او ماء ورق الخوخ او الاجاص وكل ما نذكره في ادوية الدود مثل البرنج
والسرخس والشيح دخول الماء في الاذن يعرض منه وجع شديد وذلك لان دخول شيء غريب بغتة مع شدة حس المحل مما يوجع جدا وربما ورم اي اصل الاذن
على ما قال الشيخ قد يدخل الماء في الاذن اذا لم ينشفها المستحم والمغتسل فيؤذي ويورم اصل الاذن ويوجع وجعا شديدا فان لم ينفع الهز والتحريك والحجل
على جانب او السعال او العطاس فذلك يدل على نقوة الماء او جعل في الاذن عود بردي قد لف على طرفه قطنة وغمست في الزيت ثم يشعل فاذا
قربت النار من الاذن جذبت اي الشعلة او جذبت اي النار والاول احسن دفعة فيخرج الماء من الاذن للاضطرار الى الخلاء بسبب خلو المكان من العود المذكور
فينجذب الى مكانه الماء ويخرج بسهولة قال الشيخ مما ينفع من ذلك ان يمتص بانبوبة امتصاصا يجذب به دفعة ثم يصب فيه دهن اللوز الحلو وربما اخرجه السعال والعطاس
او يؤخذ عود من شبث او شقة من بردي مقدار شبر واحد ويلف على احد طرفيه مقدار انملة قطنة ويغمس في زيت ويهندم الطرف الآخر في الاذن بما يهندم
ويضطجع صاحبه ويشعل في الطرف المقطن نار ويترك حتى يشتعل الى ان يقرب الحرارة داخل الاذن فيجذب ويخرج دفعة فيخرج معه ما في الاذن واقوى
من ذلك صوف الارجوان يحشى منه الاذن ثم يخرج ويعصر مرارا حتى يستوفي الصوف لنشفه وجذبه الماء باجمعه وعلاج الوجع الشديد قبل خروج
وبوده ان يضمد الاذن بقشور الخشخاش والكليل الملك والبابونج والبنفسج والخطمي وبزر الكتان ودقيق الشعير بلبن النساء امراض الحلق قال
يفتح لحم صفاق لاحق تحت اللهاة تطبق على راس القصبة
يعني بالحلق الفضاء الذي فيه مجرى النفس والغذاء وفيه الزوائد التي هي اللهاة والغلصمة واللوزتان الخناق وهو امتناع النفس او البلع
او تعسرهما قال الشيخ الاختناق هو امتناع نفوذ النفس الى الرئة والقلب وهو شيء يعرض من اسباب كثيرة مثل شرب ادوية قابضة خانقة
سمية وغيرها والذي كلامنا فيه الآن ما كان بسبب يعرض في آلات النفس القريبة من الحنجرة من ورم او انطباق او ضعف قوة من تحريك الآلة اما لمرض

المزاج كما تعرض عند زوال الفقرة من العنق فتتغير موضعها ويوجع لمسه ويمنع الإساغة الا عند النوم على القفاء واذا كان الخناق لهذا السبب كان العليل لا يقدر على فتح فمه البتة
وذلك الآفة العظيمة التي تعرض للعضلات الشارزة والذي صنف من الخوانيق يحدث بسبب ورم الغلصمة ويظهر قدام الحلق من الذقن كالطوق ولذلك سمي ذبحة واما
لعجز القوة المحركة للآلات عن التحريك كما عند شدة جفافها فيكون الفم متفتحا جافا ويسهل البلع والنفس يتجرع الماء الحار مع عدم علامات ورم وتقدم اسباب مجففة
اي هذه المذكورات علامات لغلبة المزاج اليابس على العضلات المحركة للمري والحنجرة وكما يكون عند تناول ادوية خانقة او جمود اللبن في المعدة عطف على قوله
عند شدة جفافها اي يكون الاختناق اما لعجز القوة المحركة عن تحريك عضلات الحلق كما يكون عند شدة جفافها وكما يكون عند تناول الادوية الخانقة او جمود اللبن واما الورم الداخلة
في العضلات التي في الحنجرة واما الخارجة فيظهر للحس اي لحس البصر واللمس معا وهو اسلم اصناف الخوانيق لانه ابعد عن مجاري النفس واما الداخلة اي العضلة
في داخل الحنجرة فيضيق الورم وفي بعض النسخ فيضيق النفس اي مجرى النفس جدا وكلاهما جيدان وهو ردي وفيها يكون النفس اعسر من البلع لان الورم في الآلة واما في عضلات
المري العالية الخارجة فيكون الورم ولونه ظاهرين في داخل الفم او الداخلة اي يكون الورم في العضلات الباطنة من المري وما يليه فيضيق النفس بالمجاورة ولا يظهر للحس
وفيهما اي في الورم الخارجي والداخلي للمري يكون البلع اعسر لان الآفة في آلات البلع وفي الدموي من الورم يكون اللسان احمر وينتفخ الاوداج وتمتد والوجع اقوى
والثقل لكثرة المادة وشدة التمدد وفي الصفراوي يكون التهاب وخشونة وصفرة لسان وحرارة فم دون ثقل اجل وقد يتركب الورم منها فيتركب العلامات وفي البلغمي يكون ملوحة
اذا كان السبب بلغما مالحا او دلاعة في الفم اي خروج لسان من الفم وذلك اذا كان البلغم مائيا وقلة عطش ووجع ليس شديد لان البلغم ملين ليس ممددا كما في الاخلاط
وفي السوداوي يكون صلابة وحموضة او عفوصة على طعم مادته ولا يكون الا نادرا واكثره انتقالي ونقل اقل قال الشيخ وقد يعرض هذه الاورام من الدم
وقد يعرض من الصفراء وقد يعرض من البلغم واكثر خنقه باطباق العضل من خيار والبلغمي سليم ومن البلغمي ما تولده من بلغم لزج غليظ بارد ومنه ما تولده
من بلغم لطيف حار وقلما يعرض من السوداء وقال بعضهم انه لا يعرض البتة لان السوداء يقل انصبابه من عضو الى عضو دفعة لكنه لا يبعد مع ندرته ان يعرض دفعة
او قليلا قليلا ثم يحتبس وربما كان انتقاليا من الورم الحار وعلى كل حال ردي هذا واعلم ان مادة الخناق قد ينتقل الى الصدر فيعرض مثل ذات الجنب وقد ينتقل الى
الاعصاب فيحدث مثل التشنج وربما نزلت الى القلب والى جوفه فيحدث الاختناق القلبي وربما نزلت الى المري والمعدة فيحدث [illegible] وهذا الانتقال خير
والكلبي من الخناق ما يدوم فيه فتح الفم ودلع اللسان وهو ردي لانه يدل على عظم المادة وانسداد المجرى بأسره واذا اخضر وجه المخنوق واسودت محاجر عينيه
فهو ميت اي هو في حكم الميت والمحاجر جمع محجر وهو ما يبدو من النقاب وذلك لان هذا يدل على انخماد الحار الغريزي وسقوط القوة الحيوانية وكذلك اذا سقط نبضه
وبردت اطرافه وغلظ لسانه واسود وذلك لما قلنا آنفا واذا ازبد المخنوق فلا يرجى صلاحه قال الشيخ واما علامات البحرانات فينتقل الحمرة الى الخارج
وكثيرا ما يفتحون اعينهم ويغيبون وكذلك اذا تغير نفسهم واخذوا يتنفسون نفسا قصيرا وذلك لانهم يضطرون في حال الشدة الى طول العنق ليدخلونه قليلا قليلا
فاذا قصر فقد زال السبب المستدعي للتطويل وعادت الاعضاء الى الحالة الطبيعية وكذلك اذا احدث ورم في الجانب المقابل رجي معه الخلاص لما عرفت وقد اما
انتقال الخناق فهو ان يرى في الورم ضمور واضمحلال من غير انفجار الى خارج مع استراحة ويجب ان يتامل النبض فان صار موجيا عظيما وحدث سعال فهو اذن ينتقل
الى ذات الرئة وان كانت النبض متشنجا فهو ينتقل الى التشنج وان ضعف النبض جدا وصغر وتفاوت وهاج خفقان واختلت القوة وحدث غشي فالمادة منصبة
الى ناحية القلب وان حدث وجع المعدة وغثيان فقد انصب الى المعدة **العلاج** يبتدأ فيه بالفصد ان كان الدم غالبا واستفراغ الخلط الموجب له اي للخناق
اذ ذلك بعد الانضاج وفصد العروق التي تحت اللسان وتليين الطبيعة بالثفل والحقن اللينة وحجامة الساقين وشدهما وحك الاطراف بالخرق وتسخينها كل ذلك لجذب المواد

من الحلق الى الاسافل والاطراف قال الشيخ ولا يؤخر فصد العرق الذي تحت اللسان بل يجب ان يبادر اليه ولو في اليوم الاول وخصوصا اذا كانت العروق التي تحت اللسان متمددة وذلك
احتيج الى شرط اللسان نفسه والى حجامة الساق فانه نافع جدا الاشربة شراب البنفسج مع شراب الاجاص او التوت الشامي او بنفسج ونيلوفر بلعاب بزر قطونا او حب سفرجل اي شراب
البنفسج والنيلوفر مع لعاب حب السفرجل او بزر قطونا او المخلوط منهما مقدار ما يناسب المزاج ويضاف اليه سكر ويسقى مع اللعاب او ماء الرمانين شراب بنفسج فيه نظر والاولى شراب الورد بعينه
او ماء شعير بشراب البنفسج ودهن اللوز الحلو وخصوصا في اليبسي والسوداوي وشراب نيلوفر احسن لانه ملطف مبرد تفريح او شراب الليمو وبنفسج وخصوصا في البلغمي او بانه يغلب البلغم
وفيه ايضا نظر ويمكن ان يجاب فيقال شراب الليمو لتقطيع البلغم الذي هو سبب المرض وشراب البنفسج لنفس المرض لانه يحتاج الى الاشياء اللينة والمعرية ليتسع المجرى
ويسهل النفس وتليين الطبيعة ولذلك قال وفي الجملة كل ما يستعمل في الحمى مع مراعاة الحلق وما دام اللسان النور بعض هذه الاشربة او بالسكر جيد وخصوصا في السوداوي الذي
مع ضعف القلب والخفقان واذا فرغ من الرادعات مثل شراب الليمو والورد والسكنجبين السكري انتقل الى الملينات كالجلاب باصل السوس او شراب البنفسج بماء عرق
السوس او مغلي حلو شراب بنفسج ان لم يكن من الحمى مانع فان الحمى اذا كانت شديدة الالتهاب لا يجوز فيها شراب الاشربة الحلوة لانها تستحيل صفراء وتزيد في الحمى
والمرض الاغذية ليهجر الاغذية يومين او ثلثة وذلك لئلا يزيد في المادة ولتتوجه الطبيعة الى دفع المرض في اول الامر ثم يستعمل مثل ماء الشعير بالسكر لينجلو جدا
او شراب النيلوفر ليبرد كثيرا او في الخناق الصعب يؤمر بوضع المحجمة على الخرزة الثانية من خرزات العنق ليسهل ازدراد الغذاء ويسهل الفم النفس ويتسع المجرى
فاذا كان البلع اي سهل وتيسر وصدقت الشهوة فاسفاناخ او ملوخية او قرع او خبازي بدهن اللوز الحلو لتليين الحلق ويزيد في توسيع المجاري وكل ما لا يحوج الى المضغ
فهو اولى وذلك لئلا يجذب الى موضع الورم والحلق بسبب حركة المضغ مادة الادوية الموضعية اما اولا فالروادع كرب التوت بماء الورد او بماء الكزبرة ورب التوت
غرغرة وخصوصا في المواد الحارة او برب الجوز وهو ان يدق الجوز الذي يظهر في بدو التكون ويؤخذ ماؤه ويطبخ حتى يحصل له قوام ويتغرغر به في ماء الورد فانه ينفع
في ابتداء الخوانيق وخصوصا اذا كانت المادة غليظة باردة او مغلي من عدس وكزبرة وبزر ورد وسماق او انار بياس او ماء الرمانين يقوم بالطبخ بشراب البنفسج
ويتغرغر بها بماء حصرم او حب من سماق وزر ورد وجلنار وكثيرا وربما يزيد فيها اي في الغرغر المذكور كافور وخصوصا في الصفراوي وبعد يومين او ثلثة حتى يصير المرض في زمان
التزيد والى الانتهاء يستعمل النضجات كاللبن الحليب مع السكر او مغلي من تين وحلبة قثاء وهو بر سياوشان في عرف اطباء دمشق ومصر ونخالة وعرق سوس بسكر
او برب التوت ويتغرغر به او مغلي حلو برب التوت او لب الخيار شنبر بلبن حليب ودهن لوز هذا عند الانتهاء ونضج المادة وفي زمان التزيد ماء عنب الثعلب
مع الخيار شنبر جيد نافع او رب توت بقليل مر وزعفران نافع في زمان التزيد والانتهاء وتطويق العنق بخيط خنق به الافاعي غاية في كل وقت اي وقت
الانتهاء والتزيد وهذا الفعل بالخاصية والصورة النوعية وكذلك لعق زبل الذئب الابيض اي الزبل الابيض الحاصل من الذئب الذي قد اكل العظام وزبل
الكلب عن اكل العظام حتى يكون الزبل ابيض ببعض الاشربة المذكورة مثل مغلي حلو او رب الجوز ونحوهما وكذلك لطخ العنق بذلك اي بزبل الكلب او الزبيب
ايهما حضر من خارج وجيع الصبي كذلك اي برازه يفعل ذلك بالخاصية وليطعم الترمس اي يكثر الترمس في طعام الصبي بقدر الهضم ليقل النتن فلا يستكره
قال الشيخ وفي وقت الله تعالى عذرة صبي عن خبز ترمس ومن الكلب والخطاطيف المحرقة والنوشادر تكرر في اليوم مرات ويجب ان يكون التبريد في الصفراوي
اقوى وفي البلغمي ضعف يعني يجب ان يكون فيما يستعمل في هؤلاء ويتدبر به فيهم فيه اشياء باردة لان الحمى لازمة فان كان مادة المرض حارة يجب ان تبرد
كثيرا وان كانت باردة فلا يجب التبريد الكثير والترطيب والتليين في السوداوي اكثر لان المرض يعالج بالضد ويجب ان يكون جميع ما يستعمل شرابا او غرغرة مفترا
وذلك لانه ان كان باردا يفجج المادة وان كان حارا يجذب المادة الى المحل وذلك القدمين والساقين ووضع المحاجم على مؤخر العنق مما يعين على النفس والبلع

لان

لان الدلك يجذب المواد الى الاطراف والمحجمة تجذب الى الجانب المخالف القريب قال **استرخاء اللهاة** وهى جوهر لحمى معلق على اعلا الحنجرة كالحجاب ومنفعته تدريج الهواء لئلا يقرع برده الرية فجاة وليمنع الدخان والغبار ويكون مقرعة للصوت ينفع منه جميع الغراغر المذكورة لابتداء اورام الحلق مثل طبيخ المتخذ من العدس والورد والجلنار والسماق يتغرغر فى رب التوت او الجوز قال **ضيق النفس** يكون لجميع اسباب الخناق من زوال فقرة العنق وورم العضلات وغيرها او لتكاثف اى تكاثف اعضاء الحلق والصدر من برد هواء او يبس فيكون معه جفاف الفم وخفته باستعمال الماء الحار والادهان الحارة الرطبة فان الانتفاع يدل على ان سوء المزاج بارد او يابس او بهما معا او لابخرة دخانية اى يكون لكذا او كذا او لابخرة دخانية فيكون مع حرارة مزاج ولسوداوية واحساس بالدخان وذلك لان الابخرة الدخانية التى يكون فى البدن لا يكون الا عن حرارة محرقة وتوليد سوداء احتراقية وقد يكون ضيق النفس لمزاحمة ورم عضو آخر مثل المعدة والكبد وكما يكون فى الاستسقاء وقد يكون لامتلاء المعدة من الغذاء فتزاحم آلات النفس عن الحركة التامة او لضيق الصدر خلقة فيكون بالضرورة مجاريه ضيقة فيكون النفس لامحالة ضيقا او لآفة فى العصب او الحجاب وهما اولى بان يكون من باب عسر النفس العلامات وتفصيلها اما الخناق فيدل عليه علامات الخناق وحمرة الوجه مع ثقل فى الصدر يدل على ان المادة فى الرية والوجع الناخس والحرقة يدلان على انها فى غشاء الرية او غشاء عضل الصدر وثقل الصدر مع سهولة النفث يدل على ان المادة فى قصبة الرية والثقل مع حمرة الوجه وقلة السعال وعسر النفس يدل على انها فى تخلخل لحم الرية وضيق النفس مع الدوار يدل على انها فى الحجاب وسبب الدوار مشاركة الدماغ وضيق النفس مع الصوت المرتعش وقلة السعال والاحساس بتدحرج المادة عند التقلب من جنب الى جنب يدل على ان المادة منصبة فى فضاء الصدر والنخس عن غير ثقل والسعال مع عدم النفث يدل على انها يبسية والحرقة والتهاب الدخانية والعطش وعدم النفث يدل على البخارات الدخانية ودوام التمدد وضيق النفس يدل على ان السبب ضيق الصدر واما الذى بسبب المعدة والكبد فيدل عليه التهيج وكذلك الذى بسبب رطوبات فى الرية **العلاج** ما كان لاسباب الخناق فقد ذكرنا تدبيره فيه وما كان لبرد فيعلى جلوبسكر او جلاب بزر كرفس ودهن الصدر اى تدهينه بدهن السوسن وقليل شمع اصفر حتى يكون قيروطيا نافع او دهن البان مع قليل مخاط وكثير اسخنه اى ليكن هذا الادهان المشتملة على الصدر مسخنة ليزيل البرد بسهولة وما كان من يبس فالادهان واللعابات الرطبة المعتدلة فى الحر والبرد وذلك بان يخرج دهن اللوز مع دهن البنفسج ولعاب بزر كتان مع لعاب بزر قطونا او لعاب حب سفرجل وما كان عن ابخرة دخانية سقى ماء الشعير بالسكر اياما بالترطيب وينضج المادة السوداوية ولزوم الحمية بان يجتنب عن الاغذية اليابسة والمجففة المولدة للسوداء ويستفرغ اى بعد نضج المادة بمطبوخ الافتيمون او حب الافتيمون بلبن حليب وسكر وفى الجملة بما يسهل المواد المحترقة اليابسة ثم اى بعد تنقية البدن واعضاء الصدر يعدل القلب بالمفرحات اى ما تقويه وذلك لان القلب يضعف بسبب المواد السوداوية والابخرة الدخانية مع اجتناب كل حامض بافراط وكل حريف ومالح شديدا للملوحة وانما قيد بهما لان قليل الملوحة وقليل الحموضة ربما ينفع بما يفتق لشهوة الاغذية الدسمة وكل ما يولد السوداء كالعدس والقديد ولحم البقر ولحوم الصيد وماء لسان الثور بالسكر نافع وشراب الرمان الامليسى بماء لسان الثور بالسكر نافع اى فى تقوية القلب وازالة ضيق النفس ومنع الادخنة والمواد السوداوية بالخاصية والكيفية وينفعه اى صاحب ضيق النفس بل صاحب امراض الصدر من الفواكه الرمان الحلو نيا ومشويا بان يوخذ الخمير ويلبس الرمان ويوضع فى الجمر والنار اللينة حتى يشتوى وقصب السكر والموز بالسكر جيد نافع لامراض الصدر وضيق النفس قال **الربو** عسر النفس سببه نفس المتعب قال الشيخ الرئيس الربو علة رئية لا يجد الوادع متهابدا من نفس متواتر والمراد من كون العلة رئية انها خاصة بالرية والاكثر حدوثها باصحاب الدعة وسببها بلغم غليظ يحتبس فى اقسام قصبة الرية وهى المسماة عند الاطباء بالعروق الخشنة او نفس الرية او شرائينها عند الاطباء

ضيق النفس هو ان لا يجد ... عند دخوله بالاستنشاق وخروجه برد النفس ...

واليبس

قصبة الرية ... وهى مجارى النفس ومجاريها ...

تخصيص هذا النوع بالبهر صنف من عسر النفس وهذه العلة من العلل المتطاولة ولا سيما متى كان عروضها للمشايخ وسببه اما خلط غليظ لزج اما في قصبة الرئة فيكون الضيق
في اول النفس لا في عمقه لان السبب قريب مع نفخة وتخير بسبب المادة الغليظة اللزجة واحساس مادة واقفة هناك اي في قصبة الرئة واما في خلل
اجزاء الرئة والعروق الخشنة فيكون الثقل في الصدر واعماق الرئة واما في العروق اي العروق التي في الصدر من الشرايين والاوردة فربما ادى الى الخناق
وقد المادة يتولد هناك اي في الصدر واعضائه وقد يكون منصبا من الراس فيكون مع علامات النزلة ووجود الآفة في الدماغ وحادثا دفعة كما يحدث النزلة
وعلامته دفعة واما ما يدل على ان المادة في اي موضع هو فهو انها متى كانت في العروق الخشنة كان خروجها بالنفث مع سعال قوي ومتى كانت في القصبة كان خروجها بالنفخ
ومتى في نفس الرئة كان خروجها بسعال قوي جدا لانها يحتاج الى ان يخرج من جرمها الى العروق الخشنة ثم الى قصبة الرئة ثم الى الخارج وربما خرج مع النفث دم زبدي
ومتى كانت في الشرايين احمر لون الوجه عند السعال احمرارا محسوسا وربما اسود عند ذلك ويكون بلمس الصدر مع ذلك حارا لاحتباس الابخرة الدخانية واما رياح
وابخرة في اعضاء النفس مزاحمة فيكون مع خفة ويكون لعلة استعمال النوافخ كالحبوب اي لكان الربو بسبب ريح دل عليه خفة نواحي الصدر مع ضيق
مختلف بحسب تناول النوافخ وما لا ينفخ واما بسبب كثرة البخار الدخاني فيتبعه خفقان وضعف قلب وعلامات السوداء وخصوصا اذا كانت تلك
الادخنة والسوداء في نواحي القلب والرئة وقد يتصعد اليها من الكبد والمعدة لاحتراق مواد هناك واما لمزاحمة المعدة لامتلائها غذاء فيزول بانحدار الغذاء
عن المعدة ويكون ثقل المعدة ظاهرا او ذلك لمزاحمة المعدة الممتلية للحجاب ومزاحمة الحجاب للرئة والقلب واعلم ان مآل هذه العلة الى احداث ربو منتشا
وهي اما ان يختنق بكثرة المادة او توقع في السل بتقريح الرئة او ان يخرج بالنفث المتدارك اشربه فيندفع في الاوردة الى الكبد ثم الى المثانة او الى الامعاء
من الكبد العلاج استفراغ المادة بحب الايارج او ايارج لوغاذيا او ايارج فيقرا وحده او مقوى بالغاريقون الحشيش الابيض وايرسا في البلغمي
اي في الصنف من الربو الذي حدث بسبب غلبة بلغم او لزج او بحب الافتيمون في السوداوي او بمطبوخ الافتيمون مقوى بحجر اللازورد ونحوه وانت تعلم ان ذلك
يكون بعد انضاج المواد ولذلك قال الاشربة كل يوم للانضاج جلاب بزوفا او ماء لسان الثور او مغلي من عرق السوس وجعدة فوتنج بري برسياوشان وتين
وسبستان ولسان الثور يكرر على حسب المزاج والمادة والوقت الحاضر وربما زيد فيه اي في هذا المغلي لحاله لزيادة النضج محلى اي المغلي بسكر او ماء العسل
وماء العسل في البلغمي اولى والسكر في السوداوي الاغذية في الايام الاول ماء الباقلي اي المقشر وخصوصا في السوداوي الحاصل عن الاحتراق او ماء الحمص بالسكر
بماء الباقلي ايضا ثم ماء الشعير بالعسل في البلغمي او بالسكر في السوداوي ويفهم من هذا ان ماء الشعير بالعسل اقوى انضاجا وجلاء من ماء الباقلي والحمص مع العسل
او عسل وفانيذ خبز وهذه المذكورات تستعمل في ابتداء العلة تغذيتها ليتوجه الطبيعة الى الانضاج ثم امراق الفراريج او مرقة الديك وخصوصا الهرم
قوته السهالية ثم الفروج المطجن المبزر بالحرارات اي بالاشياء الحارة او الحمام النواهض واقتصر في بعض هذه المذكورات ستعيده ان شاء الله سبحانه وتعالى وبعد الاستفراغ
اي بالمسهل ينفع القيء لاستفراغه اي لاستفراغ القيء الباقي من الرطوبات التي هي سبب للمرض وتسخينه القيء لاعضاء الصدر بسبب تحريك الدواء المقيء وتلك
الاعضاء لان اكثرها عضلانية ثم يستعمل القراءة جهرة وذلك يستحلل الفضلة الباقية بالحركة العنيفة التي تعرض لاعضاء النفس بسبب الصوت الجهر واللعوقات
والحبوب انفع في ذلك اي في الربو ومرض اعضاء الصدر من المشروبات لطول مرورها بالمري بسبب غلظ قوامها فيترشح منها اي من اللعوقات والحبوبات
ما يصل الى القصبة وهو على قوته بواسطة المسامات التي هي المري وقصبة الرئة وذلك اي الشيء الذي يصل منها اليها اكثر واقوى مما يصل من جهة الكبد

لعدم

لعدم استحالتها فی المعدة والکبد والعروق فیکون قوتها علی حالها وانما یستعمل من اللعوقات والادویة ای المرکبة فی امراض الصدر ما فیه جلاء وانضاج للمادة الفاعلة
للمرض وتفتیح للسدد وتنقیة لاعضاء النفس وتلطیف للمادة الغلیظة من غیر تجفیف قوی وانما قید بهذا لان اکثر الادویة الملطفة مجففة ولا یجوز التجفیف
القوی فی ذلک لئلا یتحلل اللطیف ویبقی الغلیظ متحجرا متصلبا وشراب السکنجبین العنصلی نعم الملطف ولعوق العنصل عظیم ای عظیم النفع لذلک لانه یجمع اکثر المعانی
المذکورة وهذه صفة لعوق عنصلی من المنهاج قال لعوق الاسقیل ینفع من الربو والسعال القدیم وما کان عن مادة غلیظة لزجة وصفته اسقیل سوی ثلثة دراهم
اصل السوس الاسمانجونی درهمان فراسیون وزوفا لکل درهم یدق وینخل بحریر ویعجن بعسل منزوع الرغوة ومن اللعوقات الجیدة عسل ودقیق بزر کتان و
دهن اللوز الحلو آخر اقوی من الاول لوز مقشر وفستق وتین وقلب الصنوبر وقلیل زوفا یابس لان الکثیر من الزوفا یجفف قویا یعجن بجلاب طبخ
فیه عرق سوس وحبة فنا ای برسیاوشان هذا من المنضج الحقیقة للمواد البلغمیة وللسوداوی لعوق الرمان الاملیسی وشرابه بماء لسان الثور او ماء الشعیر
بالسکر وادامة ماء لسان الثور بالسکر غایة وهذا اذا کانت المادة السوداویة حاصلة من احتراق المواد الاخری وهذا من التدبیرات المناسبة للبلدان
الحارة والامزجة والفصول الحارة الیابسة قال الشیخ واما الادویة المسهلة القویة التی تلایمهم فمثل ان یسقوا من الجاوشیر وشحم الحنظل لکل نصف درهم
بماء العسل او حب بید سترمع الاشج وحب الغاریقون لابد من استعماله فی الشهر مرتین اذا قویت العلة ونسخة غاریقون ثلثة دراهم اصل السوس واحد فراسیون
واحد تربد حجر ایارج فیقرا اربع شحم الحنظل عنزروت لکل درهم ست درهم یعجن بمیبختج والشربة وزن درهمین وقد یضیق النفس لامتلاء العروق العظیم
الممتد علی الصلب للامتلاء الدموی فیکون دواؤه الفصد واخراج الدم الکثیر اذا ساعدت القوة وغیرها وقد یکون الربو من فرط حرارة وهلیة
مستولیة علی اعضاء النفس والقلب فتلهبها وتحوجها الی تنفسات کثیرة وتعب عظیم شبیه بالربو فیکون علاجه التبرید بالاشربة والنقوعات
والمزورات المبردة وربما احوج الی الکافور وذلک عند فرط التهاب القلب والریة **نفس الانتصاب** ویقال الفه انتصاب النفس وهو ان لا
یتأتی النفس له ای لصاحب هذه العلة الا بانتصاب الرقبة ویدها الی فوق وذلک بعد ان یقعد العلیل او یقوم فینفتح المجری وسببه مادة غلیظة
او ورم فی اعضاء النفس قال الشیخ انتصاب النفس هو الذی لا یتأتی لصاحبه النفس الا ان ینتصب ویستوی ویمد رقبته مدا الی فوق فینفتح بسببه المجری
ولا یستطیع ان ینحنی العنق فانه یضیق علیه النفس وکذلک لا یقدر ان ینحنی الصدر والظهر الی خلف علاجه کالربو ای کعلاج الربو الذی حدث عن مادة
غلیظة مورمة او غیر مورمة ویجب الا لا یقرب ای فی هذا المرض الادهان ای الادهان المرطبة کدهن البنفسج والنیلوفر والقرع بخلاف دهن البلسان ودهن النرجس
الی الصدر لارخائها وترطیبها ولاحداثها ایضا انسداد المسام فتحتقن الابخرة فی الباطن ویزید الاذی حال **بحة الصوت** ما کان عن برد وبلغم فعلاجه ما ذکر
فی الربو من استعمال المغلی المنضج ثم استفراغ المادة بمثل اللعوقات والحبوب المستفرغة تلک المواد وما کان عن حرارة وکثرة صیاح فما نذکره فی السعال الیابس
ویغفو الزبد بالسکر والغرغرة بدهن البنفسج اعلم ان الصوت قد یتغیر لشدة حرارة الریة او بردها او رطوبتها او سیلان القیح الیها من الاورام او سیلان النزال
الیها او یبوستها فالحرارة تعظم الصوت والبرودة تصغره والیبوسة تخشنه وتشبهه باصوات الکرکی والرطوبة تبحه والملاسة تعدل الصوت وتملسه واذا امتلأت
الریة رطوبة ولم یکن القصبة نقیة لم یکن للانسان ان یصوت صوتا عالیا ولا صافیا لان ذلک یقدر صفاء الریة والحنجرة وعدم صفائها ومن الاشیاء
النافعة لحفظ الصوت الاحتراز عن الصیاح الکثیر الا علی سبیل الریاضة ولا محالة فذلک لا یکون کثیرا ولا مفرطا وعن الغبار والدخان لانهما یملیان مجاری
النفس ویوجبان سددها والاحتراز عن کل مالح وحریف وقوی الحموضة فانها توجب خشونة الحنجرة وقصبة الریة الا اذا افرط البلغم فقد ینفع مثل شراب اللیمو

نفس الانتصاب

گردکی بالفم
مکنک
گرا کی جماعة اخراج
یکدر

او السكنجبين خصوصا العنصلي فانه يجلو البلغم و يلطفه ويقطعه ويحلله وليكثر من ماء الباقلي اي المقشر المطبوخ عند خشونة الصوت والتين وحب الصنوبر والزبيب
والتمر والصمغ والحلتيت وبزر الكتان والبستان افروز وعرق السوس وقصب السكر وعلك البطم والراتينج وخل العنصل مفردة ومركبة على ما يقتضيه الحال والوقت
ومادة المرض وغيرها والنشا والكثيرا وبزر القثاء والخيار والقرع مقشرة او متخذا حليبها وجميع اللعابات مثل لعاب حب السفرجل وبزر المرو ومح البيض النيمبرشت
وكذلك ماء اللحم مع الدارصيني والحمص وما يلائمها قال الشيخ واعلم ان من بح صوته فيجب ان يجتنب كل حامض ومالح ومخشن وحاد وحريف الا ان يريد بذلك العلاج التقطيع
فيستعملها مخلوطة بادوية ملينة فان عرضت البحة من كثرة الصياح اخذ التين والشعير والصبر اجزاء سواء ويعجنها بميبختج ويتحسى من لباب القمح وكذلك الشعير
ودهن اللوز والزعفران الطلاء العنب وينفع ما قيل في انقطاع الصوت وخصوصا دواء الحلتيت بالزعفران وان كان هناك حرارة فمرقة اسفاناخ والخبازي
(اي شراب العنبي)
و ماء الشعير وحب القثاء والنشا واللوز وان كان السبب بردا انتفع ايضا بدواء الحلتيت والزعفران المذكور والا يأخذ من الخردل المقلو ثلثة دراهم ومن الفلفل درهما
واحدا ومن المرتستة ومن اللبنى والقند بكدا اربعة ويتخذ منه حبا ويمسك تحت اللسان وان كان من صياح وتعب انتفع بالحمام انتفاعا بينا واصناف الاحساء وتعظيم الاغذية
المرخية والمغرية كاللبن وصفوة البيض النيمبرشت بلا ملح والاطرية والاحساء المعروفة ومرق اسفاناخ والخبازي و ما يشبهه والحبوب المتخذة من النشا والكثيرا ورب السوس — الاحساء
والصمغ والحبوب اللينة المنضجة فانه ان كان مع الورم يحللها وكذلك الاحساء التي تجمع الى التسوية جلاء بلا لذع مثل المتخذ من دقيق الباقلي وبزر الكتان واقوى من ذلك
حب البطم وان كانت البحوحة من النوازل من النوازل اعطى صاحبها الخشخاش ورُبّه وحب يصفي الصوت مذكور في الكتاب **السعال** قال الشيخ السعال من الحركات — سعال
التي تدفع بها الطبيعة اذى من عضو ما وهذا العضو في السعال هو الرية والاعضاء التي تتصل بها والسعال للصدر كالعطاس للدماغ ويتم بانبساط الصدر وانقباضه
وحركة الحجاب وهو اما بسبب خاص بالرية واما على سبيل المشاركة والسبب الموجب للسعال اما باد واما واصل واما سابق والبادي هو مثل برد يصيب الرية
او العضلات التي في الصدر او غير ذلك من هواء مستنشق او ماء بارد مشروب وغير ذلك فيحرك الطبيعة الى دفع المؤذي او مثل دخان او غبار او طعم غذاء حامض
او عفص او حريف او شيء غريب يقع في المجرى الذي لا يقبل غير النفس كما يعرض من السعال بسبب سقوط شيء من الطعام او الشراب في ذلك المجرى لغفلة او اشتغال
واما الاسباب الواصلة فمثل ما يعرض من الاسباب البدنية المسخنة للمزاج او المبردة او المرطبة او المجففة بغير مادة او بمادة كانت تلك المادة منصبة من فوق
فانها ما دامت تتزلق على القصبة لم يهيج كثير سعال فاذا ارادت ان تنصب في فضاء القصبة هاج سعال وكذلك اذا لذعت اي تلك المادة وكذا اذا اتفق
في الرية فارادت الطبيعة ان تدافعها او مندفعة من المعدة او الكبد او من بعض اعضاء الصدر الى بعض ما او متولدة فيها واما الاسباب السابقة فالامتلاء ونقول
اسباب بدنية للاسباب الواصلة المذكورة واذا عرفت هذا فلنرجع الى ان تتبع المتن ونقول ما كان من السعال عن بلغم غليظ او برد اصاب الصدر فما ذكرناه في علاج
من انضاج البلغم واستواءه وتبديل المزاج البارد وربما احتيج الى الترياق وذلك اذا استحكم سوء المزاج البارد والمراد بالترياق هو الفاروق والمثرود يطوس
وترياق الاربعة ولعوق بصل العنصل غاية اي في تلطيف البلغم الغليظ وتحليلها وما كان من السعال عن حرارة ويبس او منهما معا ينفع فيه ماء الشعير
لشراب البنفسج ودهن البنفسج او دهن اللوز الحلو يضاف الى ماء الشعير وقد يتدخن به اعضاء الصدر ومعجون البنفسج ابلغ من شرابه وذلك لا يقع في البنفسج المر
كثيرا من البنفسج بخلاف شرابه ولان معجون البنفسج اذا مضغ وابتلع ماءه كان وصول قواه الى اعضاء الصدر اكثر لما علمت ولعوق الرمان الحلو وشرابه وحب
متخذ من لب بزر قثاء وبزر خيار وبزر قرع وخشخاش بكد درهم كثيرا ونشا ورب السوس بكد ربع درهم يعجن بعد تنقيعه اي بعد سحق كل واحد منها ناعما يعجن
بشراب رمان حلو وربما زيد فيه اي في هذا الحب بزر البقلة ان كان معه حرارة قوية اي ان كان مع السعال حرارة قوية واذا كانت حرارة القلب مفرطة

فربما

فربما احتيج الى الكافور كما علمت غير مرة **الاغذية** اى اغذية اصحاب السعال الحار او اليابس فهي مرقة قرع او خبازي او ملوخية او بقلة يمانية او بقلة حمقا وهذه الغذا يكون ساذجة بلا لحم اذا كانت الحمى لازمة واما اذا لم يكن حمى فيجوز ان يكون فيها اما لحم طير او جدي او حمل ولا سيما اطرافها او مح بيض نيمبرشت عند ارادة قوة وتحصيل خلط صالح واذا تحسى مح البيض النيمبرشت مشويا نفع في الوقت وذلك لانه مع تغذية يلين الحلق وقصبة الرية ويملسها ويزيل سوء المزاج اليابس ورب العنب بالغ والمراد به دبس العنب فرد وائته وينفع السعال وان احتيج الى اللحوم فالاكارع المحكمة او الرشتا بعض البقول المذكورة اى الاكارع واطراف الحمل بان يشتام بعض البقول المذكورة وحلوا من نشا وسكر وتحرع اى لب حبة او قرع رطب جيدة اى السعال الذي سببه حرارة ويبس ويكفي دهنها دهن لوز حلو فيكون ابلغ في ترطيبه وتمليسه صفة لعوق اللعابات للسعال الهائج عن الحرارة واليبوسة لعاب بزر قطونا وحب السفرجل وبزر الخطمي وحليب بزر القرع وبزر الخيار وماء القرع وعصير قصب السكر لكل اوقية وثلث كثيرا وصمغ عربي واللوز الحلو المرو السكر لكل خمسة استار فانيذ ابيض رطل بزر الخشخاش عشرة دراهم يتخذ لعوقا ويستعمل وما كان من السعال عن نزلة فيمال المادة بالمعطسات الى الانف وتحبس اى النزلة عن النزول الى قصبة الرية بشراب الخشخاش المتخذ من القشر اى المتخذ من قشر الخشخاش وبزره ويسقى حينئذ بماء الشعير المبزر ببزر الخشخاش والكزبرة اليابسة وبالغرغرة اى تحبس النزلة بما يتغرغر به بالمغلظات مثل قشر الخشخاش واللفاح واصله وتناول قليل من الفلونيا لحبس النزلة غاية جدا ومن ذلك اى مما يحبس النزلة بالتغليظ عدس وعناب وسبستان وخطمي وخبازي وخشخاش مع قشره نيئا ويتمضمض غاية وربما نفعت المضمضة بماء الثلج للتغليظ الحاصل من البرد المجمد وماء الجمد اقوى في التغليظ وما كان اى السعال الذي كان عن ذات الجنب او ورم الكبد او غير ذلك من المشاركات مثل المري والمعدة فعلاجه علاج الاصلي من المرض اى علاج السعال حينئذ يكون علاج العضو الذي بسبب مرضه عرض السعال كما اذا حدث بسبب ورم محدب الكبد فيعالج بالمدرات مثل لب بزر الخيار والقثاء واللوز المر وجلجل مع ماء عرق السوس وبزر خطمي اعلم ان ورم محدب الكبد تشتبه بذات الجنب وذلك لان كل واحد منهما يؤذي آلات التنفس فيتحرك الطبيعة فيه لدفع المؤذي والفرق بينهما من وجوه الاول ان النبض في ذات الجنب منشاري لما علمت في باب النبض المنشاري وفي ذات الكبد تميل الى الموجي كما ستعلم والثاني ان الوجع في ذات الجنب ناخس وفي الكبد ثقيل يجذب المعاليق والثالث ان السعال في ذات الجنب في اوائلها يكون يابسا بلا نفث وفي آخرها يكون لينا مع نفث مدة واما في ذات الكبد فان السعال فيها دائما يكون بلا نفث فاعلم ذلك واذا اقترن مع السعال اما اليابس اسهال فشراب الآس والرمان الاملسي والصندل او الرمان الحلو فان هذه المذكورات وخصوصا الاشربة المتخذة منها مع التغذية قوة قابضة للبطن ويستعمل الصموغ والنشا الذي في الحب ان احتيج السعال محمصة حتى يجمع مع التغذية القبض بسبب التحميص قال **نفث الدم** ما كان تفلا اى قذفا من الفم فهو من الفم وما كان تنحنحا اى ما كان يخرج بالتنحنح فهو من الراس واللهاة والحنك وما كان تنخعا فهو من القصبة وما كان يخرج قيئا فهو من المري او المعدة او الكبد بان يخرج من مقعر الكبد في طريق الماساريقا الى المعدة ثم يخرج بالقي ويفرق بينها اى بين المذكورات من الاعضاء وجود الآفة في العضو الذي يخرج منه الدم لعلامات آفته من الوجع وغيره وما كان سعالا اى ما يخرج به فهو من القصبة او الرية او الصدر وكلما كان السعال اقوى فهو من مكان ابعد لاضطرار الطبيعة الى حركة اقوى ويكون اى ما يخرج حينئذ اميل الى السواد والجمود لطول الاحتباس وتحلل اللطيف وبقاء الغليظ مع قليل زبدية لعلة اختلاط الهواء والذي يكون من الرية يكون زبديا بسبب الاختلاط بالهواء الكثير الذي يكون دائما في الرية لما تعلم والذي عن انصداع عرق يكون كثيرا دفعة ويكون مع علامات انصداع من ضربة او سقطة او غيرها والذي عن انفتاح فم عرق يكون قليلا قليلا مع احساس راحة بخروجه وذلك اذا كان لا بسبب انفتاح الفوهة امتلاء من الدم الكثير والراشح عن ورم يكون مع علامات الورم وقليلا قليلا بخلاف الذي يكون عن انصداع العرق وهذه كلها ظاهرة والذي عن تاكل في عضو

(interlinear: وهو اسفل ولذلك يحتاج في اخراجه الى حركة اقوى واثنيه ١٢)

(interlinear: لان الطبيعة العرقية هي التي يخلط الدم على حاله فكلما كان عنده ... بالخروج)

(margin: دبس وو شاب وعصارة الرطب بستر غرطبيع ١٢)

(margin: نفث الدم ١٢ — ان كان خارجا بالتنخع فهو مستخرج الى الحلق ...)

(margin: لخروج الموادكان لبعد عن الصورة الدموية فيعقد ان تصرف الحار الغريزي فيه اشد فاذا خرج من مكان بعيد يرد في طول المسافة وجمد وفارقت عنه الاجزاء اللطيفة الروحية والهوائية الشفافة فاسود ١٢ نفيس)

من الاعضاء المذكورة يكون قيحيا وصديديا مع قشور اى مع قشور وسطوح لذلك العضو المتاكل وتقدم نوازل حادة او تناول اشياء حريفة موجبة للتقريح
والتاكل وذلك مثل تناول الراوند ونحوه والذي عن العلق الناشب فى الحلق يكون اى خروج الدم مع غم وكرب لتقدم شرب ماء علق اى ماء ذى علق وانما يكون مع الغم
بسبب احتراق بعض الارواح واستحالته الى الدخانية لفقدان الترويح التام بسبب تعلق العلق قال الشيخ والذى من الصدر ليس فيه من الخوف ما فى الذى
فى الرئة فان الذى من الصدر يبرأ سريعا وان لم يبرأ لم يكن له غاية قروح الرئة وكثيرا ما تصير قروحا ناصورية تتعاود كل وقت بنفث الدم
وكثيرا ما يكون الدم المنفوث رعافا سائلا من الراس الى الرئة وليس كل نفث دم مخوفا بل ما كان لاحتباس او كان مع حمى وكثيرا ما يكون نفث الدم
سببا لبرء اورام فى الكبد او فى الطحال العلاج يجب على صاحب نفث الدم ان يجتنب كثرة الكلام والصياح والغضب اى الغم لانه يسخن الدم باحتقان المروح
والحرارة فى الباطن والجماع بالنصب عطفا على الكثرة اى ويجب ان يجتنب الجماع مطلقا قليله وكثيره فانه محرك عنيف والوثوب والنفس العالي
والنظر الى الاشياء الحمرة البراقة لما علمت ان النظر اليها يوجب خروج الدم بالمشاكلة والشراب المفتح والمفتحات وفى الجملة يحترز عن جميع الاسباب
المحركة للدم مثل الاغذية المسخنة والادوية المفتحة على ما قال والمفتحات كالكرفس وكل حريف ومالح والجبن العتيق خاصة فانه مالح وحريف واما الحديث
فنافع للتقوية والقبض والجاذبة السدد ويستعمل الفصد قبل حدوثه اى قبل حدوث نفث الدم وعند دلائل حدوثه مثل امتلاء كثير من الدم مع استعداد العروق
للانصداع او انفتاح فوهاتها خاصة لمن صدره ضيق فانه شديد الاستعداد لانصداع عروقه واما فى الربيع انما خصص فصل الربيع بالذكر لثوران الاخلاط وكثرة
الدم فيه لما علمت فاذا احدث نفث الدم فليفصد من الاسافيل كالصافن والنسا فصدا ضيقا لتجذب الدم الى الاسفل اما الفصد الضيق فيجب اذا استفرغ
بالنفث دم كثير ويراد به حبس الدم والامالة الى الجهة المخالفة وكان مع ذلك ضعف واما اذا كان امتلاء عظيم ولم يستفرغ بالنفث بعد دم كثير
وكانت القوة قوية والسن والفصل مساعدين فيجوز الفصد الواسع ويمنع النوازل وخصوصا الحارة الى الصدر بشراب الخشخاش اى المذكور مع دم
الاخوين والصمغ يلزق بمحل التفرق والدواء النافع المشترك لجميع الاصناف اى اصناف نفث الدم غير الذى عن كثرة الامتلاء الدموى شراب الخشخاش
ونسخة مذكورة فى شرح الفن الثانى بماء لسان الحمل وكهربا ودم الاخوين وصمغ عربى يلك نصف درهم وربما زيد عليه شعيرة كافور ان كان اى النفث مع غليان
وفرط حرارة من الدم وربما احوج اى فرط غليان الدم فرطا شديدا الى قيراط من الافيون اذا كان الامر غليظا جدا فانه يحبس على المكان للتغليظ
القوى الذى فيه وللتنويم والدراحة والقرص المتخذ من الخيار ودم الاخوين وكهربا وبسد وطراثيث من كل واحد مثقال بزر ... وصمغ عربى محمص يلك درهم
افيون ربع درهم ويجب ان يقلل من الافيون فيؤخذ سدس درهم واقل ينفع النسخة كل واحد من الادوية نافعا ويعجن بشراب الرمان الاملس ويستعمل لعقا ويشرب عوض الماء ماء
لسان الحمل قال الشيخ واما الكاين عن نفس جرم الرئة فيجب ان يتبع صاحبه الادوية الملحمة اليابسة كالطين المختوم ودم الاخوين بماء لسان الحمل والخل الممزوج بالماء
وان بادر فيفصد منهم الباسليق من الشق الذى يحدس ان الخلل الفرد فيه فصدا دقيقا ويؤخذ الدم فى دفعات بينها ساعات ثلاث ونحوها مع مراعات القوة فان
الفصد يجذب الدم الى الخلاف ويمنع الفصد حدوث الورم فى الجراحة ويربط لك اطرافهم ويشد شدا مشتدا من فوق الى اسفل ويعدل هواءهم ويكون اضطجاعهم
على جنب وعلى هيئة كالانتصاب له لئلا يقع بعض اجزاء الرئة على بعض وتدبيرهم ان يسقوا الخل الممزوج بالماء فانه يمنع النزف وتنقى ناحية الصدر
والرئة عن دم احتبس فيه فلا يجمد ويسقوا الادوية الباردة والمنومة فان المنومة ههنا اولى ما يجب ان يشتغل بها وربما احتيج ان يخلط بها المخدرات
لامرين احدهما لتسكين الدم وتغليظه والثانى للتنويم وازالة الحركة الغذاء مخ البيض النيمبرشت لما فيه مع التغذية الجيدة التقوية وقد ذر عليه دم الاخوين

ذكرنا

وكهربا وكزبرة يابسة ليكون جامعًا للتقوية والتغذية والقبض والصاق الجرح او لحم جدي طبخ بالخيار ولسان الحمل وكزبرة وبزر ورد على ان يترك اللحوم

واجب — اي في نفث الدم الحادث عن كثرته واجب الا ان يقع افراطا من خروج الدم فيخاف الضعف وربما احتيج في الامتلائي ترك الاغذية ثلثة ايام او اكثر

وذلك لئلا يزيد الغذاء في تلك المدة في كثرة الدم فيكون موجبًا لزيادة نفثه وخروجه والبقلة الحمقاء غذاء جيدة اي في ابتداء هذا المرض لانه يغذي

تغذية يسيرة ويبرد الدم ويسكنه عن غليانه وفيها تغذية الفم وشرب عصارتها بالسكر نافع ولسان الحمل بالكزبرة اي نافع وذلك للتبريد والتغليظ الكثير

او ماء الشعير اي هو ايضا غذاء جيد في الابتداء وخصوصا قد طبخ فيه العناب والعدس ولسان الحمل لتغليظ الدم وذر عليه دم الاخوين للالصاق فوهة العروق

العلق الناشب — والتعمير تفرق الاتصال والجرح **العلق الناشب** اي المتشبث المتعلق في الحلق قال الشيخ انه قد يتفق ان يكون في بعض المياه علق فاعلق صغارًا خفية يذهل خفاؤها عن التحرز

عنها فيبلع فربما علقت في ظاهر الحلق وربما علقت في باطن المري وربما وصلت في المعدة فاذا اتي على ذلك وقت يعتد به وامتصت من الدم مقدارا

صالحا تربت جثتها فظهر حجمها وعلاماته ان يظهر لمن علق به العلق غم وكرب ونفث دم فاذا رايت الصبي ينفث دما رقيقا او بقية احيانا

فتأمل حال حلقه فربما كانت فيه علقة فعلى هذا يجب الاحتراز عن المياه التي تظن انها عالقة فلا يشرب اي المياه التي كذلك الا من دراد فدام فان

الغذاء ماء نضيف ... الابرتي لبصفي ماء فيه — لم يفطن لها اي للعلق بصغرها جدا ودقائقها ولم يحترز منها بصغرها وشربت تلك المياه ظنًا بان ليس فيها علق وتعلقت بالحلق كبرت على طول الايام

لتغذيها بالدم فيعرض منها نفث دم رقيق وذلك لايجابها تفرق الاتصال والامتلائها من الدم ونفثها احيانا دما وغم وكرب بسبب وصول اذاها وعفونتها

الى القلب والدماغ **العلاج** يفتح الفم قبالة الشمس فان ظهرت للبصر اخذت بالاصبع او بالكلبتين مع توقي ان ينقطع اي العلق فيبقى بعضها في الباطن ويؤذي

بفسادها وان لم يظهر تغرغر بالخل والخردل مع قليل ملح ليتأذى بهذه الادوية الحادة ويسقط ويموت او بماء البصل اي وتغرغر بماء البصل او يسحق

الشونيز والخردل وينفخان في الفم والحلق حتى يسقط فان لم يسقط لكبرها وقوتها وشدة تشبثها بالحلق والمري ادخل اي الذي تعلقت بحلقه

العلق الحمام واطيل المقام فيه ويدثر بكثرة الثياب ليشتد الكرب ثم يقرب من الفم قطعة ثلج فيتحرك العلقة لاحتياجها الى التبريد والترويح وهرب بها من

فربما قربت واشتدت — الحر الشديد قال الشيخ فان احتيج ان يصبر على ذلك الحر الى ان يخاف الغشي صبر عليه فانه تدبير جيد في اخراج العلق وكثيرا ما ينفع فيه الاقتصار على اكل الشوم

والقعود في الشمس فاتح الفم بحذاء ماء بارد مثلوج واخذت باليد وربما خرجت بنفسها فان بقي بعد سقوطها نفث دم تغرغر بطبيخ قشور الرمان والجلنار

والسماق وذلك ليتقوى بهذه المذكورات المحل الذي كان قد ضعف وتوقف بسبب تعلق العلق به وينفخ في الحلق جلنار وزنك ودم الاخوين مسحوقة كما قلنا

اللقمة والنوى — وليمنع نفث الدم لما تقرر مرة **اللقمة والنوى** تتشبث في الحلق وكذلك شظايا العود والعظم وما اشبه ذلك ان لم يخرج بشراب الماء اي ان لم ينحدر بالماء

ولم يخرج من مكانها واكل اللقم الكبار والقيء وتحسي الاحساء المزلقة ادخل اي المبتلي بهذه المذكورات وفي اكثر النسخ والا دخل الحمام والاولى اولى ونقطه الا

لا يحتاج اليها ويسقى من الزيت اي الدهن مرات ليلين عضلات الحلق وتنطاع للابتلاع ثم تبلع لقمة كبيرة من لحم بقر او غيره من لحم البواشق والنوى

تنجذب باسرع او من تين يابس اذا مضغ قليلا ثم يبلع قد ربط بخيط فاذا جاوزت اي كل واحد من اللقمة والتين الشيء الناشب جذبت بسرعة

اي المتبلع حتى ينجذب ذلك الشيء معه ومما اخترعناه ان تربط اسفنجة وهي جسم رخو متخلخل سخيفة مثقب نشاف للماء يقال لها ابرك بالفارسية

بخيط ويبلع فاذا جاوزت اي الاسفنجة الناشب شرب عليها ماء ثم تجذب بسرعة وذلك لان الاسفنجة تمتلي ماء فبالضرورة يكبر حجمها فيخرج الشيء الناشب

غرق — في الحلق معها قال **تدبير من غرق في الماء تعلق منكسًا حتى يخرج الماء** اي من حلقه بسهولة ثم يشرب شراب السكنجبين قد طبخ فيه قليل فلفل اما السكنجبين

آويزند غرق شده را سرزير كرده

فليحللو وينضج ويدفع العفونة التي حدثت بسبب احتباس النفس والادخنة والابخرة اما التحلل فليتحلل الرطوبات الفضلية لينعش الحرارة وتغذي
بحسو الحنطة ليغذي ويقوي اعضاء الحلق قال المص **امراض الصدر والرئة** ومنها امراض الجنب والعضلات التي في نواحي الصدر علامات امزجتها
اي سوء امزجتها علامات الحرارة عظم النفس وحرارته واستراحة بالنسيم البارد وعظم النفس يكون لاحتياج القلب الى الترويح والتبريد الكثير للحرارة
القوية كما قد تقرر في بحث النبض وعلامات البرودة صغر النفس والانتفاع بالهواء الحار لضد ما قيل وعلامات اليبوسة خشونة الصوت لعدم الرطوبة
الملينة وقلة الفضول لعدم المادة علامات الرطوبة الخرخرة وكثرة الفضول قال الشيخ في امراض الرئة وطرق علامات احوالها اما المزاج الحار فيدل
عليه سعة الصدر وعظم النفس والنفخ والصوت القوي وثقله وقلة التضرر بالهواء البارد وكثرته بالحار واعراض عطش تسكنه النسيم البارد وكثيرا من
غير شرب وكثيرا ما يصحبه نفث وسعال واما المزاج البارد فيدل عليه ضيق الصدر وصغر النفس والصوت وحدتهما والتضرر بكل بارد وكثرة تولد البلغم فيها وكثيرا
يصحبه السعال والربو واما المزاج الرطب فيدل عليه كثرة الفضول وبحوحة الصوت والخرخرة والعجز عن رفع الصوت لا لضعف البدن واما المزاج اليابس
فيدل عليه قلة الفضول وخشونة الصوت ومشابهته لصوت الكراكي ثم قال واعلم ان اخص الدلائل على احوال الصدر والرئة التنفس في حره وبرده وعظمه
وصغره وسهولته وعسرته ونتنه وطيب رائحته وغير ذلك من احواله والتنقل في جميع الامزجة المنحرفة المذكورة دليل المادة اي دليل على ان المزاج مادي
والانتقال اي انتقال الوجع مع الخفة دليل الريح واكثر هذه ظاهر والنفث بالخفيف من السعال دليل قرب المادة وبالقوي دليل بعدها وقد مر هذا
في نفث الدم مفصلا قال **ذات الجنب والرئة اما ذات الرئة فورم حار عن دم او صفراء او بلغم عفن مالح** وفي بعض النسخ او بلغم عفن ومالح والاولى اولى لان
قال الطبيب الفاضل زهير بن زهر الاندلسي في كتاب التيسير ذات الرئة لا يكون الا عن الدم ولا يكون عن الصفراء لانها لا تقف فيها لحدتها وسرعة مرورها ولا تكون
عن البلغم لانه يكثر في الرئة وحواليه وهو مألوف بها والسوداوي نادر جدا انتهى اقول لا نم ان الشيء الذي يكثر في عضو لا يورمه الا يرى ان الورم الرخو
يكثر في الكبد والسوداوي في الطحال سلمنا ذلك لكن البلغم اذا تسخن وتعفن هناك كان غير مألوف بها فان المألوف هو البلغم المائي لا المتعفن والمالح
وعلامات ذات الرئة مع ورمها انه يلزمه ثقل في الصدر وضيق في النفس جدا وحرارة ووجع يمتد من الصدر الى الصلب كل ذلك بحدوث الورم في الرئة
ومجاري النفس وحرارة الورم الا ان مادته حارة بالذات كالورم او بالعرض كعفونة البلغم وملوحته وامتناع الاضطجاع او تعسره الا على الظهر وذلك
لان الاضطجاع على الظهر يقل فيه انضغاط الاعضاء بخلاف باقي الاعضاء وكذلك يقل فيه ضيق النفس وحمى حادة اما الحمى فلان [illegible] ومها في ذات
الرئة فلان المحل قريب من القلب رئيس الكل واما حدة الحمى فلانها حمى مطبقة مادتها دم متعفن واما حمى محرقة حادثة عن تعفن البلغم المالح
حوالي القلب وانتفاخ الوجنة واحمرارها قيل في ذلك يكون بقدر ورم السبب بما يتصعد اليها اي الى الوجنة من الابخرة للمحاذات ونبض موجي
لان الورم في عضو لين وقد عرفت ذلك في اسباب النبض من هذا الشرح وسبات وانتفاخ العين وغلظ الجفن وذلك لكثرة ما يتصعد الى الدماغ
والعين من الابخرة وورم الرئة وهو اي ورم الرئة في الاكثر قاتل في سبعة ايام اي هو مهلك ان كان الامر عظيما والخطب جسيما من الثالث الى السابع
لانه من الامراض الحادة جدا وان كان ماله الى التحلل او الانتقال او غير ذلك فيظهر علاماته في السابع لانه يوم بحران جيد قوي واليوم السادس اولى
بالفساد والهلاك لانه يوم بحران ردي كما سيجي بيانه ان شاء الله تعالى وقد يتحلل ومن علاماته انه اذا كان مما يتحلل كان ما ينفث نضيجا كثيرا
مع يسير سعال واذا كان مما يكاد ينضج دل عليه لزوم الحمى وتمدد ووجع وثقل في معاليق الرئة وسعال شديد ونفث يسير وقد ينتقل الى ذات الجنب

امراض الصدر والرئة

ذات الجنب

دونه

وذلك اذا مالت المادة الى الحدة والقوة وقوية حتى يمكنها النفوذ في العضلات والحجب وهو اسلم من العكس اي من انتقال ذات الجنب الى ذات الرية وذلك
لان محل ذات الجنب هو الغشاء المستبطن للاضلاع او العضلات وهي ابعد من القلب ولان تفرقاته اسهل اندمالا من تفرقات الرية وقد
ينتقل الى البرسام اذا لطفت المادة وتصعدت وانقلبت الى حجب الدماغ فيظهر اعراض البرسام ح فان جاوز اي ورم الرية الاسبوع انتقل الى التقيح والسل
كما يجي بيانه والبلغمي يفارق الدموي بكثرة الريق والثقل اي بكثرة الثقل في الورم البلغمي وذلك لان البلغم يكثر في اعضاء الصدر وامكان الدم
في البدن اكثر ولذلك قال ابقراط البلغم ينبت المعدة وسلطانه في الصدر اي غلبته فيه وما يليه بسبب النوازل وغيرها والسبات وقلة الحمرة وضعف الحرارة
فان النبض في ذات الرية ورم حار في الرية فقد يقع ابتداء وقد يقع حدوث النوازل نزلت الى الرية او خوانيق انحلت الى الرية او ذات الجنب استحالت
ذات الرية وامثال هذه ينتقل الى السابع اي في اكثر الامر وذات الرية يكون عن كل خلط لكن اكثر ما يكون عن البلغم لان العضو سخيف قلما يحتبس فيه الخلط الدقيق
كما ان اكثر ذات الجنب مراره بعكس هذا المعنى لان العضو غشائي كثيف مستحصف قلما ينفذ فيه الا اللطيف الحاد على انه قد يكون من الدم وقد يكون من جنس الحمرة
وهو قتال في الاكثر لحذية ومجاورته للقلب وقلة انتفاعه بالمشروب والمضمود فان المشروب لا يصل اليه وهو بعيد من قوة تبريده ما يجاوره والمضمود لا يؤدي
اليه تبريد ايوازيه وذات الرية قد يزول بالتحلل وقد يؤول الى التقيح وقد يصلب وكثيرا ما ينتقل الى خراجات وقد ينتقل الى فرانيطس وهو ردي وربما انتقل
الى ذات الجنب وهو في القليل النادر وقد يعقب جذبا مثل المذكورات في ذات الجنب وهو اكثر اعقابا له وليس نفع الرعاف في ذات الرية كنفعه في ذات
الجنب لاختلاف المادتين ولان الجذب من الرية ابعد منه من الحجاب واغشية الصدر وعضلاته العلامات علامات ذات الرية حمى حادة لانه ورم حار
في الالات وضيق النفس شديد وثقل بكثرة المادة في عضو غير حساس الجوهر حساس الغشاء الذي لفه فيه وتمدد في الصدر كله بسبب ذلك ووجع يمتد من الصدر
الى العمق الى ناحية النفس والصلب وقد يحس به بين الكتفين وقد يحس به بان تحت الكتف والترقوة والثديين اما متصلا واما عند ما يسعل ولا يحتمل الاضطجاع
الا على القفاء واما على الجنب فيتحقق وصاحب ذات الرية يحمر لسانه اولا ثم يسود ويكون لسانه بحيث يلتصق به اليد اذا لمسته لما مع غلظ وربما شاركه
في التمدد والامتلاء الوجه كله ويظهر في الوجنتين حمرة وانتفاخ لما يتصاعد اليهما من لحميتهما وتخلخلهما ليسا كالجبهة في جلديتهما وربما اشتدت الحمرة
حتى تشبه المصبوغ وربما احس بصعود البخار كانه نار تعلو وتظهر نفخة شديدة ونفس عال سريع لعظم الحمى وآفتها ويهيج الغثيان وثقل حركتهما وتملي
عروقهما وثقل الاجفان بسبب فيه البخار وتظهر في القرنية شبه تورم وفي الحدقة شبه جحوظ مع دسومة وسمن ويغلظ الرقبة وربما حدث سبات لكثرة
البخار الرطب وربما كان معه برد الاطراف واما النبض فيكون موجيا لينا لان الورم في عضو لين والمادة رطبة وفي الاكثر يكون مختلفا لشدة الحاجة
ولين الالة الا ان يضعف القوة جدا وقد ذكر ابقراط انه اذا احدث بهم خراجات عند الثديين وما يليهما وبقيت تخلصوا او ذلك معلوم السبب
ولذلك اذا حدثت خراجات في الساق كانت علامة محمودة تاليه الورم الصلب في الرية وقد يعرض في الرية ورم صلب ويدل عليه ضيق النفس
مع انه يتزايد على الايام ويكون مع ثقل وقلة نفث وشدة يبوسة من السعال وتواتره وربما خف في الاحيان مع قلة الحرارة في الصدر
الورم الرخو في الرية قد يعرض في الرية الورم الرخو ويدل عليه ضيق نفس مع خراخر كثير ورطوبة في الصدر من غير حرارة كثيرة ولا حمرة في الوجه بل رصاصية
البثور في الرية وقد يعرض في الرية بثور وعلامته الحس ثقل وضيق نفس مع سرعة وتواتر وحرارة في الصدر والتهاب من غير حمى عامة اجتماع الماء في الرية

بقربان

قد يجتمع في الرئة مائية ويدل على ذلك بلة وحمى لينة وورم في الاطراف وكدورة النفس ونفث رقيق مائي وهذا كحال المستسقى في الورم والجراحة في قصبة
الرئة علامته ذلك حمى ضعيفة وضربان في وسط الظهر ووجع فان القصبة ليست كالرئة في ان لا حس وثمة وجع خفيف ويعرض مع ذلك حكة الجيد
وبحة الصوت فان تقرحت كانت نكبته سمكية ونفث نزر القيح والمدة في الرئة القيح في كلام الاطباء يأتي على معنيين احدهما مستعمل
في كل موضع وهو جمع الورم للمدة والثاني يستعمل خاصة في امراض الصدر ويراد به امتلاء الفضاء الذي بين الصدر والرئة من قيح انفجر
اليه اما في الجانبين معا واما في جانب واحد واسباب هذه الامتلاء اما نزلة تصيب المادة فيه او قروح في الرئة يسيل منها مدة وصديد فيبقى
بعد عشرين يوما في الاكثر ثم يتنقث واما انفجار ورم في نواحي الصدر وهو الاكثر ويكون ذلك اما مدة نضيجة واما شيء كالدردي واجود ذلك ابيض
ثم انه اما ان تختنق بالكثرة فيثقل ويظهر ذلك بان يأخذ نفسه يضيق ولا ينفث واما ان يعفن الرئة فيوقع في السل واما ان يستنقي بالنفث
ليتدارك بالسهل واما ان يستنقي باندفاع من طريق العرق العظيم والشريان العظيم الى المثانة بولا غليظا ويكون سلوكه اولا من الوريد الى الكبد
ثم الى الكلية وكثيرة يرد الى الامعاء برازا وهما محمودان والمشايخ يهلكون في التقيح اكثر من الشبان لضعف ناحية قلوبهم والشبان يهلكون في الاوجاع
اكثر من المشايخ لشدة حسهم هذا ما التقطناه من كلام الشيخ الرئيس في القانون لاشتماله على فوائد كثيرة قال المص واما ذات الجنب ويسمى شوصة
وبرساما فهو ورم حار اما في العضلات الباطنة او الحجاب المستبطن اي الاضلاع واما في الحجاب الحاجز اي كل واحد من المذكور وهو الخالص من
ذات الجنب قال الشيخ واعظم هذا اي اعظم هذا الورم واهوله ما كان في الحجاب الحاجز نفسه وهو اصعبه واما في الحجاب الخارج وهو غير الخالص
لان ذات الجنب بالحقيقة يلزمها حمى حادة وضيق النفس وربما يخلو ورم الحجب الخارجة عن الحمى وضيق النفس او العضلات الخارجة فيظهر
للمس اي المذكور ولكنه اعلم ان من الاطباء من يقول ان ذات الجنب ورم حار يعرض في نواحي الصدر اما في الحجاب المستبطن للاضلاع او الحجاب
الحاجز المسمى ذيافرغما او في العضل الداخل او الخارج ومنهم من يقول ان ذات الجنب ورم حار في الغشاء المستبطن للاضلاع وما كان
حادثا في الحجاب الحاجز فانه يسمى شوصة ومادته اي مادة الورم الذي يقال له ذات الجنب في الاكثر صفراء او دم صفراوي وقلما يكون عن
بلغم بخلاف ذات الرئة لصفاقة هذا الموضع وتخلخل ذلك اي لتلزز جرم مثل العضل والحجاب فلا ينفذ فيه الا المواد الحادة الرقيقة الا بافراط
بخلاف ذات الرئة فان موضعها جرم رخو متخلخل ينفذ فيه البلغم المتعفن والدم وان كان بلغميا واما المواد الحادة فلا تقف في جرم الرئة
حتى توجب ورما كما علمت قال الشيخ ومادة هذا الورم في الاكثر مرار او دم مراري لان الاعضاء الصفاقية لا ينفذ فيها الا اللطيف المراري ثم
الدم الخالص ولذلك يكون نوائب اشتداد حماه غبا في الاكثر ولذلك قلما يعرض لمن يتحسى في الاكثر حامضا لانه بلغمي المزاج ومع ذلك قد يكون
كثيرا من دم محترق وقد يكون من بلغم عفن وقد يكون في الندرة من سوداء عفنة ملتهبة وقد بينا في الكتب الكلية انه ليس من شرط الورم الحار
ان لا يكون من بلغم وسوداء بل قد يكون من بلغم وسوداء على صفة الا انه يكون حادا الا اذا كان من مرة او دم فان كان من غيرها كان منه
وهذا شيء ليس يحصله كثير من الناس ويلزمه اي ذات الجنب الخالص الذي هو ورم العضل والحجب الداخل حمى حادة لقربه اي لقرب الموضع
او الورم من القلب ووجع ناخس لان العضو حساس ونبض منشاري وسعال يابس في الابتداء ثم ينفث قال الشيخ لذات الجنب الخالص علامات خمس

وبرساما
والذي
في العضلات
يسمى

ذي

وهي حمى لازمة لمجاورة القلب و الثاني وجع ناخس تحت الاضلاع لان العضو غشائي وكثيرا ما لا يظهر الا عند التنفس وقد يكون مع النخس تمدد يدل على
كثرة المادة والنخس يدل على القوة في النفوذ واللذع اللذاب و الثالث ضيق نفس لضغط الورم وصغره وتواتره و الرابع نبض منشاري
بسبب الاختلاف ويزداد اختلافه ويخرج عن النظام عند المنتهى لضعف القوة وكثرة المادة واما اقول هذا في الامر الاكثر والا فان المادة اذا لم يكن
كثيرة فينبغي لم يجب ان يحدث مثل هذا الاختلاف في النبض وللنبض المنشاري سبب آخر في هذا المرض وقد ذكرناه في القسم الكلي من الطب و الخامس
السعال فانه يعرض في اول هذه العلة سعال يابس ثم ينفث وربما كان هذا السعال مع النفث من اول الامر وهو محمود جدا وانما يعرض السعال لتأدي الرئة
بالمجاورة ثم لترشح ما يرشح اليها من مادة المرض فيحتاج الى نفضه فان تحلل كله وترشح فقد استنقى باجمعه وقال ايضا ولما كان ذات الجنب تشبه
ذات الكبد بسبب السعال والحمى وضيق النفس والتمدد والمعاليق وانصداع الالم الى الترقوة المستبطن وجب ان يفرق بينهما وايضا تشبه ذات الرئة
بسبب ذلك وبسبب النفث فيجب ان يفرق بينهما وبينها و الفرق بين ذات الجنب وذات الكبد ان النبض في ذات الكبد موجي والوجع ثقيل ليس
بناخس والوجه مستحيل الى الصفرة الردية والسعال غير نافث بل يكون سعالات غير نافثة متباطئة وربما اسود اللسان بعد صفرة والبول يكون
غليظا استسقائيا ويكون البراز كبديا وحس ثقل في الجانب الايمن ولا يدركه اللمس بوجع وربما كان في ذات الكبد اسهال يشبه غسالة اللحم الطري
لضعف القوة فاذا كان الورم في الحدبة احس به اللمس كثيرا وان كان في التقعير كشف عنه التنفس المستقصى اذا دل عليه شيء ثقيل معلق وضيق النفس في ذات الكبد
متشابه في الاوقات غير شديد جدا واما المجنوب فسعاله نافث ووجعه ناخس وبوله احسن قواما ولونه احسن ما يكون وضيق النفس اشد وهو ذاهب
الى الازدياد على الاتصال حتى تبيين له في كل ست ساعات تفاوت في الازدياد عليه و الفرق بينه وبين ذات الرئة قد يعني هو ان نبض ذات الرئة موجي
وهو ثقيل وضيق نفسه اشد ونفسه اسخن وعلامات اخرى ثم قال ولما كان ذات الجنب قد يعرض معه اعراض البرسام المنكرة مثل اختلاط الذهن والهذيان
وتواتر النفس والخفقان والغشي وهو ما دون ذلك وصعوبة الكرب وشدة الضجر وشدة العطش وتغير السحنة الى الوان مختلفة وشدة الحمى وقيء المرار و
السبب في هذه الاعراض مشاركة الصدر للاعضاء الرئيسة ومجاورتها وجب ان يفرق بين الامرين اعني البرسام والبرسام فمن الفرق ان اختلاط
الذهن يعرض في البرسام اولا ثم تشتد فيه سائر الاعراض ويكون التنفس فيه اشد ويتأخر فساد التنفس عن الاختلاط ويكون من اعراضه الخاصة حمرة
العينين وانجذابهما الى فوق واما في البرسام فيتأخر اختلاط الذهن وربما لم يكن الى قرب الموت بل كان عقله سليما ولكنه يتقدم فيه تغير النفس وسوء
ويكون في الاول تمدد في المراق الى فوق فانها تنجذب الى الورم ووجع ناخس و من الفرق في ذلك ان النبض في البرسام عظيم الى التفاوت وفي ذات
الجنب صغير الى التواتر ليتلافى الصغر وذات الجنب اذا اشتدت الاعراض المذكورة معه ويبس اللسان وخشن واذا زاد عرض احمرار في الوجه
والعين والقلق الشديد وفساد التنفس واختلاط الذهن والعرق المنقطع وربما ادى الى الاختلاف ردي واذا كان اشتداد الوجع عند بسط النفس
فالورم في العضلات الباسطة وان كان اي اشتداد الوجع عند رد النفس فهو اي الورم في العضلات القابضة وذلك لما تعلم ان مبدا الحركة الانبساطية
من العضلات الباسطة ومبدا الانقباض هي العضلات القابضة ويكون في الدموي اكثر وذلك لامتداد العروق بسبب الامتلاء من الدم والنخس
في الصفراوي اقوى لان الصفراء اسخن من الدم والطف واشد اعراضا ولون النفث يدل على المادة فالاحمر دموي اي النفث الاحمر
في الاوائل وقبل النضج يدل على ان مادة ورم ذات الجنب دموي والاصفر صفراوي والاشقر لاجتماعهما فيدل على ان المادة مركبة من

هو الاصفر المايل الى قليل حمرة ١٢
منه

التمدد
والسخن

الصفرا والدم والاسود ان لم يكن من خارج بسوده كالدخان فسوداوي اي النفث الاسود في اورام الصدر يدل على ان مادة الورم سوداوي ان لم يكن سواد لونه
بسبب شيء صابغ من خارج البدن ينفذ مع الهواء فيصبغ الخلط المنفوث بهذا اللون مثل دخان ونحوه واذا كان لون النفث الى البياض ولم يكن لنضج ولا في زمان الانتهاء
دل على بلغم وايضا فان الوجع في البلغمي والسوداوي في اكثر الامر يكون مستقلا والى اللين وفي الدموي والصفراوي يتصعد ملتهبا وايضا فان الحمى ان كانت شديدة كانت من سوداء حار
وان كانت غير شديدة من سوداء الى البرد واشتداد نوائب الحمى يدل على المادة فانه لو اشتدت نوائب الحمى غبا دل على ان المادة صفراوية وان لم يظهر فيها اشتداد دفعة فاله
دم وحماه مطبقة واذا لم تنحل اي مادة الورم في اربعة عشر يوما فقد جمعت وتقيحت وذلك لان اكثر بحران ذات الجنب يكون في اربع عشر الى العشرين لانه من الامراض الحادة
مطلقا ولان المادة لا يتأخر تحللها عن هذه الايام واما اذا لم ينق القيح الى الاربعين الذي هو يوم البحران المائل الى الازمان فقد آل الى السل لان مثل هذه المادة الحادة
في جوار الرئة في شدة الكثرة فبالضرورة يؤدي الى قرحة لتحللها ورخاوة جرمها واذا لم ينق القيح في اربعين يوما آل الى السل فبالضرورة تؤدي الى قرحة الرئة التي السل
هو السل ونعرف ابتداء الجمع بشدة الاعراض وذلك لتوجه الكلي للطبيعة والحرارة الغريزية الى النضج ودفع المادة فبالضرورة عنده ذلك يكثر الاعراض وشدة وتمامه
اي تمام جمع المدة ونضج الورم النضج التام يعرف بسكون الحمى والوجع لان الطبيعة ح قد حصل لها سكون وراحة عن تعب الانضاج ويعرف الانفجار بحدوث نافض
واستواء النبض وتموجه اما النافض فلمرور المدة ببعض الاعضاء الحساسة كالعضل واما استواء النبض فللابخرة الرطبة الحاصلة من المادة النضيجة التي هي المدة
وكذلك تموج النبض يكون بسبب الرطوبة وربما عرض حمى شديدة اي عند الانفجار بسبب لذع المادة عند المرور واذا عرضت اي في ذات الجنب واورام الصدر والجنب
علامات هائلة بعد علامات محمودة مثل خفة الاعراض وسلامة الحواس والقوة قوية اي قوة الحيوانية ويجوز ان يكون المراد القوة المدبرة حتى يشمل جميع القوى فذلك لتجه
وتلك العلامات الهائلة لتوجه القوى من الطبيعة الى دفع مادة المرض وادل الاشياء على النضج والوقت اي وقت الابتداء والتزيد والانتهاء والسلامة والعطب
هو النفث في ذات الجنب والرئة لانه ان حصل نفث سهل في الابتداء ففيه علامة نضج ما وفي زمان التزيد زيادة نضج وفي الانتهاء تمامه فذلك من علامات السلامة
والخير وان كان بخلاف ذلك فبالعكس وافضل النفث اسهله واغزره وانضجه وهو الابيض الاملس المستوي الذي لا لزوجة له وذلك لان النفث الابيض المستوي
يدل على ان الطبيعة والحرارة المدبرة قد فعلت في جميع اجزاء مادة المرض فعلا متشابها وذلك يدل على ان القوة والقدرة على التصرف التام قال الشيخ افضل النفث
اسرعه واسهله واكثره وانضجه الذي هو الابيض الاملس المستوي الذي لا لزوجة فيه بل هو معتدل القوام ويليه المائل في اول الايام الى الحمرة والمائل الى الصفرة وارداه
في الاول الاحمر الصرف والاصفر الصرف الناري ومن الردي جدا الابيض اللزج المستدير والاحمر حمرة خير من الاصفر لان الدم الطبيعي التي جانس الصفرا الاكال المحرق والاخضر
على جمود او على احتراق شديد والزبدي حكم بدلالة النفث في جوهره سهولة خروجه والمنتن ردي جدا وانتفاث امثال هذه الردية يكون للكثرة لا للنضج وكل نفث لا يسكن
الاذى فليس بجيد ومن عاداتهم ان يسموا اللزج الذي لا يخالطه شيء نضيج او شيء من الدم او شيء من الصفراء نيئا ساذجا ولا يسمونه نفثا واذا حصل النفث في
توقع النضج في الرابع والبحران في السابع وذلك لان هذا يدل على ان مادة المرض ليست ردية جدا وان الطبيعة قوية قادرة على النضج والدفع وان حصل اي النفث
في الثالث او الرابع ولم ينضج في الرابع نضج في السابع ويجري في الحادي عشر او الرابع عشر بحسب قرب النفث ط النضج اي ان حصل علامات النضج في الرابع ومادته يحصل
في اليوم البحراني الذي بعده وهو الحادي عشر وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية وان تاخر النضج عن الرابع الى الحادي عشر فيكون البحراني في الرابع عشر او السابع عشر الى العشرين
وان تاخر النفث مع سلامة الاعراض فالمرض طويل لانه يدل على غلظ المادة جدا او مع رداءتها دليل الموت وهذا ظاهر واذا استعجل النفث وكان نضيجا دل

من اشتد ادا الاعراض اي الهايلة كما مر واعتمد على القوة فانها مدار الامر وملاك العلامات الجيدة ان كانت قوية قادرة على الانضاج والدفع بسهولة والنفث الردي هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج والاسود وخصوصا المنتن وعلى المراتب المذكورة فيما نقلنا عن كلام الشيخ والمستدير لغلظ المادة وطول المرض والاخضر لجمود او احتراق وذلك لان النفث الاخضر ان لم يكن فيه لون مايل الى صفرة فذلك للبرودة والانجماد وان كان فيه لون مايل الى صفرة فذلك للاحتراق الشديد كما في الكراثي والزنجاري على ما علمت **العلاج** التدبير المشترك لذات الرية والجنب هو الفصد واستفراغ الخلط الغالب وتليين الطبيعة بالنقل والحقن اللينة والحقن خير

من القيفال

من المسهلة لانه لا يخاف منها حركة المادة الى القلب قال الشيخ العلاج المشترك لاورام نواحي الصدر والرية من الامور المشتركة الفصد اما في الابتداء فمن الجانب المخالف اعجله من الصافن المحاذي في الطول وبعده من الباسليق المحاذي في العرض وبعده من الاكحل المحاذي في العرض فان لم يظهر فلا يجب التاثير كذلك فصد القيفال وان كان نفعه اقل وابطأ ثم بعد ايام فمن الجانب الموافق في الوضع وقد يحجم على الصدر وبا شرط ايضا حتى يحدث المادة الى خارج وتقللها وخففوا اذا سبق فصد ان لم ان كانت الحمى شديدة جدا فاحذر المسهل واقتصر على الفصد فانه لا خطر فيه او خطره اقل وفي الاسهال خطر عظيم فانه ربما حرك ورما لم يسهل وربما افرط ويجب ان لا يقربهم المخدرات ما امكن فانها تمنع النضج والنفث **الاشربة** كلما فيه تليين وانضاج وتنفيث وتنقية مع تبريد كماء الشعير وشراب البنفسج او ماء الشعير المبرد وهو ان يخلط بالشعير المغلي الحلو وذلك لان ماء الشعير الذي على الوصف المذكور نعم الجامع لما فيه من التليين والانضاج والتنقية وتسهيل النفث وغير ذلك او طبيخ العناب والسبستان وبزر الخبازي والخطمي وعرق السوس شراب بنفسج مبردا اي بالفعل عند قوة العطش حتى يسكن العطش ولا يبرد به فاترا عنده عدمه اي عدم العطش وفي اوقات اشتداد العطش ماء عرق السوس مستحلب فيه اي في ماء عرق السوس بزر قثاء على شراب بنفسج وحده او مع شراب نيلوفر مبردا بالفعل ليسكن العطش قال الشيخ ومما يجري مجرى الادوية فجميع ما ينقي ويزيل الخشونة ويلين في الدرجة الاولى مثل ماء العناب والسبستان والبنفسج والخشخاش واصل السوس ولباب الخيار والقثاء وربما جعل معه لعاب حب السفرجل والصمغ والكثيرا وبزر الخشخاش وهذا كله قبل الانفجار وربما جعل معه وافضل الجلابيات المنقية ماء العسل ان لم يكن ورم في سائر الاحشاء فان كان ورم واستعمل وجب ان يصير كالماء بكثرة المزاج والجلاب وماء السكر ادق منه وبعده ماء الشعير واما سقي السكنجبين المتخذ من العسل او من السكر وهو قليل قل ما اذا مزج بالماء فهو يجمع معاني من التلطيف والتنقية فان حمض جدا فاما ان ينفث جدا واما ان يبرد جدا فيصير وبالا حتى ان ما يقطعه الضرر ربما يحتاج الى قوة قوية حتى ينفث فان كان لابد من الحامض فيجب ان يسقى مفردا او ممزوجا بماء حار قليلا قليلا واما المعتدل الحموضة فانه يؤمن فيه من هذه الغايلة ويكون ما تولد عن نظر الحلاوة من التعطيش واثارة المرة وتوليدها وماء العسل ابلغ في الترطيب وماء الشعير في التقوية وربما احتيج في تعديل الطبيعة الى ان يعطى الحامض ممزوجا بدهن اللوز واما ما يسقونه من الماء في الشتاء فالماء الحار وماء السكر وماء العسل الرقيق واما في الصيف فالماء المعتدل ويكره لهم الماء البارد فان اشتد العطش سقوا قليلا وممزوجا بجلاب او سكنجبين مبردين فان السكنجبين ينفذه بسرعة ويدفع مضرته اي باعضاء الصدر لسرعة نفوذه الى الكبد ويستعمل معه اي مع تناول هذه الاشربة المفصلة بحلب بزر البقلة وسكر وشراب الرمان الا مليسي بماء لسان الثور الاسقي ثم الشراب فانه يلين ويقوي القلب والكبد او شراب بنفسج ونيلوفر بلعاب حب السفرجل او شراب العناب والنيلوفر وذلك يلين وينضج وان كانت المادة اي مادة الورم رقيقة فشراب الخشخاش والعناب وذلك ليعدل المادة يشرب شراب الخشخاش والعناب لانهما مغلظان او مغلي من خشخاش وعناب وسبستان وعدس وكزبرة على بعض الاشربة اي المذكورة وان كان مع ذلك اي مع ورم اعضاء الصدر اسهال مفرط وهو ردي جدا لانه يؤدي الى سقوط القوة وفي مثل هذه الامراض الاحتياج الى قوة القوة اهم لصعوبة المرض واكثر الاشياء التي فيها قوة قابضة مضرة باصحاب اورام الصدر والاشياء الملينة مضرة بالاسهال فاختر من الادوية والاشربة ما فيه قبض وليس فيه مضرة

از میان دواها وشراب ها

باعضاء الصدر كما قال فشراب الآس واشربة الرمان الاملیسی والصندل او ماء الشعیر المحمص بشراب الآس فان هذه الاشربة فیها قبض ولا یضر باعضاء الصدر ولا (استحالة الاشربة)
ولا یزید فی السعال وماء البطیخ ای الهندی الذی یقال له البطیخ الدقی بالسکر عند افراط الحرارة والعطش وعدم الاسهال جید وقد یحتاج الی شراب الاجاص لفرط الحرارة
وخوف استحالة الاشربة الحلوة الیها ولکن مع ذلک فیه قبض الاسهال وشراب النیلوفر مع حلاوته لا یستحیل صفراء وهو شدید التلطیف والتطفیة ومع
عدم استحالته الی الصفراء مع حلاوته وکذلک تلطیفه لخاصیة فیه والافات طبیعة البارده یقتضی التغلیظ للبرد الشدید الذی فی النیلوفر **الاغذیة** ماء الشعیر
بالسکر الابیض او بنفس الاشربة المذکورة مثل شراب النیلوفر او لباب خبز اذا جاوز الابتداء واحتیج الی قوة ممروس ای مخلوط محلول فی ماء بارد مجلی بسکر او خبز
نیلوفر او حسو لوز او اسفاناخ او خبازی او ملوخیة ان کانت الشهوة قویة ای یتخذ مزورة من هذه البقول ویشغل المعدة بها ان کانت الشهوة قویة حتی یتوجه
الطبیعة الی دفع مادة المرض او مرقة الفروج بالشعیر المقشر عند شدة الضعف ولو فی زمان الابتداء ولذلک قال ویجب ان یعتنی بالقوة فی هذین المرضین
ای ذات الریة وذات الجنب اکثر لحاجتهما مقاساة المرض وصعوبته الی قوة ای قوته علی التنفث ای علی دفع مادة المرض بالنفث وذلک یحتاج الی قوة
قویة وذلک یحصل بالتغذیة وتکثیر الغذاء یکثر المادة فیضر من هذا الوجه فیجب ان یقدر بحسب الاهم ومرقة الفروج غذاء مالیس یکثر ومع
ذلک مرطب مقوی معتدل للاخلاط فلا ایثار علیها عند ضعف القوة فی هذا المرض قال الشیخ وان احتجت فی اصحاب ذات الجنب الی غذاء اقوی فاستعمل الاکارع ودماغ
عند انکسار الحمی وکذلک الخبز بالسکر والزبد فانه یعین علی التنضیج والنفث والسمک مسلوقا بالکراث والشبت والملح ای قلیل منه واجتهد ان تحفظ نواحی البطن
لئلا یزاحم الصدر وذلک بتلیین الطبیعة واخراج ثقل ان کان محتبسا بحقنة لینة مثل ماء السلق وذلک بتقلیل ماء السلق ویجب ان یمنع النفخ واعلم ان بخار التعال والنفخة
ضائر ان جدا فی هذه العلة ومن المهم الشدید الاهتمام ان یبادر فتنضج العلة من قبل ومن غیر صیرورته مدة فیجب ان یبادر الی تنقیتها قبل ان یاکل
واذا کانت المادة غلیظة والقوة قویة ولم یکن فی العصب آفة لم یکن باس بسقی السکنجبین الممزوج لیقطع وان لینت الطبیعة بحل الخیار شنبر مع السکر او الترنجبین او الشیرخشت کان صواب
الادویة الوضعیة ضماد فی الابتداء شمع ابیض مغسول ودهن بنفسج مفترین اعلم ان الشمع یبیض بکثرة غسله فیمیله الی البرد ویزول عنه القوة المنضجة فیصلح فی الابتداء
الاحمر فانه یصلح فی زمان التزید والانتهاء للتحلیل والانضاج ولذلک قال وبعده ای بعد زمان الابتداء ضماد منضج خطمی وبزر کتان وشمع احمر قال الشیخ وقد یستعان (یستعان)
بضمادات ومروخات واول ما یجب ان یستعمل فیها قیروطی متخذ من دهن البنفسج والشمع المصفی ثم یتدرج الی الشحوم واللعابات وغبار الرحی ثم الی ما هو اقوی
مثل ضماد البابونج واصل السوس والبنفسج وطبیخ الخبازی البستانی والبستانی وان احتیج الی ما هو اقوی استعمل الضماد المتخذ من الکرنب المسلوق ومن الزرانیج
المسلوق واعلم انه ان کانت المادة کثیرة فالاضمدة والاطلیة البارده ضارة وان کانت قلیلة لم تضر صفة ضماد آخر جید ورق البنفسج والخطمی من کل جزء
جزءان ودقیق الباقلی ودقیق الشعیر من کل جزء ونصف بابونج واکلیل الملک جزء فان کانت المادة غلیظة واحتیج الی زیادة تحلیل زید فیه بزر الکتان وجعل عجنه
بالمیبختج مع شمع احمر ودهن البنفسج وان کانت الحرارة اقل جعل بدل دهن البنفسج دهن السوس او دهن النرجس فان کانت الحرارة قویة القی بدل
الزیادات الحارة التی الحقناها بالنسخة ورق النیلوفر وورد وقرع نسخة مروخ جید شمع وشحم البط والدجاج سمن الغنم زوفا رطب تتخذ
مروخ فانه جید جدا حب یوضع تحت اللسان لب بزر قثاء وقرع وخیار وبزر خشخاش من کل درهم لوز مقشر ثلثة دراهم رب سوس نصف درهم یعجن
بشراب الرمان الاملیسی یحبب او یقرص ویوضع تحت اللسان فانه ینضج ویسهل النفث بسبب وصول قوی هذه الادویة الی الصدر فی المنافذ
التی بین المری وقصبة الریة او تصل الیه بالترشح او یضاف الیه هذه الادویة التی هی من اجزاء الحب المذکور الی مقدار کثیر من شراب الرمان الاملیسی ویلعق کالشوق

ويتناول

ويتناول على سبيل اللعوق ليصل قواه الى الصدر بالترشيح وغيره ويستعمل الادوية المسهلة بعد كمال النضج لب خيار شنبر خمسة عشر درهما ماء النضيج ثلثين درهما
شراب بنفسج ونصف درهم دهن لوز وقد يضاف اليه الترنجبين الابيض والشيرخشت والورد المربى البغدادي وقليل راوند صيني آخر اي مسهلا آخر
اوليس آخر اذا كانت المادة صفراوية صرفة نقوع من اجاص كبار خمسة عناب ومشمش وسبستان بكد خمسة عشر حبة زهر النيلوفر ثلث زهرات زهر بنفسج
سبع زهرات يصفى اي بعد ان تنقع هذه الادوية حتى يتحلل قواها ثم يصفى على خمسة عشر درهما لب الخيار شنبر وعشرين درهما شراب بنفسج او عوض
الخيار شنبر الترنجبين او شيرخشت وذلك عند عوز الخيار شنبر او نفرة الطبيعة منه والا فان لب الخيار شنبر افضل ما يعالج به اورام الاحشاء
ماء عنب الثعلب آخر عناب سبستان بكد عشرين حبة ماء يابسة شعير وان اقتصرت من العناب على عشر حبات كان اولى لثقله على المعدة اجاص كبار خمسة زبيب
بنفسج سنا مكي بكد ستة دراهم وان نقص من مقدار البنفسج شيء كان اجود يطبخ ويصفى على ثلثين درهما شراب البنفسج ولعوق الخيار شنبر جيد اي لعوق الساذج
وربما احتيج الى المقوى ونسختها قد ذكرت في الادوية المركبة فاذا انضج الورم اي ابتداء الورم في النضج يقع طبيخ العناب والتين والنخالة والشعير
المقشور والبرسياوشان اي يطبخ هذه الادوية ويصفى على معجون البنفسج وذلك لتعين هذا الطبخ على تمام النضج واندفاع المادة بالانفجار او التحليل
ودخول النخالة بالسكر نافع وامتصاص قصب السكر جيد لما يصل من مائه الى الصدر بالترشح فيلين ويجلو ويسهل النفث فاذا نضجت
العلة وزالت الحمى اي اذا استوخت المادة وصلح حال العليل وذلك بان علم ان الحمى قد زالت فالحمام العذب الفاتر اي فالحمام حينئذ
نافع لانه ينعش القوى ويفتح المسام ويحلل البقايا مع الاحتراز من كشف الرأس والصدر خصوصا في الهواء البارد وذلك لئلا ينزل شيء
من الرأس الى اعضاء الصدر وهي بعد ضعيفة ويعرف شق الوارم من الرئة بان يحس اي العليل بثقل اذا نام على الجانب لا غير وذلك
لان الرئة بنفسها ليست بحساسة بل بغشائها ومتعلقها وذلك يظهر عندما ينام على الجانب المخالف للورم ويوضع خرقة مبلولة بماء وطين
على الصدر فاي جانب جف اولا ففيه الورم هذا والاولى ايراد هذا الكلام في بحث العلامات المذكورة في ذات الرئة ويمكن ان يجاب بان
تعيين جهة العضو الوارم في هذا الموضع لقصده عند المعالجة كما قال الشيخ واما اذا حدثت في ذات الجنب ان المادة كثيرة لا تستنقى في اربعين يوما
وما دونه بل توقع في السل فلا بد من كي بمكوى دقيق ينقب به الصدر لينشف المدة ويستخرجها قليلا قليلا ويغسل بماء العسل ويعان على جذبها
الى خارج فاذا نقيت اقبلت على اللحمة ويجب ان يتعرف الجهة التي فيها القيح من صوت القيح وخضخضته ومن ان يلبس الصدر اطرقة المصبوغة
بطين احمر وينظر اي موضع تجف اسرع فهو موضع القيح فيعلم عليه فيكوى او يبسط هناك ويوخذ منها كل يوم قليلا من غير اخراج الكثير دفعة وفي مثل

السل

هذا الوقت لا بد من حفظ القوة باللحم والغذاء المعتدل ولا يلتفت الى الحمى فانها لا تبرأ ما دامت المدة باقية قال **السل هو قرحة في
الرئة يلزمها حمى دقية للقرب من القلب** اي لقرب العلة من القلب فبالضرورة يصل اليه ابخرة ردية وحرارة غريبة موجبة
للحمى الدقية ونفث المدة ويفرق بينها وبين البلغم باستدارتها اي باستدارة المدة ونتن رائحتها وخصوصا اذا وضعت اي المدة
على الجمر ورسوبها في الماء اي بعد ثلاث ساعات او اربع وانما احتاج الى بيان هذه الفروق لان من الناس من ينزل دائما من رأسه الى صدره
رطوبة لزجة شبيهة بالقيح ويكون ذلك سببا لسعال كثير وضيق نفس ونفث متواتر ويكون حال صاحبه في ذلك كحال المسلولين ولا يكون
مسلولا ولكنه يعد في المسلولين مجازا فاتى بالفرق بين الحقيقي من السل وغير الحقيقي لذلك الاشتباه وقد يكون ذلك اي السل انتقاليا من ذات الجنب

اذا تقيحت وانقلبت المادة الرئة لتتحلل جرمها او ذات الرئة اذا تقيحت وبقيت المدة فيها مدة طويلة ولم تنق الرئة منها فتوجب قرحتها
وقد يكون نزلة اكالة اي لجرم الرئة فيجذب القرحة بلا حدوث الورم وقد يكون من تفرق اتصال متقادم وتقدم اي تقدم هذا الصنف من الب
نفث دم زبدي دال على تفرق اتصال واقع في الرئة وانما يكون نفثها زبديا لكثرة الهوائية في اجزائها فيختلط بالدم ويكون زبديا لا محالة وا
من هنا اي المرض الذي يقال له السل قلما يبرئ والمستحكم لا علاج له انما يتلطف به ليهون امره قال الشيخ واما قروح الرئة فقد اختلف الاطباء
تبرأ او لا تبرأ فقال قوم انها لا تبرئ البتة لان الالتحام مفتقر الى السكون ولا سكون هناك وجالينوس يخالفهم ويزعم ان الحركة وحدها
الالتحام ان لم ينضاف اليها سائر الموانع والدليل على ذلك ان الحجاب ايضا متحرك ومع ذلك قد برئ قروحه واما جالينوس نفسه فان قوله في قرح
هو انها ان عرضت عن انحلال الفرد ليس عن ورم او عن تأكل من خلط اكال بل لعلة اخرى فما دام جراحة ولم يتقيح بعد فلا ورم فانها قابل للبر
وكل ما كان من القروح التي يحدث فيها نفثا دم يتقيح وما كان عن ورم او تأكل لم يقبل البرء لان القرحة المنفتحة تنكه لا يمكن ان تبرأ الا بتنقية
وذلك بالسعال والسعال مزيد في توسع القرحة وخرقها والدغدغة الكائنة منها تزيد في الوجع والوجع يزيد في جذب المواد الى الناحية والاد
المجففة مانعة للنفث والمنفثة ملينة مرطبة للقرحة والكائنة عن خلط اكال لا تبرأ دون اصلاحه وذلك لا يتأتى الا في مدة تحصل فيها
اما تخرق القرحة او يصير ناصورا لا يلتئم البتة واما تسعيها حتى تأكل جزءا من الرئة والكائنة بعد ورم فيجتمع فيها هذه المعاني ومن المعاون على يلتحم
صعوبة الالتحام الحركة وايضا كون العروق التي في الرئة كبارا او اسعة صلابا فان ذلك مما يعسر فيه التحام الفتق فيه وايضا فان بعد المسافة بين
مدخل الدواء والمشروب وبين الرئة ووجوب ضعف قوته الى ان يصل الى القرحة في المعاون على ذلك وما كان من الادوية باردا فهو
بليد يخرنا فذ وما كان حارا فانه زائد في الحمى التي تلزم قروح الرئة والمجفف ضار بالدق التي تلزمه والمرطب مانع من التحام القرحة القروح
فان علاج القروح كلها هو التجفيف وخصوصا مثل هذه القرحة التي يصير اليها رطوبات من فوق ومن تحت وقد يقبل هذا التأكل العلاج
اذا كان في الابتداء او كان على الغشاء المغشي على القصبة من داخل وليس في جوهر اللحمي من الرئة قبولا سريعا واما في النفضاء نفسها
يقبل واقبل الانسان السل هم الصبيان وقد يعرض للمسلول ان يمتد به السل ممهلا اياه برهة من الدهر وكذلك ربما امتد من الشباب الى الكهو
وقد رايت امرأة عاشت في السل قريبا من ثلاثة وعشرين سنة واصحاب قروح الرئة يتضررون جدا بالخريف واذا كان امر السل مشكلا
في صاحبه دخول الخريف عليه وقد يطلق اسم السل على علة اخرى لا يكون معها حمى ولكن يكون الرئة قابلة لاخلاط غليظة لزجة من نوازل تنصب
اليها دائما وتضيق مجاريها فيبقون في نفس ضيق وسعال ملح يؤدي ذلك الى انهاك قوتهم واذابة ابدانهم وهم في الحقيقة جارون مجرى
فان كانت حرارة قليلة وجب ان تحيط علاجهم عن علاج اصحاب الربو والله اعلم والذي جرت به العادة في زماننا هذا وان كان فيه خروج ما عن الواجب
يسقى كل يوم ماء شعير بزر الخس وبغوف السرطانات وتارة بلسان الثور واكثر اي يغلي لسان الثور ويحلي بالسكر وان اضيف اليه اصل السوس كان اجود
فان قلت لم قال فيه خروج ما عن الواجب وكتب المتقدمين والمتأخرين مملوءة بمثل هذا العلاج قلت انما قال ذلك لان القياس يقتضي ان يستعمل
في علاج هذه القرحة المملحات والمدملات والمجففات ونحوها لكن لما كان الادمال والتجفيف في قرحة الرئة متعذرا او متعسرا كما قال جا
فيسقون امثال ماء الشعير المذكور والالبان للتغوية وتسكين الالم والترطيب ولان يهون عليهم امرهم على ما قال والالبان الاتن موصوفة

اي

ي موصوفة بالصفة التي وصفها وعيّنها الاطباء على ما يجيء في كلام الشيخ بالسكر وسفوف السرطانات وكذلك البان الاتن واستعمال الالبان يكون نافعا اذا لم يكن
حمى شديدة زائدة على الحمى التي تكون لازمة لهذا المرض واصلاح الاغذية اي من جملة علاج هذا المرض اصلاح الاغذية وجعلها من لحوم الجداء والدجاج والفراريج
والدراريج قال الشيخ واما الاغذية فمن الدراج مطيبا بالابازير وافاويه ولا يمنع الشراب الابيض الرقيق في اوله دواء الرياحين ويلزم النوم والدعة والسكون وترك
التعب والضجر ولا يورد عليه ما يغم واستعمال الحبوب اي الحبوب التي تمسك تحت اللسان لتسكين السعال واللعوقات التي للسعال ومما شكر جدا وقيل انه يبرئ ذلك
المذكور من السل الحقيقي الاستكثار من الجلنجبين الطري قال الشيخ يجب ان يكون سكريا لئلا يزيد في حرارة الحمى كثير زيادة حتى يؤكل بالخبز وينبغي ان يؤكل منه
قدرا فان اوجب ضيق نفس تدورك باللعوقات المذكورة في ذات الجنب وان اشتعلت الحرارة اي حرارة الحمى اللازمة له بسبب ما في الجلنجبين من الحلاوة
طفئت اي تلك الحرارة بمثل بزر البقلة على شراب الرمان الاميليسي وربما قوي بالكافور اي ربما قوي هذا الشراب بالكافور اذا كانت الحرارة
واشتعالها قوية قال الشيخ ومما جربته مرارا كثيرة في ابدان مختلفة وبلدان مختلفة ان يلزم صاحب هذه العلة الجلنجبين السكري الطري بعامة
كل يوم ما قدر عليه وان كثر حتى بالخبز ثم يراعي امره فان ضاق نفسه بتخفيف الوردي يسقى شراب الزوفاء الذي يقع فيه البنفسج والنيلوفر والسبستان
ونحوها حتى يرطب ويليق بمقدار الحاجة فان استعلت حماه سقي اقراص الكافور ولم يغير هذا العلاج به فانه يبرأ ولولا تقية التكذيب لحكيت في هذا المعنى
عجائب ولاوردت مبلغ ما كان استعملته امرأة مسلولة بلغ امرها الى ان العلة طالت بها ووقذتها اي بالغتها في الاذى واستدعي من يهيئ لها
جهاز الموت فقام اخ لها على راسها عالجها بهذا العلاج مدة طويلة فعاشت وعوفيت وسمنت ولا يمكنني ان اذكر مبلغ ما كانت اكلته
من الجلنجبين وقد يقتصر اليبس والذبول الى استعمال اللبن او الدوغ وفي ذلك تغذية وترطيب وتعديل للخلط الفاسد وتنقية بالجبنية للقرحة
وتنقية بمائية اللبن للصديد والمدة بل كثيرا ما ابرأ هذا التدبير قروح الرئة اذا لم يقصر في تدبيرها التصليب واوفق الالبان لبن النساء رضعا من الثدي
ثم لبن الاتن ولبن الماعز خصوصا للقبض الذي في لبن الماعز ولبن الرماك ايضا مما يسقى ويسهل النفث ولكن ليس له تغذية ذلك فيما اظن واما
واما لبن البقر والغنم ففيه غلظ فلو قدر على ان يمتص من الضرع كان اوفق ويجب ان يرعى الحيوان المحلوب منه النبات المحتاج الى فعله اما المدمل
فمثل عصا الراعي والعوسج وحبل المساكين وما يشبه ذلك واما المنقي المنفث فمثل الحاشا والحندقوقي بل مثل اليتوع ومن اشتغل بشرب اللبن
يجب ان يراعي سائر التدبير فانه ان اخطأ في شيء فربما عاد هذا وبالا عليه وقد وصف بعض من هو مشهور في الطب كيفية سقي اللبن فقال ما
كيفية شرب لبن الاتن
معناه مع اصلاح حاله انه يجب ان يختار من الاتن ما ولد منذ اربعة اشهر وخمسة اشهر ويعمد الى العلبة ويغسل بالماء فان كان قد حلب فيها قبل غسل
بماء حار وصب فيها ماء حار وترك حتى يتحلل شيء ثم يغسل بماء حار وبارد ويوضع العلبة في ماء حار ويحلب فيها اسكرجة وهو قدر ما يسقى في اليوم الاول
ان كانت العلة سليمة والا فالاكثر منه ذلك بقدر ما يحتمل وتحدس واسعة في اليوم الثاني ضعف ذلك محلوبا ذلك الحلب فان كانت الطبيعة قد
امسكت في اليوم الاول جعل فيما يسقى في اليوم الثاني شيء من السكر وافعل في الثالث ما فعلته في اليوم الاول فان لم تكن الطبيعة في اليوم الثاني
وخصوصا اذا لم تلن الى الثالث فاسقه اسكرجتين من اللبن مع دانقين من الملح الهندي ومن النشاستج وزن نصف درهم الى درهم ونصف ولا يزال
يسقى كل يوم يزيد نصف اسكرجة فاذا بلغت السادس ولم تجب الطبيعة اخذت من اللبن ثلث اسكرجات وخلطت به سكرا وملحا ودهن اللوز
نشاستجا فان اجابت فوق ثلاث مجالس فلا تخلطه بعده مع اللبن شيئا وانقص من اللبن وبالجملة يجب ان لا تزيد الطبيعة في اليوم والليلة على ثلاثة

ولا ينقص من مرتين فان انتفع بذلك فاسقه ثلثة اسابيع وقد ذكر بعض المحصلين ان الاجود في سقي لبن الاتن وغيره ان يكون في قدح من خشب وافضل
هذه الالبان ما كان من دابة ترعى مواضع فيها حشائش ملطفة منقية مع قبض وتجفيف مثل الافسنتين والشيح والقيصوم والجعدة والعليق
وانا اقول هذا القول عندي احسن لاحتمال ان يكون فيما يرعاه الاتن من ذات نفعه خصوصية بهذا المرض كما ادعى الاخبار وكثير من الادوية التي لها خصوصية
في ابراء هذا المرض على ما قال زهر بن زهير في كتاب التيسير وهو انا انا شاهدنا مثل تفرقات رية الشاة والتحام جروحها مع ان الدلائل المانعة من التحام
تفرق الرية قائمة هناك فما ذلك الا لان الشاة ترعى من الحشائش ما ينفع قرحة الرية بالخاصية واما الدوغ فيحتاج اليه عند شدة الحمى وعند الاسهال
وهو نافع لهم جدا واجوده ان يترك الرايب ليلة بعد اخذ الزبد كله في موضع معتدل ثم يمخض من الغد مخضا شديدا حتى يمتزج بعضه ببعض
امتزاجا شديدا ثم يوخذ اقراص من دقيق الحنطة السميد جيدة الخبز منقوطة بمنقط حتى يكون المسماة براز ده بالفارسية ويصب على وزن
عشرة دراهم منها وزن ثلثين درهما دوغا ويلعق في اليوم الثاني تزاد من الدوغ عشرة وتنقص من الخبز وزن درهم يفعل ذلك دايما حتى يبقى
المخيض وحده ثم يقلب اي يعكس القضية اذا استغنى عن الدوغ ولم ترث العافية وانحطت العلة فلا يزال ينقص من الدوغ ويزيد في القرص حتى ينقطع
الدوغ واما اغذيتهم فالمقويات مثل الخبز السميذ والاطرية والجاورشية والارزية الغير نقي وينبت اللحم وكذلك الشعير الجيد المطبوخ منزوع
منقى وصالح عند شدة الحمى خصوصا بالسرطانات المنقوفة الاطراف المكررة الغسل بالماء والرماد وخصوصا بالبقول البارده واما السمك المالح
اذا اكل مرة او مرتين يقع في التنقية والاكارع جيد للزوجتها والسمك المكبب واذا كانت القوة خبيثة فاجتنبه كل مالح وان غذوتهم
باللحم فليكن مثل لحم الطياهيج والدجاج والقنابر والعصافير كلها بحرمة والاجود ان يطعم شواء ليكون اشد تجفيفا والحاما دماجربة
وكان يخف عليهم امرهم غير السمك يحلل في الماء الحار ويحلى بالسكر ويتجرع قليلا قليلا ليسكن ما بهم من الاعراض واذا سقط الصدغان
اي من صاحب السل وغارت العينان واحمر الوجه وتحلت جلدة البطن وامتدت الجبهة فهو ميت اي هو في حكم الميت وذلك لان هذه الاشياء
يدل على فناء رطوبات الاصلية واذا سقط الشعر وكثرت الاسهال الذوباني واشتد نتن النفث فالموت متطل اي مشرف وذلك لما قلنا انه
قال صاحب الزبدة ذات الصدر هو امتلاء فضاء الصدر قيحا وسببه انفجار ادرام غشاء الصدر او الرية فاذا كان القيح قليلا يبرا او ينقى
بالنفث والذي لا ينتفع في مدة اربعين يوما يؤول الى السل فيصير ذات الصدر بالبحران الانتقالي سلا واما اذا كانت الطبيعة قوية فيندفع
القيح الكثير اما بطريق الاسهال واما بطريق الادرار وهذا اسهل لان القيح يندفع في العروق التي يصل فيها الغذاء الى ذلك الموضع فيرجع منها الى الكبد
ومنها الى الكلية او الى الامعاء ولان في الكبد قوة دافعة وفي الكلية قوة جاذبة قابلة لما يدفعه الكبد وقوة دافعة لما فيها الى المثانة فيندفع
بهذا الطريق اسهل وليس في الامعاء سوى القوة الدافعة وحج يجب ان يعان الطبيعة في اي طريق كان اما بالمدرات واما بالمسهلات
وقال صاحب الاسباب والعلامات وقد يحدث الورم في الحجاب القايم للصدر منصفين اما في الجانب الموضوع على القص ويسمى ذات الصدور واما في
الجانب الموضوع على القفا ويسمى ذات الوضح وعلامة ذات الصدر ان يجد العليل الوجع مستطيلا من لدن ثقبة النحر الى جنب فم
المعدة ولا يقدر ان ينظر الى الارض ولا ان يشيل راسه الى فوق ويستروح بالنوم على الجنبين والصلب واما علامة ذات الوضح
فان يجد وجعا بين كتفيه ولا يستطيع ان ينام على صلبه ولا ان يلتفت يمنة ويسرة واذا سعل قلق قلقا شديدا وعلاجها مثل علاج

ذات الجنب

ذات الجنب غير ان وضع الصداع فيها يجب ان يكون على الصدر او بين الكتفين وقد يحدث الورم في الفضاء المستبطن للصدر كله وعلامة ذلك
انه لا يقدر العليل على الاستنشاق واذا سعل سعالا يغشى عليه من شدة الالم ولا يقدر ان ينام على شكل من الاشكال وقد يحدث الورم في الحجاب المسمى فرغما وهو الحجاب المعترض
بين الكبد والمعدة اي بين الكبد والمعدة بين اعضاء الصدر اي الحجاب الذي يحول بينهما وبين اعضاء الصدر ويسمى البرسام وعلامته زوال العقل لاتصال هذا الحجاب بالدماغ
والسعال المفرط بغير نفث ولا يقدر العليل ان يتحرك لان يتقذف وان قذف اصابه الغشي جمود الصدر هذه علة يعرض بها الصدر جمود وهو ان يبرد عضلات الصدر والحجاب
والرئة فلا ينبسط ولا ينقبض على المجرى الطبيعي فيجد حالة شبيهة بالشرق وينتصب النفس معها وربما قتلت هذه العلة بغتة لبرد القلب وعدم التنفس وسببها برد يلحق الصدر
من مصادمة الهواء البارد او وقوع الثلج وربما اورث فيكم عمل الافيون او معاناة الاشربة في تذويبه وحله (در كلو مانده شود) وعلاجها تسخين الصدر بالادهان والاضمدة المسخنة
وتجرع الشراب بمغراق المص **امراض القلب** **علامات** امزجة الطبيعية **علامات** الحرارة سعة الصدر ان لم يكن بسبب عظم البنية والدماغ فان
بنية البدن اذا كانت عظيمة لم يدل سعة الصدر على حرارة القلب بل يكون للمناسبة لباقي الاعضاء وكثرة شعره اي كثرة الشعر على الصدر لانها تدل على كثرة
الاحتراق والدخانية الى صلة عن قوة الحرارة وعظم النفس والنبض للاحتياج الى الترويح الكثير بسبب قوة الحرارة وجودة الرجاء وفسحة الامل والجسارة
والتهور اي الجرأة والاقدام ولذلك يكثر امثال هذه لمن شرب شرابا صرفا لانه يزيد الحرارة الغريزية ويقوي القوى **علامات** البرودة الجبن وضيق الصدر
ان لم يكن بصغر الراس وقلة الشعر اي على الصدر وهذه بضد ما قلنا في حرارة القلب **علامات** الرطوبة لين النبض وسرعة الانفعالات وسرعة زوالها
وسرعة انمحائها وذلك لانك تعلم ان الرطب سريع القبول للاشكال وسريع الزوال والترك لها وكثرة الفضلات واضداد ذلك **علامات** اليبوسة
بضد ما قيل **علامات** الامزجة المركبة تركيب العلامات كما اذا اجتمع علامات الحرارة مع الرطوبة او اليبوسة او علامات البرودة مع الرطوبة او اليبوسة
علامات الامزجة العرضية اما الحار فالتهاب وعطش يسكنه الهواء البارد واكثر من الماء بخلاف المعدي اي بخلاف العطش المعدي فانه يسكن بالماء
البارد اكثر من الهواء البارد وذلك ظاهر لوصول الهواء الى القلب اسرع كما ان وصول الماء الى المعدة اسرع وسرعة النبض والنفس وتواترهما وغم وكرب وحرارة
وقساوة وان تحصل هذه الاعراض بعد ان لم يكن في الاصل واما البارد فصغر النبض والنفس وتفاوتهما وبطوئهما ورحمة ورقة وجبن بضد ما قيل
في المزاج الحار واما اليابس فصلابة النبض بعد لينه لان الغرض ان هذا المزاج المنحرف عرضي واما الرطب فبالعكس من ذلك كما علمت غير مرة
يتوافق كل مزاج ما يضاده ويضره ما يناسبه اي توافق كل مزاج عرضي ما يخالفه لانه مرض والمرض يعالج بالضد ويضره ما يناسبه
لان المزاج العرضي يقوى ويزيد بما يناسبه قال الشيخ الوجوه التي منها يستدل على احوال القلب ثمانية النبض والنفس وخلقة الصدر وما ينبت على الصدر
وملمس البدن وما يعرض فيه والاخلاق وقوة البدن وضعفه والاوهام اما النبض فان سرعته وعظمه وتواتره يدل على حرارته واضدادها على
برودته ولينه على رطوبته وصلابته على يبسه وقوته واستواؤه وانتظامه اختلافه يدل على صحته واضدادها على خلاف صحته والنفس العظيم
والسريع والمتواتر والحار يدل على حرارته واضداده على برودته والصدر الواسع العريض ان لم يكن بسبب كثرة الدماغ الذي يدل عليه كبر الراس الموجب
لكثرة الدماغ الموجب لعظم النخاع الموجب لعظم الفقرات الموجب لعظم الاضلاع النابتة منها بل كان هناك صغر الراس او توسط وقوة نبض تدل
على حرارته وضد ذلك ان لم يوجبه صغر الراس على برودته والشعر الكثير النابت على الصدر وخصوصا الجعد منه يدل على حرارته وتجرد الصدر
وقلة شعره يدل على برودته لعدم الفاعل للدخان وحرارة البدن كله يدل على حرارته وبرودته على برودته واما من طريق الاخلاق فالغضب الذكي

امراض القلب

جرد بفتحتين صحرا بی ... و در صحن جرد ... ای لا نبات فيه ... صراح

ليس عن اعتياد والجرأة والاقدام وخفة الحركات تدل على حرارته واضدادها ان لم تكن مستفادة من الاوهام والعادات تدل على برودته واما قوة البدن فيدل على

قوته وضعفه ان لم يكن لآفة في الدماغ والاعصاب فيدل على ضعفه وضعفه يدل على سوء مزاج به وقوته يدل على اعتدال مزاجه الطبيعي وهو كون الحال النورية

والروح الحيواني كثيرة فيه غير ملتهبة متدخنة بل نورانية صافية واما الاوهام فالمائلة الى الفرح والامال وحسن الرجاء يدل على قوته وعلى اعتداله الذي

بحسب في حرارته ورطوبته والمائلة الى الدهاش والايذاء يدل على حرارته والمائلة نحو الخوف والغم يدل على برودته ويبسه قال **الادوية القلبية**

اعلم ان الادوية القلبية التي تذكر ههنا هي كالرؤس والاصول والا فان الادوية القلبية كثيرة قد جمعها الشيخ في كتاب مفرد وزاد على ما ذكره الشيخ ههنا كتب

اما الحارة فالمسك والعود والعنبر والبهمنان والابريسم والزعفران والقرنفل وهو عجيب جدا وكذلك الدرونج والزرنباد والبادرنجبويه وبزره والباذروج وبزره والقاقلة

والكبابة والفلنجمشك وبزره وورق الاترج والمرماحوز **واما** الباردة فالكافور والطباشير والصندل والورد والكزبرة والتفاح والنبق

واللؤلؤ والكهربا وطين المختوم **واما** القريبة من الاعتدال فلسان الثور وفصوص زهره والذهب والفيروزج والياقوت والفضة والبسذ

ومن المركبات النافعة المفرحات الياقوتية الحارة والباردة والمعتدلة وقد ذكرناها في شرح الفن الثاني من هذا الكتاب وفيما اضفنا اليه قال **الملك**

الخفقان اختلاج يعرض للقلب ليدفع به اي بالخفقان المؤذي فان افرط المؤذي والاختلاج اوجب الغشي وان افرط اي الغشي اوجب الموت — الخفقان: الحركة سريعة متواترة مضطربة

وسببه اي سبب الخفقان اما سوء مزاج ساذج فان كل سوء مزاج غالب يوجب ضعفا وكل ضعف في القلب يوجب اضطرابا ما به كانه يدفع عن نفسه اذى

وذلك خفقان فاذا افرط انتقل الخفقان الى الغشي واذا افرط الغشي انتقل الى الهلاك او مادي لمادته قوام كالاخلاط الاربعة او بلا قوام كالرياح

والابخرة الدخانية والريحية ابهل واخف او ورم ينصب اليه الى تجويف القلب دفعة فيظهر في النبض اختلاف عجيب دفعة مع لهيب وسرعة نبض وعظم اختلاف

مبطل للنظام ويكون المتنفس كالعادم للهواء وذلك لعدم وصول الهواء الى القلب بواسطة انصباب الدم اليه ثم يتبعه غشي ثم موت وكذلك عند

امتلاء تجويف القلب من الدم واما آي واما انكر سبب الخفقان سددا تمنع الهواء بكماله عن وصوله الى القلب والتنقية مما احترق من جوهر الروح فيظهر

اختلاف النبض في الصغر والعظم والقوة والضعف مع علامات عدم الامتلاء اي امتلاء البدن او الصدر واعضائه بل يكون السدد في مجاري النفس فقط

واما قوة الحس اي لطف حس القلب فيكون صاحبه معرضا له الخفقان من ادنى ريح تتولد من فضاء الذي بينه وبين غلافه او في جرم غلافه او في عروقه ومن

ادنى كيفية حارة او باردة يتادى اليه حتى عقيب شرب الماء من غير ان يؤدي ذلك الى ضعف في افعاله بخلاف الذي يحدث عن ضعف القلب على ما قال

او ضعف القلب فيتاذى بما لا ينفك عنه عادة من ابخرة الغذاء او سخونته والانفعالات النفسانية ويفرق بينهما اي بين الذي يحدث عن لطف حس القلب وبين الذي

يحدث عن ضعفه بقوة النبض والنفس في القسم الاول وضعفه وضعف النفس في الثاني قال الشيخ واما اي وسبب الخفقان اما لتوقد شيء غريب كما عند

تناول السموم واوجاع اللسوع وغيرها من الاوجاع الصعبة المضعفة المحللة للارواح واما عن دود وحيات في البطن تتصعد منها ابخرة ردية وخصوصا

اذا ارتقت على اعالي مواضع الغذاء والثقل ومن يعتريه الخفقان او الغشي عن ادنى سبب وليس عن قوة الحس فهو في الاكثر يموت فجاءة على ما قال بقراط

من يعتريه الغشي مرارا كثيرة من غير سبب ظاهر فهو يموت فجاءة قال الشيخ واما الكائنة بالمشاركة فاما بمشاركة البدن كله كما يعرض في الحميات وخصوصا حميات الوباء او

بمشاركة علاقة بان يعرض فيه ورم رخو او صلب كما عرض للقرود والديك المذكورين او بمشاركة المعدة بان يكون في فمها خلط لزج زجاجي او لذاع

صفراوي وكان يفسد فيها الطعام وربما عرض اختلاج في فم المعدة وترادف فيكون كانه شبيه بالخفقان القلبي وقد يكون بمشاركة الرية اذا كثر فيها السدد في الجهة التي تلي

فلم

فلم ينفذ النفس على وجهه وذلك يندر الضيق نفس غير مانق وقد يكون بسبب البحران او حركات يعرض للاخلاط نحو البحران **العلاج** ما كان لسوء مزاج اى مفرد عدلت ذلك
واستفرغت مادته ان كان سوء المزاج ماديا فان كان دمويا فبالفصد والجماع للدموى بالغ يدل عليه زوال الثقل والكسل الذين كانا قبل الجماع وكذلك
زوال الخفقان عقيبه وسبب ذلك ان مادة المني من الدم الكثير المتين واما الاخلاط الاخر فبالادوية المسهلة لتلك الاخلاط وقد عددنا مرارا اى فى اثناء
الكتاب المذكورة الادوية المسهلة لكل واحد من الاخلاط ويجب ان يضاف الى المسهل والمبدلة ادوية قلبية ليتوصل الدواء اليه اى ليوصل قوة الدواء
المسهل والمبدل سريعا الى القلب من قبل ان يضعف فعله ولان يقوى القلب بالخاصية وان كان اى ذلك الدواء مناسبا لسوء المزاج كما يخلط الزعفران
بالادوية المبردة ثم يعدل مزاج القلب اى ان بقى بعد الاستفراغ سوء مزاج اما الحار فبالاشربة الباردة العطرة كشراب الحماض والتفاح والنيلوفر والرمان
اى كان مع لين طبيعة والا فشراب التمر الهندي وكل ما يسع من الاشربة يسقى بماء لسان الثور وماء النيلوفر اى عرق النيلوفر يوتى به من الشام ويكون فى غاية العطرية
والتقوية والتبريد وماء الورد او تحليب بزر البقلة الحمقاء ان كان سوء المزاج الحار قويا او بالمفرحات الباردة والياقوتية وغيرها وربما احتيج الى الكافور ان كان
سوء المزاج مفرطا وح يجب ان يضاف الى المفرح الياقوتي الكافور او المفرح الكافوري حتى يزيل سوء المزاج الحار والا اى وان لم يكن سوء المزاج مفرطا فلا تجسر
على الادوية الباردة اى شديد البرودة كالكافور فانها وان بردت جرم القلب يطفى الروح اى القلبى فبالضرورة يضعف القوة الحيوانية او تسقط فان
لم يكن منها بد فمخلوطا بادوية حارة ولهذا اى ولما قلنا قبيل هذا امرنا بالزعفران فى قرص الكافور والطبيعة باذن خالقها تستعمل البارد لجرم القلب
والحار لانعاش الروح فتبارك الله احسن الخالقين ويشم اى صاحب الخفقان الطيوب الباردة كالورد اى المرشوش عليه ماء ورد والخلاف وزهره والنيلوفر
رد ريح والخيار والاس ومياهها والكافور اى يشم الكافور ايضا والصندل والتفاح والكمثرى والسفرجل فان فى امزاجه هذه المذكورات تقوية للقلب والروح
والقوى الاغذية الرمانية والحصرمية والتفاحية والريباسية والدرشتكية وليكن فى طبيخ هذه شيء من الكزبرة والدارصيني قال الشيخ علاج الخفقان الحار
ان كان هذا الخفقان مع مادة واستفرغتها وبقى اثرها وكان خفقان حارا بلا مادة فيجب ان يكون تغذية صاحبه بما قل ونفع كالخبز المنقع فى الماء ورد وفيه قليل
شراب ريحاني والخبز بشراب التفاح ومرقة التفاح بالدوغ القريب العهد بالمخض او غيره الى مض جدا والقرع والبقلة اليمانية والفواكه الباردة فان احتمل
اللحم فالقريص والهلام من الفراريج ومن القبج خاصة فله خاصية فى هذا الشان حتى لبارد المزاج اى القريص المتخذ من القبج غذاء جيد لصاحب الخفقان الحار
لانه بارد بما فيه من الاشياء الباردة وله خاصية فى دفع الخفقان حارا كان او باردا ثم قال فان اشتد الامر والالتهاب جرعته الماء البارد وماء الثلج
ممزوجا بماء الورد تجريعا بعد تجريع وجرعته شراب الفواكه وشراب التفاح ان امكن وما اشبه ذلك شيئا بعد شيء وان احتجت ان تذوف فيه الكافور فعلت
وربما احتجت الى ان يقتصر به على سقى الرايب من رطل الى رطلين تجعله غذاءه فان احتجت ان تقويه بشيء من لباب الخبز والكعك فعلت ومما ينتفع به
صاحب الخفقان الحار الانتقال من هواء الى هواء بارد فذلك بعيد الى الصحة واما المركبات النافعة فى ذلك فان تسقى اقراص الكافور بالزعفران بشراب
حماض الاترج وقد جعل فيه ورق الاترج ودواء المسك الحلو والمفرح البارد نسخة مجربة طاليس من الحار شديد الحرارة طباشير اربعة دراهم عود هندي سك بلك
درهم قاقلة قرنفل بكل درهم ونصف كافور درهم كثيراء ثلثة دراهم يقرص بماء الترنجبين كل قرصة وزن نصف درهم دواء آخر اقوى من ذلك ينفع النطفة
بزر الخس بزر الهندباء طباشير ورد صندل بزر البقلة لسان الثور كزبرة يابسة كهربا لولو يستف منه وزن درهمين فانه جيد جدا فان اشتدت
الادوية الموضعية الحاجة فيوخذ من الطباشير والصندل الاصفر والورد من كل جزء ومن الكافور ربع جزء الشربة منه وزن درهمين **الادوية الموضعية** يطلى الصدر

بلعاب بزر قطونا بماء الورد وضماد سويق بماء الهندبا وخبز بزر قطونا وسويق ودقيق خطمي بماورد قال الشيخ ويجب ان لا يغفل الاضمدة المبردة على القلب كالمتخذة من الصندل
وماء الورد وماء الخيارين وماء الكافور والطباشير والعدس يضمد به فواده وخاصة في الحميات ويرش البيت ويكثر الخزامات ويجلس بقرب المياه الجارية
ويفرح ويلذذ ويودع ويكثر عنده المراوح وذلك ليبرد ويرطب ويروح واما البارد اي واما الخفقان الذي سببه البرد فالاشربة شراب تفاح ممسك وبزر
ريحان بماء لسان الثور وماء القرنفل والمفرحات الحارة الياقوتية وغيرها والترياق الكبير نافع وجوارشن التفاح والسفرجل والاترج المقوية
اي يتخذ هذه الجوارشنات بالافاويه الحارة كالقرنفل والقرفة والقاقلة ويسقى من ماء النعناع النوسة بزر بادرنجبويه وبزر ريحان على ما قال
وماء لسان الثور وبزر بادرنجبويه وبزر ريحان وسكر وزعفران وذلك ليتعاضد ويتعاون هذه المذكورات على التفريح وتقوية القلب وتسخينه المشمومات
الحارة اي يجب هنا ان يشتغل بمثل هذه المشمومات الحارة كالرياحين والنرجس والمنثور والقرنفل والاترج والليمو والنارنج واوراقها وازهارها والعود
والمسك والعنبر فان استنشاق الهواء المتكيف بامثال هذه المشمومات الحارة المفرطة نافع جدا في الخفقان البارد والاغذية الزيرباج والدجاج مطبخة ببزر
وفي بعض النسخ مفوهة وتطييبها جيدا ان بالدارصيني والقرفة والبسباسة والفلفل وزعفران وذلك ليوصل امثال هذه الافاويه الاجزاء اللطيفة من
الاغذية سريعا الى القلب فيقوى القلب ويفرح ويمنع الخفقان الحاصل من البرودة او مطبوخة بالسكر والفستق او بالعسل والارز والزعفران دائما
جعل فيه هذا السكر او العسل لينحدر سريعا الى الكبد والعروق فيصل الى القلب سريعا الادوية الموضوعة بدهن الصدر بدهن البان او دهن النرجس او زنبق
وان كان في هذه الادهان قليل مسك فهو اولى واكثر تاثيرا وكذلك العنبر والزعفران ونحوهما واما اليابس والرطب اي واما الخفقان الحادث
عن سوء مزاج يابس او رطب فيعالج بما يضاده من الادوية والاغذية والمشمومات الحارة والباردة مخلوطين مع اتفاقهما في تعديل سوء المزاج
اي يستعمل الادوية والاغذية الحارة الرطبة ان كان سوء المزاج البارد مع اليبوسة والباردة اليابسة ان كان سوء المزاج مع الرطوبة وما كان عن ابخرة دخانية
عولج بما ذكرنا في ضيق النفس اي في صنف من ضيق النفس قال الشيخ في ضيق النفس او يكون لابخرة دخانية فيكون مع حرارة مزاج وسوداوية واحساس بالدخان
ثم قال في علاجه وما كان من ابخرة دخانية يسقى ماء الشعير بالسكر اياما ولزوم الحمية ويستفرغ بمطبوخ الافيمون او حبه او افيمون بلبن حليب وسكر ثم
يعدل القلب بالمفرحات الياقوتية وغيرها من التدبيرات التي ذكرناها هناك وما كان عن لسع او شرب سم فعلاجه علاج ذلك وسيجي بيانه ان شاء الله تعالى
وكذلك الكاين عن المشاركات مثل الخفقان العارض بسبب ضعف او خلط فاسد في المعدة وفمها فيعالج بالتقوية والتنقية وغيرها وما عن الدود بادوية الدود
اي يعالج بالادوية القتالة للدود مع تقوية القلب بالادوية القلبية وذلك لئلا يقبل الابخرة المتصاعدة عن الدود وفضلاتها وما كان عن قوة الحس
غلط اي قوة حس القلب بالمغلظات كالكزبرة والهراسيس وما كان عن ضعف القلب فالتقوية بالادوية القلبية والمفرحات الحارة والباردة والرطبة واليابسة
كل ذلك بحسبه ويجب ان يكون الطبيعة في امراض القلب لينة لئلا يتاذى ببخار الثفل المحتبس قال الشيخ علاج الخفقان البارد واما الاستفراغات ان كان
هناك مادة فعلى السبيل الذي اوضحناه لك ومما جرب للبلغمي الرطب من ذلك سواء كان في ناحية القلب او المعدة ان يوخذ من الغاريقون وزن نصف درهم
ومن شحم الحنظل وزن دانق ومن التربد وزن درهم ومن المقل دانق ومن المسك والزعفران مكد طسوج ومن العود الهندي وزن دانق ومن الملح النفطي
وزن ربع درهم وهو شربة ومما جرب للسوداوي هليلج اسود وكابلي مكد وزن درهم افتيمون نصف درهم الحجر الارمني وزن ربع درهم وهذا الف
شربة واحدة ودواء المسك المرتبة دراهم في شراب ريحاني قدر ما يداف فيه واما الادوية المبدلة للمزاج فالترياق والمثرود يطوس ونحوهما وقال

العرق

الأتون بمقصور مخفف على وزن فعول موقد النار ويقال له بالفارسية كلخن والجمع اتاتين باجماع المسوب ١٢ بحر

الغشي

الغشي هو حالة يتعطل معها الحس والحركة لضعف القلب اى يتعطل معها جل القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح كله
اليه فلا يفضل عنه الموجود في المعدن وقد فرقنا بينه وبين السكتة في امراض الدماغ وسببه اما موذٍ يرد على القلب كما عند النوب اى كما يعرض الغشي عند
نوبة الحمى وخصوصا الحمى الوبائية بسبب ابخرة فاسدة وارواح كدرة الى القلب واللسوع واستعمال السموم او وصول ابخرة دخانية خارجية كادخنة الاتونات ونحوها
او بدنية كما يصل الى القلب من البدن بخار فاسد او من عضو كالمعدة وفمها فينقبض القلب لذلك المؤذي وربما يكون بسبب دود يريد ان يصعد الى فم المعدة واما لسوء مزاج فرح او مادي عارض للقلب
يجمع الروح اليه الى القلب محامية او معاونة اى محامية للقلب عن ان يصل اليه المواد الردية او معاونة لسوء المزاج للعارضة واما رقة الروح او قلتها لتحلل مفرط
كما عند الجوع والاستفراغ المفرطين فلا يتمكن اى الروح القلبي من الانبساط عن المبداء الذي هو القلب فبالضرورة يتعطل القوى عن الافعال فقد يكون بشركة المعدة او عضو آخر
كالكبد والامعاء او الرحم قال الشيخ العلامات الدالة على اسباب الغشي واوجاعه مناسبة للعلامات المذكورة للخفقان فانها انجابات ضعيفة كانت للخفقان وان اشتدت كانت للغشي
واذا اشتدت كانت للموت فجاءة والنبض ادل عليه فيدل بانضغاطه مع ثبات القوة على مادة ضاغطة وباختلافه الشديد مع فترات وصغر شديد على انحلال القوة
وبالجملة ان الغشي اذا لم يكن دفعة فانه يصغر له النبض اولا ثم يأخذ الدم يغيب الى داخل فيحول اللون اى يتغير عن حاله ويكاد الجفن لا يستقل ويتبين في العين ضعف حركة ويتغير لون ويتخايل للبصر
خيالات خارجة عن الوجود وتبرد الاطراف ويظهر نداوة في البدن باردة وربما عرض غشي وربما برد جميع البدن فاذا ابتدأ شيء من هذه العلامات عقيب فصد او اسهال او مزاولة شيء لا بد
من ايلامه فليمسك عنه وليترك السبب فقد يتأدى الى الغشي ان لم يقطع واذا لم يكن للغشي سبب ظاهر بادٍ او سابق وكان مع خفقان متواتر ولم يكن من فم المعدة سبب
يوجبه فهو قلبي مستحكم والذي مع غثيان وكرب فقد يكون معديا واذا توالى الغشي واشتد ولم يكن له سبب ظاهر يوجبه بل كان قلبيا فصاحبه يموت فجاءة العلاج يعالج
سوء المزاج الساذج بالتبديل والمادي بالاستفراغ ويقوى القلب بالادوية القلبية المعتدلة والمقوية ويصلح العضو المشاركة مثل المعدة والرحم ويمنع
الابخرة ويداوي السموم وتقيأ في اوايل النوب وذلك ليقطع مادة الابخرة الموذية وجميع الروائح العطرة تقوي القلب فليكثر استعمالها ورش الماء ورد على الوجه
يقوي ويفيق المغشي عليه ومراق اللحم بالشراب افضل الاغذية لصاحب الغشي الا ان يكون عن حرارة مفرطة قال الشيخ القوي منه والكاين بسبب سوء مزاج مستحكم فلا علاج له
وما ليس كذلك بل هو اخف او هو تابع لاسباب خارجة عن القلب فيعالج وصاحب الغشي فقد يكون في الغشي وقد يكون فيما بين الغشي والافاقة وقد يكون في نوبة الخف من الغشي
فليس دائما يمكننا ان نشتغل بقطع السبب بل نحتاج الى ان نقابل العارض بنواحيه من العلاج وربما اجتمع لنا حالتان متضادتان يجب بسببين مختلفين فاحتجنا
في الاعضاء الى القصاص والاستفراغ لما بها من الاخلاط وفي الارواح الى زيادة وتعش بالغذاء لما يعرض لها من التحلل واكثر ما يعرض الغشي منه فيجب ان يبدأ فيشتغل
بالغذاء والروح من الروايح العطرة الا في اختناق الرحم والغشي الكاين منه فيجب ان يقرب من انوفهم الروايح المنتنة وخصوصا الملائمة مع ذلك لفم المعدة
والشم الخيار خاصية فيه مجربة وخصوصا في علاج الحار الصفراوي وكذلك الخس ثم يعالج بالسقي والتجريع من ناعشات القوة وان كان السبب حرارة فاستعمال العطر البارد
ورش الماء البارد على الوجه اولى ولا باس بخلط المسك القليل بما يستعمل من ذلك مع غلبة من مثل الكافور والصندل وبما هو قوي التبريد يكون البارد
بازاء المزاج الحار المؤذي والمسك لتقوية الحار الغريزي وان يجرعوا الماء البارد وان احتمل الحال ان يكون ممزوجا بشراب مبرد رقيق لطيف فهو اجود وينبغي
مع ذلك ان يدلك فم المعدة دلكا متواترا ويجب ان يكون مضجعه في هواء بارد وموافق الشراب فيمن لا يكون غشيه عن حرارة هو المسخن فانه انفذ وادا واقوى
بقوة عن الخبز كان ابعد من ان ينفس وربما نفعهم المبيبة المخصوص بالغشي المذكورة في القرابادين وخصوصا الذي يكون عقيب الهيضة وان كان الغشي لسبب وجع
فيجب ازالة ذلك الوجع ان لم يمكن قطع سببه كما يعالج القولنج بفلونيا واشباهه وان كان لسبب السموم جرع الفادزهرات المجربة ودواء المسك والادوية المذكورة

الشراب الريحاني هو الذي ... المعود والغويط الاصل في انواع ... ١٢

في كتاب السموم وبالجملة مما ينفع النفخ وخصوصا الذي يسبق عن امتلاء ان يسقى ماء اللحم القوي الطبخ مخلوطا بعصرة من الشراب الريحاني وشي من صوفة ...

عصارة التفاح الحلو او المر او الحامض بحسب ما يوجبه الحال فان كنت تحذر عليه بنفخ التسخين ولا تجسر على ان تسقيه الشراب بقية الرايب المبرد

بدل وقد فيه الخبز السميذ والطعم اصناف المصوص المعمول بربوب الفواكه فان كان صاحب النفخ يجد بردا او عند سقي المبردات وخصوصا في الاحشا سقيته الفلافلي والفلفل

نفسه والافسنتين وربما سقي بالشراب واذا احوج العلاج الى التنقية وحصلت افاقة وجب ان يقوى المعدة تبتدي في ذلك بمثل شراب الافسنتين المطبوخ بالعسل

ويستعمل الادوية المقوية للمعدة ويسقى الشراب الريحاني بعد ذلك ويقوي بالغذاء المحمود واعلم ان دلك الاطراف وتسخينها وتعطيرها بالمبروخات وتوطيم المعدة

بالمروخات الطيبة مثل دهن الناردين والمسخنات مثل الخردل والعاقرقرحا موافق جدا لمن كان اغماؤه او غشيه عن استفراغ دم او خلط اخر وجب ان يعصب

سوقهم واعضادهم مرارا استواية ويحل ويعيد بعد ذلك بما يوجبه مقابلة جهة الاستفراغ وهولاء يسقون لبرد الاباء او رش الماء البارد ودلك فم المعدة

وكذلك كل غشي يكون من استفراغ والحمام موافق لمن يعتريه غشي من الذرب والهيضة وان اعترى الغشي لنزف الدم فهو ضار جدا وكذلك ان اعترى للورم

الكثير قال امراض الثدي يكون اما دموية او بلغمية او صفراوية وقلما يكون سوداوية وذلك لغلبة الرطوبة على الثدي لانه مسكن تولد اللبن وفي

الاكثر يكون مختلطة اي اورام الثدي في الاكثر يكون مركبة من الدم والبلغم وقد ينعقد الثدي عن البلوغ وذلك يعرض من تكعب عظيم عند المراهقة والبلوغ

وعلامات المواد اي مواد الاورام ومعالجة الاورام معروفة اي معلومة من معالجات الاورام المذكورة في باقي الاعضاء والذي يخص الثدي في الابتداء

دقيق الباقلي بسكنجبين او دهن الورد وبطول من زهر نيلوفر وبنفسج وعدس وورق عنب الثعلب مع دهن الورد وذلك للردع والبنفسج والنيلوفر

للتليين حتى لا ينعقد الرطوبات في الثدي ولا يتجمد فيه وفي التزيد يخلط بالاضماد والنطول حلبة واكليل الملك وبابونج ثم اي في زمان الانتهاء

يستعمل هذه صرفة اي حلبة واكليل الملك وبابونج للتحليل هذا علاج الورم الحار واما الاورام الباردة البلغمية فينفع منها ان يدق الكرفس ويوضع عليها

او البابونج او هما معا قال انقاد الثدي على صغره طين اي حر وخل وماء عفص والاسفيداج وبزر بنج وعصارته مفردة ومجموعة يستعمل بخرقة كتان قال ...

من اراد منهن ان تحفظ ثديها مكتنزة اقلت دخول الحمام وكذلك الصبيان ان ارادوا ابقاء صغر خصاهم ثم يوخذ من الاسفيداج وطين النيموليا من كل واحد

درهمين يعجن بماء بزر البنج ويخلط بشيء من دهن المصطكي ويطلى به ويدام عليه خرق كتان منقوعة بماء عفص مبردا وخصوصا اذا كان مسترخيا وايضا تجربة ...

يطلى بطين حر وعسل وان جعل فيه افيون والحرمل كان اقوى او يوخذ من طين الحر وزن عشرين درهما ومن الشوكران وزن درهمين يتخذ منه طلاء بالخل ...

قلة اللبن قد يكون اما لقلة الدم او لقلة الاغذية او نزف اي كثير مثل دم حيض ونشاق واما لرداءة الدم لغلبة خلط ردي عليه او فساد مزاج واما

لكثرة الدم جدا فلا يقوى الطبيعة على هضمه لبنا اي هضمه وصيرورته لبنا وذلك لان الدم الكثير جدا في الغالب لا يكون ... فمحرورا قال ابن الثدي

مركب من عروق وشرايين وعصب يحشو خلل ما بينها لحم غددي لا حس له ابيض اللون ولبياضه اذا نشبه الدم به ابيض ما يغذوه وابيض ما ينفصل عنه

لبنا وقياسه الى اللبن المتولد من الدم قياس الكبد الى الدم المتولد من الكيلوس فان كلا واحد يحيل الرطوبة الى مشابهته في الطبع واللون فالكبد

تحمر الكيلوس الابيض دما والثدي يبيض الدم الاحمر لبنا ويعرف غلبة الصفراء بقلة اللبن وحدته وصفرته ورقته وغلبة البلغم بغلظ اللبن

اي بكان البلغم الغالب غليظا ومائية وميله الى الحموضة في ريحه وطعمه ان كان البلغم مائيا وشدة بياضه وغلبة السوداء بالكمودة وغلاظة هذه مع العلامات

المتقدمة للمواد المذكورة بغير مرة واذا اخرج اللبن كالخيوط فالمزاج يابس يحيل اللبن الى هذا الشكل وكذلك المني اذا خرج على هذه الهيئة العلاج تعديل ...

الطين الحر هو الطين العلك الخالص من الرمل والحجارة ١٢

والاغذية

والاغذية واصلاحها واستفراغ الخلط المفسد وحبس الاستفراغات المفرطة الموجبة لتقليل الدم واللبن وتقليل الكثرة المفرطة
من الدم بالفصد وتقليل ما يولدها كثيرا ولكن العمدة اي في علاج قلة اللبن على الاغذية اكثر منها على الادوية لان الاغذية مادة اللبن
والادوية معينة لها وترفه الصفراوية اي المراة الصفراوية المزاج وتردع اي تمنع من الحركات الشديدة وتلزم اي المراة المرضعة
البلغمية المزاج الحركة والتعب اي قبل تناول الطعام وماء الشعير بالعسل للبلغمية والسوداوية جيد وبالسكر اي ماء الشعير بالسكر وشراب
النيلوفر للصفراوية والمبرد لها اي للصفراوية اولى لئلا يستحيل في المعدة الصفراوية الى الصفراء واكل ضرع الضان والملح نافع والحساء
المتخذ من الحنطة والسمن البقري وشرب اللبن بالعسل والسكر بحسب الامزجة تغزر اللبن وللرطبة وهي الشفيت خاصية في تكثير اللبن
وكل ما يغزر المني يغزر اللبن وكل ما يجفف المني يجففه والاغذية المسمنة نافعة اذا كان قلة اللبن لقلة مادته قال الشيخ واذا عرفت
السبب فانت بصير بوجه قطعه اي قطع سبب قلة اللبن واعلم ان كل ما يغزر المني فانه يغزر في اكثر الابدان اللبن مثل التودريين وبزر الجرجير وضرع
الماعز والضان ونحوه كما ان كل ما يجفف المني ويقلله ويمنع تولده فانه يقلل اللبن ايضا مثل الشهدانج واذا كان السبب في قلة اللبن فساد الغذاء
فعلاجه وتداركه في الجنس المذكور واذا كان السبب كثرة الرياضة قللت منها ورفهن وعلى هذا القياس ومما ينفعهن ماء الشعير بالجلاب وايضا بزر الخيار
وبزر القثاء وتناول الاحمق وشرب لبن البقر والماعز والسمك الرضراضي ولحم الجدي والدجاج المسمنة والاحساء المتخذة من كشك الشعير باللبن ومرق
الباذنجان البستاني وجعلت تدبير البلغمية المزاج بالاغذية التي فيها تسخين في الاولى الى الثانية مع ترطيب ما او قلة تجفيف ومن هذا القبيل الجزر
والجرجير والرازيانج والشبت والكرفس والحسو المتخذ من دقيق الحنطة مع الحلبة والرازيانج واذا كان اللبن يخرج متخيطا لغلظه وتسببه
فالعلاج التطفيل بما يرطب جدا وتناول المرطبات وكذلك في المني وقصرت السوداوية المزاج على الاغذية والادوية التي فيها تسخين ما وترطيب بالغ ومن
الادوية المعتدلة المغزرة للبن ان يؤخذ من سلوى النحل اي عسله ثلثين درهما ومن ورق الرازيانج عشرين درهما ومن الرطبة خمسة عشر درهما ومن الحنطة المهروسة
خمسة عشرين درهما ومن الحمص المقشر والشعير الابيض المرضوض بكل ثمانية عشر درهما ومن التين الكبار عشرة اعداد يغلى في ثلثين رطلا من الماء الى ان يعود الى ثمانية
ارطال فما دونه والشربة خمس اواق مع نصف اوقية دهن اللوز واوقية ونصف سكر سليماني والسمك المملح مما يغزر اللبن ثم قال الشيخ في تقليل اللبن ومنع الدرور
المفرط ان اللبن اذا افرطت كثرته آلم وورم وجلب امراضا وقد يجتمع اللبن في الثدي من غير حبل وخصوصا اذا احتبس الطمث فانصرفت المادة التي
لكثرة قوة اندفاع من الرحم لثقلها وحصلت في الضرع فصارت لبنا وربما اجتمع اللبن في اثداء الرجال وخصوصا المراهقين حين تفلك ثديهم
اي تحدث فيه الفلكة وجميع الادوية المقللة للمني مقللة للبن اما الباردة منها فمثل بزر الخس والعدس والطفيل اي العدس المقشر المطبوخ
بالخل ومن الاطلية عصارة شجرة البزرقطونا ولعابه والخس ونحوه ودقيق الباقلى بدهن الورد والخل واما الحارة منها فمثل الشراب وبزره وخصوصا
الشراب الجبلي ومثل الفنجنكشت وبزره والشربة البالغة الى درهمين والاصح من امراد ابادوج انه مقلل من اللبن وان قال بعضهم انه مغزر والكمون
خاصة الجبلي يجفف اللبن ايضا وايضا ان طلي به بالخل ومن الاطلية الحارة الاشق بالشراب طلاء جيدا يؤخذ اصل الكرنب فيدق ويضمد به قال المصنف
امراض المعدة علامات امزجتها علامة الحرارة عطش لا يسكن بالهواء البارد اي لا يسكن كسكونه بالماء البارد بخلاف العطش القلبي الحادث
من الحرارة ودخانية الحلق وسهوكة الريق السهك ريح اللحم المحترق قليلا وقيل السهك ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق واحتراق

الاغذية اللطيفة فيها اي في المعدة التي كان شانها لا يحترق في الحالة الطبيعية وسرعة انهضام الغليظة كل ذلك لقوة الحرارة الطابخة اما اذا افرطت
هذه الحرارة في الزيادة فلا يحصل هضم معتدل جيد على ما قال الآن يفرط سوء المزاج فلا يهضم اي اللطيف ولا الغليظ ويكون الهضم اقوى من
الشهوة قال الشيخ وخصوصا اذا كان مع مادة صفراوية فانها تسقط الشهوة وربما كان هذا المزاج لافراط في الحرارة قبل ان تسقط القوة والشهوة
مهيجا لجوع شديد بما يحلل وبما يحدث بلذعه وتحريكه المواد الى التحلل كالمص وقد يكون هذا الجوع غشيا اذا تاخر من الغذاء او وقع في الغشي
فاذا طالت مدته طولا يسيرا ابطلت الشهوة اصلا واعلم ان من كان معدته نارية كان دمه قليلا رديا منتنا حريفا يكرهه الاعضاء المخالفة
في المزاج الاصلي فلا يغتذي به فيكون قليل اللحم ويكون عروقه دارة لازمة محرون فيها لا يستعمل الطبيعة والفصد يخرج منه دما رديا
علامات البرودة كثرة الجشا ولا يكون له دخانية بل فجاجة وبطوء انهضام الاغذية اللطيفة وعدم انهضام الغليظة بل بطوء تغير الطعام
حتى انه ينقذف بالقي بعد مهلة ولم يتغير تغيرا يعتد به فان افرط برد المعدة لم يتغير له الطعام له اصلا وربما اوجبت اي الاغذية والبرودة
لانها توجب عدم الهضم نفخا وريحا وربما بهما بمعنى التكثير اي كثيرا ما يوجب الاغذية التي لم تنهضم جيدا نفخا ورياحا لم يكن قبل
حدوث هذا المزاج البارد وقلة عطش ويكون الشهوة اقوى وذلك لان سوء المزاج البارد قلما يخلو عن سوداء او بلغم حامض فيدغدغ
فم المعدة وتنبه الشهوة وتثيرها من الهضم لضد ما قيل في المزاج الحار قال الشيخ ومن الدلالة على ذلك اي على برودة المزاج ان يكون
الاستمرار الا لما خف من الاغذية دون الاغذية الغليظة التي كانت يهضم من قبل وربما بلغ سوء مزاج المعدة الباردة ان يعرض من الطعام
المأكول بعد ساعات كثيرة تمدد ووجع عظيم لا يسكن الا بقذف رطوبة حامضة كل يوم وربما ادى الى الاستسقاء والذرب وبارد
المعدة يظهر على لونه صفرة وبياض لا يخفى على المجرب اي الطبيب المجرب اذا تامل لون الممعود عرفه في الحال وميزه من لون المكبود فان لون
الممعود بياضه اكثر ولون المكبود صفرته اكثر وله فروق اخر يعرف في مواضعها علامات اليبوسة قلة الريق وافراط العطش وتخضخض الماء
فيها اي في المعدة كالماء المتحرك في الزق اليابس ونفورها عن الاغذية اليابسة واشتهاؤها المرق والادهان وتحلل البدن
وذلك لان الغرض ان هذه الامزجة عرضية للمعدة فيكون عرضا فبالضرورة يطلب الطبيعة ما يضاد ذلك المرض وينفر عن الاشياء المعينة
على المرض وهذا بخلاف ما اذا كان مزاج المعدة الطبيعي يابسا فانه حينئذ يكون اقبل لما يكون من الاغذية ايبس وذلك للشاكلة
والمناسبة قال الشيخ في المزاج اليابس الطبيعي للمعدة ويكون قبولها لما هو ايبس مزاجا من الاغذية احسن وكذلك في البارد والرطب فاعلم ذلك
فانه دقيق واخذ اضداد ذلك علامات الرطوبة وذلك لضد ما قيل في اليبوسة فاما الامزجة المركبة فعلاماتها علامات المركبة من علامات
غلبة الكيفية الفاعلة مع المنفعلة والمزاج الحار ينفعل البارد وعلى هذا القياس وذلك لان الغرض ان هذه الامزجة انحرافات
عن المزاج الصحيح فيكون امراضا والمرض يعالج بالضد لانه ينتفع به وعلامات المواد طعم الفم وخروج ما يخرج بالقي مع علامات
الامزجة قال الشيخ علامات مواد الامزجة المزاج الذي مع المادة يدل عليه القي او الجشا والبراز خاصة بلونه وبما يخالطه وكذا
البول الآن يكون لحجة جدا والدقيق الحار والصديدي يدل عليه مع خفة المعدة غثي ولذع وعطش والتهاب وقد ذا بياوال العطو
الغليظة يغثى به وبالجملة ان كان كثيرا كان منه غثي دايم وان كان قليلا غثى عند الطعام وكذلك ان كان بخر يتشرب لكنه منه

سع

في قعر المعدة فلا يغشي فاذا اختلط بالطعام فشا في المعدة وانتشر هو والنفس اي تفرق وبلغ الى فمها وغشي فان قيل فانكان تهوع فقط فهناك

ونشرب من المعدة وقد يدل على جنس المادة العطش والعطش يدل اما على مرارته او ملوحته او بورقيته فان سكن بالحار فهو بلغم مالح وان لم يسكن فهو

فالمادة صفراوية وقد يتعرف ايضا بطعم الفم وبما ينقذف فان اجتمع الغشي والعطش دل على ما ذكر وان لم يكن عطش دل على ان المادة باردة ومن دلايل

اجتماع مادة بلغمية كثيرة لزجة ان تسقط الشهوة ولا ينشرح الصدر للطعام الكثير الغذاء بل يميل الى ما فيه حدة وحرافة واذا تناول ذلك ظهر نفخ

وتمدد وغثيان ولا يستريح الا بالجشاء ومن الدليل على اجتماع مادة ردية في المعدة وما يليها اختلاج المراق وربما ادت الى الصرع والماليخوليا ومن

الدلايل ان المادة المنصبة سوداوية الشهوة الكثيرة مع ضعف الهضم ومع كثرة النفخ ومع وسواس ووحشة ومن الدلايل على ان المادة نزلية اسهال

بارد لزج مع كثرة نوازل من الراس الى قعر المعدة ايضا وما يخرج في القي والبراز من الخلط النخامي قال وجع المعدة سببه اما سوء مزاج مادي

والاكثر صفراوي او سوداوي ويقل حدوث وجع المعدة عن البلغم والدم لان البلغم للينه يقل المه الا ان يكون مالحا او كان معه صفراء فيوجب تفرق الاتصال

والدم ايضا لا يوجع المعدة الا ان يتورم فيها وتفرق اتصالها واما عن ماكول اي وجع المعدة قد يكون عن ماكول او كثرة الحاد اللاذع كتناول الادوية

والاغذية الحارة بالفعل او بالقوة جدا اذا ما تفرق الاتصال عن ريح تمدد مثل تناول اغذية منفخة كالعدس واللوبيا وشراب منفخ مثل الزبيب

الدبس الخام وعلامته تمدد وقراقر وتمدد في الشراسيف والبطن وان يهيج الوجع بعد استمرار الطعام في الجانب الايسر فوق الطحال وتوقر

الثقل عليه او خلط يلذع اي خلط نفاذ لذاع موجب لتفرق اتصال جرم المعدة مثل صفراء كراثية او زنجارية واما ورم فتكلم في الاورام

اعلم انه قد يعرض الورم الحار والبارد للمعدة كما يعرض لساير الاعضاء علامات اورام المعدة الحارة انه اذا طال بالمعدة وجع لا يزول فان حسن

التدبير فاحدس ان هناك ورما واما الحار من الاورام فقد يدل عليه مع ذلك التهاب شديد وحرقة قوية وعطش وحمى لازمة ووجع ناخس وتشوك

ربما تحس وربما ادى الى اختلاط الذهن والى البرسام والى الماليخوليا وعلامات الورم البارد اذا وجد علامة الورم مع وجع راسخ في كل حال لم تشتد ثم

لم يكن حمى ولا التهاب ولا وسواس بل كان رطوبة وريق وصاحبه لون وقلة عطش وسوء هضم وقلة شهوة فذلك ورم بلغمي واستدل باثر

الدلايل المذكورة لرطوبة مزاج المعدة واصحاب المراقيا وهم الذين عرفت احوالهم في الماليخوليا منهم من توجع معدته عقيب الاكل ويزول بالانحدار

الغذاء وذلك بسبب النفخ الغليظ اللازم لهم لا بسبب ضعف الهضم ونحوه ومنهم من يعرض له ذلك اي وجع المعدة بعد سبع ساعات وذلك بسبب

لزوم الهضم بكثرة السوداء الردية في مقعر المعدة والكبد ثم بعد ما يختلط بالغذاء ويتصعد الى المعدة واعاليها فبالضرورة توجع بالكيفية الردية

ثم تندفع بالطبيعة باسهل طرق الاندفاع وهو القي على ما قال ولا يزول اي الوجع الا بالقي وذلك لانصباب السوداء الحراقية اليها

اي الى المعدة ويعرف ذلك بخروجها اي يعرف ان السبب هو انصباب السوداء الحراقية بخروج مثل تلك السوداء بالقي ومن الناس من يوجع معدته

على الجوع مع الحرقة فاذا اكل سكن وذلك بسبب انصباب الصفراء اليها ويقيس على ذلك اذا كان صاحب الوجع صفراوي المزاج ويعرف

ذلك بمرارة الفم وعلامات الصفراء وخروجها بالقي وهذا ظاهر غني عن الشرح وقد يكون وجع المعدة لقوة حسها ولطف مزاجها كما قلنا في الصداع

يتاذى بادنى سبب لا يتاذى بمثله من كان قوة حس معدته ليست لطيفة بل غليظة مع جودة افعالها بخلاف ما يوجع لضعف المعدة فان

الافعال منه لا يكون سليمة ويكون اي وجع المعدة من شرب ماء بارد على الريق ويعرف بتقدمه اي بتقدم شرب الماء البارد وقد يتحرر وجع المعدة

الى الامعاء فيصير قولنجا اى قد تنتقل مادة وجع المعدة الى الامعاء فيصير ذلك الوجع قولنجا لان اسماء الامراض تختلف باختلاف محالها والمراد

كما عرفت العلاج استفراغ الخلط الفاعل اى الخلط الذي هو السبب لوجع المعدة بادويته اى المستفرغة لذلك الخلط كطبيخ

الفاكهة او ماء الرمانين بالهليلج للصفراوي وبالقيء اى استفراغ الصفراء المطبوخ الفواكه وبالقيء بماء يقيء الصفراء وطبيخ الافتيمون

للسوداوي وهذه صفة اقراص للوجع السوداوي في المعدة يوخذ انيسون وبزر كرفس بكل خمسة دراهم افسنتين رومي سبعة دراهم سنبل عشرة دراهم

وافيون وفلفل بكل درهمين الشربة قرص منه درهم وتعديل المزاج اما الحار فبالاشربة الباردة كشراب الحصرم او شراب التفاح اى التفاح الحامض

حتى يكون شرابه مبردا او الحماض او ربوبها اى ربوب الحصرم والتفاح الحامض والحماض كل ذلك اما وحده او مع طباشير وبزر بقلة ان كان سوء المزاج

الحار شديدا او قد يحوج اى سوء المزاج الى الكافور اى قليل من الكافور وذلك اذا كان المزاج الحار مفرطا حادا او شراب ليمو او قواقه وشراب

انبرباريس او عصارته فان هذه المذكورات مقويات للمعدة لما فيها من العفوصة والقبض او ماء الورد باخذ هذه الاشربة

او بالسكر وشراب الليمو السفرجلي وهو ان يطبخ في ماء الليمو الذي يعمل منه شرابه ماء السفرجل او السكنجبين السفرجلي او الرماني بالنعنع

وهو خصوصا اذا كان مع وجع المعدة ذرب وضعف هضم والرايب عظيم النفع اذا لم يكن حمى عفنية وربما كفى شرب ماء بارد على الريق

اذا لم يكن سوء المزاج قويا وقرص الطباشير الحماضي الذي يكون فيه بزر الحماض الذي هو من البقول ويجوز ان يكون المراد بالقرص الحماضي

الذي يجعل فيه ماء حماض الاترج والاول اولى او الكافوري ياخذ هذه الاشربة عند افراط الحرارة وخصوصا اذا كان مع الوجع التهاب وعطش

الاغذية الحصرمية والرمانية والزرشكية والسماقية والقرعية بماء الليمو والزيرباج والسكباج ولكن في هذه الاغذية الحمص ودار

صيني ليصلح ويلطف وقليل من المصطكي ايضا لان لها خصوصية مع المعدة والاحشاء والزبيب بحب الرمان وهو ان يدق الزبيب

حب الرمان ويطبخ مع الفروج او اللحم على ما يقتضيه الحال والوقت وجميع الفواكه العطرة الباردة كالتفاح والكمثرى والسفرجل والسماق

والنبق والصعاتر الشامية ولا يكثرون تناول هذه الفواكه المذكورة حتى لا يزيد وجع المعدة بالنفخ وغيره الاضمدة سويق بماء ورد

اخرفه ورد وصندل برب التفاح ونحو ذلك يزيد فيه كافورا اذا كان سوء المزاج مفرطا الادهان اى الادهان المقوية للمعدة المزيلة لسوء

مزاجها كدهن السفرجل او دهن الورد وافاقيا اى يحل الاقاقيا في دهن الورد ويطلى به او دهن ورد وطبخ فيه ماء الآس وماء التفاح او ماء

قد ضعف حتى اى يطفى الدهن مع ماء الآس ونحوه حتى يبقى الدهن وحده ثم يستعمل قال الشيخ علاج المزاج الحار ينفع من التهاب المعدة

سقي اللبن الحامض والخل خاصة بالكزبرة والرايب رائب البقول والسمك الطري خاصة مسكن لالتهاب المعدة والاطلية الباردة

والفواكه الباردة والهندبا والقثاء والخوخ والعدس والكزبرة الرطبة بالخل والقرع وما اشبه ذلك مخلوطة بالكافور والصندل والورد ان

احتيج الى ذلك ويسقون ايضا قرص الطباشير وخصوصا اذا كان هناك اختلاف مراري ويغذون بالرمانية والسماقية والحصرمية واللحم

الذي يرخص لهم هو لحم الطيهوج والدراج والفراريج فان لم يبلغ حرارتها انهاك القوة اى اذا لم يبلغ سوء المزاج الى ان تسقط القوة

فاغذهم بالباردة الغليظة مثل قريص السمك الطري وقريص البطون وكل ما فيه قبض ايضا ورب الخشخاش وشرابه نافع من ذلك

واذا اخذت المعدة بالاضمدة المبردة فتوق اى احذر ان لا تبرد الحجاب بها او الكبد تبريدا يضر بافعالها فانه كثيرا ما يعرض من ذلك

في

في النفس وبرد الكبد فان حدث شيئاً من هذا فيتداركه بدهن مسخن يصب على الموضع واجعل بدل الاضمدة مشروبات واما البارد فالمعاجين والجوارشنات
كالجلنجبين والكموني والسفرجلي القابض فانه يزيل سوء المزاج البارد بما فيه من الادوية الحارة الطيبة مثل القرنفل والقاقلة وغيرهما ويقوي المعدة
بالسفرجل ومائيه وجوارشن التفاح والاترج اي جوارشن الاترج المعمول من قشر الاترج وورقه بالرازيانج والانيسون والمصطكي وربما خلط به بعض الاشربة
الباردة ليعتدل حره كشراب السكنجبين السفرجلي اي الساذج دون المطيب وذلك لان مثل هذا يعرض اذا كانت الكبد مع هذا حارة فيجب مراعاة الجانبين
اي حرارة الكبد وبرودة المعدة او شراب الليمو سفرجلي الاغذية الفراريج والدجاج والعصافير مطجنة او الجدي او النواهض من الحمام مطجنة
او مشوية مبزرة بالدارصيني والمصطكي والسنبل والقرنفل والزنجبيل اي يجعل في اغذيتهم بعض هذه المذكورات على حسب المزاج والسن والوقت
الاضمدة سنبل ومصطكي وقرنفل وجوز الطيب برب الآس او ماء القرنفل وماء الآس مع السفرجل وان كانا باردين يجعل في الاضمدة المذكورة لما فيها
من تقوية المعدة والخصوصية بها الادهان دهن الياسمين او القسط المصطكي والسنبل او دهن ورد او زيت بمصطكي وسنبل وعود وقرنفل فان قلت
دهن الورد كما اورد في علاج المزاج الحار فلا يناسب ايراده ههنا قلت قال جالينوس ان دهن الورد ينفع من سوء المزاج الحار والبارد جميعاً
وذلك لانه معتدل مقوٍ فهو يعدل المزاج ويزيل الخراف باردًا كان او حارًا وخصوصاً ان قوي دهن الورد بما ذكر من السنبل والمصطكي ونحوهما والرجي
يكمد بالنخالة المسخنة والخرق المسخنة ويأتي علاج البارد واذا كان مع الوجع الحادث عن البرودة والرياح اعتقال طبع فيوخذ الصبر والسكبينج
والمقل والغاريقون اجزاء سواء يدق ويحبب ويشرب بماء حار قال الشيخ ومن الجوارشنات الفلافلي والكموني دواء جيد يوخذ من حب الغار وحب البطم والفلفل
لكل جزء المر المجلوب من مدينة اطروغيلون وانا اظن انه يجب ان يكون ميعه والناردين لكل جزءان قطراساليون اي الكرفس الجبلي والكاشم لكل
نصف جزء يعجن بقدر الكفاية عسلاً واذا كان البرد اشد من ذلك فيسقى امروسيا وسجرنيا فمن الادوية الجيدة لجميع الامراض المادية الرطبة والغليظة
الرطوبة شراب العسل واما اليابس فالترطيب بمثل ماء الشعير بالسكر او شراب التفاح اي ماء الشعير بشراب التفاح وماء الشعير المزرغاية اي ماء الشعير المزر
بالابازير الرطبة كالاسفاناخ والقرع ونحوهما في المزاج الحار اليابس ودهن البنفسج بلعاب بزرقطونا بالغ اي في ازالة المزاج الحار اليابس الاغذية الامراق
والثرايد الدهنية اي في المزاج اليابس بلا حرارة والاضمدة جرادة القرع او لعاب حب السفرجل في الذي مع الحرارة يبوسة وبزر الكتان اي في الذي
يجامع البرودة يبوسة وبزرقطونا بماء الورد الادهان دهن البنفسج والورد اي معاً لان دهن البنفسج يزيل المزاج اليابس ودهن الورد يقوي المعدة
ويعيدها واما الرطب فماء الورد بشراب الآس او سكر وكزبرة يابسة وسماق وبزر ورد وجلنار ويستعمل بماء الورد وبالجملة يعالج المزاج الرطب
بالنافعات والمقطعات وما فيه حرافة بعد ان يخلط بها اشياء عفصة ويجب ان يستعملوا شراباً قوياً قليلاً ويكون الاغذية من المطجنات والمشويات
وليقلوا شرب الماء واقراص الورد نافعة للمزاج الرطب في المعدة واما الامزجة المركبة فتركيب العلاج من علاج المفردين قال الشيخ علاج سوء المزاج
البارد الرطب في المعدة ان كان هذا المزاج خفيفاً اقتصر في علاجها اقراص الورد الذي يقع فيها الافسنتين والدارصيني بطبيخ الكمون او ماء الحمص او نحوه المطبوخين
في اناء زجاجي لطيف وللنانخواه منفعة عظيمة في ذلك فان كان اقوى من ذلك فلا بد من استعمال المعاجين الحارة والبزور الحار والفلافلي والمثروديطوس
بالشراب والتسجرنيا بميبه والكموني ودواء المسك المر ومعجون الاصطمخيقون والكندري ينفع في ذلك حين تكون الطبيعة لينة ويجب ان يسقوا امثال ماء
في سلاقة السنبل والمصطكي والاذخر وما اشبه ذلك والزنجبيل المربى نافعة لهم وايضاً اقراص الورد مع مثله عود وايضاً الفلافلي بالشراب فانه شديد
الاسخان للمعدة ويستدل على غاية تاثيره بالفواق ويجب ان يستعمل الحلتيت والفلفل في الاغذية فانهما كثير النفع من ذلك والثوم ايضاً من انفع الاشياء لهم

ودهن الادهان النافعة في تمريخ المعدة دهن البابونج ودهن الخيار ودهن السوسن ودهن المصطكى يجعل فيه شحم الدجاج وان احتيج الى فضل قوة جعل فيه انيسون ومقل فان احتيج
الى اقوى من ذلك فدهن القسط ودهن البلسان والزنبق ومن سائر المفرحات مثل شراب السوسن مع العود والمسك والعنبر ودهن البزرورد الحلبة وبزر الكرفس وزنانفع وضع المحاجم
على المعدة في الاوجاع الباردة منفعة شديدة واعلم ان تسخين الاطراف يؤدي الى تسخين المعدة عن قريب واما الورمي اى الوجع الذي يكون في
المعدة بسبب الورم فالاستفراغ اى علاجه استفراغ مادة الورم من الصفراء والدم ونحوهما مع تعديل المزاج والانضاج اى انضاج المادة قبل الاستفراغ ثم
التحليل اى بعد الاستفراغ تشتغل بتحليل بقايا الورم بما من شانه تحليلها بشرط ان يخلط معه بعض القوابض مثل الورد والعود والمصطكى لئلا يتحلل القوة
واذا افرط وجع المعدة ادى الى ورمها وذلك لان الوجع جذاب للمواد الى محله والمحل ضعيف سريع القبول لها واكثر وجع المعدة عن ورم اى الوجع الذي
يكون عن ورم لا يخلو عن حمى لان اكثر ورم المعدة يكون عن مواد حارة والمعدة عضو شريف قريب من القلب خصوصا فمها وينبغي ان يفصد اولا ويسكن
سورة الحمى بما نذكره في معالجاتها ويضمد الورم اولا بجرادة القرع وماء عنب الثعلب وماء حي العالم او ماء وردو سويق او ماء خيار وصندل وكوفي وجميع
الاضمدة المذكورة الباردة التي تستعمل في ابتداء الاورام الحارة ثم اى بعد زمان الابتداء او عند قرب الانتهاء يسقى ماء الهندباء ولب الخيار شنبر وشراب
بنفسج ودهن لوز حلو وماء عنب الثعلب مع لب الخيار شنبر وشراب الورد وشراب الدنياري جيد ثم اى بعد الاستفراغ بما ذكرنا وبما نذكر يضمد بزر
وفي بعض النسخ دهن بنفسج وبزر وردو دقيق شعير وخطمي بماء ورد وماء هندبا وهذا الضماد نافع في زمان التزيد ثم اى بعد التزيد وفي زمان الانتهاء
يكثر المحللات فيضمد بدقيق شعير وخطمي وحلبة وبزر كتان مع بابونج وزر وردو سنبل الطيب وسعد ويجب ان تقلل الغذاء في اورام المعدة جدا
اعلم ان ورم المعدة يحدث في الاكثر من الحرارة وامتلاء البدن اما من الصفراء او الدم او البلغم المالح واما الورم الصلب فيها فقلما يكون ابتداء
بل عقيب الورم الحار وعلامات المواد يعرف مما تقدم وعلاج الورم الدموي ان يبدا بالفصد من الباسليق ويسقى ماء الرمان المز وماء السفرجل
ماء الرمان وان يبادر الى الردع فيمرخ المعدة بدهن السفرجل ويضمد بماء الاس والتفاح والسفرجل ونحوهما بما ذكر في المتن قال صاحب الزبدة واياك
ان تسهل بمسهل قوي او تستعمل مقيئا قويا واقتصر من الغذاء على ماء الشعير او الماش والاشربة شراب النيلوفر وشراب البنفسج واما اقول
شراب الدنياري مع شراب الورد والسكنجبين السكري اولى وبعد اربعة ايام الى سبعة يسقى ماء عنب الثعلب او ماء الهندبا وثلث اواق مع خمسة دراهم
لب خيار شنبر وقليل دهن اللوز ومن الثامن الى اربعة يوما يسقى ماء عنب الثعلب وماء الهندباء منكل واحد جزء ان بماء الرازيانج وماء الكرفس بكل
الشربة اربعون درهما مع خمسة او سبعة دراهم لب خيار شنبر وقليل دهن لوز ونصف دانق زعفران فان كان الطبع لينا جعل مكان الخيار شنبر اقراص
الطباشير الممسكة فان كانت الحرارة بعد سابع قوية يسقط ماء الرازيانج والكرفس ويزاد ماء الهندبا وعنب الثعلب والضماد بعد السابع عنب الثعلب
والكزبرة والبابونج والاكليل الملك والبنفسج ودقيق الشعير والخطمي ودهن الورد ودهن البنفسج واما علاج الورم الصفراوي فالمبالغة في التبريد
وسقي ماء الحصرم وماء السفرجل مع المياه المذكورة واذا صلب الورم يضمد بهذا الضماد بنفسج عشرة دراهم وورد احمر وسنبل بكل دراهم سعد
واذخر وقصب الذريرة بكل درهمان مصطكى ثلاث دراهم ودقيق الحلبة عشرون درهما يجمع بلعاب بزر كتان ويمسح الموضع بدهن البان قال
التخمة وفساد الغذاء اذا احس بفساد الغذاء اى بالحموضة او الجشاء الدخاني او الثقل فقط اى ثقل في المعدة عن الجشاء المذكور فليبادر الى
القيء فان تعسر اى القيء لمانع او كان الثقل قد مال الى اسفل المعدة فتليين الطبيعة بشرب الماء الحار القوي الحرارة بقليل المصطكى واذا كان بعد
خمسة عشر درهما من الورد المربى البغدادي كان انفع واقوى ويحمل فتيلة مسهلة ليجذب ذلك الثقل ويسهله او يحقن بحقنة لينة كذلك فاذا

نقيت

نسخه
وهو مثل الذي يذكرها
لانه لا يذكر في معالجات
ورم المعدة غير الزعفران
يذكره على ما قال

نسخه

ضعفت المعدة استعمل بعض الاشربة المقوية للمعدة كالتفاح اى شراب التفاح مع ماء الورد وقليل مصطكى والحصرم اى شرابه بغرض العود اى يتناول الكمثرية
بغرض العود او سبه مطيبه بمثل المصطكى والسنبل والقرنفل والقاقلة وعود او سادجه بحسب المزاج ويترك الغذاء ويلزم الهدو والدعة ثم
يدخل الحمام وينام ويلطف التدبير بعده اياما اى بعد الحمام او بعد صلاح المعدة قال الشيخ علاج التخم يجب ان يستعمل القذف وتليين الطبيعة
بالاسهال والصوم وترك الطعام ما اطيق والاقتصار على القليل اذا لم يطق والرياضة والحمام والتعرق اذا لم يكن امتلاء بخلاف حركته
بالحركة فان خيف استعمال السكون والنوم الطويل ثم يدرج الى الطعام والحمام بعد مراعات مبلغ ما يجود هضمه فاعتبار جودة الهضم المذكورة وربما
كانت التخم بكثرة النوم والدعة فان النوم وان تنفع من حيث يهضم فان الحركة تنفع من حيث تدفع الفضل والنوم يضر من حيث يحتاج المادة

نقصان الشهوة

الى الهضم قال نقصان الشهوة وبطلانها يكون لكل سوء مزاج مفرط مميت للقوة الشهوانية سواء كان ذلك المزاج المفرط حارا او باردا فان استحكام
سوء المزاج يضعف القوى كلها او لحرارة مشوقة الى الماء دون الغذاء او لصفراء غالبة على المعدة او الاعضاء الاخر او لاخلاط ردية توجب
الغثيان وتقلب النفس مثل بلغم لزج يحصل في المعدة فينفر الطبع عن الطعام الا ما فيه حرافة وحدة ولذلك قال والحاجة اى تكون الحاجة الى الدفع
اكثر من الجذب وكذلك عقيب تخم اى نقصان الشهوة عقيب التخم يكون لاخلاط ردية في المعدة وقد يكون لقلة الدم والضعف كما يكون في الناقهين
ولمن افرط به الاسهال فان قلت هذا مناف لما قال الشيخ واذا افرط الاسهال اشتدت الشهوة بافراط قلت يمكن الجمع بين الكلامين بان يقصد
المراد بالاسهال في قول المص في هذا الموضع الاسهال الدموي والذي يكون معه استفراغ المواد الصالحة والمراد بالاسهال في قول الشيخ الذي
يتفرغ معه المواد الردية المجتمعة في اعضاء الغذاء فلا منافات بين الكلامين وقد يكون اى نقصان الشهوة لقلة انصباب السوداء الى المعدة فاذا
استعمل حامضا هاجت الشهوة وقد يكون بسبب سوداء كثيرة مؤذية للمعدة محوجة للقذف والدفع دون الاكل والجذب وقد يكون بالاشتغال بما هو اهم
من الغذاء كدفع المرض قال الشيخ وقد يكون بسبب امتلاء من البدن وقلة من التحلل واشتغال من الطبيعة باصلاح خلط ردي كما يكون في الحميات التي تصبر فيها على
ترك الطعام مدة مديدة لان الطبيعة لا تمتص من العروق ولا العروق من المعدة اقبالا من الطبيعة على الدفع واعراضا عن الجذب وكما يستغني الدب والقنفذ وكثير من الحيوانات
عن الغذاء مدة في الشتاء مديدة لان في ابدانها من الخلط الفج ما يشغل الطبيعة باصلاحه وانضاجه واستحالته بدل ما يتحلل وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل شيء
من الغذاء نهضت اى الشهوة او القوة الشهوانية وذلك اما لتنبيهه او لتعديله مزاج المعدة اى لتعديل ذلك الذي من الغذاء مزاج المعدة ومن الناس من
تنهض شهوته بالماء البارد لتعديله حرارة المعدة ودفع الصفراء التي يكون فيها وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا حضر الغذاء نفرت عنه اى نفرت المعدة
او القوة من الغذاء الذي حضر وسببه ضعف الجاذبة اما بسبب آفة في القوة او العصبة الجائية الى المعدة من الدماغ وقد يكون لديدان يصعد الى فم المعدة
اذا تصعدت اليها واذتها وقد يكون قلة الشهوة لقلة التحلل كما يعرض لكثيري السكون والدعة اى كما ذكرنا فان الحاجة الى الغذاء هو لان يسد به بدل ما يتحلل
واذا لم يكن تحلل لم يحتج الى غذاء من خارج وقد يكون لانقطاع الشراب بعد اعتياده لفقدان انتعاش القوة بعطريته اى لعطرية الشراب المعتاد شربه
وبسبب فقدان الهضم الى حصل منه بسبب الحرارة الى حصلت من شرب الشراب وقد يكون لما يلزم الغذاء من مستقذر كما عند كثرة الذباب وجميع الغموم والهموم يسقط الشهوة
قال الشيخ وقد يكون بسبب ضعف الكبد فيضعف القوة الشهوانية بل قد يكون بسبب موت القوة الشهوانية والجاذبة من البدن كله كما يعرض عقيب اختلاف الدم الكثير وهذا
رديء عسر العلاج ويودي ذلك الى ان يعرض عليه لا غذية فيشتهي شيئا واذا قدم اليه اشمأز عنه واشتر من ذلك ان لا يشتهي شيئا وقد يعرض بطلان الشهوة
بسبب الحمل واحتباس الطمث في اوائل الحمل لكن اكثر ما يعرض بسبب فساد الهضم وقد يكون بسبب افراط الهواء في حر او برد حتى تحلل القوة بحره او تخدرها

يبرده او يمنع التحلل وكذلك من كان معتادًا للشرب فهجره يبرده وسقوط الشهوة في امراض المزمنة دليل ردي جدًا واعلم ان اسباب بطلان الشهوة هي بعينها
اسباب ضعف الشهوة اذا كانت اقل واضعف اي اذا كانت اسباب بطلان الشهوة قليلة يوجب الشهوة واذا كانت كثيرة يوجب البطلان والعلاج تعديل المزاج
بما ذكرناه في وجع المعدة ومقابلة الاسباب الاخر مثلًا اذا كان بسبب نقصان الشهوة او بطلانها اجتماع اخلاط فاسدة فيها او ضعف المعدة او سبب آخر فيستعمل
ما يضاد تلك الاسباب من التنقية والتقوية والادوية المقوية مثل ميبة الساذج والمطيب اي المقوي بمثل المصطكي والقاقلة والدار فلفل والدارصيني
ونحوها وشراب الليمو والسفرجلي والسكنجبين السفرجلي اذا كان مع نقصان الشهوة غلبة صفرا وخل العنصل والكبر والنعنع بالخل والزبيب وخصوصًا الزبيب المتخذ
بالورد او المخلل مع النعناع والكبر والصحناة الشامية والبصل والثوم فهذه كلها اذا كان نقصان الشهوة مع برودة وغلبة بلغم والكمثرى والتفاح والسفرجل
والسماق اي من الفواكه نحو هذه المذكورات والمخللات كلها والزيتون الابيض المملح والسمك المالح وخصوصًا الطرح المشوي قليلًا والبقل والزعرور وما فيه
من الحموضة والقبض والزعفران عدو الشهوة فيسقطها بحرارته المضادة للحموضة السوداء وفيه نظر لانه يلزم مما قال ان يكون جميع الادوية والاشربة
الحارة مضرة بالمعدة مسقطة للشهوة عدوتها وليس كذلك فيجب ان يكون عداوة الزعفران للشهوة بالخاصية او بشيء آخر غير الحرارة وحدها قال الشيخ
في علاج بطلان الشهوة وضعفها من العلاج الجيد لمن لا يشتهي الطعام لحرارة غالبة ان يمنع الطعام مدة ويقلل حتى ينعش قوته ويهيج تحمة وينشط
للطعام ومما يشتهيه وينتفع به من سقط شهوته لضعف كالناقهين او لمادة رطبة لزجة ان يطعموا زيتون الماء وشيئًا من السمك المالح وان يجرعوا
خل عنصل قليلًا قليلًا ويجب ان يجتنب طعام الزعفران اصلًا واما الجالح المالوف فانه افضل مشتهٍ ومن المشهيات الكبر المطيب
والنعناع والبصل والفلفل والقرنفل والخولنجان والخل والمخللات من هذه وخلوقها والمري النقي وايضًا البصل والنو[illegible]
والقليل من الحلتيت والصحناة الشامية ايضًا ينبعث الشهوة وينقي مع ذلك فم المعدة ومن الادوية المفتقة للشهوة الدواء المتخذ من عصارة
السفرجل والعسل والفلفل الابيض ومن الادوية المفتقة لمن به مزاج حار وحمى جوارش السفرجل المتخذ بالتفاح ومما يفتق الشهوة ويمنع من تقلب
المعدة ممن لا تقبل معدته الطعام رب التفاح على هذه الصفة يدق بالرمان الحامض مع قشره ويوخذ من عصارته جزء ومن عصارة النعنع نصف جزء
ومن العسل الفائق والسكر نصف جزء ويقوم بالرفق على النار والشربة منه على الريق ملعقة واما الكاين بسبب الحرارة فربما اصلح الشرب من الماء
البارد بقدر ما لا يميت الغريزية وينتفع منه استعمال الربوب الحامضة وماء جبن يسقى بماء الرمان مع دهن الورد وخصوصًا اذا كان هناك مادة شراب الورد
صفراوية واما الكاين بسبب البرد فان طبيخ الافاوية نافع وكذلك الشراب العتيق والفلفلي والترياق خاصة وايضًا الثوم فانه شديد المنفعة
في ذلك والعود الهندي شديد الموافقة لهم وجميع الجوارشنات الحارة وكذلك الاترج المربى والاهليلج والزنجبيل المربى ينفعهم التكميدات وخصوصًا
بالجاورش فانه اوفق من الملح واما الكاين بسبب بلغم كثير لزج فينفع منه القيء بالفجل الماكول المشروب عليه سكنجبين العسلي المغلي وقد
ينفع منه الحركات والاستفراغ واما الكاين بسبب خلط مراري او خلط رقيق فيستفرغ بما تدري من الهليلجات والسكنجبين بالصبر وخير من السكنجبين
بالسقمونيا فان السقمونيا معاد للمعدة ويعالج بالقيء الذي تخرج الاخلاط الرقيقة وطبيخ الافسنتين ايضًا فانه غاية واما الكاين بمشاركة العصب الموصل
للحس او مشاركة الدماغ فانه يجب ان ينحى نحو علاج الدماغ وتقويته واما الكاين بسبب التكاثف وقلة التحلل وقلة مص العروق من الكبد
فيجب ان يخلخل البدن بالحمام والرياضة المعتدلة والتعرق بالمفتحات واما الحبالى فقد يتغير شهوتهن اذا سقطت المشي المعتدل والرياضة
المعتدلة والقصد في الماكل والمشرب والشراب العتيق الريحاني المقوي للقوة الدافعة المحلل للمادة الردية وعرض الاغذية اللذيذة وما فيه [illegible]

ونقطع

ونفطيع ق وما ينفع اكثر اصناف ذهاب الشهوة كندر ومصطكي وعود وسك وقصب الذريرة وجلنار وماء السفرجل بشراب الريحاني اذا اخذ منها
اذا لم يكن من يبس ق واذا ادى سقوط الشهوة الى الغشي فالعلاج تقريب المشمومات اللذيذة من الاغذية الى المريض مثل الحملان والجداء الرضع
المشوية والدجاج المشوي وغير ذلك ق واعلم ان جل الادهان اى اكثرها وخصوصا السمن فانه تسقط الشهوة وتضعفها بما يرخي وبما يسد دفوهات
العروق ق واوفقها ما كان فيه قبض ما كزيت الانفاق ودهن الجوز ودهن الفستق قال المص فساد الشهوة قد يكون ذلك لخلط ردي مخالف فساد الشهوة
للطبيعي المعتاد اى قد يكون فساد الشهوة لخلط ردي في المعدة مخالف للخلط الطبيعي مثل ان يكون في المعدة رطوبات ردية صديدية ونحوها فتشوق
الطبيعة الى شفاره بضده اى تتشوق الطبيعة المدبرة للبدن الى تحصيل شفاء ذلك المرض الذي هو فساد الشهوة او الى افناء ذلك الخلط
الردي الذي هو سبب لفساد الشهوة وذلك بايراد ضد ذلك الخلط الردي فيكون اى ضد ذلك الخلط الردي الذي في المعدة مخالفا للمضاد
كالطين والجص والفحم والجص وقشور البيض وغير ذلك قال الشيخ وقد يعرض للحامل لاحتباس الطمث شهوة فاسدة والسبب فيه ما ذكرناه وذلك
الى قريب من شهرين ثالثة وذلك لان الطمث منها يحتبس لغذاء الجنين ولانه ان سال خيف عليه الاسقاط ثم لا يكون بالجنين في اول العلوق
حاجة الى غذاء كثير لصغر جثته فيفضل ما يحتبس من الطمث عن الحاجة فيفسد ويكثر الفضول في الرحم وفي المعدة فاذا صار الجنين محتاجا
الى فضل غذاء وذلك عند الرابع من الاشهر قل هذا الفضل وقلت هذه الشهوة وهو الذي يسمى الوحم والوحام واحسن ما تتغير به الشهوة
ان يكون الى الحامض والحريف وافسده ان يكون الى الجاف واليابس مثل الفحم والطين وقد يعرض ذلك للرجال بسبب الفضول والعلاج
تنقيتها بماء الفجل اى تنقية المعدة من تلك الاخلاط الردية بالقئ بماء الفجل والملح واكل السمك المملح قال الشيخ ومن التدبير
المجرب ان يؤخذ سمك مليح وفجل منقوع في السكنجبين ويوكلان ثم يشرب عليهما ماء طبخ فيها لوبياء احمر وملح وشبت وحرف وبزر الجرجير
ويتقيا ويتقيأ به ويكرر في الشهر مرتين او مرة ثم يستعمل معجون الهليلج بجوزجندم وما ينفع من ذلك كمون كرماني ونانخواه مضغا جوزه بوا
على الريق وبعد الطعام ويوكل سفوفا ومن الادوية المركبة مجففة البلوط مما هو شديد المنفعة مثل الذي نسخته هذه مجففة البلوط
ثمانية دراهم صبر ستة عشر دراهم حشيش الغافث ستة دراهم اصل الاذخر اربعة دراهم يعرض الجميع ويطبخ في رطلين ماء حتى يبقى
على النصف ويسقى في كل يوم ثلث رطل ثلثة ايام متوالية ومما ينفعهم مع نيابة من الطين الجوزجندم ومص المملحات ولو من الحجارة والنقل
من النانخواه عجيب جدا وكذلك باللوز المر ومما جرب لهم ان يوخذ من النبيذ العفص ثمان اواق ويطبخ حتى يبقى نصف رطل ويصبغ
ويسقى على الريق اسبوعا ومما يجب ان يستعملوه في الانقال الفستق والزبيب واشباه البلوط والاغذية الفراريج ولحم الحولي
من الضان بزيرباج مبزرا بالدارصيني والابزار المفتحة قال صاحب المنهاج صفة الزيرباج ان يقطع رطل من اللحم صغارا
او دجاجة على مفاصلها ويجعل معه قطع دارصيني وشيرج وحمص مقشر ويصب عليه ما يغمره من الماء فاذا اغلى يوخذ رغوته
ثم يطرح عليه نصف رطل من خل خمر وربع رطل من الجلاب او السكر الطبرزد واوقية من اللوز المقشر الحلو وينبغي ان يذاف
مع الخل بماء الورد في صحن ثم يطرح على اللحم ويطرح درهم كزبرة مسحوقة منخولة وعود شذاب ثم يصبغ بالزعفران لمن اراده
صفراء ومن اراده خلوقية جعل مع الزعفران نشاستج والاولى ان لا يجعل في الزيرباج الزعفران ولا الشيرج ولا ما فيه
دهنية عند ضعف المعدة ويشرب بكرة النهار كمون كرماني وانيسون بكد ثلثة دراهم زبيب منزوع العجم عشرة دراهم

فبليلج اسود وكابلي وبليلج وآملج بكد نصف درهم اي من قشر كل واحد من المذكورات نصف درهم يسحق وينقع في خل خمر يوما بليلة
ويصفى على سكر او جلنجبين سكري او عسل على اختلاف الامزجة فان لم تنق اي ان لم يحصل نقاء المعدة من الفضلات الردية
بنحو هذه المذكورات استفرغ باستفراغ آخر بايارج فيقرا درهم بليلج اسود وكابلي وبليلج واملج وبليلج هندي وغاريقون بكد نصف درهم
وهذا من المصلحات للادوية المذكورة يعجن بماء الشمار ويحبب كبارا او يستعمل ليلا اي يسحق تلك الادوية ويعجن بماء الرازيانج
ويحبب حبوبا كبارا لئلا ينحدر سريعا من المعدة ويستعمل ليلا ليتوجه الحرارة والطبيعة اليها ويدفع جميع المواد الردية من المعدة
وما يليها ويكثر اي صاحب هذا المرض على بناء المبني للفاعل او يكثر في هذا المرض على بنائه للمفعول مضغ المصطكى والانيسون والكمون
اي علك البطم وذلك ليقوي المعدة ويحلل الرياح المتولدة فيها منها قال **الشهوة الكلبية** ويسمى ايضا جوع الكلب سببها خلط حامض
يلذع فم المعدة سوداء او بلغم اي ذلك الخلط الحامض اما سوداء حامضة او بلغم حامض او نازل حاذق ينزل من الراس الى فم المعدة
او ديدان كبار او حرارة مفرطة كما يكون عقيب الحميات المتطاولة او شدة خلط لفرط استفراغ او تحلل قال الشيخ كثيرا ما تهيج الشهوة
الكلبية بعد الاستفراغات والحميات المتطاولة المحللة للبدن وقد يعرض لضعف القوة الماسكة للبدن فيدوم التحلل المفرط ويدوم
التشوق الى ايراد البدل وقد يعرض الشهوة الكلبية لحرارة مفرطة في فم المعدة تحلل وتستدعي البدل فيكون فم المعدة دايما كانه جائع
وهذا في الاكثر يعطش وفي بعض الاحوال تجوع اذا افرط تحليله واما الجوع في الاكثر فهو افراط الحرارة في البدن كله وفي افراطه كان الحرارة
وان كانت اذا اخففت بلغم المعدة اشتهت الماء والسيالات الرطبة فانها اذا استولت على البدن حللت واحوجت
العروق الى مص بعد مص حتى ينتهي الى فم المعدة بانتقاضي المجتمع وقد يعرض ايضا من النوازل من الراس وذلك في النادر وقد
يكون بسبب الديدان والحيات الكبار اذا بادرت الى المطعومات فغارت بها اي اخذت وتركت البدن والمعدة جائعين
وقد يكون لخلط حامض اما سوداء او بلغم حامض يدغدغ فم المعدة وايضا فان الحامض بتقطيعه ودباغته ينحي الاخلاط اللزجة
ان كانت في فم المعدة التي تضاد الشهوة لان الحركة مع حصول هذه الاخلاط اللزجة يكون الى الدفع اشد منها الى الجذب ومن
الاسباب المحركة للشهوة والجوع الشديد لفرط تحليله تحليلا وجذبه الرطوبات الى الخارج تابعة للانبساط والحرارة الى الخارج وقد
ان الشهوة الكلبية كثيرا ما يتادى الى البوليموس [illegible] العلاج يطعم الدسم الدسمة والدهنية والحلوة وذلك
ليقل شهوة الطعام ويعدل المواد السوداوية والحامضة ويهجر كل حريف ومالح وحامض لئلا يزيد في الشهوة ويستعمل
الشراب الحلو العتيق صرفا على الريق اقداحا قال الشيخ اما ما كان من برد وفضل بلغم فيجب ان يعالج بالسفينة المعروفة وبالمسهلات المذكورة
والشراب الكثير الذي لا عفوصة فيه ولا حموضة البتة ويسقى منه على الريق فانه انفع علاج لهم اللهم الا ان يكون لهم اسهال فيجب ان يجتنبوا
الشراب فان القابض يزيد في كلبيتهم والمزيد يزيد في اسهالهم ومما يجب ان يطعموا هو الشيف مشوية جدا بعد الطعام ويجب ان
يبعدوا عن المص والعفص ويستعمل لهم الجوارشنات العطرة كالجوزي وجوارشن الناركك خصوصا اذا كان لهم اسهال
ومن المبيوحات النافعة لهم مسك ولاذن وقد جرب لهم الحبة الخضراء فقد تضعف هي وكل قوة بسبب كل سوء مزاج فلا
يلتفت الى قول من ينكر هذا ويستغلط بل يجب ان يعرف المزاج ويقابل الضد من العلاج والاغلب بما يكون مع رطوبة

بزر رازيانج

والكمون ونانخواه وبليلج اربعة

بوليموس

ما يكون

وهو لا ينفعهم الخوزي جدًا فان كانت طبيعتهم شديدة الاطلاق فاحبسها فان حبسها علاج قوي لهذا الداء واما ما عرض من هذا عقيب الحميات
والاستفراغات فيجب ان يغذو بما يبقى في فم المعدة من الدسومات التي ليست ببردية الجوهر مثل دهن اللوز بالسكر وان يكتف منهم ظاهر البدن
وذلك علاج ما يعرض بسبب التحلل الكثير ويجب ان لا يتعرض صاحب هذا النوع من جوع الكلب للمسخنات بل يغذون من الاطعمة الباردة ويطلون 130
من خارج بما يسد المسام مثل دهن الآس وخصوصا قيروطيا واما ما كان بسبب الديدان والحيات فيجب ان يميتها وتخرجها بما نذكره في باب الديدان
ان يغذى بالاغذية الغليظة الباردة والخبز المنقوع في الماء البارد وماء الورد وما لم يحترق في الطبخ من لحمان الديوك والدجاج والسموك ويستعمل الفواكه القابضة
واما ما كان بسبب بلغم حامض فيجب ان يتناول صاحبه ما نقع فيه الصعتر والخردل والفلفل وان يطعم العسل والثوم والبصل والجوز واللوز والدسومات لا الشحوم
مثل شحوم الدجاج ومن كان قويا يحتمل الاسهال لا استسهل بعد استعمال هذه الملطفات بالايارج مقوّى بما يقوى به اعطى الدسومات واما ما كان بسبب سوداء تنصب
اليها فربما احتاجوا الى فصد الباسليق الايسر ان كان الدم فيهم كثيرا فيشرب سوداء كثيرة لكثرته او كان الطحال وارما واما الصنف الذي يكون من الحرارة
فيعالج بما ذكر ويعطى الاغذية اللطيفة والقثاء والبطيخ والقرع وغير ذلك ويجتنب الهواء الحار والجوع البقري ويسمى بوليموس وهو جوع الاعضاء — جوع بقري
جائعة مفتقرة الى الغذاء والمعدة عائفة للغذاء نفرة عنه وربما يتادى الامر فيه الى الغشي لخلو العروق والحاجة الى الغذاء وانما سمي جوع البقر كثيرا ما
يصيبه هذه العلة في اكثر الامر يتقدم هذا الجوع الشهوة الكلبية ثم بعد ذلك يبطل الشهوة وكثيرا ما يكون السبب البلغم الزجاجي الثقيل الذي يكون في المعدة
لانه يثقل على المعدة ويفسد مزاجها ويوجبها ويضعف قوتها الجاذبة ويميت الشهوة فيعرض فذلك النفرة والكراهة عن الغذاء وعلاج هذا المرض
عسر لانه علة مادية يحتاج الى الاستفراغ وسقوط القوة والغشي يكثر ان فيها والصواب ان يحفظ القوة بروائح الاغذية المشتهية قال صاحب الذخيرة
هذه سكباج ينفع اصحاب هذه العلة يوخذ لحم العجل ويطبخ سكباجا ويتوبل بالثوم والسذاب والكرفس والنعنع وقشر الاترج والزعفران وان يعصر
ازبيل مسك وعند عروض الغشي يتنبه باصوات الطبل ونحوه ويمد شعرات اصداغه واذا تنبه يسقى ماء اللحم ثم يوخذ فراخ حمام ويطبخ مع الحمص وشيء من الكمون — چوزه کبوتر
ازيت الانفاق ويتوبل بالعود التي المجرود حتى يعود الماء الى قليل ثم يحمض بالليمو وماء التفاح الى مضمضة السفرجل ثم يقطع السذاب الطري وينثر عليه
ويشم رائحته ويومر ان يذوق فانه يحرك شهوة الطعام باذن الله تعالى العطش اي كثرة العطش وشدته حتى يكون مرضا سببه اما افراط حرارة القلب فيسكن بالهواء
اي البارد اكثر من الماء وهو واضح لان الماء اسرع وصولا الى المعدة والهواء الى القلب او خلط او غذاء يعطش بالملوحة فيشوق الطبيعة الى غسله او باللزوجة
اي خلط يعطش باللزوجة او بالغلظ فيشوقها الى ترقيقه اي فيشوق الطبيعة الى ترقيق كل واحد من الغلظ واللزج بالماء ليندفع والسمك المالح قد جمع الكل
اي يجمع الملوحة واللزوجة والغلظ الا الطريخ فانه يعطش بالملوحة فقط دون الغلظ واللزوجة قال الشيخ كثرة العطش وشدته قد يكون بسبب المعدة — وخصوصا
اما الحرارة المعدة وقد يعرض تسمى من السكر تلك الحرارة في التهاب الحميات حتى ان بعضهم لا يزال يشرب ولا يروى حتى يهلك من ذلك عن قريب وقد يعرض تلك
الحرارة لشرب شراب قوي عتيق جدا كثيرا او طعام حار جدا بالفعل او بالقوة كالحلتيت والثوم وكثيرا ما يموت الانسان من شرب الشراب العتيق التهابا
اذكرنا وعطشا وقد يعرض تلك الحرارة من شرب المياه المالحة ومياه البحر قد يزيد في العطش زيادة لا تيلافى وقد يكون بسبب ادوية واغذية معطشة
تعطش بالاشتعال والاستسالة اما الاشتعال فمثل الشيء المالح يحث الطبيعة على ان تغسله بالغسال وبالقطع واما الاستسالة فمثل اللزج
يحث الطبيعة على ان ترققه جدا حتى تنفذ ولا يلتصق وقد يعطش الشيء الغليظ لاتجاه الطبيعة والحرارة اليه والسمك المالح يجمع هذا كله واما اليبس

مزاج المعدة ش وقد يكون لبلغم مالح فيها او حلو او صفراء مرة وقد يكون لرطوبات تغلي ش وقد يكون لشركة اعضاء اخرى مثل ما يكون في ذيابيطس وهو من علل الكلى ذكر
في باب الكلى وقد يكون من هذا الباب العطش بسبب سدد يكون بين الكبد والمعدة ويحول بين الماء وبين نفوذه الى البدن فلا يسكن العطش وان يشرب الماء الكثير و
مثل ما يعرض في الاستسقاء والقولنج وقد يكون بمشاركة الكبد اذا حميت او ورمت وبمشاركة الرئة او الحجب والقلب ايضا اذا سخن والمعاء الصائم ا
والمري والغلاصم وما يليهما اذا جفت فيها الرطوبات فتقبضت او اذا سخنت شديدا ش وقد يكون لامراض الدماغ من البرسام الحار والمانيا والقطرب
واشد العطش الكائن بسبب هذه الاعضاء وبالمشاركة ما هاج من فم المعدة ثم ما هاج من المري ثم ما هاج من قعر المعدة ثم ما كان بمشاركة الرئة ثم ما كان بمشاركة
الكبد ثم ما كان بمشاركة المعاء الصائم ش وقد يكون بمشاركة البدن كله كما يكون في الحميات وعطش البحران وفي اخر الدق والسل وكما يعرض للسع الافاعي المعطشة
فانها اذا لسعت لم يزل الملسوع يشرب ولا يروى الى ان يموت وكذلك عن شرب شراب باتت فيه الافعى او طعام اخر كما يعرض بعد الاستفراغ بالمسهلات
ش والذرب المفرط ش ومما يهيج العطش كثرة الكلام والرياضة والتعب والنوم على اغذية حارة واما اذا لم يكن على اغذية حادة فان النوم يسكن العطش فان
اجتمع في الامراض الحادة عطش شديد ويبس شديد فذلك من ارداء العلامات ش اما علامات الكائن بسبب البلغم فقد تبين مما قيل في الابواب الجامعة كانت مع
وكانت المادة مرة او مالحة بورقية او حلوة او سوداوية لغليانها ش وعلامة الكائن بسبب السدد فقد يدل عليه لين الطبيعة واما علامة الكائن بسبب
ذيابيطس فبانه يكون عطش لا يسكنه شرب الماء بل كما يشرب الماء يخرج الى اخراج البول ويعود العطش فيكون العطش والدرور متلازمين متناوبين
دورا ش وعلامة الكائن بالاسباب المعطشة المذكورة تقدم تلك الاسباب ش وعلامة ما يكون بالمشاركة اما ما يكون بمشاركة الرئة والقلب فانه يسكنه
النسيم البارد والازرق ينفع والنوم يزيد فيه وقد يكون بتمضمض الماء يسيرا ابلغ في تسكينه من غيره كثيرا العلاج اما القلبي والذي بمشاركة الرئة فالروائح
الباردة اللذيذة كالخيار والقثاء والصندل وماء الورد والخلاف والنيلوفر بل يكثر استنشاق هذه المذكورات حتى يعتدل حرارة القلب والرئة ويبرد القلب
بالاشربة اي الباردة مثل شراب الصندل والنيلوفر وماء الهندبا والخلاف والاطلية والاضمدة المذكورة لعلاجه في باب علاج سوء المزاج الحار العارض لل
والرئة واما المعدي الحار فحليب بزر البقلة والقطين شراب السكنجبين اي السكري دون العسلي وكذلك بزر القثاء والخيار والقرع ومياهها وماء البطيخ
الى الهندي باسكر غاية او في تسكين العطش الذي سببه حرارة المعدة والفقوعات الحامضة نافعة ايضا جدا في هذا الباب واما اذا خيف العطش الحار اي العطش الحادث
عن السبب الحار في السفر وفي بعض النسخ واذا خيف العطش في السفر الحار وهذا اظهر فليكثر من اكل البقلة بالخل او شراب سكنجبين اي السكري وما كان عن خلط
غليظ او لزج فماء العسل او ماء حار وسكر او جلاب بعرق سوس وانيسون وذلك ليرقق ذلك الخلط ويقطعه وينضجه ويحلله وان كان اي الخلط الم
للعطش مالحا فماء الشعير هذا كله بعد تنقية المعدة واخراج ما فيها بالقيء او الاسهال وان كان عن اغذية بهذه الصفة دبر في هضمه واحداره قال الشيخ كل باب
من الاسباب يعالج بالضد وعطش الرئة يعالج بالنسيم وكثيرا ما يسكن العطش ارسال الماء البارد على اليد ومن خاف العطش في الصيام قدم مكان الماء الباقلي
والحمص خلا بزيت واهجر ماء الباقلى والحمص فانهما معطشان وليصبر المستفرغ على العطش الذي ادركه الاستفراغ الى ان يقوى هضمه ولا يشرب العطشان
شرابا كثيرا دفعة ولا ماء باردا جدا فيموت الحرارة الضعيفة التي اضعفها العطش ثم قال الشيخ الضربة والصدمة والسقطة على المعدة ضماد نافع من ذلك
يوخذ تفاح شامي مطبوخا بمطبوخ طيب الرائحة حتى ينتهي في الطبخ ثم يدق ناعما ويوخذ منه خمسون درهما ويخلط بعشرة دراهم لاذن وثمانية
ورد وستة صبر ويجمع الجميع بعصارة لسان الحمل وورق السرو ويخلط به دهن السوسن ويفتر ويشد على البطن حيث المعدة اياما قال نقصان البدن

رضي
نقشبح صماخي
زنعلصه
باكنك تحت اللبلاده
تطبيق على راس المعدة

والطلاء

وبطلانه يكون بسوء مزاج مضعف حتى الحار حتى ان تجاسر بعضهم بماء بارد وشربه على الريق لافراط العطش الذي اوجب خطاء الاطباء بمنعهم على الماء البارد لكن
البارد الرطب اولى بذلك يعني سوء المزاج الحار وان يكون سبباً لنقصان الهضم لكن ذلك قليل ونادر وذلك لان الهضم بالحرارة واما سوء المزاج البارد والثاني
الرطب فهو اولى بان يكون سبباً لعدم الهضم او ضعفه واما اليابس والرطب فلا يبلغ كل واحد منهما بانفراده في اكثر الامر ان يظهر منه مع اعتدال الكيفيتين
الفاعلتين ضرر في الهضم وجميع اسباب ضعف الشهوة اي نقصان الهضم يكون لسوء مزاج مضعف وبجميع اسباب ضعف الشهوة المذكورة وضعف جرمها اي جرم
المعدة اولى الاسباب بذلك وقد يكون لطفو الطعام اي على المعدة فلا يشتمل على الطعام اشتمالاً جيداً كما يكون عن اللبن والخمر اي شرب كثير من كل واحد
منهما والخبز الحار وشرب الماء الكثير عقيبه او لسرعة نزوله كما يكون عن الغذاء المزلق كالاجاص والاسراق الدهنية اعلم ان الغذاء اما ينهضم انهضاماً
تاماً واما يعرض انهضام واما ان لا ينهضم وذلك على وجهين فانه اما ان يبقى بحاله واما ان يستحيل الى جوهر غريب فاسد وقد يكون هذا في كل هضم حتى
الثالث والرابع وبسبب ذلك يعرض الاستسقاء اللحمي والسرطان والبهق والجرب وذلك لان الدم يكون غير نضيج نضجاً ملائماً للطبيعة فلا يجتذبه
الاعضاء متغذية به ويعفن ويتنن او يجتذبه فلا يحسن تشبهه بها والمعدة اذا لم تستمري اصلاً آل الامر الى زلق الامعاء والى الاستسقاء الطبلي
العلاج تعديل المزاج في الذي عرض له عن سوء المزاج وفي الاكثر يكون عن برد ورطوبة كما تقدم ذكره والادوية النافعة لذلك اي لضعف الهضم الحاصل بسبب
برد المعدة ورطوبتها مثل الجلنجبين وجوارشن الاترج والسكنجبين العنصلي دون المسهل فان فيه سقمونيا وهو مضر بالهضم والقوى الطبيعية والميبه المطيب
ازاد وجمعة مع المصطكي والسنبل والقرنفل تناول كل واحد من الجوارشنات مفرداً او مقوى بمثل المصطكي والقرنفل وذلك عند غلبة البرد والرطوبة
ومن الاقراص قرص العود وقرصي الورد الصغير والكبير على حسب المزاج وقرص الليمو المطيب بالافاويه وقرص الانبرباريس الكبير وكذلك السفوفات
السفوفات المقوية للهضم وانما ذكر في هذا العلاج اكثر اصناف الادوية المركبة المقوية للمعدة المنشفة لرطوبة المعدة لان اكثر ما يقع الامراض المزمنة
هو بسبب ضعف المعدة وخصوصاً الذي يعرض بسبب البرد والرطوبة وهذا سفوف قريب من الاعتدال في الحرارة والبرودة كزبرة يابسة وزر ورد من كل درهم
سنبل ومصطكي وكندر وانيسون من كل نصف درهم طباشير [illegible] اربع دراهم عنبر مثقال مسك خرنوبة اي على وزن عجم خرنوبة يدق ناعماً ويستعمل
بالجلنجبين وفي بعض النسخ بجلنجبين السكري ولكل واحد وجه ترجيح فان قلت قوله ناعماً في هذا الموضع ليس بجيد لانه قد تقرر في اصول التراكيب ان
الادوية المستعملة لتقوية المعدة وهضم الطعام وفي الجملة الادوية الجوارشنية يجب ان لا يبالغ في دقها وسحقها بل الاولى ان يكون جريشة غير ناعمة قلت
الجواب عن هذا ان ذلك التقييد انما يكون حيث يكون ذلك الدواء المركب معجوناً ونحوه واما اذا كان مثل هذا السفوف فالاولى ان يكون مفرداته مسحوقة
ناعمة والغذاء لحم الفراريج والدجاج والجدي مطجنة مبزرة بالابزار الحارة والكزبرة اليابسة لا قلية غير مبزرة وتعليق حجر اليشب على المعدة يقوي الهضم
وينفع من اوجاعها بالخاصية الشريفة التي خلقها الله تعالى ووضع فيه وفي جميع الادوية التي تفعل الافعال بالخاصية والصورة النوعية قال
فساد الهضم سببه اما من الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي فيختل تصرف القوة الهاضمة فيه او اقل مما ينبغي فيحرق اي الغذاء القليل وخصوصاً ف والهضم ١١
اذا كان لطيفاً والمعدة حارة او سريع الفساد بجوهره كالسمك او لسرعة استحالته كاللبن والبطيخ والخوخ او بطيء القبول كالكمأة
ولحم الجاموس او لفساد ترتيبه بان تترتب السريع الهضم فوق البطيء الهضم فينهضم سريع الهضم قبل بطيء الهضم فيبقى طافياً فوقه فيفسد ويفسد ما خالطه

او لاستعماله في غير وقته وذلك اذا تنوول وفي المعدة امتلاء وبقية من غيره او تنوول قبل رياضة معتادة بعد انهضام الطعام الاول و
اولاخراجه او لاتفاق حركة عنيفة عليه كالجماع على الامتلاء من الطعام او شرب ماء كثير فلا تشتمل عليه المعدة جيدا او لسبب في المعدة بان يكون حار
بافراط فيحترق الغذاء او لرياح او قروح يمنع جودة الاشتمال على الغذاء فلا ينهضم الغذاء كذلك او بان ينصب اليها اي المعدة من الطحال او الكبد
خلط ردي يفسد الغذاء كما يكون لاصحاب المراقيا قال الشيخ والطعام يفسد في المعدة اما بان يعفن واما بان يحترق واما بان يحمض واما بان يكتسب كيفية
غريبة غير منسوبة الى شيء من الكيفيات المعتادة وكل ذلك اما لان الطعام استحال اليه واما لان خلطا على تلك الصفة خالط الطعام فافسده وربما
هذا الخلط طافيا ظاهر الاثر لا يرتب وربما كان قليلا راسبا الى اسفل المعدة لا ينبسط ولا يتادى الى فم المعدة فلما كان زاد الطعام ربا وزمودا وورود الطعام وزاد
الى فم المعدة وخالطه كلية الطعام وربما كان مثل هذا الطعام نافذا في العروق ثم تراجعت الى الاخلاط دفعة حين استقبلها سدد واقعة في وجوه المنافذ
لم يتات النفاذ منها واذا كانت المعدة حارة بلا مادة او مع مادة صفراوية تنصب من الكبد اليها لكثرة تولدها فيها او من طريق المرارة المذكورة فسد
فيها الاطعمة الخفيفة كلحم الفروج ويعلم ان فساد الهضم قد يؤدي الى امراض كثيرة خبيثة مثل الصرع والماليخوليا المراقي ونحو ذلك بل هو اس الامراض وجميع
واذا فسد هضم الناقهين ولوالى الحموضة انذر بالنكس بما يخشى من العفونة وكثيرا ما يحدث فساد الطعام حكة. العلاج معلوم مما ذكر في ضعف الهضم
والتخمة وفساد الطعام واجتناب الاغذية الردية الجوهر والسريعة الاستحالة قال **الفواق** حركة المعدة لدفع ما يؤذيه قال الشيخ الفواق حركة من الفواق
مركبة كتشنج انقباضي مع تمدد انبساطي كان فم المعدة او جميع جرمها والمري منها يجتمع الى ذاتها بالتشنج هربا من المؤذي واستعداد الحركة دافعة
قوية تتلوها مثل ما يعرض لمن يريد ان يثب فانه يتاخر ثم يثب وعدته من وجه لحركة السعال الذي يكون في الرية والحجاب الى دفع الخلط واكثر ما يعرض لـ
المعدة بسبب مؤذ كما يعرض لفم المعدة اختلاج لسبب مؤذي خصوصا اذا كانت المعدة يابسة فلا تحتمل فمها ادنى لذع وما يؤذي فم المعدة يؤذيها اما ببرده كما
يعرض لمن فرط في البرد الشديد او لحره او لحر يؤذي فم المعدة كما في الحميات المحرقة او تناول ما يفرط تسخينه كالكموني او لغلظه اي لغلظ ما يؤذي كالحادث
عن بلغم لزج او بلذعه كالحادث عن الصفراء الزنجارية والكراثية او تناول الحامض اي شديد الحموضة حتى تؤذي فم المعدة وقد يكون الفواق
او الاذى ليس مشنج وانما يكون ذلك عقيب الحميات المحرقة او الاستفراغات المجففة قال الشيخ فاما تفصيل ما يحدث الفواق بسبب اذى يلحق فم المعدة
فنقول انه قد يكون ذلك اما عن شيء مؤذي لفم المعدة ببرده كما يعرض المعدة في النافض وفي الاخلاط الباردة وفي الهواء البارد ومن برد مفرد مستحيل
في مزاج الفم ويقبضه ويشنجه وكثيرا ما يعرض هذا للصبيان والاطفال والبرد يحدث الفواق من وجوه ثلثة احدها من جهة لزوم مادته والثاني من جهة اذى
برده ومضادته بكيفية المجاوزة للاعتدال والثالث من جهة تقبيضه وتكثيفه المسام فيحتبس في خلل الليف ما من حقه ان يتحلل عنه واما عن
مؤذ بحره كما يعرض في الحميات المحرقة من التشنج في فم المعدة واما عن شيء مؤذ بلذعه مثل ما يعرض من شرب الخردل والفلافلي وانصباب الاخلاط الـ
ومن هذا القبيل الطعام الفاسد المستحيل الى كيفية لذاعة والصبيان يعرض لهم ذلك كثيرا وكذلك ما يعرض من انصباب المرار الى فم المعدة
كما يقع عند حركة المرار في البحارين الى راس المعدة لينفعها الطبيعة بالقذف واما عن ريح محتبسة في فم المعدة او في طبقاتها او في المري عن
تولدت عن حرارة متبخرة لا تقوى على التحليل واما عن شيء مؤذ بثقله كما يعرض في الامتلاء فهذه اصناف ما يكون من سبب مؤذ واما الكائن

عن اليبس

عن اليبس فانه قد يكون عن يبس شديد متشنج كما يكون في اواخر الحميات المحرقة والاستفراغات المجففة والجوع الطويل وهو دليل خطير وقد يكون عن يبس يسير مستحكم
ينتفع بادنى مرطب ويزول واما الكاين بالمشاركة فمثل ما يعرض لمن حدث في كبده ورم عظيم وخصوصا في المقعر او في معدته او في حجب الدماغ ومثل ما
يعرض في الحميات في تصعيدها وفي علامات البحران فان ذلك بمشاركة البدن وقد خمّن في استخراج السبب التقريب بحدوث الفواق في ورم الكبد فقال بعضهم
لانه ينصب منه مرار الى اثنى عشري ثم الى المعدة ثم الى فمها وقد قيل ان السبب فيه ضغط الورم وقد قيل ان السبب فيه مشاركة الكبد لفم المعدة في عصبة
دقيقة تصل بينهما واذا كان بالانسان فواق من مادة فعرض له من نفسه العطاس انحل فواقه وكذا ان قاء وقذف الخلط فان قاء ولم ينحل فواقه
دل اما على ورم في فم المعدة او في اصل العصب الجائي اليها من الدماغ او الدماغ وتتبع ذينك جميعا حمرة العين ويفرق بينهما باعراض اورام الدماغ
واعراض امراض المعدة وفي كتاب الفصول انه اذا لم يسكن القيء الفواق وكان معه حمرة في العين فهو رديء يدل على ورم في المعدة او الدماغ ويعرف المؤذي
اما المزاجي فبظهور علاماته واما المادي فيما يخرج من القيء ويظهر علامات المواد من العلامات المذكورة في الابواب المتقدمة **العلاج** المادي
بتفريغ مادته بالقيء اولا ثم بالاسهال اما البلغمي فبايارج فيقرا بعصارة الافسنتين والاولى طبيخ الافسنتين لانه يقوي المعدة مع الاسهال او اي ويعطى
بطبيخ الفوتنج وملح هندي ونصف درهم من الجندبيدستر بالخل يزيل الفواق البلغمي واما الصفراوي فبالنقوعات المسهلة وطبيخ الفواكه ولينقع فيها
اي النقوعات ما يقوي فم المعدة كالورد والكزبرة اليابسة فانها تقوي المعدة الحارة ويدفع اذية خلطها الحار ثم اي بعد استفراغ الخلط الفواق ليشتغل
بتعديل المزاج ويخلط بالادوية مخدرات ليقل الاحساس بالمؤذي ويقويا فم المعدة كالعلونيا للبلغمي والبارد مثال المخدرات وفيه ايضا تقوية للمعدة لما فيه
من الادوية المقوية ويقرص بهذه الصفة زعفران ورد مصطكي سنبل بكدا اربع مثاقيل اسارون مثقال افيون ربع مثقال وذلك ان تزيده
وتنقصه اي وذلك ان يجتهد فيها الطبيب المعالج في زيادة مقدار الافيون ونقصانها ونقصان الزعفران وكذلك في ساير الادوية المذكورة
بحسب ما يوجبه الحال من الاوجاع والقوة ونحوهما ومطبوخ من افسنتين وقشور الفستق ونعنع وفوتنج وقشور الخشخاش ان كانت المادة غليظة
صفي اي هذا المطبوخ على سكنجبين عنصلي فان تاثيره عجيب في ذلك و ح يجب ان يسقط قشور الخشخاش او يقلل مقداره لغلظ المادة واما الصفراوي
والحار فلا شيء كماء الشعير المطبوخ فيه قشور الخشخاش وزر ورد للتخدير وتقوية المعدة المذرور عليه اي على ماء الشعير بعد الطبخ قليل طباشير وشراب الورد
اذا كانت مع ذلك المعدة ضعيفة او التفاح اي شراب التفاح الفتحي صفة من التفاح الجيد منسوب الى فتح الدين الملك على ما قال ابو الفرج البغدادي
في كتاب الادوية القلبية التفاح الشامي اعدل اصنافه وافضلها الذي يقال له بدمشق الفتحي المنسوب الى فتح الدين الملك الذي جلبه من الاصفهان وغرسه
بدمشق ويطبخ على هذه الصفة بماء الورد او جليب بزر البقلة بشراب التفاح وربما احتيج الى قليل كافور عند شدة الحرارة وجليب بزر البقلة بماء الورد
بشراب التفاح وشيء من الافيون مصلحة بجزء من زعفران نفع عظيم وذلك لانه يسكن الحرارة ويخدر الحس حتى لا يحس بلذع المادة اللذاعة
والنوم الطويل شديد النفع من الفواق الامتلائي قال الشيخ من المعالجات النافعة للفواق اللحجي والامتلائي ان يبدا صاحبه فيتقيا ثم يشرب
ايارج فيقرا وعصارة الافسنتين يوخذ منهما مثقال ومن الملح الهندي دانقان ثم بعد ذلك استعمل الهليلج المربى فان كان السبب لحوجا يجب ان
يقصد في علاجه امور ثلثة تحليل المادة وتقطيعها مثل السكنجبين العنصلي والثاني تبديل مزاجها حتى يعتدل ان كانت انما تؤذي بالكيفية والثالث
باخدار حس فم المعدة قليلا حتى يقل تاذيه باللذع وقد جمع اغراض هذه نسختنا قسط وزعفران وورد طري مصطكي سنبل بكدا ربع اسارون مثقالين صبر [illegible]
مثاقيل تعجن بعصارة بزرقطونا اي بعصارة ورق شجرة بزرقطونا والبزرقطونا والافيون يخدران والسنبل يقوي ويحلل والاسارون يميل الرطوبات
الى جهة مجاري البول فيخرجها منها والصبر يميلها الى جهة مجاري الثفل فيخرجها منها والقسط والزعفران منضجان مقويان مسخنان

في ذلك عجيب

ضبط احصار هذا القرص نافعاً جداً في الفواق الشديد وتقلب النفس فان عتق وازمن نفع منه دهن الكلكلانج منفعة بيّنة والشربة مثقال بماء حار
ومما ينفع منه طبيخ الزنجبيل في ماء الفانيذ واذا اشتد وازمن احتيج الى المعاجين الكبار جداً والجوارشنات مثلاً الكموني بماء فاتر بل ربما احتيج
الى اقوى مثل الترياق وللفلونيا منفعة عظيمة في ذلك لما فيه من التقوية والتخدير والتحليل والدفع وينفع من الحبوب مثل حب السكبينج وحب
الاصطمحيقون واقراص الكوكب شديد المنفعة من الفواق والادوية النافعة في علاج الفواق الكاين عن مادة باردة او قريب منها الشراب
والنطرون يسقيان بشراب وكذلك ماء الكرفس وخل العنصل وحب الماء والاسارون والناردين والمرزنجوش والانجدان حتى ان شمه يسكن الفواق
والزراوند والدوقو والانيسون والزنجبيل والراسن المجفف وعصارة الغافث والسادج والوج والقيصوم مفردة ومجموعة متخذة منها لعوقات
فانها اوفق على المعدة والزم لها مما يشرب ويتخطى الى القعر وفوه والكرمدانج خاصة عجيبة منه وقد يسقى منه نصف درهم في ثلث اسكرجة خل وثلثا سكرجة
ماء ومما ينفع منه منفعة عظيمة شديدة اذا سقي منه سلاقة القيصوم والفوتنج الجبلي والمصطكي يوخذ اجزاء سواء ويلقى في ماء ويترك ثلاثة
وانفاً يطبخ مصطكي ودارصيني وعنصل في ثلاث اواق وقسط من الخل ويسقى منه قليلا قليلا اياماً والانفع للمرطب البارد نطرون بماء العسل والانفع
معجون خاو لنجبان بالعسل ويسقى غداة وعشية مقدار خرنوبة والفدو اوله اثر كيبه قسط صبر اذخر نمام يابس فوتنج نهري نعنع سذاب بزر الكرفس
كندر واسارون ملكه درهم افيون وورد يابس ملكه نصف درهم وقد جرب اكبر المحلل في ذلك وقد تعين هذه الادوية باستعمال الادوية معطسة
واما اليبسي فالمبتدي منه ربما يقع فيه ماء الشعير المدبر بالسكر بدهن اللوز وشراب النيلوفر بقليل افيون ولكن فيه
من الخشخاش لان الخشخاش مع انه مخدر مرطب بخلاف الافيون والمتحكم منه لا رجاء له وليحرص اي صاحب الفواق اليبسي على اطالة الحقن
بما ذكرناه اي في باب التشنج الحادث عن اليبوسة مثل سقي اللبن الحليب والمياه المفترة مع مثل دهن الورد ودهن القرع بماء الشعير
وماء القرع وماء الخيار والبقلة والتلعاب الباردة وكذلك يمرخ بها من خارج ويمرخ المفاصل ويستعمل الابزن الاغذية اما البلغمي فالنواهض
من الحمام والعصافير كل ذلك مبزراً بالكزبرة اليابسة اي التعليل منها فانه ينفع في هذا الباب بل في اكثر امراض المعدة والتي بمباركتها وذلك
بالنخاصية والمصطكي والفلفل والدارصيني والزعفران اي يطيب اغذية صاحب الفواق البلغمي والبارد ببعض الادوية المذكورة او بجميعها ان كانت
البرودة شديدة واما الصفراوي فالفراريج او لحم الضأن وان كان الهضم قوياً فالقرع او الاجاص مبزراً بالخشخاش مطيباً بالكزبرة اليابسة
او الرطبة او ماء الشعير المقشر والكزبرة وكذلك ماء الشعير ينفع منفعة شديدة خصوصاً مع الرمان الحلو او المز واما الرمانين ايضاً مما ينفع تنقية
وتقوية معاً واما اليبسي فالفراريج بماء الشعير او الحنطة او بالخشخاش والقرع او بالرشاد في كل لا بد من الكزبرة الادوية الموضعية اما البارد
والبلغمي فدهن السوسن او القسط او دهن الورد بالسنبل والمصطكي والقرنفل وذلك لتقوى المعدة ويحلل البلغم ويسخن ويزيل سوء المزاج البارد وضماد
من سنبل ومصطكي وزعفران وبنفسج وسويق بماء القرنفل واما الصفراوي فجرادة القرع او دهن البنفسج او دهن القرع او ماء ورد وصندل او دهن ورد
مخلوطين يمرخ بها المعدة وخصوصاً فمها حتى يسكن لذع الصفراء او لهيبها وربما زيد فيه كافور عند شدة الحرارة مرهم جيد شمع ابيض مغسول بماء الكزبرة
الرطبة وجرادة القرع ودهن البنفسج وماورد وشيء كافور يستعمل فاتراً اي يتخذ من هذه المذكورات مرهم ويستعمل على المعدة فاتراً
واما اليبسي اي اما الادوية الموضعية للفواق اليبسي فدهن البنفسج ولعاب بزر قطونا ودهن الورد وبزر قطونا وماء ورد وينبغي في
جميع اصناف الفواق ان يكثر الطيب والعطر ليقوى القلب والارواح والقوى حتى يدفع الموذي وكل ما قلناه في تقوية المعدة وللدلكات
المزعجة تاثير عجيب في تسكين الفواق المادي وكذلك العطاس والقيء وكذلك شد اليدين والرجلين شداً مولماً يسكن الفواق وكذلك وضع المحاجم

على المعدة بلا شرط وعلى ما بين الكتفين وكذلك وضع الادوية المحمرة لانها تجذب المواد الى خارج البدن ودونهما النفس وطول امساكه لان ذلك
يثير الحرارة ويحركها الى البروز نحو المسام طلبا للاستنشاق فيحرك الاخلاط اللزجة ويحللها والصياح القوي والارتعاد عن صب الماء
البارد غفلة وخصوصا اذا رش على الوجه وكذلك مفاجاة الغضب او الفزع وفي بعض النسخ او الفرح وكذلك المصابرة على السعال الهائج وتجرع
الماء الفاتر والرياضة والركوب والاكثار من السفرجل المز يوجب الفواق في الوقت وذلك بالثقل والقبض واحداث سوء المزاج اليابس قال

القي والتهوع والغثيان

القي والتهوع والغثيان الغثيان حالة للمعدة كانها تتقاضى القي والقي حركة من المعدة على دفع شيء من طريق الفم ويصحبها
حركة المدفوع والتهوع حركة منها لدفع شيء لكن لا يصحبها حركة المدفوع قال الشيخ تقلب النفس يقال للغثيان اللازم وقد يقال لذهاب الشهوة
سببها اي سبب الثلاثة اجمعها اما خلط صفراوي او سوداوي محترق كما يعرض لصاحب المراقيا او رطوبة مرخية او سوء مزاج ساذج واكثره
الحار لانه يغلي الرطوبات ويحركها الى فوق او تخيل قذر كتخيل العسل عذرة او ملازمة اشياء مستقذرة للطعام كالذباب او تواتر التخم وفساد
الهضم اعلم ان سبب القي مادة مصبوبة في فضاء المعدة او مرار متولد فيها او منصب اليها من الكبد وسبب التهوع مادة غليظة جدا او متشربة
في نفس طبقات المعدة واما كيفية ساذجة او رطوبة مرهلة ومادة القي في الاكثر صفراء ثم البلغم ثم السوداء وقد يكون دما وقد يعرض التهوع
بسبب ضعف المعدة واما اذا كانت المادة مصبوبة فيها فعلامته سهولة القي واما اذا كانت متشربة فعلامته دوام التهوع وعسر القي واذا كانت
المادة متولدة في المعدة فعلامته مرارة الفم ولذع المعدة والعطش اذا كانت صفراوية واذا كانت تنصب اليها من عضو اخر فعلامته
سكون الغثيان والتهوع بعد القي ساعة واكثر وكثرة الريق يدل على ان المادة بلغمية وملوحة الفم على انها مالحة واضطراب المعدة
والغثيان في الناقه يدل على النكس العلاج الادوية المانعة من القي هي القابضة العطرة كالسفرجل والتفاح والحماض وجميع الادوية
المشهية نافعة من الغثيان وتقلب النفس والتهوع والقي وذلك مثل الميبه المطيب والاباذج وشراب الرمان النعنع قال الشيخ واقراص انارسيوس
على ما شهد به جالينوس نافعة من ذلك فانها تجمع جميع الامور الواجبة في علاج القي وخصوصا اذا كان القي صديديا فان ذلك القرص ترياقه
على ما هو مكتوب في القراباذين قال جالينوس فانها تنفع فيها انيسون وبزر الكرفس للعطرية والغذاء وافسنتين للجلاء واحدار الاخلاط وتقوية
ثم المر والدارصيني لمضادته لعطريته للصديد واحالته اياه الى اصلاح ما وتحليله له وفيه من العطرية ما يلائم كل عضو عصبي والافيون
لتنويمه وتخديره والخرميان ليتلافى فساد الافيون ومضرته وسميته والسفوف المركب من سماق وكزبرة يابسة وزرورد وطباشير

السفوف المركبة

بالغ في تسكين القي وخصوصا في الصفراوي الحار والعطش الكثير والتضميد بالقوابض نافع فان اتفق مع القي اعتقال من الطبيعة فماء نقوع تمر هندي
غاية وخصوصا اذا نقع معه مشمش برقي بابوردخان فان هذا النقوع يقوي المعدة ويلين الطبع وان اضيف اليه سكرا وورد مربى بغدادي كان
اقوى فيهما وقد يستعمل القوابض اي عند اعتقال الطبيعة وذلك لتقوية المعدة ومنع القي المفرط وتليين الطبيعة بالحقنة اللينة او المتوسطة
وذلك للجمع بين الامرين وقد يعالج القي بتنقية الخلط الفاسد لينقى المعدة فينقطع القي لانقطاع سببه الذي هو الخلط الفاسد قال
الشيخ ادوية مفردة ومركبة نافعة من الغثيان والقي اعلم ان مضغ المصطكي ومضغ الكندر قد ينفع من ذلك وكذلك حبة الخضراء
والشراب يسقى منه بالمعلقة فهو عجيب والقرنفل اذا سحق سحقا شديدا كالكحل وذر على حسو متخذ من الكعك ومن العصارات فانه يسكن في الحال

وكذلك اذا شرب في ماء بارد وطبخ في ماء وسقي سلاقته وخصوصا للصبيان والاجود ان يذر عليه مصطكي ومن التركيب الجيد النافع في ذلك ان يوخذ من قشور
الفستق ومن السك ومن الورد ومن بزر الورد جزء جزء ومن الفادزهر نصف جزء وان لم يحضر جعل فيه من الزرنباد جزء ومن الافيون ثلثي جزء ومن
العود الخام نصف جزء ويقرص الشربة الى مثقال في قي الدم ومن كتاب الزبدة قال في قي الدم واحتباسه وجموده في المعدة سببه اما قرحة او انفجار
عرق بسبب ضربة او سقطة او صيحة او تناول شي حاد او رطوبة مرهلة مرخية للعروق فينفتح لها فوهات العروق عن ادنى قوة والقي العارض بغتة
كثيرا اما يدل على انصداع عروق كثيرة او على سخونة الدم بحيث تخرق العروق والفرق بينهما يعلم بتقدم اسباب التسخين وعدمه والعارض
بعد الالم ومرض المري او المعدة او الكبد يدل على قرحة في هذه الاعضاء والعارض بسبب الرطوبة المرخية يعرف بالتدبير السابق وعدم الاسباب
الاخر علاجه ان يفصد الباسليق اولا ان امكن ويخرج الدم مرات كثيرة مقادير يسيرة ويسقى عصارة لسان الحمل او اقراصها الكهربا
في عصارة البقلة الحمقاء او اقراص الكحل فان افرط فيشد الاطراف ويسقى اقراص الجلنار ومن المجربات في حبس الدم اقاقيا وبزر الورد وطين ارمني
وجلنار وافيون وبزر البنج وجمع عربي اجزاء سواء الشربة نصف مثقال في شرب التفاح او السفرجل او ماء لسان الحمل واذا احتبس الدم في المعدة والامعاء
يسقى وزن درهمين خردل ابيض في ماء حار واذا جمد فيها يسقى انفحة الارنب ويسقى لجمود اللبن في المعدة قدر اوقيتين ماء النعناع مع درهمين ملحا
جرب فقد الهم **امراض الكبد** قال الشيخ في امراض الكبد يعرض لها في خاص جوهرها امراض المزاج وامراض التركيب والاورام والنفاخات خاصة عند
الغشاء وتفققا الى الفضاء وغير ذلك مما نذكره بابا بابا وقد تحمل الخرق اكثر من اعضاء اخرى فلا يخاف من الموت العاجل الا ان
يصحبه انفجار الدم من عرق عظيم وقد يعرض للكبد امراض بمشاركة وخصوصا مع المعدة والطحال والمرارة والكلية والحجاب والرية والماساريقا
والامعاء خصوصا العليا فاما المعدة والطحال والمرارة والماساريقا والامعاء فيشاركها او لا لاجل العروق التي تلي تقعير الكبد
ثم تتادى ضررها الى الكبد وربما يكون والتي الحجاب والرية والكلية فيشارك اولا لاجل عروق الحدبة ثم تتادى الى الكبد وربما يكون واكثر
ما يكون بالمشاركة انما يكون من قبل المعدة فيقع سوء الهضم ويندفع الطعام غير منهضم والامراض الحدبية يكون اندفاع موادها في الاكثر
بادرار البول وبالرعاف وبالعرق واما الامراض التقعرية فيكون ذلك منها بالاسهال والقي الصفراوي والدموي وبالعرق ايضا
في اكثر من الاوقات علامات امزجتها العارضة لا الطبيعية علامات الحرارة عطش شديد لا ينقطع بشرب الماء القليل وشهوة
قليلة وذلك لان الكبد اذا كانت حارة تستحيل فيها الصفراء كثيرة وينصب منها الى المعدة وتحمها وتضعف شهوة الطعام والتهاب واصفرار
البول والتضرر بالمسخنات وكذلك سرعة النبض وتواتره واحتراق الدم وقد ييبس معه الطبيعة من غير وجع في الاضلاع او ثقل ويكثر مع
القي الاصفر والاخضر ويكثر معه البراز المراري وخشونة الجلد ونحافة البدن وقد يستدل على ذلك من السن والعادة والحرفة والتدبير
وسوء المزاج الحار اذا لم يكن مفرطا تولد الصفراء والمفرط تولد السوداء وامراضها من الماليخوليا والجنون ونحوهما علامات البرد
بياض الشفتين واللسان وفساد اللون كل ذلك لقلة الدم وعسر جريانه وكثرة البلغم وقلة عطش وجوع مفرط قال الشيخ
فان الجوع ليس انما يكون من المعدة فقط وكان المراد بالجوع هنا جوع الاعضاء لا شهوة المعدة ومن ذلك قلة الاستمرار فاذا بلغ الغاية
اعدم الشهوة والبراز ربما كان يابسا بلا رائحة وربما كان رطبا لضعف الجذب وقد يدل على برودة الكبد الاسباب الماضية

اعراض الكبد التي تفققت ... انشقت
نفقات السحابة ... حرام

البراز المراري

شرب ماء بارد على الريق او في اثر الحمام او الجماع علامات اليبوسة يبس الفم والعطش ورقة البول وصلابة النبض ونحافة البدن
علامات الرطوبة تهيج الوجه والعين ورطوبة اللسان وترهل لحم الشراسيف وقلة العطش وكذلك بياض اللون وربما كان فيه
صفرة يسيرة واذا اشتد البرد وغلبت الرطوبة كان اللون الى الخضرة وعلامات الامزجة المركبة تركيب العلامات اى تفرق علامات الامزجة
المركبة من تركيب علامتى احدى الكيفيات الفاعلة مع احدى المنفعلة قال الشيخ في صغر الكبد الكبد يصغر في بعض الناس وربما كانت كالكلية
صغرا ويتبع صغرها ان الانسان اذا تناول حاجته من الغذاء لم يسعه الكبد واذا ارسلت المعدة اليه ما يضيق عنه واحدث ذلك سددا والا فانقلبه
بمدده واوهن قوة الكبد في افعالها لانضغاط قوتها الفاعلة تحت القوة المنفعلة الواردة اليها فاختل احوال الهضم والجذب والامساك والتميز
والدفع وربما لزم من ذلك قرب واختلاف لان اكثر الكيلوس لا ينجذب صفوه الى الكبد العلامة قد يدل عليه ان تحدث عند الكبد سددا
ورياح كثيرة ويثقل عليها الغذاء المعتدل القدر ويضعف البدن لحاجته الى الغذاء اكثر ويدوم ضعف الهضم ويكثر حدوث السدد والاورام
ومما يؤكده قصر الاصابع في الخلقة وقد كان انسان لا يزداد بدنه من الطعام شيئا ولا يصعد اليه شيء يعتد به فحدس جالينوس ممتوء الصغر
الكبد وضيق مجاريه فدبر تدبيرا مثل التدبير تدبير هؤلاء المداراة بالاغذية القليلة الحجم الكثيرة الغذاء السريعة النفوذ وان يتناول متفرقة
في اوقات وان يستعمل الادوية المدرة المنقية والمسهلة للكبد والملطفة المفتحة **ضعف الكبد** اكثر من سوء مزاج ساذج او مادي وحصول سوء المزاج
المتحكم ويعرف الضعف اى ضعف الكبد بحدوث الضرر في افعالها من غير علامة ورم او دبيلة قال جالينوس المكبود هو الذي في افعال كبده ضعف
من غير ظاهر من ورم او دبيلة لكن ضعف الكبد في الحقيقة يتبع امراض الكبد ولون المكبود في الاكثر يميل الى الصفرة والبياض وقد يكون عند
افراط البرد وذلك لقلة الدم الجيد وتولد الفضلات بسبب الضعف المخل بافعال الكبد ويلزمه في الاكثر وجع لين وقت نفوذ
الغذاء وذلك للسبب الموجب لضعف الكبد فان كان الضعف في الجاذبة دل عليه كثرة البراز ولينه وبياضه وذلك لسبب كثرة المائية
واندفاعها من طريق الامعاء لقلة جذب جاذبة الكبد منها فان كان في البول صبغ ونضج ما فالضعف في الجاذبة فقط وذلك
لان النضج والصبغ يدلان على ان الهاضمة قوية وان كان اى الضعف في الهاضمة كثرت المائية في الدم وكان ما يصل اى من ذلك الدم
الآتي الى الاعضاء غير منهضم وابيض لون البول فالبول على الهاضمة ادل والبراز على الجاذبة قال الشيخ واما دلائل ضعف القوة الهاضمة
فهو ان الغذاء النافذ الى الاعضاء يكون غير منهضم او قليل الهضم او فاسد الهضم مستحيلا الى كيفية ردية وكثيرا ما تهيج العين والوجه ويكون
الدم الذي يخرج بالفصد ضاربا الى المائية والبلغمية والغسالي من الاختلاف يدل على ضعف الهضم مع هضم قليل والابيض الصرف اى من البراز
يدل على ان الجاذبة ضعيفة جدا والهاضمة لا تنهضم البتة لاسيما اذا خرجت كما دخلت وان خرجت اشياء مختلفة دل على فساد هضم والبول
في هذه المواضع ادل على الهاضمة والبراز على الجاذبة وان كان اى الضعف في الماسكة لم يدم ثقل يحس عند امتلاء الكبد غذاء ونقص
الهضم بقدر تعجيل الماسكة لان الغرض ان الضعف خاص بالماسكة فقط وان كان اى الضعف في الدافعة قل تميز السوداء والصفراء
والمائية عن الدم وقل صبغ البراز والبول وذلك لقلة انصباب الصفراء الى الامعاء من المرارة وقلة الحاجة الى القيام لقلة انصباب الصفراء
المنبهة باللذع الى الامعاء ونقصت شهوة الطعام لما يبقى من الفضلات في الكبد ويستدل على سوء المزاج المضعف بعلامات الامزجة
المذكورة سابقا قال الشيخ العلامات ان اللون من الاشياء التي تدل في اكثر الامر على حال الكبد فان المكبود في الاكثر لونه الى الصفرة
والبياض وربما ضرب الى خضرة وكمودة كما ذكرنا في دلائل الامزجة ومن رايت لونه في غاية الصحة فلا يلتفت بكبده والطبيب المجرب
البتة المكان اى اقام فيه

سكنجبين بدهن لوز محمّض بقليل خل او مزورة حب رمّان ويجب ان لا يدق حب الرمان وان اضيف الى الطبخ شيء من الزبيب كان انفع او ملوخية بجلاب وربما
احتيج الى الفروج عند الضعف وان كان سوء المزاج الكبدي حارًا للتقوية ومهما امكن ترك الخبز واللحم فهو اولى وذلك لانهما يولدان السدد
فان كان ضعف قوي فماء اللحم او الفروج كان انسب وان كان السدد مع سوء مزاج بارد فالغذاء مثل ماء الحمص والبيلون والكرفس مطبوخة باللحم وقليل
دارصيني وزعفران والاكارع لصاحب السدد رديّة لانها مسدّدة باللزوجة وان اقترن مع السدد اسهال مفرط اي اسهال صفراوي مفرط يخاف منه
الضعف والسحج وغيرهما فشراب السفرجل لقبضه وتفتيحه جيد اي شراب السفرجل وخصوصا المتخذ من السفرجل الحلو جيد في منع الاسهال لقبضه وجيد
لتفتيح السدد ولجلاوته الطبيعية والمكتسبة من السكر وماء الهندباء ينفع فيه نافع حب رمّان وانبرباريس وزر ورد جيد الفضيحة قد يجزف
من زرّ ورد اذا كانت السدد قوية واياك وان تحبس الطبيعة بالقوابض اي الصرفة الخالية عن الاشياء المفتحة فيزيد السدد فيزيد الاسهال
اي الاسهال السددي وسيجي تمام الكلام فيه في باب الاسهال وسدد الماساريقا يعالج بعلاج الكبد قال الشيخ علاج السدد والادوية المحتاج
اليها في علاج سدد الكبد الحادثة عن الاخلاط هي الادوية الجالية والتي فيها اطلاق معتدل وادرار بحسب الحاجة فانه ان كانت السدة في جانب المقعّر
استعمل ما يطلق وان كانت في الجانب المحدب استعمل ما يدرّ والاجود ان يقدم عليها ما يفتح ويقطع ويجلو والادوية المفتحة منها باردة ومنها قريبة من
الاعتدال ومنها حارة يحتاج اليها في المزمنات فاما البارد فمثل ماء الهندباء البستاني والطرخشقوق وماء لسان الحمل مع ورقه واصوله وجميع ما يدر مع
تبريد الكشوث مفتح جدا وليس ممعنا في الحرّ والريوند كذلك والافسنتين ايضا وان كانت فيه حرارة فلا باس باستعماله في السدد المقارنة للحرارة واذا كرر
جميعًا ويجب ان يبادر عليه او على طبيخه وخصوصا في ماء الاكشوث وماء الهندباء واصله والغافت واللوز المرّ فانهما متقاربة ويقرب منه
هذا عصارة الرازيانج الرطب وعصارة الكرفس بالسكنجبين القوي البزوري وان احتاج الى حرارة اكثر فبالعسل وماءيه وفي السكنجبين العسلي واما
القريبة من الاعتدال فالترمس فانه افضل دواء يراد به تفتيح سدد الكبد من غير اسخان او تبريد والكمافيطوس يقرب منه الا انه اسخن منه قليلا
وان اسقي بماء الهندباء اعتدل والخل العنصلي والسكنجبين العنصلي والبيلون واصل السوس من هذا القبيل وهذه يسقى بحسب الواجب اما
بمثل ماء الهندباء وماء الكشوث ان كان المزاج الى حرارة او بالشراب وماء البزور وماء الترمس وطبيخ الافسنتين ونحوه والسكنجبينات البزورية
على طبقاتها وخل الثوم وخل الانجدان وخل الزبيب وخل السكر واما التي الى الحرارة فالمدرّات القوية مثل الاسارون والسليخة وفطراساليون
والزراوند المدحرج والفوه والايرسا والفستق والغاريقون والافتيمون والجعدة والقنطوريون الدقيق وعصارته والجنطيانا وطبيخ
نافع من سدد الكبد والطحال يوخذ العنصل والبرسياوشان واللوز المر والحلبة والافسنتين اجزاء سوى يطبخ ويوخذ طبيخه مع عسل واما المسهلات
الموافقة لهذا الباب حين ما يحتاج الى اسهال فلا يجب ان يستعمل منها القوي الاعنف فرده شديدة بل يجب ان يكون خفيفة لان المادة في
القرب من الدواء ولان العضو ان كان بقوته كفاه ادنى معين على الدفع والادوية الجيدة لهذا الشان ايارج فيقرا والبسفايج والغاريقون
والافسنتين يسقى من ايارج فيقرا للقوي الى مثقال ونصف وللضعيف الى مثقال وهو بدهن الخروع اقوى واجود واذا احتيج الى مسهل اقوى
لم يكن بد من مثل حب الاصطمخيقون وحب السكبينج وربما احتيج الى مثل انيادرزيطوس واللوغاذيا واما الاضمدة فمثل الضماد المتخذ من الجعدة
ودقيق الترمس والبزور المدرة ومثل الضماد بالحلتيت والاشق والافسنتين والكمافيطوس والمصطكي والزعفران بدهن الناردين والشمع
واما تدبير الغذاء فيجب ان يجتنب كل غليظ من اللحوم والخبز الفطير والخبز المتخذ من سميذ لزج علك والشراب الغليظ الحلو والارز والدخن

والاكارع

والاكارع والشرب والتقلاب بالجففة بعد المطبوخ او فى له والتمر والحلاوات كلها وخصوصا ما فيها لزوجة كالاخبيصة والبهطة والقطايف والفالوذج
ويجتنب جميع ما ذكرناه مما يولد السدد ويجب ان لا يتعقب طعامه الحمام وكذلك يجب ان لا يستعمل عليه رياضة ولا حركة ولا يشرب عليه كثيرا او بعيد
بين الاكل والشرب خصوصا شرب الشراب فانه يدخل الطعام الى الكبد غير منهضم ويجب ان يكون عجين خبزه كثير الخمير والملح مدركا والبر والجندروس والحمص
والحنطة الخفيفة الوزن كلها جيدة له ولا باس بالشراب الرقيق العتيق الصرف ويجب ان يخلط فى اغذيته الكراث ونحوه والهليون نافع له وكذلك الكبر قال

النفخة والريح

فى الكبد يدل عليها عدم الثقل والوجع التمددى ويحدث لضعف الهضم او غلظ الماكول قال الشيخ قد يحتبس فى اجزاء الكبد وتحت اجزاء
غشائه بخارات فاذا احتبست وكثفت استحالت ريحا نافخة فلا تجد منفذا الا بكثرتها واما لسدد فى الكبد فذلك هو النفخة فى الكبد
وقد يحس معه تمدد كثير ولا يكون معه ثقل كثير كما فى الورم والشدة ولا حمى كما فى الورم ويحدث اما لضعف القوة الهاضمة او لان المادة الغذائية او الخلطية
من شانها ان تهيج رياحا وربما كانت هذه الريح محتبسة تحت الكبد كما تحتبس تحت الطحال فيحركه الغمز ويحدث القرقرة واكثر ما يدل على الريح تمدد يبتدى
ثم يزيد وفيه انتقال ما ولا يتبعه تغير حال فى السحنة واللون خارج عن المعتاد وربما سكن بالغمز النفخ وحللها وبددها اى فرقها العلاج يستعمل الضمادات
المقوية المفتحة اشربة واضمدة وسفوفات وينفع فيه التكميد بالافاوية المحللة والضمادات المتخذة من المصطكى والاذخر والسنبل وحب البان وحب الغار
ويجب ان تراعى جانب المشاركة فانه ان اشتد الوجع الى ناحية المعاء فالصواب ان تسهل اولا ثم تحلل الرياح وان اشتد الى الحجاب فاسقه الاسارون بالجلنجبين(?)
ثم تحلل الرياح ضماد سنبل وزرد ورد وجاورس يعجن بماء القرنفل مع قليل مسك وعود اى مع قليل مسك وعود ليقوى القوى على دفع تلك الريح والحمام والشراب
الصرف مفترا على الريق ينفع اى يكون نافعا للتسخين والتحليل قال وجع الكبد سببه اما سوء مزاج مختلف فى ناحية الغشاء لان الحس هناك وسوء مزاج مختلف
موجع كما علمت او شدة او ريح جمدة او ورم وقد يكون لحركة الاخلاط كما فى البحرانات وقد يكون من الضعف فلا يحتمل ما يصير اليه من الغذاء فيتاذى به غشاؤه
والوجع الشديد جدا لا يكون الا من ورم حار شديد او من ريح فلذلك اذا لم تكن حمى وكان وجع شديد فسببه الريح ولذلك ما كان الحمى الطارية عليها تحللها
كما ذكر بقراط قال اورام الكبد الفرق بينه وبين ورم العضلات اى الفرق بين اورام الكبد وورم العضلات الموضوعة على الكبد ان ورم الكبد هلالى والفرق بين
ورم المقعر والمحدب ان ورم المحدب قد يظهر للحس وورم المقعر يشاركه المعدة ويزاحمها ويجلب الفواق لان المقعر مشارك للمعدة والمحدب مشارك

للحجاب

للحجاب قال الشيخ الفرق بين ورم الكبد وورم العضلات الموضوعة عليه فى المراق يعرف الفرق بينهما من جهة الوضع ومن جهة الشكل ومن جهة الاعراض
اما من جهة الوضع فلان ورم العضل يظهر دائما من الخارج وورم الكبد قد لا يظهر وخصوصا المقعرى وفى السمين الا ان يكون اثرا متفاحشا والعضل
رضوانا فى عرض او طول او فى وراب ياخذ اجزاء العضلة وقد دللنا عليه فى التشريح واما فى الشكل فلان الشكل ما يظهر من ورم الكبد هلالى يحسب وضع الكبد
كما يعضل القطاعة المشترك اى دفعة واما العضل فهو مستطيل احد طرفيه غليظ واما الآخر دقيق وكانه ذنب الفارة ولذلك لا يحس بعضل القطاعة المشترك
اى دفعة بل يلطف فى طوله قليلا قليلا وربما يمكن ان ينال منها الى شيئ فى الغور مستطيل اذا كان فى العضل الغايرة المورية وهى اشبه باورام الكبد واما
من جهة الاعراض فان الاعراض الخاصة والمشاركة التى يعرض للاورام التى فى الكبد لا يكون فى اورام العضل شيئ يعتد به واذا رايت المراق تبادر
الى القحل واليبوسة فاحدس ان الورم كبدى قال جالينوس فى كتاب الاعضاء الآلمة والفرق بين ورم الكبد وبين ورم العضل الذى هو فوق الكبد
ان اليد تقع منه على غلظ يحيط به دفعة وينقطع عن غيره دفعة فاما ورم العضل فان الجاس اذا امر يده عليه راى الغلظ يرق قليلا قليلا
الى ان يراه ينقطع دفعة ويفرق بين مواد الاورام بعلامات الامزجة اى يعرف مواد الاورام بعرفان علامات سوء المزاج المادية مما يوخذ علامات
غلبة كل واحد من الاخلاط قال الشيخ العلامات الكلية لاورام الكبد اما العلامة العامة فان يجد العليل ثقلا تحت الشراسيف لازما ويجد هناك

عن وقوع عظيم حالع الى ... الكبد ...
الطالع من حدبة الكبد الى جوف العرق الطالع من حدبة الكبد ... الى سهل ... الصاعد والى ... النازل الى الجوف

كبير

ينتبه احيانا كما في الشدة فانها لا تخلو عن وجع قوي وينتبهوا السخنة لا كما في نفخة ويكون معه انجذاب الترقوة الى اسفل في ... ما فوقها اليس ... ايضا وانما يكون
هذا الانجذاب لتمدد الجوف والمعاليق واصحاب اورام الكبد وخصوصا الحارة والعظيمة لا يقدرون ان يناموا على الجانب الايمن ويثقل عليهم
ايضا على الجانب الايسر لتمدد الورم الى اسفل بل اكثر ميلهم الى النوم المستلقي فان كان الورم في جانب الحدبة وجد الثقل هناك واحس باستواء جنبه المعاليق
ووقع الحس على الورم وقوعا اظهر وخصوصا في القضيف وحدث سعال يابس وضيق نفس وخصوصا اذا تنفس بقوة مشاركة الحجاب والرئة اياها في الاذى قل ... قال
وربما احتبس اصلا اذا كان الورم عظيما كما يحدث من الشد في الجانب المحدب ومن ضعف الدافعة والثقل فيه اكثر مما في الكاين عند التقعير لان جانب التقعير
معتمد على المعدة فيكون الثقل فيه اقل وانجذاب الترقوة الى اسفل من اليمين اكثر وخصوصا فيمن كانت خلقة كبده غير شديد الالتصاق والملاقات للاضلاع وانما انجذاب
الترقوة الى اسفل من اليمين ومشاركة الترقوة في الوجع للكبد فهو في متصل الكبد في الاضلاع اكثر واظهر والفواق يقل في الحدبي ويكثر في التقعيري لبعد الحدبة عن فم
المعدة واورام المقعر تستصحب اورام الماساريقا كثيرا وبالجملة اذا كان الورم في الجانب المقعر كانت المعدة اشد مشاركة فظهر الفواق والغثيان والعطش
ان كان الورم حارا واما اذا كان الورم في الجانبين جميعا ظهرت العلامات التي للجانبين جميعا وربما شارك جانب جانبا الى حد غير كثير وقد يودي جميع اصناف
اورام الكبد الحارة والباردة الى الاستسقاء واعلم ان ورم الكبد اذا قارنه الاسهال فهو مهلك العلاج اما الورم الحار فليبدأ فيه بالفصد من الباسليق
الايمن او الاكحل ان لم يمكن فصد الباسليق وكذلك فصد الاسيلم من الجانب الايمن فانه شعبة من الباسليق واستعمال الرادعات من غير مبالغة في التبريد فيتحجر الا
ان يبالغ في الاستعمال الرادعات القوية التدبير يودي ذلك الى تحجر مادة الورم وذلك يودي الى ازمان المرض وفيه مضار كثيرة وحيث المادة صفراوية
فالجسارة على التبريد اكثر وذلك لما تعلم ان الصفراء اشد حرارة من الدم ويمزج الرادعات بما فيه تلطيف وتفتيح لئلا تسد الرادعات الصرفة
وهو مثل ان يخلط بالروادع مثل ماء الهندبا وماء الرازيانج ثم بعد ذلك اي بعد زمان الابتداء تخلط بالمنضجات اي يخلط الروادع بالمنضجات فاذا جاوز
اي المرض الذي هو ورم الكبد الانتهاء فالتحليل اي من غير الخلط والمزج بالرادعات ولا تخلي من قابض يسير يحفظ القوة لئلا تحلل القوة اي تحلل المادة
تحليل الطبيعة لها ويحفظ هذه القوانين في الاضمدة ايضا اي يحفظ هذه القوانين التي ذكرناها في الاضمدة والاطلية ونحوهما لما قلنا انفا واياك ان تسهل والورم حديث
اي اياك يا ايها المعالج ان تسقي مسهلا قويا صاحب ورم الكبد المحدبي ويجوز سقي الملينات عند اعتقال الطبيعة وان كان الورم حديثا وبدء والورم
مقعري فيعم الورم وذلك لان المسهل القوي يجذب مادة الورم الى جهة التقعير فيتضرر بتلك المادة وكذلك لو سقى مدرا قويا والورم مقعري فان
المدر يجذب المادة من المقعر وتدفعها الى المحدب بها وافراط الاسهال يحلل القوة ويضعف اي يوجب ضعف جميع القوى والارواح واعتقال الطبيعة
يولم بالمزاحمة فعليك بالتوسط اي بالتوسط في الاسهال والاعتقال القوي بل تشتغل بتليين الطبيعة اذا كانت معتقلة ولو كان الورم حدبيا وتنوق
بالقبض اذا كان الاسهال كثيرا مفرطا ولو كان الورم مقعريا الاشربة اما في الابتداء فماء الهندبا بالسكنجبين الساذج او البزوري ان كان الورم حدبيا
ولكن البزوري من الادوية المدرة الباردة او قليل الحرارة مثل بزر الخيار والكرفس وقرص الانبرباريس الكبير او قرص الورد الصغير بماء بشابه من
الاشربة على حسب المزاج او شراب الدينار او سكنجبين بحليب بزر قثاء وهندبا وبقلة وخيار مستحلبة على سكنجبين فان جميع هذه المذكورات
من الادوية المفتحة المدرة المزيلة لسوء المزاج الحار والدافعة لمواد المرض من طرف محدب الكبد او نقوع من انبرباريس وحب رمان وتمر هندي
واجاص وزهر نيلوفر وبزر هندبا مستحلبة بمائه اي بماء النقوع بزر قثاء ويحلي بسكر او شراب نيلوفر هذا في الاولى ان يكون هكذا او نقوع من انبرباريس
وحب رمان ان كانت الطبيعة لينة جدا او من تمر هندي واجاص وزهر نيلوفر ان كانت معتقلة وربما احتيج الى التبريد بمثل الكافور شربا
وضمادا او ذلك عند شدة الاشتعال بان يكون مادة الورم صفراوية ومن جنس الحمرة واما في التبريد الى الانتهاء فيخلط بماء الهندبا وماء الرازيانج

اوما الذي ..

او ماء الكرفس وكلما قرب المنتهى زيد ما فيه التفتيح وكذلك ما فيه الانضاج والتحليل حتى يبقى المحلل الصرف عند المنتهى واما في الانحطاط
فماء الرازيانج فقد ينفع فيه زرورد وانبرباريس لتقوية الكبد وحفظ قواها حتى لا يتحلل سريعا او بقرص انبرباريس كثير على شراب السكنجبين
وكذلك شراب دينارى والاغذية ماء الشعير بسكر ودونه سويق وسكر ثم اى بعد ايام يعطى مثل الهندباء المطجن بدهن اللوز محمضا اى ببعض الحموضات
مثل ماء الرمان او ماء الحصرم او مزوره حب الرمان او زيرباج او مزوره تمر هندي او اجاصية بفروج وعند ضعف القوة الادوية الموضعية
ضماد صندل وزرورد وماء ورد وسويق وقليل خل لتنفذ قوى الادوية الى الورم ثم يزاد افسنتين او زعفران وذلك عند قرب زمان التزيد
وخصوصا اذا كان مع المادة الحارة مادة باردة غليظة ثم اى بعد زمان الابتداء يترك الصندل لشدة برودته وقبضه ويقتصر على الباقى ثم
اى بعد زمان التزيد يقتصر على افسنتين وزعفران وعود ويعجن بماء الغرنفل وذلك لتتحلل مواد الورم ويقوى الكبد وقواها واذا اردت
الاسهال فلا شئ كالخيار شنبر بالمياه المذكورة مثل ماء الهندباء وماء الرازيانج وماء الكرفس وماء عنب الثعلب ودهن اللوز لاصلاح الخيار شنبر
وللتليين والانضاج او مطبوخ من بسفائج وزهر بنفسج وتمر هندي وغاريقون وبزر قثاء وهندباء وافسنتين يصفى على ترنجبين او شيرخشت
وراوند ولا يقرب الهليلج ولا السقمونيا اما الهليلج فلما فيه من التسديد والتقبيض واما السقمونيا فلانه مضر بالاعضاء الرئيسة وخصوصا
بالكبد واذا اردت الادرار وذلك اذا كان الورم يقرب المحدب فانه بعد الاسهال يحتاج الى الادرار لينقى البقايا على سبيل الادرار
فاستجلب في بعض المياه المذكورة او الاشربة مثل شراب الدينارى والسكنجبين السكرى بزر قثاء وخيار ويطبخ قال الشيخ اول ما يجب عليك مراعاة
حال الامتلاء وحال القوة والسن والوقت وغير ذلك مما تعرفه وتطلب منها رخصة في الفصد فتفصد ان امكنك من الباسليق والا
فمن الاكحل والا فمن القيفال وان كانت القوة قوية اخرجت ما يحتاج اليه من الدم في دفعة واحدة والا فرقت وشرحته في مرات
واعلم انك اذا لم تفصد وتدرك المادة في الكبد واستعملت القوابض والروادع اوشك ان يصلب الورم وان استعملت المحللات
اوشك ان يهيج الالم والورم فافصد اولا ولا تقصر في ذلك اذا لم يكن مانع قوى واخرج دما وافرا واعلم انك تحتاج في ابتدائه
الى ما هو القانون في مثله من الروادع والتبريد لكن عليك ان تتوقى في جانب الصلابة فهو اسرع ما يجب الى الصلابة فلذلك
يجب ان يكون مخلوطا بالملطفات والمفتحات والاطلية الباردة ربما ادى استعمالها بالافراط الى التصلب وربما كفاها دخول الحمام
وربما انبعثت الى الكلية واعلم ان كثيرا من الادوية والاطلية التى فيها قبض ما وبرد وكذلك من الاغذية التى بهذه الصفة مثل الرمان
والتفاح والكمثرى فانها تضر من جهة اخرى وذلك لانها تضيق المنفذ الذى الى المرارة فلا تتحلب الصفراء ويكون ذلك زيادة في الورم وشرا
كبيرا فالتقبيض مع انه لا بد منه في اول العلة وفي اخرها عند وجوب التحليل لحفظ القوة يخاف منه غلبتان التحجر وحبس الصفراء في الكبد فانك
تحتاج لذلك ايضا الى ان تبادر الى تدبير التحليل في هذه العلة اكثر من مبادرتك في سائر الاورام خوفا من التحجر والصلابة ودفعا
لما عسى ان يترشح منه صديد ردى لا يخلو عن ترشح الاورام الحارة لكن التحليل والتفتيح ربما ارخى القوة وقرب الموت كما حكى جالينوس
من حال طبيب كان يعالج اورام الكبد بالمرخيات التى بها يعالج سائر الاورام مثل اضمدة متخذة من الزيت والحنطة والماء واطعامه الخندروس
وكان الواجب ان يطعم ما فيه جلاء بلا لزوجة وغلظ مثل ماء الشعير وان يخلط بالمحللات ادوية فيها قبض وتقوية وعطرية كالسعد وقصب الذريرة
والافسنتين وان يستعمل من هذه قدرا يحفظ القوة ولا يفرط ويكون العمدة في اوله الردع وفي اوسطه التركيب وفي اخره التحليل مع قوابض من هذا القبيل

وان كانت الحاجة الى تقوية التحليل وتعجيل وفيه ماسة فلم تقبل من جاليبوس واندره جالينوس في مريض اجتمعا عليه ان هذا المرض يموت
بانحلال القوة وبعرق يسير لنزج يظهر عليه فمات العليل وكان الامر كما قاله الى جالينوس ثم يجب تعرف الجانب المعتل فايا كان تدارك العلة
في المقعر او تسهل والعلة في المحدبة فتجعل المادة في الحالتين جميعا اغور بل يجب ان تستفرغ من اقرب المواضع فيستفرغ مما في الورم
الذي في المقعر من جانب الاسهال والذي في المحدب من جانب الادرار وايا ك ان تترك الطبيعة يبقى متمسكة فان في ذلك اذى عظيما
وفيه خطر خطير والا ايضا ان تتركها فتنطلق بافراط فتسقط القوة وتتحير الطبيعة واما الغذاء فاجوده كشك الشعير فانه يبرد ويجلو
ولا يورث سدة ويسرع نفوذه واما الخندروس واشد منه الحنطة فلا بد فيه من غلظ ومزاحمة للورم فان لم يكن بد من خبز فالخبز
الخمير الذي ليس بسميذ ولا من حنطة علكة وقد خبز في التنور ويجب ان يعتنى بالغذاء غاية العناية ومن البقول الخس والسرمق ومن الفواكه
الرمان الحلو لمن لا يستحيل الحلاوة في معدته الى الصفراء ويجب ان يجتنب الحلاوات ما امكن ثم قال وعلاج الحمرة قريب من علاج
الفلغموني ولكن يجب ان يكون بالاسهال والادرار الارفق وبما هو اميل الى البرودة ويوضع عليه الادوية مبردة بالثلج ولا يزال
يجده وكذلك حتى يجد العليل غوص البرد ويتخذ اضمدة من النيلوفر وماء الكاكنج وماء السرجل والصندل والكافور ونحوه ولا يستعمل
فيه المسخنات ما امكن وأما الورم البارد فعلاجه الملطفات والمنضجات والمحللات وذلك مثل شراب الاصول والسكنجبين البزوري
وشراب الافسنتين ودهن الخروع ولا بد من ان تحفظ القوة لما علمت غير مرة وفي الابتداء يقوي القوابض يعني تغلب
جانب الادوية القابضة المقوية على الادوية المنضجة والملينة لان في ابتداء الاورام الباردة لا يجوز استعمال المبردات
الصرفة خوفا من التحجر وفي الانحطاط يقوي المحللات اي لا يقتصر على المحللات الصرفة بل يضاف اليها المقويات ولكن يجب
ان يغلب جانب الادوية المحللة على القابضة المقوية ويدخل في اشربة اي اشربة صاحب الورم البارد واضمدته السنبل والفوه
والاذخر والاسارون والزعفران فان امثال هذه الادوية من المفتحات والمقويات للكبد وخصوصا اذا كان بها سوء مزاج بارد مادي
والمسهل مثل حب الايارج او مطبوخ من قرطم وبسفايج بكل ستة دراهم افتيمون وافسنتين وعرق سوس وخطمي وحبة قنا بكل اربعة دراهم
الاصل في المسهل ههنا هو البسفايج والقرطم وكذلك الافتيمون والافسنتين والغاريقون وهذه الادوية يسهل البلغم والسوداء
وفي الجملة المواد الغليظة بزر قثاء وبنفسج بادرنجبويه وباذاورد وغاريقون وبزر كرفس بكل درهمين وهذه الادوية وكذلك خطمي وبرسياوشان
من الادوية المفتحة المسهلة للكبد المقوية لها يطبخ ويصفى على لب الخيار شنبر ثلثة عشر درهما شكر او ورد مربى بغدادي او
ترنجبين عشرين درهما وبنفشه ودهن لوز بكل نصف درهم او اكثر قليلا وان اضيف الى هذا المطبوخ مقدار خمسة دراهم من رب السوس او
من عجم او القنطريون كان احسن وانفع قال الشيخ في علاج الورم الصلب في الكبد انه لم يبرا من الورم الصلب المستحكم المستقر احد والذين
براوا منه هم الذين عولجوا في ابتدائه وكان قانون علاجهم بعد تنقية البدن من الاخلاط الغليظة بادوية مركبة من عقاقير فيها
تليين معتدل وتحليل وتلطيف واسخان معتدل وتفتيح للسدد اغلب من التليين وتقوية وقبض وعطرية بمقدار ما يحتاج اليه واكثر
هذه الادوية يغلب عليها مرارة وقبض يسير وهذه الادوية يستعمل مشروبات واضمدة ونطولات ويجب ان تلين الطبيعة ان كانت
معتقلة بالاشياء الخفيفة وهو بالحقن وقد يفعل ذلك حب الصنوبر الكبار وبزر الكتان وعلك البطم مع نفعه للورم ويجب ان

لا يقدم

علامة امتلاء نزج اصلح

ورم بارد

لا يقدم على اسهال البطن بالاشياء الشديدة الحرارة فتولم وتزيد في الاذى ويجب ان لا يكون نومه على الجانب الايمن فان ذلك مما يعين
جدا على تحليله واما الادوية المفردة النافعة من ذلك فحب الصنوبر الصغير والمخاخ والشحوم المعتدلة والى الحرارة ودقيق الحلبة
بعسل او شراب ١٢
فيه تليين ما مع انضاج والقسط شديد المنفعة فانه اذا اسقي منه نصف درهم الى مثقال بطلاء ممزوج او بشراب نفع نفعا بينا وقد ينفع
منه سقي دهن الناردين او دهن البلسان او دهن القسط بما طبخ فيه الشراب والشبت والشربة من دهن الناردين وزن اربعة دراهم يستعمل
ذلك اسبوعا فينفع نفعا عظيما ومما ينفع من ذلك بزر الفنجنكشت وزن درهم في بعض الاشربة والغافت وزن درهم بماء الكرفس
والرازيانج والهندباء ودواء لسان الحمل المجفف وزن مثقالين وطبيخ الترمس وقد جعل فيه سنبل الى نصف درهم او فلفل اقل من ذلك واللوز المر
بالشراب وحب الغار واصل الفوه والحمص الاسود والجعدة والكماذريوس والكراث ومن الادوية المركبة النافعة من ذلك قرص المقل
صفته ورد مطحون وزن عشرة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين زعفران درهم ثم كذلك قسط درهم ونصف مصطكي درهم لوز مر وزن درهم
ونصف مقل ثلاثة دراهم يدق الادوية ويحل المقل بالشراب ويعجن به الادوية ويقرص والشربة وزن ثلاثة دراهم بماء العسل وان
كانت به حرارة فبماء اللباب والهندباء ومن غير ذلك دواء اقليدس المتخذ بمرارة الدب فانه مجرب نافع بما فيه من صنوف الادوية النافعة
من ذلك نسخة يوخذ كمافيطوس وفراسيون وبزر الكرفس الجبلي والجنطيانا وبزر الفنجنكشت ومرارة الدب وخردل وبزر اقثا وفوة
الصبغ وقنطوريون وقندريون واصل الجاوشير وخواتيم البحيرة وبزر الكرفس الجبلي والريوند والفلفل والسنبل الهندي والقسط وبزر الكرفس
البستاني وبزر الجزر والبقلة اليهودية والجعدة والانيسون والغافت وحب الغار اجزاء سوي يعجن بالعسل والشربة منه بندقة بشراب محلل

سوء القنية

فاريقون قال سوء القنية هو مقدمة الاستسقاء وسببه ضعف الكبد وسوء مزاجها فيصفر اللون ويبيض وذلك لعدم تولد الدم
الجيد عند فساد حال الكبد واستيلاء الضعف عليه وكذلك يحدث سوء القنية بسبب فساد المعدة وضعفها ويهيج الوجه والاطراف من اليدين
والرجلين والاجفان خاصة وذلك بسبب ضعف الهضم وتصعد الابخرة الرطبة وقبول الاجفان والاطراف وربما فشا في البدن كله حتى صار
اي البدن كله من التهيج كالعجين ويلزمه كثرة النفخ والقراقر في البطن وعدم ترتيب مجيء الطبع كل ذلك بسبب ضعف الهضم ويعرض في اللثة
الدرد وهو منبت السن بثور لفساد البخارات المتصعدة وعلاجه الخفيف من علاج الاستسقاء وان تدبر اولا بالتدابير النافعة لتولد
الفضول ويومر بتقليل شرب الماء وبالاستحمام بالمياه البورقية والكبريتية وبماء البحر والحمام بالماء العذب يضرهم وينفعهم شراب الافسنتين
الشراب الريحاني والورد والغذاء بما فيه لذة وتقوية للكبد مثل الدراج والقبج والزيرباج المطيب بالقرنفل والدارصيني والمصطكي والزعفران

الاستسقاء

واما الاستفراغ فبالايارج فيقرا وان اريد اقوى من ذلك فبترادغاريقون وراوند ولا يفصد في هذا المرض البتة قال الاستسقاء مرض ذو مادة
اي مرض بسببه مادة باردة غريبة تتخلل الاعضاء اي تلك المادة تكون في خلل الاعضاء فتربو بها اي الاعضاء بسبب تلك المادة الغريبة عن حجمها
اما الظاهرة كلها او مواضع تدبير الغذاء والاخلاط اعلم ان للاستسقاء اسبابا عامة ثم لكل استسقاء اسباب خاصة وليس يحدث استسقاء
من غير اعتلال الكبد خاصا او بمشاركة وفي الجملة ضعف الكبد كانه السبب الواصل واكثر المشاركات المودية الى الاستسقاء هي الكلية والمعدة
والماساريقا والصايم والطحال وانواعه ثلاثة اردأها الزقي ثم اللحمي ثم الطبلي قال قطب المحققين في شرح الكليات اعلم ان الاطباء اختلفوا
في ان اي الثلاثة من انواع الاستسقاء اردأ فقال قوم اللحمي اردأ لوجهين احدهما ان الآفة عامة لجملة البدن بخلاف الزقي والطبلي وثانيهما
ان تصرف الطبيعة في مداواة اللحمي مصروف الى امور متعددة فان الاطراف فيه مترهلة والكبد ضعيفة والحرارة الغريزية التي هي آلة الحيوة وكذلك المعدة

التي هي المتولية لتدبير الغذاء وهضمه مادة ضعيفة بسبب ضعف الحرارة بخلاف الزقي والطبلي فان عناية الطبيعة مصروفة فيهما الى جهة واحدة
وهي اما تحليل الرياح او اخراج المائية واذا كان كذلك فيكون تعب الطبيعة ومجاهدتها فيه اكثر مما في الزقي والطبلي فيكون اللحمي ارداء منهما ومنهم من ذهب
الى ان الزقي ارداء قالوا لانه يلزم من كون الآفة في اعضاء اكثر ان يكون اعظم من كونها في اعضاء اقل فان السرطان اشد آفة واكثر غائلة من الداء
الجذام نعوذ بالله من شرهما واما ما قيل من حديث الموانع في اللحمي فمثله موجود في الزقي والطبلي فان الاحشاء فيهما ايضا ضعيفة وكذا الحرارة
الغريزية وترهل الاطراف الى غير ذلك ثم الذي يدل على ان الزقي ارداء وجوه اربعة احدها ان بعض الاعضاء سليمة ولهذا لا يتمكن
من استعمال الادوية المحتاج اليها خوفا من اضرارها بالاعضاء السليمة وثانيها ان معظم ضرر الزقي في الاعضاء الباطنة وهي اشرف وثالثها
ان ضرر الزقي بالآت التنفس اكثر من ضرر اللحمي ورابعها ان اجتماع الموانع من مداواته فيه اكثر من اجتماعه مع غيره لا تستوف ان اجتماع اللحمي
مع الزقي اكثر واما انه اردأ من الطبلي فمن وجهين احدهما ان مادة الطبلي الطف فيكون تحللها اسرع وثانيهما ان مداواة الزقي في آخر
الامر بالبزل وفيه خطر عظيم ووجع وخيم بخلاف الطبلي ومنهم من ذهب الى ان الطبلي ارداء لوجهين احدهما ان تمديد الطبلي للاعضاء
والاحشاء اشد من تمديد غيره فيكون الالم الحاصل منه اشد وثانيهما ان الطبلي انما يحصل اذا كان الحار الغريزي ضعيفا جدا ولا يلزم
في الزقي ذلك فانه قد يحصل لسدة او لتفرق اتصال احدثه تحتبس البول من غير آفة في الحار الغريزي وهذا خاص بالزقي والحق في هذا كله
ان الطبلي دون الزقي واللحمي في الرداءة لان المادة الموجبة له ضعيفة سهلة التحلل والمعالجة بخلاف مادة الآخرين ويحدث الزقي
عن كثرة المائية واحتباسها في الاكثر بين الثرب والصفاق فيحس خضخضتها عند الحركة والانتقال من جنب الى جنب قال الشيخ السبب
الواصل في الاستسقاء الزقي ان ينفصل المائية ولا تخرج من ناحية مخرجها فيرجع ضرورة ويغيض الى غير مغيضها الضروري اما على
سبيل رشح وانفصال بخار يحيله الحقن ماء او لكثرة او لشدة من يدفعه الطبيعة عن ضرورة قاهرة في المجاري التي للفضول الى فضاء
البطن والخلاء الذي فيه الامعاء واكثر وقوفه انما هو بين الثرب والصفاق وقد عرفت ان الدفع الطبيعي ربما انفذ القيح في العظام
فضلا عن غيرها واما على سبيل انصداع من بعض المجاري التي للغذاء الى الكبد فتجلب المائية عندها دون الكبد ويكون لجلدة البطن صفاقا
الجلد المبلول الممدود ويصير المائية الى هناك لاحتباسها عن مجراها الطبيعي الذي هو البربخ ثم المثانة ومجرى القضيب فترجع الى غيره اي تنصب
المائية الى غير مجراها الطبيعي اما على سبيل الترشح والتبخير الذي يوجبه الاحتقان او لتفرق اتصال يقع في المجرى كما ذكرنا انفا وهو يجلب الماء
الى الموضع المتفرق اتصاله او لانها لما منعت من المخرج الطبيعي عادت الى حيث كانت تخرج في حالة كون الانسان جنينا وهو من السرة فتجدها
منسدة اي تجد المائية ذلك المنفذ الذي كان من السرة منسدة فنفشت الى البطن اي فرجعت وفشت في فضاء البطن وتقررت هناك قال
واما على سبيل ما قاله بعض القدماء الاولين وانتحله البعض المتأخرين ان ذلك رجوع الى فوهات العروق التي كانت تاتي السرة في الجنين فيأخذ
الغذاء وتلك الفوهات التي كانت ياتيها فيخرج منها البول فان الصبي يبول في البطن عند شربه والمنفوس اي المولود قبل ان يسر اي قبل ان تقطع
سرته يبول ايضا من سرته فاذا منع من ذلك الجانب انصرف الى المثانة فاذا اضطرت للسدد ومقاومة القوى الدافعة من الجهة الاخرى نفذت
المائية في تلك العروق الى ان تجيء الى فوهاتها فاذا لم تجد منفذا الى السرة فنفشت الى البطن وانفتحت وصارت واسعة جدا بالقياس الى
خلقتها الاولى وانضمت المنافذ التي عند الحدبة فانها ضيقة وازيد ضيقا من الذي عند التقعير ولا يبعد ان يكون استفراغ المائية من البطن
من هذه الجهات والسبل يجذبها الدواء الى الكبد ثم الى الامعاء وسبب كثرة المائية اي في البطن عند حصول الاستسقاء اما ضعف المميز فيختلط الدم اما ضعف

الغيض

نزور رفتن

الشده

فينبعث

انشعت

او جاذبة الكلى فلا تندفع المائية من المجرى الطبيعي فلا يقبلها البدن لاختلاط ذلك الدم بالمائية فيخرج اي فيرجع تلك المائية ويجتمع في البطن و تُوجب ما قلناه
او لأنه يشرب اي بسبب كثرة المائية اما ضعف المميزة او شرب كثير وفد وبان يتفق معه اي مع كل واحد منهما ورم في المجرى المعتاد او انسداده قال النجيع
والجواب بهذا السبب الواصل اما في القوة المميزة واما في المادة المميزة واما في المجاري فاما السبب الذي في القوة المميزة فلان التميز مشترك بين
قوة دافعة وقوة جاذبة من الكلية فاذا ضعفا او احدهما او كان في المجرى سدة وخصوصا اذا كان في الكلية ورم صلب لم يتميز المائية من الدم
ولم يقبله البدن ولم يحتمله المجاري فوجب احد وجوه الاستسقاء الزقي ولهذا قد يحدث الاستسقاء لضعف وعلة في الكبد وحدها او الكلية وحدها
واما السبب الذي في المادة المميزة فان تكون المادة كثيرة جدا فوق ما يقدر القوة على تميزها او يكون غير جيدة الانهضام والمائية يكون كثيرة جدا لشرب
الماء البارد الكثير وذلك لشدة عطش غالب لمزاج الكبد معطش او لسبب آخر معطش او لسدد لا ينجذب معها الى الكبد ما يعتد به فيدوم العطش
على كثرة الشرب او لان الماء نفسه لا ينفع العطش لانه غير بارد او لان فيه كيفية معطشة مع ملوحة او بورقية او غير ذلك واما السبب الذي في المجاري
فان يكون هناك اورام او سدد تمنع المائية عن ان تسلك مسالكها وتنفذ في جهتها بل تمنعها وتعكسها الى مجاريها ويحدث الاستسقاء اللحمي عن ضعف
هاضمة العروق والاعضاء اي السبب المتقدم لهذا الاستسقاء هو فساد في الهضم الثالث والرابع فيكون الرطوبة الثانية مائلة الى الفجاجة والمائية
والبلغمية فلا يلتصق الدم بالبدن لصفوفة الطبيعية وربما كان المتقدم في ذلك فساد الهضم الاول والثاني او فساد ما يتناول على ما قال
وقد يليه ضعف هضم الكبد والمعدة فيكثر الرطوبات في الدم فلا يلتصق ما يتولد من اللحم بالاعضاء اي لا يلتصق بالاعضاء ما يتولد من ذلك الدم
التصاقا جيدا فيربو اي اللحم المتولد ويلين لمسها اي لمس الاعضاء المتولدة من ذلك الدم وتكون كالعجين واذا ضعفت هاضمة الاعضاء وهاضمة
الكبد وماسكتها وقوي جذب الاعضاء وجب الاستسقاء اللحمي واكثره مع برد الكبد اي اكثر هذه برد في الكبد نفسها او لمشاركة اعضاء
اخرى مثل المعدة والماساريقا ونحوهما وربما كان لقوة برد خارجي اي وقد يكون بسبب تمكن البرد في الاعضاء من الهواء البارد القوي البرد او برد العروق
والرياض عرضت لها او سدد كما يكون عن اكل الطين والاشياء اللزجة المسددة وتحدث الاستسقاء الطبلي لفساد الهضم الاول اما لضعف القوة
القوة الهاضمة في المعدة او لغلظ المادة اي المادة الغذائية وعصيانها على القوة المتوسطة واستحالتها ريحا فان المادة اذا كانت كذلك لم
يهضم جيدا او قد عمل فيها الحرارة الضعيفة فعلا ما غير قوي وكرهها البدن فيستحيل الى البخارية والريحية وقد يكون اي فساد الهضم او حدوث الاستسقاء الطبلي
لقوة حرارة تبخر الاغذية والرطوبات قبل استيفاء هضمها اي ربما يكون ذلك لحرارة شديدة غريبة في المعدة والكبد تبادر الى الاغذية الرطبة ورطوبات
البدن قبل ان يستولي عليها الهضم الذي يصدر عن الحرارة الغريزية فيفعل فيها فعلا غير طبيعي فيحللها رياحا قبل الهضم فيكون سبب الطبلي ضعف
الهضم الاول او ضعف الحرارة او شدة الحرارة التي لا تمهل ريثما الهضم ولا يكون استسقاء من غير ضعف الكبد خاصة او بمشاركة المعدة او الماساريقا
او الطحال او الكلى او قد يكون بمشاركة الرحم والمثانة قال الشيخ العلامات المشتركة لانواع الاستسقاء فساد اللون ويكون اللون في الطحالي
الى خضرة وسواد وفي جميعها يحدث تهيج الرجلين لضعف الحرارة الغريزية ورطوبة الدم او بخاريته وتهيج العينين والاطراف الاخرى وجميعها لا يخلو
عن العطش المبرح وضيق النفس واكثره يكون مع قلة شهوة الطعام وشدة شهوة الماء الا في بعض ما يكون عن برد الكبد وخصوصا من سبب بارد
وبورقية وفي جميعه وخصوصا الزقي ثم اللحمي يقل البول وفي اكثر احواله تحمر لقلته فيجتمع فيه الصبغ الذي كان يفشو في الكثير وايضا لقلة تميز المائية
المرة الحمراء من البول فلا يجب ان يحكم بسبب صبغ الماء وحمرته على حمرة الاستسقاء ويعرض لهم كثيرا حميات فاترة وكثيرا ما يعرض لهم بثور وتشققات ونشق
عن ماء اصفر ويكثر الذرب في اللحمي والطبلي واذا كان ابتداء الاستسقاء من ورم في الكبد اشتدت الطبيعة وورم القدمان وكان سعال بلا نفث
الا اعتقلت

بيان وردان

وحدوث اورام في الجانب الايمن والايسر بغيب ثم يظهر واكثر ذلك في الزقي وان ابتداء الورم من الخاصرتين والقطن ابتداء بورمهما من القدمين وعرض
وكرب طويل لا ينحل ولا يستفرغ معه الماء و الاستسقاء الذي سببه حار يكون معه علامات الحرارة من الالتهاب والعطش واصفرار اللون ويبوسة
وشدة يبس البدن وسقوط شهوة الطعام والقيء الاصفر والاخضر ويشتد حرقة البول في آخره لشدة مرارته علامات الزقي يكون معه ثقل محسوس
في البطن واذا ضرب البطن لم يكن له صوت بل اذا خضخض سمع منه صوت الماء المخضخض وكذا اذا انتقل صاحبه من جنب الى جنب ومسه
مس الزق المملوء ماء لا الزق المنفوخ ولا يتعبل معه جميع الاعضاء ولا يكثر حجمها كما في اللحمي بل يهزل ويكون على جلدة البطن صقالة الجلد الرطب الممدود
وربما ورم معه الذكر وحدث قبله الصفن ويكون نبض صاحبه صغيرا متواترا مايلا الى الصلابة مع شيء من التمدد لتمدد الحجب وربما مال في آخره الى اللين
لكثرة الرطوبة و اذا كان الاستسقاء الزقي واقعا دفعة بعد حصاة خرجت من غير اسباب ظاهرة في الكبد فاعلم ان احد مجاري الحالبين من الكلية
قد انخرق علامات اللحمي يكون معه انتفاخ البدن كله كما يعرض لجسد الميت ويتبل الاعضاء فيه وخصوصا الوجه الى العبالة ليس الى الذبول واذا غمزت
الاصبع في كل موضع من بدنه انغمز وليس في بطنه من الانتفاخ والتخضخض ما في بطن الزقي والطبلي وفي الاكثر الاغلب
يتبعه ذرب ويميل لونه الى البياض ونبضه موجي عريض لين العلامات الطبلي يخرج فيه المعدة خروجا كثيرا ولا يكون هناك من الثقل ما يكون في الزقي
بل ربما كان فيه من التمدد ما ليس في الزقي بل قد يكون كانه وتر ممدود ولا يكون فيه من عبالة الاعضاء ما في اللحمي بل يأخذ الاعضاء الى الذبول واذا
ضرب البطن باليد سمع صوت كصوت الزق المنفوخ فيه ليس كالزق المملوء ماء ويكون مشتاقا الى الجشاء دائما ويستريح اليه والى خروج الريح ويتبعه
الطوال نبض غيره من المستسقين وليس بضعيف اذ ليس تنتهك القوة بكيفية او ثقل انتهاك الزقي وهو في الاكثر سريع ومتواتر يميل الى الصلابة
والتمدد ولا يكون فيه من تهيج الرجلين ما يكون في غيره العلاج يجب عليهم مصابرة الجوع والعطش فان امكن ترك الخبز فهو احسن واولى لان الخبز
مسدد والا فقليل اي ان لم يمكن تركه فيقتصر على قليل من خشكار نضيج وهجر الاغذية الغليظة كالهريسة والرؤس والبهطة وهي الارز باللبن
مع شيء حلو مثل التمر والدبس واللزجة حتى الاكارع فانها مسددة باللزوجة ويجتنب الامتلاء البتة لئلا يتضرر به وينقل مادة مرضه ولان اعضاءه
تدبير الغذاء فيهم ضعيفة فلا شك في التضرر بالامتلاء وقلة استعمال المائيات اي يجب عليهم قلة استعمال المائيات حتى ان رؤيته ضارة لهم اي رؤية الماء
والشيء المائي ضارة لهؤلاء وذلك لان الاشياء الرطبة مضرة لهم لانها تزيد في سبب المرض وانما يستعمل بعد هضم الغذاء قليلا عند فرط العطش
ويلزمون الرياضات المحللة وركوب السفن فانه يقلع مادة الاستسقاء وبالقيء العنيف والتحليل القوي والتعريق اي ويلزمون التعريق بالجلوس
في الشمس بل في تنور مسخن مخرج ناره ليستنشق الهواء البارد وذلك عند كثرة المائية وعدم الحمى والورم في الاحشاء والسكنى بقرب البحر المالح و
التمرغ في رمله والاندفان فيه فان لم يحضر ماء البحر والامياه الحمات فالماء الذي طبخ فيه البورق والكبريت والاشنان والخردل واشباهها
وكذلك الماء الذي يطرح فيه الملح ويترك في الشمس اياما فتقوم مقام ماء البحر وقد يجعل بدل الاندفان في الرمل ملح المسحوق المفرد والهجرة الى
الحجاز وذلك لسقي لبن اللقاح العربية ويعتني باصلاح اكبادهم وادرار بولهم وتعديل مجيء الطبع فيهم واحتباسه اي وتعديل احتباسه لا
خوف من افراطه اي من افراط كل واحد من مجيء الطبع واحتباسه وسيجيء بيان جميع هذه مرة اخرى من كلام الشيخ الاشربة ماء الهندباء بالسكنجبين و قرص
انبرباريس الصغير وفي بعض النسخ كبير والاول اولى لقوله وان كان هناك حرارة والاخلط به ماء الرازيانج او ماء الكرفس اعلم ان التدبير الاول
في هذا العلاج ان يشرب تارة شربة مسكنة ان كان حرارة وتارة شربة مطلقة على هذا الترتيب يشرب يوما ماء الهندباء مع السكنجبين ويوما
ماء الرازيانج مخلوطا بماء الهندباء ويوما ماء الكرفس مع عصارة ورق الفجل وقد يسقى وزن ثلاثة اساتير بول المعز مع مثله ماء عنب الثعلب
وماء الكاكنج

رصد التخضخض
التحريك
عبل الدراعين سطبر بازو وراعد
السرة

جدا الكابج قال ابن هبل كثيرا ما رايت من تخلص بماء ورق الفجل مع السكنجبين وشراب الديناري او الاصول بالسكنجبين البزوري وقرص الانبرباريس
او الورد او قرص الكاكنج وقد تخالفت في بعض هذه الاشربة على مقتضى الحال والوقت والترياق الفاروق يستعمل منه كل يوم قدر حمصة فيبرا في عشرين
يوما على ما قال بعض الاطباء وقد جرب هذا الفعل وكذلك المثروديطوس ولبن اللقاح العربية الراعية للشيح والقيصوم وخصوصا اذا استعمل في صاحب
اي صاحب الاستسقاء وخصوصا الزقي عوض الغذاء والماء نافع جدا لما فيه من التفتيح والتليين والغذائية ومنع العطش فقد وقع منهم جماعة في بلاد المغرب
اي جماعة من المستسقي فاضطروا الى ذلك اي الى شرب لبن اللقاح عوضا من الغذاء والشراب فبرأوا من الاستسقاء وكذلك ابوال الابل والمعز الاعرابية
الراعية للمفتحات والمقويات للكبد والاحشاء مثل الشيح والقيصوم والكرفس البري وغيرها وقد عرض لامراة استسقاء مع حرارة فاكلت من الرمان
المنتهى من ذكره فبرأت وذلك لخصوصية التي للرمان مع الكبد الحارة من التقوية والتفتيح ودفع المواد المحترقة منها واقراص المازريون مشكورة لهم
العلم ان المازريون من جملة اليتوعات قوي في هذا الباب واصلاحه ان ينقع في الخل يوما وليلة وقد يتخذ من خله سكنجبين والاشق قد يسقى
الى درهمين بماء العسل او السكنجبين فينفع وخصوصا اذا كان الاستسقاء بمشاركة من الطحال والسكبينج والايرسا والانجرة المغشرة معجونا بعسل
دماء ورق الفجل بالعسل او السكنجبين قال الشيخ في علاج الاستسقاء الزقي الغرض العام في معالجته التجفيف واخراج الفضول ولو بالقعود في الشمس
حيث لا ريح والاصطلاء بالنيران الموقدة من حطب مجفف والاكل بميزان وترك الماء وتفتيح المسام والادرار المتواتر والاسهال المائية
در مقابله داشتن
بالرفق وبالتواتر والمصابرة على العطش وتدبيره والامتناع عن رؤية الماء فضلا عن شربه ما امكن وان لم يكن بد من شربه بعد الطعام
فليكن ممزوجا بشراب او غيره وتقليل الغذاء وتلطيفه جدا هو افضل علاج ومراعاة القوة وتقويتها بالطيوب المعطرة والمشمومات اللذيذة
والروائح الطيبة القوية وتقويتها بالشراب العطر وليس كثيرة شرب السكنجبين فيها بمحمود ومما ينفعهم التعذب وخصوصا قبل الطعام وايضا بعده
غبا وربعا وخمسا فانه ينفعهم جدا والتعطيس بالادوية والنفوخات وغير ذلك مما ينفعهم بما يجذب المائية ويحركها الى المجاري المستوفية واما الفصد
فيجب ان يجتنبه صاحب كل استسقاء ما امكن الا الذين بهم استسقاء بسبب احتباس من الدم فان الفصد يمنع اعضاءهم الغذاء وذلك لان
دمهم في الواقع قليل فاذا اخرج بالفصد يصير اقل فيعدم للاعضاء الغذاء وهي قليلة الغذاء ومع ذلك يبرد اكبادهم فالفصد ضار في اكثر
الاحوال لهم وان كان هناك ورم اعتنى به اول شيء وان كان ورم صلب فلا يطمع في ابراء الاستسقاء الزقي الذي يشوبه فلو استفرغ
المائي اي استفراغ كان مائية مرة عاد وقيل انه اذا نقي البدن فشرب كل يوم من الترياق قدر حمصة بطبيخ الفوتنج احدى وعشرين يوما
واقتصر على اكل خفيف واحدة اي حبة برأ ومن الادوية العجيبة النفع اقراص الشبرم وتركيبها شبرم وهليلج اصفر بالسواء والشربة
اي مرة واحدة
منها رجة من دانق ونصف الى قدر درهم يشرب كل اربعة ايام مرة وفيما بينها يشرب اقراص انبرباريس ومن الاشربة شراب الايرسا
الناشراب بهذه الصفة يوخذ نحاس محرق مثقال يدق جيدا او يسحق وورق الحمام مثقال وثلثه من قصبات الشداب وشي يسير من ملح
العجين يشرب ذلك بشراب مسهلا لهم راوند شراب سكنجبين من نصف درهم الى درهم مسهل للصفراء هليلج اصفر وراوند وافسنتين بكد نصف درهم — اصفر
الكه دانه مع الرازيانج ولك ماء الهندبا مع فلوس الخيار شنبر والراوند ودهن اللوز آخر للبلغم غاريقون وتربد بكد نصف درهم بليلج هندي باريع درهم وكك
غاريقون وراوند وغافت بكد نصف مثقال آخر للسوداء افتيمون وغاريقون وهليلج اسود او كابلي واسطوخودوس بكد نصف مثقال ويجب ان
يخلط بهذه الادوية كلها مثل ازرق وذلك لانه مع انه مسهل مقوي للامعاء ومصلح للادوية المسهلة وكثيرا لانه مصلح ايضا بكد ربع درهم
ويحرك اي الادوية المذكورة بدهن اللوز واذا احتجت الى اخراج اخلاط كثيرة فاخرجها في مرات لئلا تضعف قوى معدهم واكبادهم

قال الشيخ واما التدبير المستفرغ للمائية فالمسهلات والشيافات والحقن حاجة فانها اقرب الى الماء واخف على الطباع وابعد من الاضرار
بالرئيس وانواع من الاستحمامات بالحمامات والتناشير المسخنة والمياه المطبوخة فيها الملطفات مثل البابونج والمرزنجوش وانواع من
البوخات والتكميدات والضمادات وقد يدخل في جملة ذلك سقي لبن اللقاح ولبن الماعز ومن بعد التحقين ببول اللقاح والماعز
فلا يجب ان يكون فيها ما يضر الكبد وان اضطر اليه مضطر وجب ان يصلح ولا يجب ان يكون دفعة بل مرات فان ما يكون دفعة
واحدة اضراره بضعف الكبد وقد اضر وحدث رديء جدا للكبد فينبغي ان يتوقى عن الكبد الا لضرورة او مع حيلة اصلاح ويجب ان يتبع
بصوم خلاء بالحل المستعمل بعده يوما وليلة ان امكن وان يتبع ما يقوي ويقبض قليلا مثل قرص انبرباريس ومثل مياه الفواكه
فيها لذاذة وقبض حتى يقوى الكبد وخصوصا بعد مثل الفربيون والمازريون والاشق ونحوه ويستعمل مصلحات المزاج مثل الترياق والدواء الكر
في البارد وماء الهندبا في الحار ومن الحبوب الجيدة في هذا حب فيلغريوس وصفته توبال النحاس وورق المازريون وبزر الانيسون
مكرجزء ويتخذ منه حب ويسقى القوي منها مثقال والضعيف درهم والفيه حب الشبيار وصفته السكبينج وحب المازريون
وهو غاية للزقي كما ان حب الريوند غاية للحمى ومن الملينات الجيدة مرق القنابر ومرق الديك الهرم خصوصا بالبسفايج والشبث
ونحوه واذا استوعبت قرابة عشرة ايام اي قريبا منها شيء من المستفرغات الرقيقة وبالبان اللقاح ومياه الحبوب وغير ذلك فنقص
وخف الورم فمن الصواب ان يكوى على البطن ثلاث كيات بعد ذلك ويكون الكي بعد الحمية وترك المسهل يومين او ثلثة وهي ست كيات ثلاث
في الطول تبتدي من القص الى العانة وثلاث في العرض من البطن وليصبر بعده على الجوع والعطش ومن الصواب ان يسقى فيما بين مسهليه
شيئا من المفتحات للسدد مثل اقراص اللوز المر وما يسقى بالبان اللقاح والماعز وخصوصا الاعرابيات وخصوصا المعلوجات بمثل سهل مثل
مثل الكشوث والهندبا وغير ذلك ومن المعجونات الكلكلانج ومعجون لنا مجرب بخبث الحديد والمازريون في القراباديني ومعجون لبعضهم يؤخذ
من بزر الهندبا وبزر الكشوث من كل واحد عشرة وعصارة الراخسقون مجففة وزن عشرين درهما عصارة انبرباريس خمسة عشر درهما غاريقون منخول ريوند
صيني مثله خمسة دراهم عصارة الافسنتين سبعة دراهم قثاء الحمار وشحم الحنظل خمسة غاريقون سبعة دراهم يعجن بالجلاب ويسقى بماء الاصول وقرص
اخر حاجتنا من الكلكلانج وفيه تقوية واسهال قوي مدر اتهم قوة بزر كرفس وانيسون ورازيانج وبزر هندبا وقثاء ويطبخ وقرص مازريون
غاية اي قرص المازريون مسهل للماء الاصفر وكذلك مدر للمائية الفضلية المحتبسة في اللطف فهو غاية من النفع في هذا المرض يستعمل منه
او بعضها بحسب المزاج بما تراه من المياه والاشربة المذكورة قال الشيخ واما المدرات النافعة في ذلك فيجب ان لا يلزم الواحد منها
بل تنقل من بعضها الى بعض وادويته مثل فطراساليون ونانخواه وفودنج وانيسون والرازيانج وسنبل
والاذخر ان وكمافيطوس والسليخة والوج وفودنج وفطراساليون وبزره واصل الجوز البري والكاكنج وحبه
ان ينعم سحقها حتى يصل بسرعة الى ناحية الكبد واذا استعمل المدرات القوية فيجب ان يستعمل بعدها شيء من المرق الدسم
مثل مرق دجاجة سمينة الاغذية كلها جيدة الجوهر لطيفة قليلة الفضول كالفروج والدراج والنواهض من الحمام زيرباج
او سكباجا او بالزبيب والرمان الى مصوص والنعنع بان يدق في الزبيب مع حب الرمان وقليل دارصيني ويصفى
الباقي حتى ينطبخ جيدا او مطجنا مبزرا بالابزار الحارة كالدارصيني والفلفل والمصطكي والزنجبيل والزعفران
الكزبرة اليابسة قال الشيخ واما الغذاء لصاحب الاستسقاء فيجب ان يكون قليلا وجيدا ولو امكن ان يهجر

اي نثره
وجبة بالفتح يكبار خوردن ... الوجبات دفعات الاكل

يخلط بالمروخ وتبريده فعل ويقتصر على خبز البر المبزر وان كان لا بد فيجب ان يكون من خبز تنوري خشكار نضيج مجفف لئلا يقطن (؟) ...
في اليوم مرة او مرتين وليكن في حنطة غير علكة ومن الناس من يجعل فيه دقيق الحمص وان يكون دسمهم من زيت الانفاق ومن ادمهم
مثل الزيت المبزر او المقوفانه يوافقهم ومرق الدجاج نافع لهم فانه يجمع الى الادرار واصلاح الكبد والطعام الذي يتخذ لهم بماء
الزيتون والجزر والجوز والثوم ويجب ان يكون مرقهم ماء الحمص ومرق القنابر والقطاء والحباري وصغار السمك المبزر بالملطفة
الحريفة والمقطعة وملح الافعى جيد لهم لكنه ربما افرط في العطش وبقولهم مثل الكرفس والطرخشقوق والبقلة اليهودية والهندباء والشاهترج
والقليل من الاسرش والكراث والسذاب وورق الكرويا والفودنج والثوم والكرويا والخردل والحبوب كلها تضرهم خاصة لاصحاب الطبلي
الا اللبوب فالفستق والبندق واللوز المر وربما رخص لهم في بعض الاحيان في التمر والزبيب ولا رخصة لهم في الفواكه الرطبة البتة
الا الرمان الحلو واما الشراب فلا يقربن منه صاحب الاستسقاء الحار واما صاحب الاستسقاء البارد فيجب الا يشرب منه الا الرقيق القليل
العتيق ولا على الريق ولا على الطعام بل بعد حين اذا علم انحدار الطعام عن المعدة واما الحقن والشيافات فالحقن المتخذة من المياه
المالحة مع مثل السكبينج والايرسا وشياف يتخذ من اللوز (؟) التي اعلم جيد يوخذ من بزر الانجرة خمسين عددا ومن حب الغار وهو دار الشيشعان عددا
وغاريقون سبع قراريط وقشر النحاس ثلثين درهما يخلط مع لب الخبز ويحتمل ويتناول منه ست قراريط او سبع والادوية الموضوعة ضماد
بعر المعز والاخثاء البقر وبورق وخل وربما زيد فيه كبريت يستعمل صاحب اللحمي على جميع بدنه والزقي على بطنه والطبلي على اطرافه لان مادة
صاحب اللحمي في جميع البدن ومادة الزقي في اكثر الامر في بطنه ومادة الطبلي في الاكثر في اطرافه واضعف منه اي من الضماد الاول ملح
وخل وخبز يصلح لابتداء هذا المرض وفي سوء القنية ويكمد بطن صاحب الزقي والطبلي بالنخالة والجاورس والملح مسخنة وعلى هذا
القياس في باقي الاصناف وينفع جميعهم الاغتسال بالمياه والحمام المعرق وهو ان يدخل الحمام المسخن قبل ان تصب فيه الماء
بل قبل ان يحرك فيه الماء ويقعد على الطوابيق اليابسة ويمكث حتى يعرق ثم يمسح عرقه بمبرز ويخرج من غير استعمال الماء واجوده منه
التنور المسخن بقدر الاحتمال واما الحمام الرطب العذب الماء فضار لهم جدا لانه يزيد في مادة المرض بترطيبه قال الشيخ واما
الاضمدة فالقانون فيها ان لا يكثر فيها ما يحلل ويجفف مع قبض قوي يسد مسام ما ينتفش وتحلل الاشياء قليلا قدر ما
يحفظ القوة ان احتيج اليها مثل السنبل والكندر والسعد بقدر قليل جدا فان ذلك يحفظ القوة وما فيها ايضا ويحلل غير قابل
وهذا ضماد مجرب بالغ اخثاء البقر وبعر الماعز الراعيين للحشيش دون العلف اي الراعيين للحشيش اليابس دون الطري
اخر يوخذ من هذه الاخثاء شيء ويغلى بماء وملح ثم يذر عليه كبريت مسحوق ويجعل على البطن والفوبول (؟) الصبي وبعر الماعز والقر زبل الحمام وخرء
الفار والايرسا ومن القوي بعر الماعز يجعل فيه شيء من الخربق والشبرم ويجمع ببول اللقاح ويضمد به قال المص امراض الامعاء الاسهال
يكون اما من المنافذ او من الاعضاء قال الشيخ اعلم ان كل استطلاق اما ان يكون من الاغذية والهواء المحيط
كان الجنوب والبلاد الجنوبية مطلقة واما ان يكون من الاعضاء والكاين من الاعضاء اما من المعدة واما من الماساريقا واما من
الكبد واما من الطحال واما من الراس واما من الامعاء واما من جميع البدن كله ويشترك جميع ذلك في اسباب فانه ان يتبع ذلك سوء مزاج
يضعف الماسكة او الهاضمة او الدافعة او يقوى الدافعة وكل ذلك اما من سوء مزاج مفرد او مع مادة والكاين من المنافذ اما للادوية
التي اضعفت قوتها اي قوى الامعاء من الماسكة والهاضمة او لكثرة الاغذية او جبنة لحمية وثقلها فلا يهضم جيدا وتدفعها

الطبيعة بالاسهال او الغذاء لزج مزلق كالاجاص اي كالغذاء المتخذ من الاجاص ونحوه او تناول الاجاص الرطب او الغذاء كريه
اي كريه الطعم فلا تقبله المعدة وقواها فيدفع بالاسهال او اكل شي بغير الشهوة فاوجب نفرة الطبيعة كما يتناول في اكثر الطعام وا
الاشياء بشيئا مرخيا للمعدة مثل السمن والزبد او الاغذية نفاخة تولد رياحا تمنع اشتمال المعدة فيبطل الهضم ويدفع الطعام اي يدفع الغذاء
الهضم فبالضرورة يدفع الطبيعة ذلك اما بالاسهال او بالقي ويعرف ذلك كله بتقدم اسبابه والامتلائي يوجد عقيبه خفة اي الاسهال الذي يكون بسبب
الغذاء او الامتلاء يوجد بعده خفة وراحة والريحي يكثر معه القراقر واما الاغذية لذاعة كالبصل واما بقوة سمية فيها مثل النفط او لسرعة استحالة
الى الفساد كاللبن او لشدة رقتها فيرشح ولا يحتبس عند الحجاب او لكثرة الحركة عليها او لكثرة شرب الماء عليها او لكثرة ما يجد من الاخلاط
كالبلغم او الى ذلك كالصفراء او لكونه غذاء غير حقيقي كالبقول او لترتيب موجب الازلاق مثل تقديم الغذاء اللين الخفيف الهضم المزلق على
القابض العاصر او تاخير سريع الاستحالة فيفسد ويفسد ما تحته ويستدعي الطبيعة الى الدفع والكاين من الاعضاء اما من عضو معين او غير معين والكاين
الاعضاء اما من عضو معين او غير معين والكاين من عضو معين اما من الدماغ بان ينزل منه ما يفسد الغذاء ويخرجه فيكون محفوظ النوايب في عقيب
لان النزلة في النوم تكثر بسبب برد الظاهر وحر الباطن او مع علامات النوازل مثل حرقة الحلق والدغدغة فيه عند مرور المواد الحادة باعضاء الحلق
والمري واما من المعدة وهو الاسهال المعدي فيختلف الحال باختلاف جودة التدبير ورداءته مثلا اذا كان الاسهال بسبب ضعف الهاضمة فاذا استعمل جو
مثل الجبنة المطيبة ثم بعد ذلك غذاء خفيف قل ذلك الاستعمال ثم ان كان ذلك لضعف الهاضمة او بطلانها كان اي الاسهال مع ثقل بتقدم الاسهال ويخرج قليل الهضم او شديد
تشوش فعلها عطف على قوله لضعف الهاضمة اي او لتشوش فعل الهاضمة وتغيرها فتفسد اي القوة المشوشة الفعل الغذاء وتدفعه فاسدا او سواء يخرج
غير منهضم انهضاما جيدا بل مشوشا فاسدا او لضعف القوة الماسكة في المعدة فلا يقوى على اقلال الغذاء فتدفع قبل الهضم ويخرج وفيه بعض جامع فيه
مدة الثقل يعني ان الماسكة اذا ضعفت في المعدة فلا يطيق حمل الغذاء الى زمان حتى ينشله بينهضم الطعام فيخرج غير منهضم او لضعف الدافعة فيخرج
قليلا قليلا متواترا لا دفعة وذلك لان الدافعة اذا كانت ضعيفة عن دفع المواد عن المعدة والامعاء في دفعة واحدة كما اذا كانت قوية قادرة
على دفعها في مرات قليلا قليلا او لكثرة رطوبات فيها اي في المعدة والامعاء مزلقة فيخرج الغذاء بسبب تلك الرطوبات قبل وقته ويخرج معه رطوبات تكون
الطبيعة ذربة مستطلقة فقد تكون تلك الرطوبات لزجة وقد تكون مالحة بورقية ويفرق بينهما بطعم الفم بان يكون الطعم في القسم الذي
عن البلغم البورقي مالحا وهذا ظاهر جدا وقد ينزلق الغذاء عن المعدة سريعا وقبل الانهضام الجيد لقروح في المعدة ويدل عليها وجع ينزل بنزول
الغذاء وبثور في الفم وقيح وقشور تخرج بالقي اي الذي يكون عن زلق معدي قروحي او بثوري يكون معه علامات قروح المعدة من القي القشاري
والبثور في الفم والوجع في المعدة واكثر ما يضعف المعدة من سوء مزاج هو البارد الرطب قال الشيخ يكون الضعف لسوء المزاج البارد في الاكثر ويكون لل
والرطب اليابس وما اخطاء من ظن ان كل ذلك للبلغم لا غير وللمزاج البارد الرطب وان كان هذا هو الغالب وهذا هو الذي يؤدي بطوله الى الاستسقاء وهو في
صعب العلاج اذا استحكم واما من الكبد فاما ماساريقا يعني اما ان يكون الاسهال بسبب الكبد او الماساريقا او فيهما جميعا ويفرق بينها وبين المعدي بان في
اي في الاسهال الكبدي والماساريقي يكون المعدة قد استوفت فعلها وتمت كيلوسية الغذاء ولا ضرر في المعدة بان يكون احوالها كلها صحيحة سليمة ويكون الضرر
في افعال الكبد والماساريقا والطبيب المجرب كثيرا ما يشتبه عليه لون المعدي بالكبدي وذلك لان لون المعدي في الاكثر يكون ابيض وقد يكون فيه
ولون الكبدي احمر مع بياض يسير وقد يكون الى كمودة واحتراق والمعدي يكون كثيرا غير متصل ويكون دفعة او دفعتين واكثر المعدي نهارا
واكثر الكبدي ليلا وذلك لان الغذاء يوكل ويتناول في النهار فاذا كانت المعدة ضعيفة وجملتها ضعيفا ما سكتها تخرج من المعدة

ويخرج

بحران الامعاء وتدفعها الطبيعة في النهار واذا كانت المعدة قوية على الهضم وتجيد الكيلوسية فاذا وصل الكيلوس الى الكبد وكانت عاجزة عن الهضم وتوليد الاخلاط
الجيد فتدفعها الطبيعة بالليل وانما قال في الاكثر لانه قد يتفق ان يوكل الطعام بالليل فيكون الاسهال المعدي ح بالليل والكبدي بالنهار قال الشيخ واما الفرق بين
الاسهال المعوي فهو ان الكبدي يخرج كيلوسا مستويا فقد قضت المعدة فيه اي قد عملت المعدة في ذلك الكيلوس عملها حتى تمت الكيلوسية وبقي تاثير الكبد فيه ولو كان معديا
لسال فيما يسيل شيء غير منهضم وتنقل على المعدة وكان مع آفات المعدة والفرق بين الكبدي والماساريقي ان الكبدي يتغير معه اللون والبول بخلاف الذي
عن الماساريقي فانه لا يوثر في اللون اي لون صاحب الاسهال ولا في بوله اثر اعتد به والفرق بينهما وبين المعوي في بعض النسخ والفرق بينهما وبين المعوي
ان الخلط المندفع عن الكبد يكون كثيرا قليل المرات غير مختلط بالبراز بل بعده من غير مغص والنسخة الثانية اولى قال الشيخ اما الفرق بين الاسهال الكبدي والمعوي
ان الاخلاط الردية الخارجة والدم من الامعاء يكون مع سحج مولم ومغص وقليلا قليلا على الاتصال والكبدي يكون بلا الم ويكون كثيرا ولا يكون دائما متصلا
وقد يفرق بينهما الاختلاط بالبراز والانفراد والتاخر عنه فان اكثر الكبدي يجيء بعد البراز قليل قليل الاختلاط به وسبب الكبدي اما من الهاضمة بان تبطل او
تضعف او تتشوش فيخرج الاسهال كيلوسيا وذلك عند بطلان القوة الهاضمة التي للكبد او ازيد بيضا بقليل وذلك عند نقصان القوة الهاضمة لا البطلان
بالكلية فبالضرورة يكون الشيء الخارج ازيد بيضا من الكيلوس او فاسدا مع عدم النضج اي فيخرج كيلوسا فاسدا وذلك عند ما تتشوش القوة الهاضمة
وتتغير فعلها عن المجرى الطبيعي او من الماسكة فيخرج اي الاسهال دمويا ازداد بيضا عن الكيلوسية اي ازداد بيضا عن الكيلوسية لان الغرض ان الهاضمة
غير ضعيفة ولم يبطل بقاء الغذاء في الكبد لان الماسكة فيها ضعيفة او من المميزة اي يضعف القوة الدافعة لانها تطلق على المميزة في الكبد لانها
اذا كانت قوية تدفع الدم الى العروق والمائية الى الكلية والفضل الى الامعاء فلذلك يقال لها المميزة فيخرج اي الاسهال غساليا منتنيا يشبه غسالة اللحم
الطري وذلك لعدم تميز المائية عن الدموية والثفل او من الجاذبة فلا يجذب من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثير الكيلوسية
وذلك اي الجاذبة الكبد اذا كانت ضعيفة لا تجذب كثيرا من الكيلوس فيخرج اكثره من طريق الامعاء بالاسهال كيلوسيا ويعرف الامزجة الضعيفة بعلاماتها
فلا ينفذ المجذوب وان كانت الجاذبة قوية لوجود المانع من النفوذ وهو السدد والورم وتشاركه في ذلك اي فشارك الكبدي الذي بسبب عدم نفوذ الكيلوس
اليها اي الى مجاريها فيرجع فيهقر الى الامعاء
الى الكبد في ذلك اي المذكور من السدد والورم وغيرها الماساريقي اي الاسهال الذي عن ضعف الماساريقا او السدد او الورم فيها لكن يفرق بينهما بعلامات مرض الكبد وعدمها
اي علامات مرض الكبد وبعلامات مرض الماساريقا وعدمها وبان الثقل اكثر في الكبدي والميل الى الجنب فيدل على ان الآفة في الكبد دون الماساريقا وربما
تم يفرق الماساريقي الثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الاسفل لانه لا يصل اليها اي الى اطراف الماساريقا من جهة الامعاء
ما يثقلها لانه اذا كانت في اطرافها التي تمتص الرطوبات والكيلوس منها مسدودا ولم لا ينجذب الى نفس الماساريقا من الامعاء ما يثقلها او لانفتاح عرق
في الكبد او لانشقاقه او تقطعه او قطع في جرم الكبد عن ضربة او سقطة اي يكون الاسهال الكبدي لكذا او كذا او لانفتاح عروق الكبد الخ ويعرف اي كل واحد
مما ذكر بتقدم ذلك اي بتقدم امر موجود ظاهر يدل على كل واحد من ذلك او لخلط حاد اكال فيخرج الدم مع التهابه وحدة وحرقة وعطش وذلك عند شدة
اشتعال الكبد والتهابها لوجود سبب ذلك او يكون الاسهال الكبدي لمادة فاسدة تحوجها الى الدفع اي او يكون الاسهال الكبدي لمادة فاسدة في الكبد تحوج
بل قواها الى دفع تلك المادة الفاسدة حتى لا يبقى فسادها ويعرف ذلك بنوع تلك المادة بما يخرج مع الاسهال من صديد او قيح او صفراء او خلط محترق
وربما ادى الى تاكل وخروج قطع من جرمها اللحمية لا يذوب بالنار وذلك لان اللحم لا يذوب بالنار بل ينشوى ويحترق قال الشيخ والوردي الذي سببه
حرارة تشبه الدم المحترق ويتقدمه ذوبان الاخلاط والاعضاء واستطلاق صديدي وقلة شهوة وعطش وشدة حمرة الماء وربما كانت معه
حمى او يكون بحرارة مكرر او صاحب حمى مزمنة في شدة النتن والغلظ واشباع اللون ثم يخرج في آخره دم اسود والذي سببه البرودة فيشبه الدم المتعفن في نفسه

دماً

السحج حقيقة عند الاطباء هو تفرق اتصال منبسط في سطح عضو يزول به شي من ظاهره فيقال سحج عن موضوعه مجازاً وهو ما كان من هذا التفرق في السطح الباطن من الامعاء ثم اشتهر عندهم حتى اذا اطلق لفظ السحج لم يرد به الا المعنى الخاص منهم والجرد هو ازالة شي من ظاهر الجسم بملاقاة جسم آخر هو الفاعل لذلك

فيسيل كاللحم الذايب ولا يكون شديد النتن جداً بل نتنه اقل من نتن الحاري وكذا الغب وقد اقل تواترا من الحار واقل لزوماً وربما كان دماً رقيقاً اسود ويكون استمراره غباً اكثر ويكون

في حمى اقل وشهوة الطعام اكثر وربما تادى في آخره للعفونة الى حميات فتسقط الشهوة ايضاً ويؤدي الى الاستسقاء والذي يكون عن الدبيلة فقد يخرج غليظاً ودماً

واخلاطاً كثيرة والذي يكون عن قرحة او اكلة يكون معه وجع في ناحية الكبد مع قلة ما يخرج ونتنه وتقدم موجبات القروح والاكال والذي يكون

من تقشر لحم الكبد فيكون اسود غليظاً ويصحبه ضعف يقرب من الموت وآفات سالفة والذي يكون عن امتلاء عن احتباس سيلان او قطع عضو او ترك رياضة

ونحو ذلك فيدل عليه سببه ويكون دفعة مع كثرة وانقطاع سريع واما من الامعاء فما كان من سحج فسببه اما خلط حار والصفراء تقرح في اسبوعين اعلم ان جميع

الاسهال المعوي قد توجد في المعوي بشل ضعف الهاضمة والماسكة والمعوي قد يكون مع الدم وقد يكون بغير الدم وقد يتادى بعض الاسهال المعوي الى السحج وهو

الجرد وسحج الامعاء وذلك اذا كان الخلط المندفع فيه حدة ولذع وقد لا يتادى اليه وربما بلغت القرحة اي قرحة الامعاء الى درجة بسبب حدة المواد الفاسدة

الكيفية الى ان تنقب الامعاء ويخرج الثفل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان يجتمع الثفل في البطن حتى كانه مستسقي ثم يموت وفي الاكثر يتقدم ذلك الموت

قال الشيخ وحد زمان تولد القرحة عن الاسهال المراري اسبوعان وعن البلغم البورقي شهر وعن السوداوي اربعون يوماً الى اكثر من ذلك واكثر ما ينثقب الامعاء

عن صاحب القروح فيموت في الاكثر وربما كان بعضهم قوياً فيبقى مدة ويجتمع الثفل في بطنه ويكون كانه مستسقي ثم يموت واما في الاكثر الامر فاذا بلغ القروح ان يخرج

من جوهر الامعاء شيئاً له حجم ادى الى العفونة والى اسقاط القوة بمشاركة المعدة والكبد والى الموت فكيف اذا انثقبت وخصوصاً الامعاء العليا

وقد حكى قوم انه قد انثقب بعض الامعاء السفلى ثم ثقب البطن والمراق لورم حدث بها محاذياً للثقب ومشاركاً لتلك العفونة والآفة فانتقب

البطن هناك ايضاً وكان يخرج الرجيع منه وعاش الرجل وهذا وان كان من جملة الممكن فهو جملة الممكن البعيد والابعد منه ان تعيش والثفل ينصب الى

فضاء البطن قالوا اذا وقع انثقاب المعى والبطن بازاء الصايم لم يسكن الجوع ولم يلبث شي في المعدة وقيل صاحبه وانتفخ بطنه ومات

واسلم القرحة ما كان في الامعاء الغلاظ واردأها ما كان في الصايم لكثرة عروقه وقربه من الكبد وكثرة انصباب المرة اليه وايضاً لعظم عروقه

ورقة جسم المعى الصايم ولان الدواء لا يقف عليه بل ينزلق عنه والسوداء تقرح في اربعين يوماً وهو قاتل لانه يؤدي الى سقوط القوة بسبب كثرة

التحلل والاستفراغ الحاصل من الاوجاع والحرارة وغيرها والاسهال السوداوي الذي تغلي على الارض قاتل اذا وقع ابتداء وجميعاً في حال الصحة

قال الشيخ وما كان من السحج السوداوي واقعاً على سبيل الابتداء فهو قتال جداً لانه يدل على سرطان متعفن وما كان في آخر الحميات فهو قتال جداً وان لم يكن بعد سحج

بل كان بعد اسهال سوداوياً وخصوصاً الذي يغلي على الارض وله رايحة حامضة وان كانت القوة باقية بعد بل وان كانت في الصحة ايضاً فان هذا السحج

من السوداوي لا يبرا صاحبه واما اذا لم يكن له هذه الخاصية ولم يكن يغلي وله رايحة حامضة فهو فضل سوداوي يدفعه الطبيعة وقد يرجى معه العافية والبلغم

المالح يقرح في شهر وذلك لان الصفراء لما كانت الطف واحد كانت اسرع ايجاباً للسحج والسوداء لما كانت اغلظ واكثف كانت ابطأ ايجاباً

له والبلغم المالح لما كان بين بين كان متوسطاً في ايجاب القرحة او الثفل اليابس يجرح الامعاء اي السحج اما ان يكون لخلط من الاخلاط المذكورة

او الثفل اليابس يوجب جراحة الامعاء بالتمديد والتفريق ويعرف ان السحج في اي شي من الامعاء بموضع الوجع وقوته فان وجع الدقاق اشد وجع

الغلاظ اهون وذلك ان المعاء الدقيق الطف واكثر حساً من الغليظ ومن القشرة ان كانت رقيقة فهو من القشر الرقيق في الاكثر من الدقاق

وان كانت غليظة فهو دايماً من الغلاظ وذلك لان القشر الغليظ لا يكون الا من المعاء الغليظ بخلاف الرقيق فانه قد يكون من الغلاظ والجرادة

والخراطة تدلان قطعاً على القروح اي الجرادة والخراطة اللتان تكونان فيما يخرج بالاسهال تدلان جزماً على قروح الامعاء وان كانت

منتنة الريح دلت على تاكل وذلك للتعفن الحادث بطول الاحتباس وكثرة حدة المادة ونتنها وقد يكون السحج عقيب الادوية

المسهلة وهو سليم يبرا في الاكثر في اسبوع لان مثل هذا السحج يكون طارياً لا عفونة معه فما دونه وخصوصاً اذا اعانت الطبيعة عند ذلك بتحليل

نفوذ

...لمعلنا ما وسحوق الطين مع بعض الربوب الموافقة وقد يكون عقيب الامراض الحادة وهو رديء قليل الافلاح وذلك لان المادة السابحة يكون خبيثة
...الطيف والقوة غير مساعدة بل مايلة الى السقوط والمعص حساس والوجع محلل وقد يكون الاسهال المعوي بلا سحج فيكون اما من ضعف الماسكة...
...الى اصناف السحج الاسهال دموية وصديدية ودردية وخراطية ومخاطية وزبدية وقشارية والمري سليم يتدارك وكثيرا ما...
من امراض حادة وحميات محرقة دقيقة واكثر ما يكون الاسهال السحجي بحرانا لها والمري اذا ابتدا بدئيا فاما ان يكون بسبب التنقي ردية بيلات او ادرار
في الاخر او دفعة الطبيعة الى الامعاء وهو اسلم وهذا القسم بالحقيقة لا يكون معويا وكثيرا ما يؤدي الى المعوي ويحدث منه فساد في آخر الامر وكثيرا ما
يشبه اختلاف بدني لا يكتسب واما الصديدي فاما عن ذوبان واما عن رشح من ورم وهو في طريق النضج والكثرة ليس بمعوي واما الدموي فمنه
ما هو دفعة ومنه واقع يسيرا يسيرا والاول سببه انفتاح عرق وانخلال فرد واذا لم يصحبه وجع فليس من الامعاء بل من اعلى وخصوصا اذا اقترن
بعلامات اخرى وقد يكون من الامعاء ايضا بلا وجع اذا كان على سبيل انفتاح فوهات عروقها من غير سبب آخر وهو اسلم واما الذي يكون من اسهال الدم بعد اسهال
بلدي وسحج مراري مع وجع فهو ارداء وخصوصا اذا سبقت الخراطة ثم جاء دم صرف فان ذلك يدل على ان العلة توغلت في جرم الامعاء واما الخراطي
فهو عن الجراد ما يصف من الامعاء واما المخاطي فهو لرطوبة غليظة وربما وقع الاختلاف المخاطي في الحميات المركبة وفي الحميات الوبائية واكثر ما يكون
في الوبائية يكون زبديا واما القشاري فقد يكون عن قروح الامعاء ويخرج بالاسهال لكن لا يكون هناك سحج واذا كان مع سحج فهو عن نفس التقشر الامعاء
يدل دائما على انه من الغلاظ بالغلاظ والكبر وعلى الرقاق بالرقة والصغر وهذه القشارات تخرج عند القيام واكثر خروجها عند الخلفة
العتيقة السوداوية بالفاسد قال ابقراط الخلفة العتيقة السوداوية لا تبرأ واما الذي يكون من المعاء المستقيم وهو المعاء الساوس فمنها
ما يكون مع وجع ويسمى زحيرا وهو وجع تمددي والجرادي في المعاء المستقيم ومنه ما يكون بلا وجع وسبب الزحير اما ورم حار يسيل منه شيء او ورم
صلب او ريح او استرخاء عضلة فتخرج معه المقعدة او فضل مالح يورثها او كيموس غليظ او برد داخل او برد يصيب العضو او طول جلوس على صلابة
وعلاط ما يخرج من الثفل او صلابته او بواسير وغيرها واما من البدن كله لفضلات اجتمعت بسبب ترك الرياضة او برد خارجي حابس للتحليل
حابس للفضلات التي من شانها ان تتحلل من المسامات او حبس بواسير او قطع عضو او رعاف معتاد او لسدد في العروق فلا ينفذ الواصل
من الكبد الى العروق والاعضاء ليقوم بدل ما يتحلل منها فيدفعه الطبيعة اسهالا ومن البدني ما هو على سبيل البحران فيكون مع علامات الامتلاء
وانحطاط القوة ويحصل عقيبه خفة وكل ذلك اي كل المذكورات من الذي لفضلات احتبست والبحران وغيرهما فيه خطر اي يخاف من قطع ذلك
خطر وذلك لانه اذا احتبس ما يجب ان يندفع فبالضرورة يجتمع في الاحشاء والاعضاء الرئيسة وغيرها ويكون منه فساد ومن البدني ما هو لذوبان
الاسهال في قطعه
اي ذوبان اي عضو كان فيكون مع التهاب اي لا محالة يكون مع هذه الاعراض ليس لحرارة المذيبة للاعضاء الاصلية وحمى دقيقة ونتن رائحة ما يبرز
واختلاف الوانه اي اختلاف الوان ما يخرج بالاسهال لاختلاف الاعضاء التي وقع فيها الذوبان وعدم علامات آفة في عضو يوجب اسهالا لانه
لو كان مثلا علامات آفة الكبد او الامعاء وغيرهما لم يجزم بان الاسهال ذوباني واذا كان الذوبان لحم شحمي كان اي الاسهال صديديا غليظا مع دسومة
ثم يصير في قوام الشحم مشابه القوام وذلك عند ذوبان الاجزاء اللطيفة وبقاء الاجزاء الكثيفة وكذلك ذوبان الاحمر الا انه لا يكون معه دسومة لعدم الشحم
واذا كان الذوبان خلط حاد مثل صفراء كان صديديا مائيا ومن البدني ما هو لاخلاط فاسدة تتكره بها الطبيعة فتدفعها وربما كان في خروجه الوان
كثيرة وراحة وخفة لان المادة كانت واجبة الدفع فاندفعت اما الاسهال الكائن من عضو غير معين فقد يكون مدة لانفجار دبيلة من اي عضو كان
حتى من الصدر ويدل عليه تقدم العلامة في ذلك العضو قال الشيخ واما الكائن عن جميع البدن فاما على سبيل البحران وقوة القوة الدافعة واما على سبيل
سقوط قوة من الماسكة كما يعرض للخائف (ترسنده) المذعور وللمسلول والمدقوق في آخر عمره واما على سبيل الذوبان ويبتدي رقيقا ثم يصير
خاثرا ويشتد الجوع ويسقط القوة ويعرض حميات (المخوف) وربما كان عرض غثيان وحصر البول او رياح وقراقر وكمودة اللون وبرد الاطراف
وجفاف اللسان ورديا على سبيل استحالة الاخلاط الى الفساد لحميات ردية وسموم ضارة واما على سبيل انتفاض من امتلاء شديد لما يوف

ذعر: ترسانیدن، صراح

من تلك الاستفراغ او طروء اى حدوث احتباس سيلان معتاد او قطع عضو او ترك رياضة او قلة تحلل من البدن او تراكم التخم الكثيرة في دفعة
ويقع على سبيل مرض حاد وهو من قبيل الهيضة واما على سبيل امتناع من نفوذ الغذاء لسدد في العروق وغير ذلك واما الهيضة فهي حركة من
المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال من طريق المعاء راجعة اليه عن البدن على حدة وعنف من الداخل فان الاغذية اذا انتهضمت
جيدة استحالت الى اخلاط غير موافقة للبدن وتحركت الطبيعة الى دفعها اذا اثقلت عليها من الجهات باستناف من القئ المراري كالماء
والزنجاري احيانا واصناف من الاسهال وما كان من الهيضة سببه من فساد طعام واحد فهو اسلم مما يكون بسبب تواتر فساد بعد فساد
العلاج الاسهال يمنع اما بالمقبضات مثل الربوب القابضة مثل رب السفرجل والتفاح مع الطين الارمني ونحوه او بالمغريات
ومغلظات المواد مثل البزور المحمصة مع بعض الاشربة المبردة المغلظة مثل شراب الصندل مع حليب بزر البقلة وقد يحتاج الى المخدرات
مثل الفلونيا ونحوها اذا قارن وجع المعاء بسبب السحج والقروح الحادثة عن الاسهال الكثير والمواد الحادة وقد يمنع بعكس المادة الى الخلاف
اما بالمدرات او بالقئ او بالتعريق وتعليق المحاجم على الاعضاء العالية ليجذب المواد الى خلاف جهة الدفع وذلك عند ارادة قبض الاسهال
قال الشيخ الحرارة قد تعين على حبس الطبيعة بما ينفذ الغذاء بسرعة وبما يدر ويعرق وربما فعل شراب الصرف القوي العتيق ذلك و
من به اسهال ربما شرب اقداحا من شراب بهذه الصفة بعضها خلف بعض حتى يكون دائما كالسكران فيحتبس طبيعته واعلم ان التنويم من
الاشياء لمن به اسهال ومن خواص الاسهال الحمام والدلك بما يوسع المسام فكثيرا ما يجذب المادة الى الظاهر [illegible] ومن خواص الاسهال وضع المحاجم على البطن
اسهال وسحج اذا تركت عليهم الى اربع ساعات احتبست ونحن جربنا ذلك وما كان بسبب المتناولات منع بسببه مثل اذا كان سبب الاسهال تناول الاشياء المزلقة
تناول الاطعمة وكثرة شرب الماء عليها او سوء ترتيب تناول الاغذية والاشربة فيجب على صاحبه الاجتناب من المذكورات ونحوها ويعالج بعد ازالة
قلناه في التخمة وسوء الهضم وذلك مثل استعمال الجوارشنات والمعاجين المقوية للمعدة والكبد والامعاء وغيرها وما كان من الاعضاء فما كان عن سوء
عدل بضده ان كان المزاج ساذجا وان كان ماديا وكانت المادة ردية لا يجب ان يشتغل بالقبض الا عند الضعف المفرط وما كان عن انفتاح
عرق او قروح او فساد اغذية او سدد كبدية او ماساريقية او بدنية او نزلة او ضعف قوة بدنية عولج بعلاجه ولكل واحد مما ذكر فقد يوجد علاج
في بابه وقد يذكر ايضا بعضه ههنا لزيادة التوضيح والبيان واياك اي اتق نفسك ايها الطبيب المعالج في علاج الاسهال واحذر والقبض
الصرف حيث الاسهال سددي او ورمي او ان تضع على الكبد ادوية شديدة التبريد مع سدد فيكون ذلك سببا للتعفين قال الشيخ و
يقع في هذا الباب من الخطاء ان يعطى من به اسهال كبدي سددي ادوية مقبضة زايدة في التسديد مقوية لها فيعقلوا الطبيعة ويؤدي
ذلك الى خطر عظيم وكذلك كثيرا ما يطلي الجاهل الكبد في هذا المقام بمخدرات للدم مطفيات للكبد مما هو بارد وفي ذلك هلاك واعداد
للعفونة بل يجب اذا علمت ان السبب فيه سدد الكبد والماساريقا ان تعتني بتفتيح السدد وقد مدحوا الزبيب السمين في هذا حتى ان قوما
زعموا انه يبرئ من الاسهال العالي الصعب وقد جربنا ذلك فكان الامر بعيد مما يقولون في ابتداء القيام الكبدي الاولى الا يتعرض
فان الكبد لا تقبله انما الصواب الاقتصار على ماء السويق في اليوم مرتين والاصلح شراب السفرجل [illegible] مع قبضه مفتح وكذلك ماء
الهندباء بالمنقوع الذي فيه حب رمان وزبيب ورد وانبرباريس وذلك لان هذه الاشياء المذكورة مركبة من الاجزاء القابضة و
الاجزاء المفتحة والطبيعة باذن خالقها يضع كلا في مكانه والموضع الاليق به وسعوف المغلي ثم نافع للسددي اي الاسهال ال
كبدي ان كان او معويا او غيره وربما احتيج الى خلط ماء الهندباء بماء الكرفس او الرازيانج ان لم يخف من حرارة واحتيج الى تفتيح فوق
مادة غليظة مسددة موجبة للاسهال السددي والادوية الحابسة للاسهال هي العفص والاقاقيا والكندر والورد اليابس وبزره والقرظ والجلنار و

تضعيف بالفتح داغ كردن به سنگ لغان در منتخب

اى السويق المحمص والطين الارمني والطراثيث والطباشير خاصة المقلوة التي في السماق وثمرة التوت الفج وخصوصا من السحج والاقاقيا
القابضة مجففة والربائب المطبوخ بالشراب او المرضوف بالحجارة المسخنة وحب الآس والقرنية والكافور وحب الرمان
الحامض وعصارة الطين النيء والاجبان وشرابه وخصوصا في الاسهال الدموي وبزر قطونا وبزر الريحان وبزر مرو وبزر الورد المقل
مقلاة وكذلك الكزبرة المقلوة والاسبول المقلو والكمون المقلو والشاهبلوط وقشار الكندر والمر والدارشيشعان وشكل الاذن نفعه
وزن درهم بمطبوخ والجبن العتيق قال الشيخ وافضل تدبيره ان يغسل الجبن بالماء والملح مرات ثم يطبخ طبخا يخرج ملحه ثم يجفف فان الدرهم منه
كبس وهو اقوى من كل شيء ومن ادوية الاسهال ما يوافق مع الاسهال سويق الآس وشراب الآس والمصطكي والصمغ العربي والكندر والطباشير
وان البلوط والبزور المذكورة مقلوة والجوز واللوز مشوية والفواكه القابضة كالتفاح والزعرور والكمثرى والسفرجل والبلح والبلح اشد
عاما في الضرر البسر قريب من النضج وحماض الاترج وربوبها واشربتها اى ربوب الفاكهة القابضة واشربتها قد يستعمل هذه
ادوية مشروبة وقد يستعمل مع الاغذية اى يستعمل هذه الادوية بما يوافقها قبل الطعام وقد يستعمل مع الطعام على انحاء شتى كالطبخ
معه او بدق الادوية القابضة ويذر على الطعام او يتناول على سبيل التنقل على ما قال والقالاً وقد يستعمل احمدة واذا كان مع
الاسهال سحج فلا ايثار على المغريات كالبزور المقلية والطين الارمني قال بعض الاطباء نقلا عن ثابت بن قرة ان بعض الاطباء
ببغداد كان يامر باكل الطين الارمني في كل يوم كثيرا حتى يشرب صاحب الاسهال الدموي في ايام قلائل قريبا من رطل بغدادي وكان
يؤدي الى ان قال الاسهال ويبرئ برءا تاما ومن المركبات قرص الطباشير الكافوري والحامض اى الذي يقع فيه بزر الحامض وسفوف الطين
ينفع السحج والمغص وسفوف حب الرمان يقوي المعدة قال الشيخ ومن المركبات المائلة الى البرد اقراص الطباشير الممسكة واقراص العليق
المعمى بالمدينة ويقول واقراص الطين المختوم واقراص الجلنار واقراص الافيون وللاسهال المفرط وزن درهمين من الصدف المحرق ومن الطين الارمني
ناصفة والمغاف المقليا نا بالطين المختوم ولا يجب ان يفرط في تقليها فيذهب قوتها بل يجب ان يحمى القدر ثم يرفع عن النار ويترك
حرف بوحف ابرشاد بهذه شرة تبرزك
اى بقليه ويحرك حتى يشوى ومن المركبات المائلة الى الحر قليلا كان اوكثيرا اقراص الاقاقوية والجوارشن الخوزي واقراص الكهربا والفيروزج
نفعا عن شعوب اخضر وقشور الرمان وسماق وفلفل بكدنصف درهم ويعجن ببياض البيض ويقور رمانه ويلقى فيه ويسد راسها بالشمع
ويطين ويوضع على الجمر وما هو جيد مجرب ان يوخذ حب الزبيب المجفف المنقى السحق حتى يصير كالغبار ويوخذ العظام المحرقة ولب البلوط والانفحة
والكزبرة المقلوة والسماق وخرنوب الشوك وبزر الكرفس والكمون المنقع في الخل والخبز الفطير اليابس والكندر والشاهبلوط اجزاء سواء يسحق
جيدا ثم بعد ذلك ان تجعل الانفحة اقلها او نصف جزء ثم يتناول منه كل ساعة قمحة مقدار ما يكون جميع ما يتناوله في اليوم عشرين درهما ان كان من
الانفحة اقل من جزء او اقل من ذلك ان كانت الانفحة اكثر فيحبس الطبيعة في يوم واحد باذن الله تعالى واعلم ان الحاجة الى البزور لحبس الاسهال المعدي
والمعوي والحاجة الى اقراص الطباشير لحبس الكبدي والحاجة الى البزرقطونا وان الحل المقلو هو للمغص والاقاقيا تنفع الاسهال بتزليقه الاكثرية وخصوصا
الكزبرة المقلي والبيض المسلوق ومنفعته من عقر الامعاء وليس يوافق الكبدي والمعدي بل ربما ضر به الزلق اى علاج الاسهال الزلقي
ادوية شديدة القبض مشروبات وسفوفات واحدة ولكن فيها الادوية المسخنة وذلك اذا لم يكن سحج او قروح ورب الآس ورب السفرجل
ربما ان له وربما ذر عليه سماق او سفوف حب رمان او سفوف من عفص وسماق وقشور رمان بكد نصف درهم يسحق ويعجن ببياض البيض ويجعل
في رمانة حامضة ويترك على الجمر حتى ينشوي ثم يسحق ويستعمل هذا اذا كان الاسهال الزلقي مع حرارة مزاج صفراوي وخوف سحج
ازجدوانا اذا كان عن برودة ورطوبة وغلبة بلغم فالجوارشن السفرجلي الممسك والمطيب ونحوها وما جرب للذرب قابضة
الطعام تجففه ببرد بالماء وليستعمل منها رمان برب سفرجل او رب آس وقد يستعمل من هذه الادوية المذكورة عجنا اى يذر على العجين

مقدار من تلك الادوية المذكورة القابضة وفي كل النسخ علاج الاسهال المعدي والمعوي ونبدا بالنفر نفي وقد علمت في
كيف يعالج زلق المعدة باصنافه وعلاج زلق الامعاء قريب من ذلك مناسب له ومع ذلك فانا نورد ما يشبه اصنافه وقوته
اي اولى بهذا الموضع والذي نقول لهم فيما ليس قروحيا ان يخلط ادوية من القابضة القوية القبض مع القابضة المسخنة
وحدها دواء وان يستعمل الادوية التي تعين الطبيعة وتقوي الروح مثل الترياق الفاروق ومثل الاثاناسيا ويجب ان يستعمل
المدرات فانها قوية النفع في هذه العلة والشراب العتيق الرقيق الصرف القليل ينفعهم وما يخالف ذلك يضرهم وماء الاس
وماء السفرجل اذا غلي في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده وتبل به خرقة كتان ووضعت على المعدة والامعاء نفعت و
ذلك لما فيهما من القبض القوي وتقوية المعدة والامعاء والاحشاء وقد يزاد فيه قليل سنبل واقاقيا وقد يزاد فلفل ودار فلفل ان
كان سوء المزاج باردا رطبا وربما احتيج الى استفراغ الرطوبة المزلقة واجود ما يستفرغ به الهليلج لاعقابه القبض ويكون الهليلج كابليا
حب يستفرغ الرطوبات من المعدة والامعاء قشر هليلج كابلي ايارج فيقرا لكل درهم غاريقون اشق ومقل ازرق لكل نصف درهم
في ماء الورد ويستعمل وليحترز في السحج من كثرة الحوامض وخصوصا القوية الحموضة كالسماق دون الانبرباريس وحب الرمان ا
مع الزبيب مطبوخا باطراف الكحل والقيح ونحوها تدبير جيد مشترك للكبدي والمعدي وفي بعض النسخ المعوي والذي
حرارة او من خلط حاد مع العطش بزر بقلة محمص مستحلب على شراب صندل او تفاح اي شراب تفاح مزا او حامضا او شراب
اي مزا او ريباس وقد يزاد بزر قطونا محمص اي يضاف الى اي واحد كان من الاشربة المذكورة بزر قطونا محمص وكذلك بزر
الحماض دون بزر الريحان والمزو لان الغرض ان الحرارة قوية مفرد كل اي لكل واحد من بزر قطونا وبزر لسان الحمل بدهن ورد
خوف حدوث المغص وكذلك اذا كانت علامات حدوث السحج والغرض حب الرمان عشرة دراهم خشب صندل ورد وورد وانجبار
وحب آس لكل اربعة دراهم ينقع في ماء حار او في ماء لسان الحمل او ماء هندبا ثم يصفى ويستحلب بمائه بزر بقلة محمص
يحلى بشراب تفاح وقد يزاد قليل طباشير عند زيادة الحرارة واذا كانت الحرارة قوية جدا فيضاف اليه من الكافور على ما قال
وقد يقوى بشيرة كافور او قرص كافور يلعق اي يتناول القرص الكافوري على سبيل اللعق قبل شربه اي قبل شرب الشراب المذكور بقليل
شراب تفاح ومن المركبات النافعة لهم جوارشن العفص وجوارشن الخرنوب وجوارشن الكندر ويبرد الكبد والامعاء بماء ورد
فيه خشب صندل وزرور ورد او ماء السفرجل او ماء الاس اي عوض ماء الورد ويوضع عليها اي على الكبد بخرقة كتان وقد يعجن ذلك اي ماء
السفرجل وباقي الادوية بالسويق ويستعمل ضمادا وقد يزاد قليل سنبل او زعفران لتقوية الكبد وانقاص الحرارة الغريبة وبا
هذه الحمية ايام او ستة والغذاء فيها في هذه الايام تقوى بشراب تفاح او صندل او ماء شعير محمص بشراب تفاح حامض او مزورة وحب رمان
انما يدق حب الرمان اذا اريد ان يكون قبضه اقوى وان اضيف اليه حين الدق قليل من الزبيب اليابس وخصوصا المربى مع الورد
انفع واشد قبضا وتقوية او زيرباج بماء حصرم او حب الرمان ان كانت الشهوة قوية والمراد انه يكون الزيرباج بلحم جدي بحوه ا
مرقة فروج بماء حصرم والمراد بماء الحصرم في هذه المواضع هو رب الحصرم حتى ينفع في الاسهال ويوجب الاحتباس والاتقان ما
قد لا يحبس بل يزيد في اسهال الصفراوي وذلك بسبب النفخ ونحوه او بحب رمان مدقوق ام فروج بحب رمان او سماق او
مقشر محمص او بخشخاش محمص ان كانت القوة ضعيفة ان كانت القوة الشهوانية ضعيفة او كانت القوة الهاضمة ضعيفة وقوله ان كانت
القوة ضعيفة متعلق بقوله او مرقة فروج الخ فاذا اعتدل المزاج قليلا اي اذا قرب المزاج الحار الى الاعتدال قليلا وقلة
كيفية الخلط المندفع الى ان زال نتنه ولذعه واحراقه والوانه المختلفة فحينئذ استعمل القوابض الحارة كشراب الاس

وبهما

ای الاسهال الذی

وغیرها من البزور والمحمصة والطین الارمنی ونحوهما واعلم انه مادام الاسهال الصفراوی والصدیدی والاختلاف الذی له ادوار مختلفة
مع حرارة وعطش کثیر ونبض سریع متواتر لا یجوز قبضه بالاشیاء المقویة القبض وما کان من الاسهال عن برد فشراب الحصرم ربه
ولکن مطیبا ببعض الافاویه مثل القرنفل والدارصینی والدارفلفل او جوارشن السفرجل القابض وربما زید فیه ای ربما اضیف الی بعض هذه الاشربة
والجوارشنات سفوف المغلیا نافع وذلک لانه یقوی الامعاء ویحبس الاسهال وینفع من السحج وقروح الامعاء وقرص العود جید یقوی المعدة والکبد
والامعاء وقواها وسفوف من سماق وعذبه وکمون وانیسون محمص ای الکمون والانیسون اذا حمصا کانا قویین فی القبض ومنع الاسهال الذی بالضعف
والضعف واقاقیا وحب الاس وزر ورد وکندر محمص یدق ای یدق الادویة ویخلط الجمیع ویجمع فی ظرف ویستعمل منه بکرة کل یوم ثلثه
ویشرب الاس او السفرجل وهذا ینفع اذا لم یکن الاسهال شدیدا وکان البدن نقیا من المواد الفضلیة الواجبة الاندفاع فان
کان الضعف فی الهاضمة وحدها وکان مع برد فینتفع بجوارشن لنا علی هذه الصفة یوخذ من العود الخام ومن الکمون المخلل المقلو ومن
النانخواه والکرویا والمر والزنجبیل المقلو والقاقلة وعجم الزبیب المرقوق اجزاء سواء یتخذ منها سفوف الشربة الی ثلثه دراهم وان کان
هناک ریاح کثیرة جعلنا فیها بزر السذاب والشراب وان کان هناک بلغم ومرة معا ودل علیها خروج ما یخرج وسایر العلامات انتفعوا
بان یوخذ من الهلیلج الاصفر جزء ومن الحرف نصف جزء ومن السک وحب الاس والسماق وجوز بازج بکد جزء الاغذیة للمسهولین
ای الذین اسهل لهم من المواد الحادة ماذکرناه للاسهال الحار مثل السماقیة والرمانیة والزرشکیة ونحوها واما الاسهال البارد ای الذی
بسببه سوء مزاج بارد او رطب ساذج او مادی فالفراریج مطجنة ومشویة محشوة ببزر ورد وکزبرة یابسة وفی بعض النسخ ببزر ورد وهذه
النسخة اولی واقرب لان زر الورد اکثر ما یستعمل فی الاغذیة والاطلیة واما فی المتبادلات فبزر الورد اولی من زره او بالسماق
والکمون اهم فالفراریج مطجنة ومشویة محشوة ببزر الورد او السماق والکمون المحمص او منقوعة ای الفراریج فی ماء الحصرم ولکن مطیبا
بمثل الدارصینی والقرنفل ونحوهما وجمیع الاسراق لاصحاب المسهولین وهذا ظاهر الا ان یکون الاسهال شدیدا وفی سایر الاصناف وانما
یستعمل عند خوف العطش وکذلک شرب الماء بل یجب ان یحتال فی تسکین عطشهم وذلک بمص عصارات بعض الفواکه القابضة
مثل السفرجل والتفاح وکذلک یستعمل بمثل الهندبا والکرفس والفجل اذا کان الاسهال بسبب ضعف الاحشاء وسددها والنواهض من الحمام
بالابزار القابضة مثل الکمون والانیسون والمصطکی ونحوها جید للاسهال اذا کان مع البرد وکذلک الدراج بالابزار المذکورة والجبن العتیق المغسول عنه
الملح وقد یطبخ فی الماء حتی یذهب عنه قوی الملحیة التی فیه اذا شوی واخذ منه بعد سحقه نافعا من مثقال الی درهمین فی بعض الربوب او الاشربة
او العصارات القابضة قطع الاسهال ونفع جدا حتی انه اقوی من الانافح والانفحة مضرتها ونفع السحج قال الشیخ والجبن العتیق المقلو
یوخذ کما هو ویطبخ عصارة قابضة لکنه یعطش وافضل تدبیره ان یغسل بالماء والملح مرات ویطبخ طبخا یخرج ملحه ثم یجفف فان الدرهم
منه یحبس وهو اقوی من کل شیء واقل ضررا واقوی فعلا من الانفحة ولذلک قال المص واکثر مضرته للعطش فلیتدارک ای العطش الحادث بسبب الجبن
بالطباشیر المقلو وبزر الرجلة محمصا او یستعمل بعصارة الرجلة او یطبخ فیها ای او یطبخ الجبن العتیق فی عصارة الرجلة واللبن الحامض ای بعد اخذ الزبد
منه اذا طبخ حتی یزول مائیته وافضل من ذلک ان یطفی فیه الحدید المحمی او الحصی المحمیة واستعمل ای یتناول عوض الغذاء مع الکعک وعوض الماء
شربا بلا کعک اصلح ای هذا اللبن کیفیة لخلط الحاد وقطع الاسهال حتی فی یوم او یومین ویجب ان لا یستعمل مع الحمی ای لا یجوز ان یستعمل اللبن فی
الحمی الشدیدة العفنیة او الغلیانیة فانه یستحیل الی الخلط المتعفن والفه مزید فی السدد التی هی سبب للحمی واذا اغتذت المسهول فلم یرد

مستحبة قوة فلا تعالجه اى لا تعالج بالمعالجات القوية فان عدم زيادة قوته بالغذاء دليل على ضعف قوى من القوى المدبرة للبدن وبأي كل
البدن قوى **السحج وقروح الامعاء** السحج وهو وجع لانجراد الامعاء بسبب مرور اخلاط حادة ونحوها فيزول الرطوبة اللزجة الموضوعة
على الامعاء اكثر ما يكون مع اسهال وقد اشرنا الى اسبابه اى الى اسباب السحج وهى مثل مرور المواد بالامعاء وذكرنا السحج والقروح
علمت ان الصفراء اسرع تقريحا من باقى الاخلاط على الترتيب الذى قد ذكر وعلاماته اى علامات السحج وقليل من معالجاته فى باب الا
عند علاج الاسهال الذى مع السحج وقروح الامعاء ومن الادوية الجيدة اللبن المطفى فيه الحديد اى المحمى او الحجارة المحماة حتى يذهب مائيته و
يزاد فيه صمغ عربى ونشا وطباشير مقلوة اى بلا انها مقلوة وذلك ليزول رطوباتها وتفنى بالقلى فيكون انفع فى بابها واقوى وقشور
الخشخاش اذا سحقت ولعقت بشراب الحبار او تفاح او آس نفعت جدا وذلك لان قشور الخشخاش قابض مخدر مسكن للوجع مغلظ للـ
المادة الموجبة للسحج مسكن لها وشراب الانجبار يمنع الاسهال الدم ويجبر القروح ويلحمها وشراب التفاح والآس مقويان للاحشاء ينفعان
من السحج والقروح ومما حقنة جيدة شعير مقشر ارز مغسول محمص دره محمصه لسان الحمل اى ورقه او بزره او اصله او جميعها معا قشور الخشخاش
جلنار وزر ورد وخطمى للتغرية وتسكين وجع القروح حب الآس وورقه يطبخ ويصفى ويقوى بصفار بيض مشوى محلول فى دهن ورد
اى يحل صفرة البيض فى دهن الورد ادسم كلى الماعز وهما سوا اذا اريد ان يتعاضدا فى النفع من السحج والقروح بان كانت كثرة محتاجة الى
العلاج القوى ومن الصمغ العربى والنشا المحمص ودم الاخوين والكهربا والبسر درهم اى يوخذ بكل من الصمغ والنشا المحمص ودم الاخوين
والكهربا والبسر درهم ويضاف الى الحقنة ليكون قوية على ازالة المرض واصلاح القروح والسحج دواء جيد ينفع فى هذا الباب جدا
شعير محمص وخطمى وزر ورد وقشور خشخاش يطبخ ويصفى ويحلى بشراب الانجبار او شراب الآس او شراب التفاح ويسقى منه بقدر الحاجة
فى وقتها وقد يتخلب بزر بقلة محمص اى قد يشرب بهذا فى حليب بزر البقلة عند شدة الحرارة والعطش وقد يزاد من البزور المحمصة ثلثة دراهم
اى البزور التى توافق فى سحج الامعاء وغيرها مثل بزر قطونا وبزر الريحان وبزر لسان الحمل وبزر المرو محمصه او من سفوف الطين ثلثة دراهم
وقد يزاد اى على هذا عند شدة الحاجة وقوة المرض نشا وصمغ عربى وطباشير محمصه فان كانت القروح مع تاكل ووسخ احتيج الى جلا
بمثل الجلاب وماء العسل ثم استعمال هذه الادوية المذكورة قال الشيخ علاج السحج وقروح الامعاء صعب لا يغلط فى السحج فربما لم يكن ذلك
الذى يحتاج الى ما فيه قوة شديدة وكان فى استعماله فيه هلاك وكان نفس التبريد واعطاء مثل ماء البطيخ الهندى والحس والبقلة الحمقاء
كافيا فى العلاج فاذا استعمل الحقن التى يقع فيها الادوية كاوية كان الهلاك وجب ان يعالج كما علمت ما كان فى الامعاء العليا بالمشروبات
وما كان فى السفلى بالحقن وما كان فى الوسط فبالعلاجين ثم اول ما يجب ان تراعى حال السبب الفاعل للسحج والقروح هل هو بعد فى الانصباب
او هو محتبس منقطع قد بطل وقد بقى اثره من السحج والقرحة فان كان السبب بعد ينصب فدبر فى قطعه وازالته بما تعلم وان كان لا بد
من استفراغ لرداءة الخلط فعلت بحذر وتقية واجتهدت ان يكون المسهل ليس بشديد الضرر بالاثر والقرحة بل مثل الهليلج والكثيرا
وما يشبهه وان امكنك ان تمنعه من الغذاء يوما او يومين ليصير البدن نحيلا بما ينصب فعلت فاذا اردت ان تغذوه غذوته باللبن المرضوف
والمطبوخ وهذا غذاء على سبيل الدواء واما الغذاء نفسه عند الحاجة وظهور الضعف فيما يقل حجمه ويكثر تقويته كالكباد وفرج المسمنة وقليل
من الخبز السميذ المائل الى فطورة وخصى الديوك والبيض الذى ارتفع عن النيمبرشت وانحط عن المشوى القوى وربما انتفع جدا بالسمك
المشوى الحار والاكارع المطبوخة فى حليب الارز المقلو جيد لهم جدا اذا مصوها واذا اشتد الوجع احتجت ضرورة الى المخدرات

يصير

يصير كالمستارة تنبسط على وجه المرض وجميع الادوية المبردة المطفية مخلوطة بالمقوية نافعة فيها الا ان يقع تآكل فربما احتيج
الى البيض والكافورية مخلوطاً بما يجفف بلا لذع ويجب ان يسقى صاحب السحج ما يسقاه من البزور وغيرها في ماء بارد لا في ماء حار وللربوند
فانه يحبس ويقوي ترياق الاسهال واسهال الاغراس وخصوصها اذا سقي في ماء لسان الحمل بقليل شراب عتيق وللبلوط المشوي وللخرنوب قوة قوية
يحبس ويسدد وبزر الورد يحبس جيداً وقد جربنا ما ذكرنا واذا وقع السحج بسبب دواء مشروب فمن الاشياء النافعة ان يحقن بالسمن ودم الاخوين
يحبس وزن مثقال درهما من السمن درهم من دم الاخوين الى ثلاثة دراهم ومما هو جيد لهم اذا ذر على الخبز وشرب بعده ماء بارد ان يوخذ
من رماد الودع اربعة اجزاء ومن العفص جزءان ومن الفلفل جزء يسحق ويتخذ منه وزن درهم على الطعام ويشرب بالماء البارد
جيمان في العدف
والقلونيا نافع لهم ايضاً اذا شربوه بماء بارد واما الحقن والحمولات الصالحة لهذا فمثل الحقن والحمولات الصالحة لاسهال الدم المطلق
ويبدا فيها في اول المقويات القابضة وفي آخره ان ادى الى تآكل المنقيات والكاويات ومن الناس من يخلط شيئاً قليلاً من الفلافيون
ببعض العصارات والحقن السليمة فينتفع منفعة عظيمة لكن اذا لم تدع الضرورة الى ما هو حاد والى ما هو حامض فالاولى ان لا يستعمل ويجب ان
ينتقل اولاً الى الحوامض ثم الى الجواد وربما كان من الصواب ان يبدا بشيء مخدر ثم يستعمل الحقن الحادة اذا لم يحتملها العليل واعلم
ان الشحم الماعز قصيد على كل ما يجمع الى الحقن من المقويات فانه يبرد ويسكن اللذع ويجمد على موضع العلة بسرعة وهذا ايضاً انما يحتاج اليه
في اول العلة فاذا تمادى الى المدة احتجت الى المنقية ثم الى ما هو اقوى منها واحتجت الى ان تهيج الدسومات واذا اعلمت ان القروح وسخة
فبها مثل ماء العسل واقوى من ذلك ماء الملح والماء الذي قد ربي فيه الزيتون المملح وطبيخ السمك المليح ولا بد مع المدة من مثل اقراص الزرانيخ
يستعملها لا محالة واذا جاوزت العلة الطراوة ولا يمنع منها مانع واعلم انك اذا نقيت بالحقن الحادة فيجب ان يتبعها المدبة
المتخذة من القوابض والمقويات وذلك حين تعلم ان اللحم الصحيح ظهر واذا اجتمعت الحمى والضعف والتآكل وكانت حرارة ولم يحتمل المريض
على استعمال مثل اقراص الزرانيخ وحدها ويجب ان يداف في مياه الفواكه القابضة كالحصرم والسماق والريباس والورد فالشيء ذلك
او ربما لم يكن بد من خلط الافيون والبنج ومن الحقن الخفيف ان يوخذ ماء الشعير ودهن اللوز ومح البيض وماء ارز مطبوخ بشحم كلى الماعز
الكلى المشوي ويلقى فيه طين مختوم وكذلك سلاقة الارز المطبوخ بشحم الماعز وربما جعل معه قشور الرمان والعفص والقرظ حقنة نافعة
بحقنة
عصارة لهذا الحرارة الشديدة عصارة جرادة القرع والبقلة الحمقاء ولسان الحمل وعصا الراعي وحب الآس والعدس المقشور عصارة الماء
ويجمع هذه العصارات ويخلط بها دهن الورد واسفيداج وطين ارمني واقاقيا وتوتيا وان احتيج الى الافيون جعل فيه بحسب الحاجة
قال المغص هو مرض معوي يكون معه وجع لا يبلغ الى وجع القولنج واكثره يكون في المعاء الدقاق بسببه ارياح مختنقة او فضل صفراوي
او بلغمي مالح حاد او سوداوي غليظ لاذع او قرحة او ورم او حيات او حب القرع وقد يكون السبب في البدن كله اي المادة التي
يحدث منه المغص اما من البدن كله او عضو من اعضاء البدن وقد يكون لغذاء يولد ذلك اي المغص اما بتوليده الرياح و
الفضلات الموجبة للمغص وقد يكون بحرافته فينذر بالاسهال اي المغص قد يكون علامة جيدة في ايام البحارين بالاسهال ودفع
سوء مادة المرض واذا ابيض البول في الامراض الحادة وقل ولم يكن هناك علامة آفة في الدماغ لانه لو كان في الراس آفة لكان
بياض البول دالاً عليه توجه المادة اليه لضعف وآفة ولا في شيء من الاحشاء مثل سدد او ورم في مجاري البول وهناك مغص فقد وجب ان يتبع اسهال

وذلك لان كل هذه المذكورات يدل على ان المادة ريحية من طريق الاستسقاء دانوا اشتد المغص اشبه القولنج وحوج بعلاجه وبهذا الاسم
على الحلاوة بل يجب ان يتوقى الا المراري فان المغص السوداوي لو عولج بعلاج القولنج كان فيه خطر عظيم على ما قال الشيخ ثم ان
العلاج يجب في كل مغص بادي بادرته مددا ان يقيأ صاحبه ثم يسهل اما المغص الريحي فيعالج اولا بالتدبير الموافق واجتناب ما يولد
منه الريح وبعد الاكل والشرب للماء على الطعام وقلة الحركة على الطعام ثم ان كانت الريح ساكنة لازمة فيجب ان يعالج بالمعاء
بحقنة ليستفرغ المتحتبس ويستعمل فيها شحم الدجاج ودهن الورد والشمع او بمشروب ان كان المرض فوق مثل التربد والشهريار
والايارج في بار البزور وكذلك السفرجلي ثم يتناول مثل الترياق والشجرنيا ونحوه ومثل البزور المحللة للرياح خصوصا سفوف نافع
يؤخذ الكمون وحب الغار والشذاب والنانخواه يكد وزنه نصف درهم ومن الفانيذ السنجري وزن خمسة دراهم وهو شربة ومما ينفع منه ومن البلغم
حب البان وحب البلسان يكد درهم يشرب منه في الماء الحار بالغداة والعشي ومن الضمادات المشتركة لها البندق المشوي مع قشره يضمد به
الموضع حاميا وكذلك التكميد بمثل النخالة والشبث وان سوا المرزنجوش اليابس وتضميد السرة بحب الغار مدقوقا يعجن بالشراب او بماء السذاب
ويحفظ الليل كله نافع جدا والغذاء للريحي والبلغمي من مثل مرق القنابر والديوك الهرمة المهرات بنبت كثير والافاويه والابازير
يقتصر على المرق ويكون الخبز مملوحا جيد الخبز خميرا والخشكار اصوب له والشراب الرقيق العتيق واما الكائن من البلغم المالح
فيجب ان يبادر الى استفراغه بحقن تربدية بسفايجية فيها تعديل ما بمثل البنفسج والبستان وان يستفرغ ايضا بمثل ايارج الفيقرا
والسفرجلي وتقليل الغذاء وتجويده وشرب الشراب الرقيق القليل نافع ومما ينفع في كل مغص بارد سقي ماء العسل مع حب الرشاد والانيسون
والوج وحب الغار وورقه والزراوند وعود البلسان مفردا ومركبا واما الكائن عن الصفراء فيجب ان ينظر فان كان هناك قوة قوية ومادة كثيرة
استفرغ بمثل طبيخ الاهليلج او بماء الرمانين وبشرب الماء الحار وبمثل طبيخ من تمر هندي وخيار شنبر وشيرخشت وما اشبه ذلك ثم تعدل المادة
بمثل بزرقطونا مع دهن الورد وعصارة القثاء مع دهن الورد ويضمد البطن بالاضمدة الباردة وفيها عنب الثعلب وفقاح الكرم
ويجب ان يخلط بها مثل افسنتين والاغذية عدسية واسفاناخية وانبرباريسية ونحوها قال القولنج مرض معوي يولم يعسر معه خروج ما يخرج
بالطبع وهكذا قال الشيخ في القانون وهذا الحد على هذا الوجه شامل للايلاوس ايضا وقال في رسالة في القولنج كتبها لبعض اخوانه القولنج مرض
آلي يعرض في المعا الغلاظ لاحتباس غير طبيعي فيوجع فالمرض جنس للقولنج والآلي فصل عن الامراض التي تسمى متشابهة الاجزاء
المزاجية فانه وان كان القولنج يعرض عن المرض المزاجي فلا يكون المرض المزاجي نفس القولنج بل سببه وقولنا يعرض في المعا الغلاظ فصل
عن العلة التي تسمى القولنج اي مجازا وتسمى ايلاوس اي المستعاذ بالله عز وجل منه فانها يكون في المعاء الدقاق وليس هي القولنج
وان كانت مشاركة في ساير اجزاء الحد ولا ايضا كلامنا فيها ههنا وقولنا لاحتباس غير طبيعي فرق بين القولنج وبين الشحج
والزحير واعراض اخرى آلية في المعاء لا يسمى شيء منها باسم القولنج ما لم يعرض هناك احتباس فاذا عرض فيسمى الاحتباس
القولنج ويكون من اسباب بالذات او بالعرض للقولنج وقولنا فيوجع فرق بين الاحتباس الذي هو القولنج والاحتباس الذي
فانه قد يعرض الاحتباس ويأتي عليه زمان ذو قدر فاذا لم يكن ثم وجع ممدد او ناقب او ثقيل لم يسم بالقولنج وقد يقوى
في القولنج فيقتل بخلاف الصداع اي بخلاف الوجع في الصداع فانه لا يبلغ الى حد يقتل بسبب الوجع المحلل للقوة كما يقتل القولنج لذلك والكثير

في المعاء قولون قال الشيخ القولنج الحقيقي هو ما يتولد في معاء قولون واسمه مشتق من اسم هذا المعاء وانواع الحقيقي خمسة احدها ان يحتبس البراز
في المعاء ويسمى اليبسي فيتحجر كالبنادق وربما يتحجر كما يتحجر المادة الغليظة في الكلية والمثانة والثاني ان يحتبس بلغم غليظ في المعاء
الاعور والقولون ويسمى هذا القولنج السددي والثالث ان يتراكم ابخرة ريحية غليظة في المعاء مثل السحابة والحرارة الضعيفة
تعجز عن تحليلها وهذا يسمى القولنج الريحي والرابع ورم حار او بارد في المعاء ونحوها وربما يشاركه الكبد والكلية والخامس ان يلتوي
المعاء الطويل الملتف الذي هو آخر المعاء الدقاق ويزول عن موضعه ويسمى القولنج الالتوائي وسببه اي سبب القولنج اما
ريح يحتبس بين طبقات الامعاء فيحس كانه يثقب بمثقب ونحوه وكانها اي كان الريح او ودعت المعاء مسلة ويكون الوجع صغيرا
ان يكون علامات هذا الصنف من القولنج هذا بخلاف الذي عن الاثفال الكثيرة او سدة اي في الامعاء او في طبقة اما من ثفل يابس جففته حرارة
مفرطة في المعاء او الكبد او الكلى او البدن كله قال الشيخ ثفل يابس وهذا الثفل يبيس اما لانه ثفل اغذية يابسة اما لانه يبقى زمانا طويلا
فيبس وكان بسبب بقائه ضعف الدافعة في الامعاء وكثيرا ما يكون هذا البقاء لشرب شيء مخدر يخدر القوى الفعالة في الفعل او يبيس
اي اما ان تكون السدة من ثفل يابس خفيفة حرارة مفرطة او يبيس مزاج موجب للسدة او فرط تحلل بعرق او ادرار او بطول احتباس اختيارا
كما يكون عند الاشتغال بمباحث العلمية وغيرها او لفقدان المنبهة للقوة الدافعة كما في الزمان السددي اي اليرقان الحادث بعد السدة
سدة مجرى المرارة الى المعاء او سدة مجرى الكبد الى المرارة او الاغذية جافة كالشواء والقلايا والسماقية ونحوها واما سدة من ريح
في تجويف الامعاء غليظة تحددها فيكون مع خفة وانتقال من الوجع وتنقل في موضع البطن وانتفاع بالجشاء وخروج الريح وبالتكميد اي
بالتكميد بالاشياء المحللة للريح مثل الملح والنخالة المسخنين قال الشيخ واعلم ان اكثر ما يعرض القولنج يكون عن بلغم عن ريح تسد او تنفذ في طبقات
الامعاء وليفها فيفرق اتصالها فان الريح ينفش في المعدة بسبب سعتها وحرارتها الحاصلة من قرب الاعضاء الحارة وينفش في الامعاء العليا
بسبب رقة الامعاء ويحتبس في الامعاء الاخرى لاضداد ذلك من بردها وضيقها وكثرة التعاريج فيها وصفاقة طبيعتها واكثر القولنج عن ريح
او ثفل واكثر تولده اي تولد القولنج عنهما اي عن الريح او الثفل عن اكل التفاح والكمثرى والسفرجل والزعرور والقرع والخيار والقثاء
ونحوها والشرب على هذه المذكورات الماء الكثير او الشراب الرقيق المائي والارز والجاورس ونحوه والسويق والكشك اي كشك الشعير و
العنب والشراب الكثير المزاج وهذان يولدان الريحي اكثر من الثفلي والمدافعة بالريح وبالطبع اي المدافعة والمنع من خروج الريح والبراز مع
الاشتغال بمهم شديد وكثرة الجماع على الاكل والشرب على الفاكهة والحركة عليها وخصوصا الجماع اي وخصوصا الحركة الجماعية فانها مركبة من
حركة قوية بدنية ونفسانية وقد يكون اي القولنج من سدة من خلط غليظ لزج كالبلغم وربما كان من صفراء وهو قليل نادر وذلك للطافة
المادة ونفوذها سريعا بخلاف الثفل والبلغم اللزج وقد يكون لديدان كثيرة سادة وذلك بان يلتوي الديدان الكثيرة بعضها ببعض ويقع
في المجرى ومعبر الاثفال والفضلات فيحدث القولنج الدودي وقد يكون السدة من ضغط او ورم في الكبد او الكلى او الطحال او في البطن فيزاحم الامعاء
ويسدها او في الامعاء نفسه ويعرف ذلك بوجود الورم في بعض الاعضاء المذكورة ومثل ان يشارك الكلية في اوجاع الحصاة فيضعف عن
عن دفع الاخلاط فيحتبس فيه ويحدث قولنج بمشاركة الحصاة على ان وجع الحصاة مما يشبه وجع القولنج ولا يخفى على من له بصيرة على ما قال الشيخ
وقد يكون من التواء معاء او زواله عن موضعه بفتق او بغير فتق واذا ابتداء القولنج قلت الشهوة وخصوصا للحلو والدسم وكثير الغثيان
والتهوع وذلك لكثرة تراكم المواد والاخلاط الفاسدة في الامعاء والمعدة وتنفرقوا عن المتناولات وخصوصا عن الدسم والحلو

واحتباس الريح او البراز للسدة الكثيرة القوية وحصول المغص وضعف الهضم وظهور وجع في الظهر والساقين كل ذلك بسبب كثرة المادة المحللة
الممدة للعضلات والمفاصل والاوتار ثم يقوى الالم في الجوف لزيادة السبب وهو تكثر المواد بواسطة الحركة وحرارة الوجع و
صيرورتها سببا لتحريك المواد وفي الاكثر يبتدي من اليمين وذلك لميل معا قولون الى الجانب اليمين من البطن وشدة العطش
لانسداد الفوهات الماساريقا فلا يصل الما الى الكبد ولا يحصل بالشرب تجا قال الشيخ اسباب القولنج اما ان يقع خاصة في قولون
او يقع في غيره ويتادى اليه على سبيل شركة واسبابه التي يقع فيها خاصة فاما سوء مزاج مفرط حار او بارد او يابس والحار يفعل بتجفيفه والبارد
بتجميده وبحدوث سوء المزاج الموذي والاكثر في البلدان الباردة وعند هبوب الشمال واليابس يفعل لعدم ما يزلق الثفل ووجود ما يجففه و
ينشفه واما سوء المزاج الرطب المفرد فلا يكون سببا ذاتيا للقولنج اللهم الا ان يعرض معه عارض يكون ذلك سببا للقولنج باردا او رطبا
ماديا واما سوء مزاج مع مادة اما مع مادة حارة تلهب وتلذع وتفرق الاتصال وتجاوز حد المغص الى حد القولنج او باردة فيوجع لسوء المزاج
المختلف البارد وقد يحدث البارد بما يتولد عنه الريح في جرم المعا ساعة بعد ساعة ثم قال وكل قولنج اما من خلط غليظ او من اثفال
فان الاعور يمتلي من مادة اولا في الاكثر الاسر ثم يتادى الى غيره وما لم يستفرغ المادة التي في الاعور لم يقع تمام البرء وربما كان القولنج
مستمدا من فوق وكلما حقن او كلما نزلت المادة فيضاعف الالم والحمى نافع في كل ما كان من اوجاع القولنج بسبب ريح غليظة او بلغم او كيموس
بارد وهو اجل الامور الشافية للريحي والقولنج كثيرا ما ينتقل الى الفالج ويبحرن به وذلك اذا اندفعت المادة الرقيقة الى الاطراف فيتشنج
بها العصب وكذلك قد يبحرن باوجاع المفاصل وربما انتقل الى وجع الظهر البلغمي والدموي النافع منه الفصد لان اكثر تلك الادوية حارة
منضجة للمواد الغليظة لانضاج الحرارة الوجعية والادوية القولنجية للمواد الفجة واذا انتقل الى الوسواس والماليخوليا والصرع فهو ردي
وربما ادى الى الاستسقاء بما يفسد من مزاج الكبد واذا وافق القولنج اوجاع المفاصل ونحوها لم يظهر تلك الاوجاع لاسباب ثلثة لان
الوجع الاقوى يشغل عن الاضعف ولان المواد تكون متجهة الى جانب الالم والثالث لان الالم والوجع والسهر يحلل الفضول واذا طال احتباس
الثفل نفخ البطن وقبل العلاج اول شيء يبدا به الحقن والتليين الثاني بالاغذية اللينة بحيث يخرج بعض الاثفال ولا يحرك تحريكا قويا ثم
يستعمل الحادة وقد يغلط في تدبير القولنج بان يكون السبب لسددا في اعلا المعا فاذا اجتذب بالحقن الى المادة القوية التي
الى اسفلها عظم الوجع فيظن ان الحقنة ضارة فلا تفزع اي فلا يخاف في مثل هذه الحال من ذلك وليعاود الحقنة حتى يجذب
جميع الاثفال في دفعات وربما كفى الجوارش السفرجلي المسهل او التمري والاول مع القي اولى واعلم ان المسهل يكون مفيدا
في هذا العلاج اذا لم يكن في الامعاء الغلاظ سدة قوية قال الشيخ ومما يستصوب فيه ان لا يبادر الى سقي المسهل من فوق فانه ربما
كان السدة قوية وكانت هناك اخلاط وبنادق كثيرة فاذا توجه اليها خلط من فوق فربما لم يجد منفذا فتادى التدبير الى خطر عظيم
فالواجب اولا ان يبدا بحقن الملينات المزلقة مثل مرقة الديك الهرم التي سنصفها بعد وان كان هناك حمى فبدل ماء الديك ماء الشعير و
انما تشتد الحاجة الى القي من فوق اذا كانت المادة مبداها المعدة والامعاء العليا ووجد الامتلاء فوق السرة والثقل هناك
فان كل هذا جميعا يستدعي ان يسهل من فوق وكذلك ان عرض القولنج عقيب التخم فالعلاج من فوق اولى واذا لم يجب سقي الدواء
من فوق بتة فالاحب ان لا يسقى من فوق البتة من المسهلات شيء ويعتمد على الحقن وذلك لان اكثر القولنج يكون بسبب خلط غليظ
لحج لا يخرج بتمامه بالمسهلات واذا شرب الدواء من فوق التفرغ الا من المعدة والمعا وحدها بل من مواضع اخرى لا حاجة

سببه للعضلات

لان الالم والوجع والسهر يحلل الفضول

الى

لا الاستفراغ البتة وذلك يورث ضعفاً لا محالة والكموني وهو في حكمه اولى وربما اعقب ذلك اي شبيه السفرجلي والمرمي والكموني يمنع
من سنا وبسفايج وتين وزبيب منزوع العجم بكد ستة دراهم برسياوشان حرمة عرق سوس ورازيانج وبزر كرفس بكد ثلثة دراهم يغلي
بعشرين دراهم من الورد المربى ويسقى حارا بعد قليل زمان من تناول المعجون المسهل فيكون انفع واقوى فعلا وهذا ظاهر وربما كفى
الماء الحار وحده او بالمصطكي او بمعجون البنفسج وذلك في القولنج السهل الخفيف ويحترز من معجون البنفسج حيث يكون المعدة ضعيفة والريحي
يجب ان يقع في حقنه مثل الشراب والاكليل الملك والبابونج وبزر الكرفس وبزر الرازيانج والقرطم والقنطوريون وفي جميع اصناف القولنج
يسقى الترياق الكبير وترياق الاربعة والبرشعثا والفلونيا عند قوة الوجع جدا وذلك يحذر البرشعثا والفلونيا القوة الحارة فلا يحسن الالم
الشديد المبرح المسقط للقوة قال الشيخ تدبير المخدرات قد ذكرنا في التدبير الكلي كيفية وجوب اجتناب المخدرات فان اشتدت الضرورة ولم يكن
منها بد فاوفقه الفلونيا وكل ما يقع فيه مع المخدر حرمسيان ومنها اقراص اسطيراشمنتها زعفران ميوسائله زنجبيل دار فلفل بزر البنج بكد
درهم افيون حرمسيان بكد ربع درهم يتخذ منه حبوب صغار والشربة من ثلثي درهم الى درهم ويستف الكمون والانيسون والرازيانج والمصطكي والكندر
والكرويا اي بدله كان مع السكر فانه يقوي الاحشاء ويفش الرياح ويحلل البلاغم ويلطف السوداء بالنخالة والملح والجاورس او الخرق المسخنة ويلكمد
فان التكميد بهذه المذكورات ونحوها يكون نافعا في القولنج وخصوصا الريحي البلغمي دون الثفلي واليابس حقنة للريحي والثفلي والذي يكون مع
مادة صفراوية الفراسفايج وسنا وكرفس وشراب وحطمي وبابونه والاكليل الملك ونخالة وقرطم بكد كف غاريقون ثلثة دراهم يطبخ في مائة درهم ماء السلق
حتى يبقى نصفه ويصفى على عسل وزيت عشرة دراهم بورق مثقال محمودة ربع درهم يستعمل حارة مرتين قال الشيخ حقنة يخرج البلغم والريح
يوخذ من البسفايج والحسك والحلبة والقرطم والبستان اجزاء سواء ومن الشبت وزن درهمين ومن شحم الحنظل الصحيح الغير المدقوق نصف مثقال
ومن التين العشرة اعداد ومن بزر الكتان وبزر الكرفس والانيسون والقنطوريون الدقيق وحب الخروع المرضوض والبنفسج بكد وزن خمس دراهم
ومن الشراب باقة ومن الكرنب قبضة يطبخ في ماء كثير بالرفق حتى يعود الى قليل ويمرس ويصفى ويوخذ من قريب مائة درهم ويذاف فيه
من الخيارشنبر وزن سبعة دراهم ومن السكر الاحمر كذلك ومن السكبينج والمقل درهم درهم ومن البورق مثقال ومن دهن الشيرج خمسة عشر
درهما ويحقن به وربما جعل فيه شيء من مرارة الثور الاغذية مرقة ديك هرم مبزر شبت وحمص اسود دارصيني ومصطكي وفلفل
فان هذا نافع من القولنج البارد ولا يجوز تناول لحم الديك بل مرقته او مرقة الفراريج او الفراريج نفسها ان كانت الشهوة قوية قال الشيخ
اما ان جميع اصناف القولنج يحتاج الى غذاء مزلق ملين فهو امر لا شك فيه واما انه يحتاج الى المقوي فاكثر يكون عند ضعف يظهر لشدة الوجع وكثرة
الاستفراغ والمقويات هي مياه اللحم المطبوخة لقوة وصفرة البيض النيمبرشت ولب الخبز المذوف في مرقة والشراب واما ان يشرك
الغذاء انه لا نافع للقولنج البلغمي والريحي وغير ذلك فهو اثر يجري مجرى التعافي وينفع اكثرهم التين والزبيب الرطب كل ذلك اذا
كان حلوا والبطيخ الشديد الحلاوة الشديد النضج ثم غذاء الورمي والصفراوي المزلقات الباردة مثل ماء الشعير ومرقة الاسفاناخ واما مرقة
الديك الهرم والقنابر والفراخ فمشترك للثفلي والبارد باصنافه ولا يرخص في لحم الديك الهرم ثم ما يخص القولنج البارد تناول الثوم
والمري في طعامهم ويجب ان يتناول الاسفيدباجات برغوة الخردل ويكون ملحم من الدراني والمبزر المخلوط بالقرطم والشونيز
والكمون والانيسون ويجتنبوا من جميع البقولات الا الشراب والسلق اي باره وفي النعناع نفخ ايضا ومن اشربتهم الشراب الريحاني
الصرف وشراب العسل بالافاويه الادوية الموضعية الكمادات المذكورة مثل الكماد المتخذ من الملح والشراب ونحوهما ويدهن الجوف بدهن الورد

وسنبل ومصطكي وعنبر ويغسل اي الجو والبطن وحوالي السرة بالبابونج والماء الحار في الحمام الحار بعد خفة الوجع وذلك ليحلل الفضلات

وتنقى البقايا فاما اذا كان اي القولنج من حرارة او يبوسة فالحقنة اللينة وشراب البنفسج بماء حار ولعاب اسفرغول او بزر كتان في مثل شراب

الدينارى وشراب الورد ونحوهما الادوية النافعة للقولنج بالخاصية هي هذه مرقة الهدهد والخراطين المجففة نافعة فيما ذكروا اي هذه الادوية

ينفع من اوجاع القولنج وكان الخراطين المجففة ينفع نفعا شديدا من وجع القولنج الكان حقا لخاصية خايفة على حقيقتها وصورتها

النوعية مع تحذير لما فيها من البرودة الشديدة واما خرء الذئب الذي يكون من عظام اكلها وعلامته ان يكون ابيض لا يخالطه لون آخر

وخصوصا ما طرحه على الشوك فانه انفع شيء على ما شهد به جالينوس وبجره من اصحاب التجارب والذي لا يخالط بياضه لون آخر يدل على انه قد حصل من

اكل العظام فقط دون غيرها ويسقى اي خرء الذئب في شراب او في ماء العسل او يلعق في عسل ملعقة منه بعد ان يعجن به على الرسم اي على الرسم الذي

يتخذ اللعوقات او يطيب بملح وفلفل وشيء من الافاوية وذلك ليذهب الرائحة الكريهة والطعم البشع ويعين على دفع السبب وينضج المواد

ويقوي الامعاء وان وجد في خرءه عظم كما هو فهو عجيب النفع ويذكر ان تعليقه نافع فضلا عن شربه ويأمرون ان يعلق في جلد نمر او ايل او صوف

كبش تعلق به الذئب وانفعلت منه اي هرب الكبش من الذئب وجالينوس ممن يشهد بنفع تعليقه اي تعليق ذلك الخرء ولو في فضة اي

ولو علق ذلك الخرء الابيض من صاحب القولنج في صفيحة فضة وذلك للخاصية والصورة النوعية وقد قيل ان جرم معاء الذئب اذا جففت

وسحقت كان ابلغ من زبله وليس ذلك ببعيد والعقارب المشوية شديدة النفع من القولنج وايضا ان يسقى قرن الايل المحرق عند شدة الوجع كل

من ساعة قال الشيخ ويجب ان يجرب هذا على القولنج الصحيح حتى لا يكون مجربوه وقد جربوه على قولنج كاذب هو تابع الحصاة الكلى فينفع في حصى

الكلى بالذات وفي القولنج بالعرض قال الشيخ في الاضمدة فمنها اضمدة فيها اسهال اما كاضمدة يتخذ من شحم الحنظل مع لب القرطم والالية يتخذ

من مرارة البقر وشحم الحنظل ونحوه ومنها اضمدة لا يقصد بها الاسهال مثل التضميد ببزر الانجرة مع لب القرطم والتضميد بالبزور والحشائش

المذكورة التي يقع في الحقن واما الكمادات للقولنج البارد فمثل الجاورس والدخن المقلو والمتخذ من البزور والحشائش المذكورة

في الحقن مسحوقة مسخنة او المجعولة في زيت مسخن واما المروخات فمنها دهن قثاء الحمار ومنها دهن الخردل ومنها اي دهن شيء من الادهان الحارة

بعد ان يجعل فيه جندبيدستر وفربيون بحسب الحاجة علاج القولنج الورمي الحار والبارد اما الكاين عن ورم حار فيجب ان يستفرغ

فيه الدم بالفصد من الباسليق ان كان السن والحال والقوة وساير الموجبات يرخص فيه او توجبه فان كان الورم شديد العظم

وبلغ ان يشارك الكلى فيحتبس البول فيجب ان يفصد الصافن ايضا بعد الباسليق ويبدأ في علاجه بالمتناولات الباردة الرطبة

مثل ماء الخيار ولعاب بزر قطونا وماء الشبه غير القرع فانه له خاصية ردية في امراض الامعاء ومن ذلك ان يوخذ من بزر قطونا وزن درهم

ومن دهن الورد الجيد وزن اوقية ويضرب باوقيتين من الماء ويشرب لتليين الطبيعة وماء الرمانين وماء ورق الخطمي وماء الهندبا

وماء عنب الثعلب وقد يجعل في امثالها الشيرخشت والخيار شنبر ويشرب واذا احتاج في مثل هذه الحال الى الحقن حقن بماء الشعير مع شيء

من الخيار شنبر والشيرخشت وان كان قد طبخ في ماء الشعير سبستان وبنفسج كان اقوى واوفق وان خلط بماء الشعير ماء عنب الثعلب والكاكنج

كان اشد موافقة واذا جاوزت العلة هذا الموضع وظهر لين يسير فالواجب ان يجعل في حقن ماء الشعير ماء ورق الخطمي وبزر الكتان

وشيء من نخالة الحلبة والبابونج والشبث والكرنب ويجعل فيه المثلث ومن المثلث من عصير العنب والخيار شنبر وكذلك يجعل فيما

يشربه للاسهال سكر احمر ويجعل غذاؤه ماء الحمص المطبوخ مع الخبز المقشر ويسقى ايضا ماء الرازيانج واما الكاين عن الورم البارد

وهو

قليل جدا فمن معالجة الجيدة ان يوخذ من دهن الغار جزء ومن الزيت جزو شحم الاوز بالسوية اى جزء فانه نافع عجيب وينفع الاضمدة المتخذة
من القيصوم والشبث والاذخر واكليل الملك وساير الادوية التي يعالج بها الاورام الباردة بما علمت في كل موضع ومما ينفع جدا ضماد القيصوم المتخذ
بنفقه ينقل البهود وعلاج القولنج الامتلائي ينام العليل مستويا ويوخذ رجلاه ويشال الى فوق ويحرك حتى يتحرك معاوه ويعود الى الموضع
والنظام الطبيعي ويكون مرارا يتجرع حسا وبما تم قال الشيخ ما يضر القولنجيين منها اغذية ومنها افعال فاما الاغذية فكل غليظ من لحم الوحش
حتى الارنب والبط والبقر والجزور والسمك الكبار خاصة كان طريا او مالحا وكل مقلي من اللحم ومشوي كيف كان والطيور جميع الحلوانات
بل جميع اجرام اللحوم الا ما استثنيناه قبل وشر الشميد والفطير والسكباج والمضيرة والكشكية والهبطة والقطايف واللوزينج وكل
الخشكنانات كلها ضارة والفتيت والزلابية والالبان والجبن العتيق والطري وكل ما فيه نفخ من الاغذية والبقول كلها سوى ما ذكرناه من مثل السلق
والكرنب اليابس والنعنع يضرهم بنفخه وكذلك الجرجير والطرخون ضار لهم الا في ... ومثل الزيتون وجميع الفواكه الا المشمش والاجاص للصفراوي والحار
والنقل من حرارة فقط دون غيرهم والبطيخ الحلو وقبل الطعام في حال الصحة غير ضار واما القرع خاصة والقثاء والقند والسفرجل وبعض البطيخ
والقنبيط والكمثرى والتفاح وخصوصا الى مص والزعرور والنبق والعنب والكشمش الطري والتوت والانبجي والانبرباريس والسماق والحصرم والريباس
وما يتخذ منها ما يشبهها فاعداء للقولنجي لا سبيل له على استعمالها وكذلك يضرهم الجوز واللوز الطيان جدا والباقلى الرطب والرمان الحلو
اقل ضررا من الى مص واما الافعال التي يجب ان يحذرها فمثل حبس الريح وحبس البراز والنوم على براز في البطن وخصوصا ان بل يجب ان
يبرز نفسه عند كل نوم على الخلاء واعلم ان حبس الريح كثيرا ما يحدث القولنج باصعاده الثفل وحصره اياه حتى يجتمع شيئا واحدا ويكسر
وربما احدث ضعفا في الامعاء وربما ادى ذلك الى الاستسقاء وربما اولد ظلمة البصر والدوار والصداع والحركة على الطعام رديئة لهم و
شرب الماء البارد والشراب الكثير على الطعام قال **الدود** قال الشيخ اذا انفصلت مادة واستعدت مزاجا واستحقت اصلح ما يحتمله من هيئة و
صورة ولم يحرم استعدادها الكمال الطبيعي الذي يحسنه من الصانع القدير ولذلك ما يتخلق الديدان والذباب وما يجري مجراها من مواد رطبة
لان تلك المواد اصلح ما يحتمل ان يقبله من الصور هو حيوة دودية او حيوة ذبابية وذلك خير من بقائها على العفونة الصرفة وهي مع ذلك
يتسلط على العفونات المتوفرة في العالم فيتغذى بها للمناكلة ويافدها عن مساكن الناس وعن الهواء المحيط بهم وديدان البطن من
القبيل وانواعه اربعة احدها المتولد في اعالي الامعاء وهي طوال كبار قد يبلغ قدر الذراع ويعرف بخرخينة ثم المعدة ولذعها ويحصل
الشره بلع وينفر من الطعام وخصوصا الدسم وذلك لقرب هذا الصنف من الدود من المعدة ونكاية عفونتها ورطوبتها الخبيثة للمعدة و
ربما اوجب ضررا في القلب كالغشي والخفقان وقد يحدث السعال وذلك بسبب ارتفاع الابخرة الرديئة من المجاري المعدة بسبب ذلك الصنف
من الديدان الى القلب واعضاء الصدر وسبب عظمها اي عظم الطول الكبار ان مادتها التي هي البلغم لم ينقسم بعد بجذب الكبد ولا بعفونة الثفل
اي ولان هذا الصنف من الديدان يتولد عن رطوبة لم يستول عليها الانقسام والتفرق من جهة جذب الكبد ومن جهة شدة العفونة بخلاف
الديدان الصغار فانها يتولد عن رطوبة فرقها وقللها جذب الكبد المتصل والعفونة وكثرة مرور الثفل واذا تولدت اعان على بقائها
عسرة اخراج الثفل لها قبل ان يعظم وانما لم يتولد الدود من الصفراء لحدتها ويبوستها وكذلك لا يتولد من السوداء لبرودتها ويبوستها
المضادتين للحيوة واما الدم فلان الاعضاء شديدة الاحتياج اليه ولانه لا ينصب منه الى الامعاء حتى يبقى فيها ويتعفن فيكون مادة
الدود فيعلم ان مادة الديدان هي البلغم لا غير اذا سخن وعفن وكثر في الامعاء وبقي فيها وانت تعلم اسباب تولد البلغم من الماكولات

والتخم وضعف الهضم من مزاج الاعضاء الباردة ومداومة تناول الاغذية اللينة اللزجة مثل الحنطة واللوبيا والباقلى والرقيق
واكل اللحم النيء والالبان والبقول والفواكه الرطبة والاستحمام بعد الاكل والجماع على الامتلاء وثانيها المتولدة فى الامعاء المستقيم
وهى صغار كدود الخل بضد ذلك اى بضد ما قلنا فى الديدان الكبار ولاخراج الثفل مادتها ويعرف ذلك بحكة المخرج ولدغدغة
المخرج بحركتها ومصها وثالثها المتولدة فى القولون والاعور وهى عراض يسمى حب القرع لمشابهتها حب القرع فى الشكل ورابعها
المستديرة وهى ايضا تتولد فى القولون والاعور ومادتها اى مادة العراض والمستديرة بين المادتين اى بين مادتى الطوال
والصغار من كثرة المادة وقلتها على ما عرفت قال الشيخ وهذه العراض والمستديرة كانها تتولد من نفس اللزوجات المتشبثة بسطح
المعاء ويجرى عليها غشاء مخاطى يحفظها كانها منه تتولد وفيه يعفن واقلها ضررا الصغار لانها بعيدة عن الاصول ولانها فى موضع
الاندفاع بثقل قوى كثيف لكنها ان عظمت واتفق لها ان تبقيت مدة لتعظم كانت شر الجميع لانها من شر مادة ثم الطوال فانها
ليست فى رداءة العراض لان مادتها اى مادة العراض اشد عفونة ويكثر معها اى مع الديدان وكثرتها الشهوة بل شئ شبيه بالجوع الكلبى
لحفظها الغذاء ويتحرك اى الديدان عند الجوع حركات منكرة قارضة موذية والعلامات المشتركة للدود سيلان اللعاب ورطوبة
الشفتين وجفافهما نهارا لاشتغال الرطوبات واغتذاء الدود بها اى بسبب الحرارة تنتشر فى النهار وتنحصر فى الليل واذا انتشرت
الحرارة انجذبت الرطوبة معها فجاعت الديدان جذبت من المعدة فجففت السطح المتصل بها من سطح الفم والشفة واعانها على تجفيف
الشفة الهواء الخارج فيظل صاحب الدود ويرطب شفتيه بلسانه على ما قال فيظل صاحبها يرطب شفتيه باللسان ويكون الكزاز
كانه يمضغ شيئا مع ضجر وتصرير اسنان وتوثب فى النوم وصياح فى الكلام وتململ وسوء خلق على من ينبهه واستثقال الكلام الكثير وكو
على هيئة المغضب السيئ الخلق كل ذلك لكثرة الابخرة الردية الواصلة الى القلب والدماغ بسبب كثرة الديدان وغثيان على الطعام و
كرب وترطب البراز قال الشيخ وقد يعرض لصاحب الديدان ضجر واستثقال الكلام ويكون فى هيئة المغضب السيئ الخلق وربما
تادى الى الهذيان لما يرتفع من بخاراتها الردية وقد يعرض له اعراض قرانيطس سوى انه لا يلتقط الزئبير ولا يصدع ولا يظن انه اذ
ويعرض تصرير الاسنان خصوصا ليلا ويكون فى كثير من الاوقات كانه يمضغ شيئا وكانه يشتهى ولع اللسان ويضعف نبضه وعند الهيجان
يكون كالساقط وربما عرض معه عطش لا ري معه واذا اشتدت العلة والوجع سقطوا وتشنجوا والتووا كانهم مصروعون وربما عرض
فى مثل هذا الوقت ان يتقيؤا ويختلف الوانهم والوان عيونهم فتارة يزول الوان وجوههم وعيونهم وتارة يرجع وربما انتفخوا وتمدد
وتمددت بطونهم كالمستسقين وربما ورمت خصيتاهم ويعرقون عرقا باردا مع نتن شديد العلاج استفراغ المادة وتقليلها اى
قتل الديدان بالاشياء المرة او بما له خاصية او باسكارها مثل الكزبرة اليابسة واخراجها بتليين الطبع واخراج الصغار بالفتل والحقن
المتخذة من ادوية الدود قال الشيخ الغرض المقصود فى معالجات الديدان ان يمنعوا عن المادة المتولدة هى من الماكولات المذكورة
وان ينقى البلاغم المجتمعة فى المعاء التى منها يتولد الدود وان يقتل بادوية هى سموم بالقياس اليها وهى المرة الطعم والادوية التى
يقتل بالخاصية ثم تسهل بعد القتل ان لم يدفعها الطبيعة ومن الحيل الجيدة فى اشفاء الدود الادوية القتالة فانها تعاف
اى تكرهها وتهرب منها لانها مضادة لمزاجها وطبعها فلا تقربها ان يطعم صاحبها اللبن اياما فانها تحبه ثم يجوع جوعا
شديدا وتخلط الادوية باللبن على بعد حتى لا تشم اى لا تشتم الدود الادوية القتالة ثم يشرب دفعة شديدا المنخرية ور

اشتقى

ويقتص قبل تشربه اي يجعل شرب اللبن المخلط به الادوية قليلا ويحسن اللحم المدقوق المملح والكباب من اللحم من بعد ابتلاع حتى يكحفظ
الدود فيتبع بلاد ليكن بغير ملح ولا كزبرة وذلك لان الدود يكرههما فتهيج الدود ويفتح افواهها ملتقمة لما يرد اليها وهذه الادوية
اي مثل الشيح وورق الخوخ وبابه والوخشيزك وهي الحشيشة الخراسانية القتالة للدود والثوم والترمس والقطران والشونيز
والغوتنج والنعنع والكبر والصعتر والسعد والتي تسهل مثل الافتيمون وشحم الحنظل وحب النيل من المسهلات يستعمل اذا لم يخرج بنفسها
ومثل الطراثيث والكزبرة اليابسة والسماق وبزر البقلة من القوابض يستعمل اذا اقترن مع الدود اسهال وماء البطيخ قبل
نقلها والخل خاصة خل العنصل اذا احتساه صاحب الدود كل ليلة نفع جدا وقطع مادتها وخصوصا بعض الادوية المذكورة وقد يستعمل
الادوية الحارة من خارج ضماد جيد ترمس مر وصبر وشحم حنظل بماء ورق الخوخ او الاجاص ويضمد به حوالي السرة فان كانت المعدة
ضعيفة فليعجن الادوية بماء السفرجل او ربه فتيلة للدود الصغار شحم حنظل وقنطوريون وملح حقنة قنطوريون وسرخس وافثيمون و
بسفايج وقسط وترمس وقشر اصل التوت بكد ثلثة دراهم ويطبخ ويستعمل بزيت قال امراض المقعدة عسرة البرء لانها مجرى الفضلات
واليها تنصب بالطبع فيحركها ويزيد في المها ويمنع سكونها الذي يتم به قبول منافع الادوية وبه يتمكن الطبيعة من الاصلاح لانها مقلوبة الى فوق
فيصعب التزام الادوية اياها وموضوعة الى اسفل وقوية الحس لانها عصبانية فيها عصب الحس كثير قال شقاق المقعدة يكون اما لحرارة
ويبس ينشق عن الثفل اليابس وعن ادنى سبب ويعرف بالتلهب والجفاف في ذلك الموضع وحواليه واما لورم الحار ويعرف لوجوده
اي يعرف هذا الصنف من الشقاق بوجود الورم وانفجاره فتشتد الحكة وقوة الالم واما الثفل يابس غليظ ويعرف بتقدمه واما البواسير
الشقت ويدل عليه وجودها وقد يكون بقوة اندفاع دم اليها فيكون مع سيلان مفرد كما يندفع الدم الغالب والكثير من الاعضاء اليها بدفع من الطبيعة
العلاج يعدل المزاج ويداوي الورم والبواسير وتسكن حركة الدم اي ان افرط سيلانه ويلين الطبيعة بمثل شراب البنفسج بلعاب حب السفرجل
الاغذية مثل الاكارع او مخ ببيض نيمبرشت او اسفاناخ او مزورة بملوخية الادوية مرهم مقل او مرهم اسفيداج او مخ البيض او مقل ازرق
دهن نوى المشمش او سنام الجمل ومقل ازرق وشمع احمر يلطخ منه بقطنة خاترة ويجتنب من الماء البارد ومن الاشياء القوية الحموضة او
القوية القبض واعتقال الطبيعة ضار لهم قال استرخاء المقعدة قد يكون لبرد اي سوء المزاج البارد الساذج ويعرف ببرد
ملمسها او تقدم سبب مبرد كالجلوس على حجر ندي او لرطوبة او برد ورطوبة معا ساذج او مادي ويعرف سوء المزاج الرطب بترهلها
ويعرف بالوجع او تقطع اعصاب العضلة الماسكة عقيب ضربة او سقطة فيكون دفعة اي علامة هذا الصنف ان يكون الاسترخاء دفعة
والاسترخاء العصب او العضلة او تمدد اي قد يعرض شيء شبيه بالاسترخاء بسبب تمدد العضل او العصب ويكون مع صلابة
اي تمدد يعرض للعصب فيتعسر رجوع المقعدة مع صلابة للتمدد قال الشيخ قد يكون استرخاء المقعدة من مزاج فالجي او برد دون ذلك
والمزاج الفالجي قد يكون من رطوبة رقيقة متشربة في الاكثر وقد يكون من رطوبة الى الحرارة حرارتها بسبب تشربها ويعرف بتلك الحرارة
بالملمس وقد يكون بسبب ناصور او جرح بالسرم وقطع او اذا اصاب العضلة آفة عامة وقد يكون بسبب السقطة على الظهر او ضربة يضر
المبداء العصب وهذا يكون دفعة ولا علاج له واما المزاجي فيحدث قليلا قليلا ويقبل العلاج ويعرض من استرخاء المقعدة خروج الثفل
بلا ارادة وكثيرا ما يتبع استرخاء القولنج اي يصيب العضلة الحابسة من الشدة وربما كان مع بطلان الحس والذي مع الحس اسلم
العلاج يداوي الورم ويعدل المزاج ويقوي العصب في الغالب يكون عن برد ورطوبة نطول جيد طراثيث وذرور وقشور الرمان

وآس وقرظ وقسط وسرو واذخر يطبخ ويجلس في مائه ثم يدهن بدهن ... سخنًا ويذر عليها اسفيداج وبزر الورد واقاقيا وآس يابس ومقل ازرق
وكمون واذخر وكندر وهذه كلها او بعضها بحسب ما ترى قال الشيخ ان كان سببه بردا شديدا بلا مادة او مع مادة جلس في ماء القاقم
المطبوخة فيها ابهل وقسط وجوز السرو والسنبل وشيء من المر واللاذن وان احتيج الى اقوى من ذلك حقن بالدواء المسمى افربيون
المتخذ بالفربيون واستعمل عليه مثل دهن القسط واذا ظننت ان هناك تمددا فالمرخيات الملينات من الادهان والشحوم وغيرها وفي آخر
ذلك يجب ان يستعمل القابضة التي فيها تلطيف وتحليل لينة القوة ويستفرغ المادة بمثل ماء الماء وتأمل ايضا ما قيل في باب الزحير
بعد هذا وهو في خروج المقعدة خروج المقعدة يكون اما لورم فيعسر معه رجوعها واسترخاء العضلة المشيلة اي او لاسترخاء العضل
الماسكة للمقعدة المشيلة اياها الى فوق العلاج يعالج الورم ويجلس في الماء المطبوخ فيه القوابض المذكورة ويذر عليها القوابض
بعد تدهينها بدهن قسط او دهن ورد وترفد بقطن ويعصب ليرتفع فان لم ترتد فليجلس في ماء طبخ فيه الملينات والمسكنات للوجع
كالخطمي وقشور الخشخاش والبابونج وزهر البنفسج وبزر الخبازي قال الشيخ ويجب ان نذكر ادوية مفردة للمقعدة مقبضة لها فانه
اكثر الحاجة الى استعمالها فانها اذا استعملت وردت المقعدة بعد ما ان كانت ترتد ونذرت نفعت فمنها مياه يجلس فيها ويبطل ماء
قد طبخ فيها الادوية القابضة واوفق ذلك ان يكون ذلك الماء شرابا قابضا ومن ذلك ان يوخذ العدس والورد وعنب الثعلب وسماق
ويطبخ في الماء ويستعمل وهذا نافع اذا كان هناك ورم ومنها ذرورات من ذلك اذا لم يكن حرارة شديدة ان يوخذ قشور شجرة النعط
ثمانية دراهم جوز السرو درهمين اسفيداج درهم بيل الخارج منها شراب قابض ويغسل به ويذر هذا وايضا خبث الرصاص وسماق يدق
اربعة دراهم وايضا يغسل بدهن ورد خام ثم يوخذ الشب والعفص والكحل والاسفيداج الرصاص ويذر عليه ويرد ان رجع ويشد حكة
المقعدة يكون ذلك اما لخلط بورقي او سراري او لقروح او لدود ويكون مبدأ للبواسير ومنذرا لانصباب المواد الى المقعدة ينقى البدن
ويقتل الدود ويداوى وينفع وذلك كله بمسح المقعدة بالخل وحماض العصوص اورام المقعدة اكثرها حارة عن دم حريف او صفراوي
وقل ما يكون مبتدأة وذلك لتلزز جرم المقعدة وكثافتها لانها عصبانية صلبة وفي الاكثر يكون عقيب الشقاق او القروح او الحكة
او قطع البواسير او استعمال الادوية الحارة على البواسير العلاج الفصد من الباسليق ونحوه مما يخرج الدم الغليظ من اسفل البدن ويلطخ اولا
بدهن الورد والشمع او مح البيض وربما زيد فيه قليل من ماء الكزبرة الرطبة عند قوة الوجع او مرهم الخل المحلول في دهن الورد فاذا
جاوز الابتداء فمرهم الداخليون والنطول بالمنضجات الملينة كالخطمي والبابونج والخبازي ودهن البنفسج ويجب ان يبط من اورام
المقعدة قبل النضج لئلا يصير نواصير قال البواسير تنقسم الى ثؤلولية تشبه الثآليل الصغار وهي اردأها والى عنبية مستعرضة مدورة
اي مستعرضة مائلة الى الاستدارة ارجوانية اللون لان مادتها دم سوداوي والى توثية رخوة دموية ايضا اي البواسير ايضا الى نابتة وهي احد
والى غائرة وهي اردأ خصوصا التي يلي ناحية القضيب فربما حبست البول بالتورم وايضا الى منفتحة سيالة والى عمياء لا يسيل منها شيء او اكثر
اي اكثر البواسير عن السوداء والدم السوداوي فان تولدت عن البلغم كانت كنفاخات بلون السمك وذلك نادر لان اكثر حدوث البواسير
عن المواد التي غلبت عليها الارضية والثؤلولية اقرب الى السوداء والتوثية الى الدم والعنبية بين بين وهذا ظاهر يعرف من قوام كل
منها ومن لونه ومن غير ذلك ولا بد فيها اي في البواسير من انتفاخ عروق المقعدة قال الشيخ وليس يمكن ان يحدث البواسير دون ان تتفتح
افواه العروق في المقعدة على ما قال جالينوس وسيلان دم البواسير لا ينقطع الا اذا احس الضعف الى ضعف القوة مطلقا وضعف
حركة الرجل فان في سيلانه امانا من الاكلة والجذام والصرع السوداوي وفي الجملة من الامراض التي موادها غليظة او محترقة ومن الحمرة و

وذات الجنب والسرسام وبعد ان استفراغ مواد تلك الامراض وميلها الى الاسفل يمنع ذلك من السرطان والجرب والقوباء والتوالي بل من الجذام واذا احتبس
فقبل وقته خيف منه شيء من ذلك او من المذكور وخيف الاستسقاء لاجتماع تلك المادة في الكبد فيكون سببا لاورامها وضعفها والسل
او حدوث ذات الرئة واذا احدث باصحاب البواسير رعاف او حيض انتفعوا به والوان المبسورين الصفرة والخضرة قال الشيخ والبواسير
المفتحة السيالة لا يجب ان يحبس الدم السائل منها حتى ينتهي الى الضعف واسترخاء الركبة واستيلاء الخفقان ويرى دم غير اسود واجوده ان يتحلب قليلا
قليلا لا دفعة واذا مال في النساء دم البواسير الى الرحم فخرج بالطمث انتفعن به ويجب ان يفعل ذلك بالصناعة ويدر طمثهن ولاكثر
اصحاب البواسير لون يختص بهم وهو صفرة الى خضرة العلاج ينقى البدن حتى بفصد الصافن وعرق المابض وحجامة ما بين الوركين واستفراغ
السوداء ويصلح الطحال والكبد ويلين الطبع والادوية الباسورية منها مسقطات ومنها مفتحات ومنها حابسات للدم ومنها مدملات
ومنها مسكنات للوجع وهي اما اشربة او ضمدة واما نطولات واما بخورات اما المسقطات فانما تستعمل عند عدم الصبر على الحديد ولا يجوز
اسقاط كل البواسير على ما قال ابقراط فيحتبس ما كان معتادا من الدم ويورث ما قلنا من الامراض وهو مثل الديك برديك والقارفيون وما يشبهها فاذا
اسود وضع عليها سلاقة الكرنب ويسكن الوجع ثم اعيد المسقط حتى يسقط بنشر الزنجار فيسقط التوتيه ويجففها ويجلس في ماء طبخ فيه القوابض
كالعدس وقشور الرمان والعفص وزر الورد والجلنار وربما احتيج الى تسكين الوجع بمثل طبيخ الخطمي والخبازي والبنفسج وربما استعمل السمن ثم
بعد القوابض ثم بعده مرهم الاسفيداج والمرتك واما المفتحات فانما تستعمل اذا احتبس دم قوي وقوي الوجع ويدخل الحمام مرارا او ربما
فصد الصافن او عرق المابض اي ربما كفى فصد عرق من الرجل لان الفصد محرك للمواد فيوجب تفتيح البواسير ثم يمرخ بادهان سنام الجمل او مخ الايل
او دهن نوى المشمش المر او دهن الخوخ والمقل افرادا ومجموعة ثم يستعمل المفتح مثل ورق الحمام والقثاء ومرارة البقر وبخور مريم وفصد الصافن ربما
فتحها وحده ولما علمنا واما حوابس الدم فمنها قوية كاوية كالزاجات ومنها دون ذلك كدم الاخوين مع البسل والجلنار والكندر والصبر ودبر الارنب
ونسج العنكبوت والاقاقيا والعفص ويجب ان يذر ويشد الى ان يختم والانجبار شرابه عظيم النفع في قطع الدم من اي عضو كان وخاصيته انه لا يعقل
الطبع واما المدملات فهي الادوية القابضة وقد ذكرناها واما مسكنات الوجع فقد اشرنا اليه مرارا الاغذية يمنعوا كل غليظ ويكثف ومحرق الدم
والابازير والتوابل ويلزموا اكل ما يسرع هضمه ويجود غذاؤه كاللحم اللطيف الخفيف باجه وجوذابه ومخ البيض النيمبرشت قال الشيخ الكلام
في الادوية الباسورية الذرورات والزرور الاصوب ان يلطخ قبل الزرورات القوية بانزروت مدقوق في ماء وان كان صبورا على الوجع
لطخ داخل المقعدة بلوزة الحمام وصبر عليه يسيرا ثم يغسل بشراب قابض ثم ذر الزرور عليه ويذر على البواسير قشور النحاس المسحوقة وحدها او مع
الرصاص المحرق او مع الزرنيخ والزاج والنوشادر يذر عليها ويتدارك بما سلف ذكره من السمن ونحوه من بعد ان تكون معجونة ببول الصبيان ومما
يجري مجرى الدواء الى دواء ما هو ارفق من ذلك مراهم فمثل رماد جوز السرو معجون بالشراب ورماد نوى التمر المحرق والترمس المر المحرق ومما
يجري مجرى الخواص ان يؤخذ راس سمكة مالحة ويجفف بقرب النار ويخلط بمثل جبن عتيق ويذر على الحلقة وكذا رماد ذنب سمكة مالحة والشونيز
من جملة الزرورات الجيدة النفع ومنها البخورات والقوي منها هو البلاذر وحده او مع ساير الادوية فمثل الكندر ان واصل الكرنب والدرشغان
واصل السوسن ونحوها المشروبات منها حب المقل على النسخة المعروفة والذي يكون بالبردي وفيها حب البردي ونسخها الاهليلج بليلج املج كوى الكبري خمس ثلث
بدهن المشمش حتى يتعجن ويحبب بعسل والشربة من درهمين ثلاثة مثاقيل ومنها حب اسقندروس ونسختها الاسقندروس قشور البيض مسحوق بزر الكراث
ونوشادر نصف حبة خبث الحديد اربعة اجزاء يحبب كالبندق والشربة منه بالغداة ست حبات توبال الحديد وبزر الكراث وبزر النانخواه

يكد ذو وجعها بمرة الكثيرية دراهم الجزرية كف بماء الكراث وماهو مشار مجرب انك يسقى من القيه اليابسة ثلث مرات لم تعود ابنتيح في اليوم الى
من جملة الادوية التي تشرب للبواسير واما الاطريفل بالخبث فهو يحبس الدم وينفع من البواسير **الزحير** قال الشيخ الزحير هو وجع تمدد
والجاري في الامعاء المستقيم وقال آخر هو ان يتوهم الانسان انه يحتاج الى ما منه حتى عن ورم حار او خلط لاذع صفراوي او بلغم مالح
او بورقي ال الموضع او من صلابة من ركوب قال الشيخ سبب الزحير اما ورم سليخي او ورم صلب او ريح او استرخاء عضلة فيخرج معه
المقعدة او بمدد ويحرض فيقع العضل الحابسة من فعلها او فضل مالح او بورقي او كيموس غليظ او برد داخل او برد يصيب العضل
او طول جلوس على صلابة ومنه باطل عن ثقل يابس محتبس يولم الاعضاء اخراجه بالعصر والاولى ان يقال يولم الامعاء المستقيم
لان الزحير خاص بمعاء مستقيم كما ان قرحة اخرى والمعاء فلوجب فسام الاعراض وهي اللزوجة التي على سطح الامعاء الداخل فيتوهم خروج
عصارة الثقل اسهالا فربما خرج بالقوابض فيقتل كما هو دأب الجهلة من المتطببين المعالجين في زماننا هذا واكثر ما يعرض الزحير لانه
البلغم العفن فانه لعفنه يبقى اثره في المعاء المستقيم عند مروره في كل وقت ثم يكون لزجا لا زجا اسود يا وربما وهم العليل ان في مقعدته
ملحا مذرورا بورقية والفرق بين الحق والباطل من ذلك ان في الباطل يعرض ثقل في البطن والم في الظهر للمزاحمة اي لمزاحمة الثقل الذي
لاعضاء البطن والظهر وربما كان معه اي مع الزحير مغص دائم لا يزول بخروج ما يخرج وربما بلغ ذلك حد القولنج وذلك اذا كانت الاسباب
الموجبة للزحير كثيرة والشدة قوية وقلة الشهوة بسبب ضعف الكيلوس في المعدة لعسر مرور الكيلوس بالامعاء وخروج ثقل يابس كالجمع وكذا
في حال الزحير او قبله او بعده ونهج الاعراض في الاحوال توكد ان الزحير الكاذب يجب فيه التليين ويعدم الاغذية اليابسة المجففة للثفل
كتناول الخبز اليابس والجبن ونحوهما ومن الحيل الجيدة في تعرف الفرق بينهما ابتلاع حبات من حبات الخرنوب فان خرجت سريعا فهو حق
اذ لا سدة اي انه اذا خرجت تلك الحبات علم انه ليس في الامعاء رمحا وربما شرد والثقال بانه من النفوذ فيدل على ان الزحير اما عن لزوجة
خلط او الم ورم ونحوهما وكذلك غيره من البزور اللعابية كبزر قطونا وفيه يجب لان من الجائز ان يكون الثقال وشرد ويزل مثل بزر قطونا
اللعابية من بين فرج تلك الاثقال العلاج اما الباطل فتليين الطبيعة بمثل شراب البنفسج بماء اصول الخطمي ولعاب حب السفرجل او معجون البنفسج
بماء حار قد اغلي فيه اصول الخطمي وربما احتيج الى غسل خيار شنبر بدهن اللوز والكثيرا ورب السوس وقد يكفي فيه ماء الحار وحده لشربه ويجلس فيه
وربما افتقر الى الحقن اللينة ويتكلم فيهما بقل الزرق والغذاء مثل المرخية والاسفاناخية والخبازي او اسفيدباج واما الحق فما كان لبرد
فيقعد وطي بدهن قسط ويكمد المعدة والعانة والسرج بالحروق المسخن او النخالة ويجلس في ماء حار قد اغلي فيه كمون واذخر وبابونج
وعظمى ويجلس على ارض الحمام الحارة ويجلس على آجرة محماة او لبد محمى وللشراب الصرف بالكمون نفع عجيب شربا ونطولا ومحو الالقاء
منه وما كان لحرارة خلط حار فنطول من طبيخ الخشخاش والخطمي وبزر الورد ويحبس ما ينصب اليه فقبل الزحير عند شدة الوجع مرهم المقل
قيروطي بماء الكزبرة الرطبة وما كان لورم فالفصد وترك الغذاء يومين ثلاثة وعلاج الورم وما كان عن صلابة بركوب فدهن الورد
مع البيض وشقل الزرق مفترا واكثر الزحير ينفعه التكميد والتسخين اللطيف والنطول الفاتر وغيره الان ذو كل ما يولد خلطا غليظا ودواء
للزحير من الحاوي لبكير للرازي قال هذا مجرب عجيب قد برء عليه خلق كثير حرف ابيض مقلو وبزر قطونا مقلو واهل مقلو بكر درهمين
كرماني وبزر الكراث وثلث خشخاش ونانخواه وبزر الكرفس وبنج كل درهمين ونصف افيون ثلاثة دراهم ودق الشربة درهم للرجل ودانقان للصبي
عجيب جدا قال **امراض الطحال والحرارة** منها اليرقان الاسود والاصفر واجتماعهما واليرقان تغير فاحش من اللون الى صفرة او سواد

بحرانه

زنابیر جمع زنبور

بکر اد اند الخلط ای الصفراء والاسود الی الجلد و ما یلیه بلا عفونة اذ لو کانت یصیر حمی صفراویة او سوداویة او اجتماعهما ای و یکون الیرقان مرکبا من الصفراء او السوداء
لا اجتماع سببی الیرقان و سببه کثرة الصفراء والسوداء او امتناع استفراغهما او احدهما اما من الکبد الی المرارة و الطحال او منهما الی المعدة و الامعاء و سبب الاصفر اکثر الامر
من جهة الکبد او من جهة المرارة و سبب الاسود من الطحال و قد یکون من الکبد و قد یتفق ان یکون سبب الاسود و الاصفر هو المزاج العام للبدن و اکثره قد یکون للاغذیة
و قد یکون لغیر ذلک اما الاغذیة فکل ما یولد الصفراء او السوداء بذاته کالعسل و الشراب و اللحم الغلیظ و العدس او غیرها استحالته کاللبن الحامض
و البطیخ الحلو و اما غیر الاغذیة فاما البرد بان یجمد الدم سوداء او الحر یحیله صفراء و حرقه سوداء و ذلک اذا سخن البدن سخونة مفرطة فاحال ما فیه من الدم
کما قال و ذلک اما لمزاج الکبد او لمزاج البدن کله او بسبب غریب کلسع الجرادة فان سمها فی غایة الحدة و الحیة من الزنابیر الجبلیة جدا او لسن ولا کحمی
حارة النمر و اما لافراط برد الهواء او حره فیحصل من حر الهواء الشمالیة او الاحتراق او من البرد الانجماد و اما امتناع الاستفراغ ای استفراغ الصفراء
او السوداء و اما لسدة فی مجری الکبد الی المرارة او مجری المرارة الی الامعاء و یفرق بینهما بان الطبع فی الثانی ینقبض دفعة اعلم انه اذا حصلت
سدة تحبس الصفراء فی الکبد وجب منها ان یکون الکبد اسخن مما هی فتتولد الحرارة الیه و اکثر ما کان یتولد فی حال السلامة و اما مجری الکبد الی الطحال
الی المعدة و یفرق بینهما بان الشهوة فیه تسقط دفعة و فی الاولی یحس ثقل فی الجانب الایمن بسبب بقاء السوداء فیه و فی الثانی فی الجانب الایسر لعدم
الانصباب الی المعدة و السدة قد یکون لورم و قد یکون لغیر ورم و مادة الیرقان لیست بعفنة و الا اوجبت الحمی و علامات الیرقان انصباغ البول
و کلما کان اکثر مصبغا فهو ادل علی السلامة لانه یدل علی قوة الکبد و قوة دفعها و الحادث عن حرارة الکبد علامته حرارتها و کل حادث عن حرارة جمیع البدن
و یکون البدن حارا مع حکة و عطش غالب و قلة شهوة و السوء یلزمه ابیض البراز و ثقل فی المراق و الشرسوف و اذا طالت مدة بقاء البول مع الیرقان او قلة الصبغ فهو ینذر
بالاستسقاء لانه یدل علی ان السدد کثیرة و تزداد حتی یقوا من اصابه الیرقان و اصاب کبده جسادة فهو ردی و من کان به حمی و ظهر به یرقان فی السابع او التاسع او الرابع فهو حسن دلیل
بحران لم یحبس تحت الشرسوف و ان جسا فهو ردی و قال ثابت ابن قرة حدوث الیرقان فی الحمیات الحادة قبل یوم السابع ردی الا ان یسهل معه الطبیعة و لیس شیء اضر من
الیرقان و لم یعالج فانه یهلک صاحبه فی مدة العلاج تعدیل المزاج المولد للمادة و یداوی السدد بفتح السدد بما ذکرنا فی امراض الکبد و یستفرغ المادة الموجودة
بالاسهال و القیء و التعریق فی الحمام و الجلوس فی الابزن الاشربة ماء الهندباء وحده او مع ماء الکرفس بالسکنجبین الساذج و البزوری او بالرمانین بسکنجبین او سکنجبین
دیناری او ماء شعیر بشراب الاصول الاسود السوداوی و المستفرغات راوند بالسکنجبین اقوی منه غاریقون و راوند و بزر شاهترج مسهل جید للصفراوی ماء
شاهترج مائة و سبعون درهما یطبخ فیه اجاص کبار عشرة اعداد تمر هندی عشرون درهما بزرقطونا و خیار و انبرباریس مکرر ثلاثة دراهم غاریقون درهم حتی یذهب النصف
النصف علی خمسة عشر درهما لب خیار درهم دهن لوز و نصف درهم راوند آخر للسوداوی طبیخ الافتیمون بلا هلیلج آخر افتیمون و اسطوخودوس غاریقون و راوند
حجر ارمنی مغسول لکل واحد نصف درهم یفرک بدهن اللوز و یعجن بعسل خیار شنبر آخر مقئ خجل منقوع فی سکنجبین بماء حار آخر عصارة فجل بسکنجبین و ملح بماء حار الموقت
مما جرب ان یسقی اصول الحماض و یقام فی الشمس ثم یمشی حتی یحمی و یعطش فیسقی مطبوخ برنشادشان و فوه و نعناع فانه یشفی فی الحال بالعرق الاصفر و دوام الجلوس فی الابزن
نافعها لجذب المادة الی خارج البدن الاغذیة مزورة زیرباج او سمک رضراضی بزیرباج و للکیس فی الخل او مزورة حب الرمان او الهندباء بالخل و السکر او
هندباء یطبخ بدهن لوز محض بخل او غیر محض او ماء شعیر بشکر او حس و خل او فروج بحب رمان و زبیب و خل و لحم القنفذ ینفعهم لا دراره و الخراطین
المجففة تبرئ فی الحال الادویة الموضوعة مما یغسل العین من الصفرة ماء الورد و ماء الکزبرة و اذا کانت سدة الیرقان من ثالول او التحام لم یبرح برءه خارپشت
قال الشیخ اعلم ان القصد فی علاج الیرقان متوجه نحو امرین ازالة الیرقان بنفسه بما یحلله عن الجلد و عن العین بالادویة المعروفة الغسالة و
بالادویة المسهلة للمادة الفاعلة للیرقان و الثانی بحو نحو السبب فیقطع و هو اما اصلاح مزاج و اما تقویة قوة ای تقویة القوة الممیزة للصفراء عن الدم و هی الرافعة

والجاذبة واما بتدبير ورم واما تفتيح واما استفراغ بالباسليق او الاسيلم او استفراغ بالتقيء فانه نافع في كل يرقان واما معالجة خطر السم ثم عالج بمعالجة اليرقانية

تقتصد قصد المرض نفسه وتحليله فان كان فيها تفتيح للسدد وسائر المنافع فمنها المشروبات ومنها نطولات ومنها سعوطات اكثر منافعها في العين والاذنة ومنها ما يحرز

مثل استعمال الحمام المتواتر فان المدار عليه وعلى ما يجري مجراه من استعمال الابزن بالمياه القوية واذا اخذه البول بالايجاب الابزن فانه علاج واذا خرج من الحمام

تدثر لئلا يصيبه برد البتة وينام متدثرا وقد قيل ان اصحاب اليرقان ينتفعون بالنظر الى الاشياء الصفر فان ذلك يحرك الطبيعة الى دفع المادة الصفراوية

كلها الى الجلد فتخف مؤنة العلاج واما انا فلست ممن ينكر هذه المعالجات الا ان كثيرا ممن يتفلسف بها من الادوية المشروبة فيه ان يسقى وهو في

الابزن اوقيتان من عصارة الفجل بنصف درهم بورق او قية طلا فانه لا يلبث ان يخرج منه الصفار او قوتنج مجفف وزن اربعة دراهم بشراب

ممزوج يفعل ذلك ثلثة ايام او حمص اسود رطل برسا وشان كيف يطبخ ويسقى منه اوقيتان مع ما يمزج مدقا شديدا ان يسقى من الطين المجفف فانه ينقي

في الحال وكذلك مرارة الدب ومن المجربات الى الصحة يؤخذ من جوز السرو وزن درهمين ويسقى مع وزن درهم سليخة منقاة بالطلاء العتيق ثم يغذ وصاحبه

صائما الى غداء فانه يبعين على الادرار ومما جربناه ان يؤخذ من الصبر نصف درهم ومن السقمونيا نصف درهم ومن الملح النفطي ربع درهم ومن فوة الصباغين

دانقان وربعون نصف فيتخذ منه حب ويسقى بماء الزور ثم قال معالجة اليرقان الاسود واجتماع اليرقانين اما الطحال فينظر هل هناك امتلاء دموي فيفصد

الباسليق الايسر والاسيلم بعده ثم يشتغل بالطحال واصلاح شدة واورامه وضعفه وان كان السبب كثرة السوداء وجب استفراغها بمثل مطبوخ الافتيمون

الذي فيه الادوية الطحالية اذا استفرغ يسقى لبن اللقاح وان لم يوجد فالخبز المتخذ بالسكنجبين البزوري والاذخر والجعدة والادوية الطحالية مثل الاسقولوقندريون واصل الكبر

ومياه طبخ فيها ورق الكبر وماء ورق الفجل وسكنجبين وكذلك ماء عنب الثعلب وماء الكرفس ان كانت حرارة وان كان في الطحال ورم حار فيجب ان لا يفرط في المسخنات وان كان

فيسدد فالمفتحات المذكورة القوية في باب الكبد نافعة فيه الخ وسنذكر في باب سدد الطحال ادوية تخصه وان كان السبب ضعف جذب من الطحال فمن الواجب ان يوضع

المحاجم بلا شرط وان يستعمل الرياضات وضمادات تقوي الطحال مثل ما يتخذ من الافسنتين وقرومانا وفقاح الاذخر والى شاد والقنطوريون واصل الكبر

منكدجزءان ومن المقل جزء ونصف ومن الاشق سبعة اجزاء ويضمد به وان كان السبب في اليرقان الاسود حرارة الكبد عالج الكبد بالمطفئات وان كانت برودة

عالجته بالترياق الاكبر خاصة وبالادوية المعلومة وان كان السبب فيه البدن بكليته فعلت اولا ما يجب للكبد لتنقل عنه العروق ثم البدن واذا اجتمع اليرقان

معا وكان الامتلاء واحتيج الى الفصد فصد من اليدين جميعا ويخلل بينهما ايام ويجمع بين التدبيرين ويجمع بين مطبوخ الافتيمون والافسنتين ويجمع بين مياه ورق

الفجل والطرفة والخلاف لكل اوقية ونصف ماء عنب الثعلب ثلاث اواق وماء ورق الكبر اوقيتان يغلى ويجمع مع وزن عشرة دراهم خيار شنبر ويلقى عليه

وزن ثلثي درهم ايارج فيقرا دانقين زعفران ووزن ثلاثة قراريط سقمونيا مشوي في السفرجل ثم يصبر يومين وبعد ذلك يشرب ماء الجبن والسكنجبين

ورم الطحال ونفخة اي الورم الذي مادته نفخة الطحال على ما قاله صاحب الكامل ورم الطحال اكثره سوداوي وبعده الدم لكنه يسرع الاستحالة

الى السوداء لغلبتها على دمه وقد يكون من بلغم او صفراء وهما نادران واكثر ما يكون لورم اي ورم الطحال في اسفله لثقل المادة وميلها الى اسفل

قال الشيخ اعلم انه يقل في اورام الطحال عروض الاورام الحارة وشبابها مقابل متى حدث بالطحال اورام حارة اسرعت الى التصليب لان الدم الذي يصل

اليه بغذائه هو الدم الغليظ يتراكم في الورم فيصلب واكثر اورام الطحال هي الصلبة واما الرهلة فقد تكون في الاحيان واكثر ما يعرض فيه من الورم الحار

هو الدموي الصفراوي يعرض احيانا كان اكثر ما يعرض فيه من البارد الصلب ويكون في اسفل الطحال لثقل المادة واشكاله اربعة المستدير والعريض

والطويل الغليظ والدقيق والمطحول هو الذي به صلابة في طحاله اما لغلظ جوهره وان لم يبلغ مبلغ الورم واما لورم صلب فيه والاولى اخف

قال ابقراط ان يؤخذ المطحول وجعا باطنا فهو اسلم وذلك لكثرته حسن تدبير قال واذا اصابه اختلاف طبيعة فهو جزاي يرجى معه الخلال ماده طحاله فاذا

دام به حدث به زلق او استسقاء وهلك والسبب فيه استيلاء البرد على المزاج ويفارق الورم النفخة بالنقل وان الورم يوجعه الجس والنفخة يمكنها

الى الاسهال الذي حدث من النفخ المفرد فقد ينفخ الطحال ويسكن المس والغمز المهيا للتحلل الى حل من الغمز وربما حدث تحت الغمز قرقرة وسبب احتباس الريح في آلاته
المجاورة له تحت الغمز لانها تزداد بالورم ولهذا يعتريهم القولنج كثيرا وفي هذه العبارة خلل وسوء نقل والشيخ وصاحب الكامل لم يتعرضا لهذه الزيادة بل قالا
والورم يفارق النفخ بثبات الورم بوجود المس والنفخ ربما سكنها الغمز وازال المها واحدث قرقرة وجشاء وقل ما يعتريهم النوازل اصحاب اورام
الطحال لا يجتمع صلابة الطحال مع النوازل قال الشيخ قيل من كان به نوازل لم يعرض له الطحال وفي هذا نظر وعسى ان يكون كثرة نوازله تدل على رطوبة
مزاجه فيكون ذلك قرينة لا سببا ويعرض للمطحول ان يتخن كفاه وركبتاه وقدماه لانهزام الحرارة الغريزية لضعفها الى الاطراف فعند نضجها السوداء صاحب الكامل
الى المعدة والاولى ان يكون بدل هذا القول لانهزام الحرارة الغريزية لضعفها الى الاطراف بسبب الورم العظيم الذي حدث في الطحال اعني بالنقل
عن الامام ابقراط في ابتدى من حدث به ورم في نواحي البيضلية من طحال فان دمه يصير رقيقا واطرافه تكون حارة واذنيه باردتان اما رقة الدم
فلان الطحال يجذب عكره فان كان فيه ورم كان اجتذابه لذلك اكثر فيبقى الدم رقيقا واما حرارة الاطراف فلان الحرارة الغريزية التي في الطحال
تهرب عنه بسبب الورم الى الاطراف واما برد الاذن فلان الدم الرقيق الذي يصل الى الاذن منه ارق ما فيه واقله حرارة ولا سيما والاذن باردة و
الهواء البارد يصل اليها كثيرا وان برد طرف انفه واذنيه لرقة دمهما اي دم الانف والاذن وفي بعض النسخ لرقة دمه اي دم طرف الانف
والاذن وهذا احسن وسرعة قبولهما البرد وذلك لان الاعضاء شديدة الانفعال عن المبردات لقلة دمهما ورقته وعصبانيتهما واذا عظم الطحال جدا ضاق النفس
وكبر البطن وضعف الكبد لان الطحال اذا كبر وكثرت فيه السوداء لم يجذب عكر الدم وغلظه من الكبد فيجتمع فيها ويوجب ضعفها وضعف جميع البدن وتغير اللون الى
السواد والصفرة والكمودة لكثرة السوداء وقلة الدم الصالح ودقة الرقبة وتطأطئ اي امالة الراس والرقبة الى قدام وذلك لرقة الرقبة
والضعف لقلة الدم الجيد والروح وكلما كبر الطحال خف البدن وكلما صغر سمن البدن لما قلنا قال الشيخ العلامات تشترك اورام الطحال كلها في الثقل و
في العظم وفي وجع يمتد الى الحجاب من الجانب الايسر وربما علا الى الترقوة والى المنكب الايسر لشركته الترقوة وربما جعل النفس مضاعفا يكون
على هيئة نفس بكاء الصبيان لان الورم يعائق الحجاب فان يستمر في حركة النفسية فيقف وقفة الاذى ثم يعود وما لم يكن الورم عظيما لم يتراحم
الحجاب لان مشاركة الحجاب الطحال اقل كثيرا من مشاركة الكبد له ويشركها في الثقل اورامه الصلبة فتخبث معها النفس ويهيج الغم والوسواس
اورام الحجاب مع الاعراض المذكورة في الالتهاب والحمى والعطش واما
في بعض الاوقات واما الاختلاط والغثى فلن يعرض الاكثر غالبة لان المادة السوداوية متحركة الى غير جهة الوسواس وان كان قد يعرض من جهة اخرى
وهو مشاركة الطحال للحجاب ثم الحجاب للدماغ وقد يسود اللسان في صلابات الطحال ويحس صلابة من غير قرقرة عند الغمز اللهم الا ان يجامعها
النفخة ولا يكون معها حمى لازمة بل ربما كانت لا على نظام وربما كثر معها قروح الساقين وتاكل الاسنان واللثة لغلظ الدم الذي ينزل في قروح
الساقين وفساد البخار الذي يصعد فياكل نواحية اللثة والاسنان وربما كان في قروح الساقين بحران لذلك فان كثيرا من الذين بهم الطحال
اذا عرضت لهم رياضات عنيفة تجذب المواد الى الساقين وخرج بهم البثور الذي تسمى البطم والمطحولون ازيد شهوة من غيرهم لكن القيء
يعسر عليهم جدا وتكون طبايعهم متعلقة في الاكثر ويحتاجون في القيء والاسهال الى الادوية قال الشيخ العلاج تستعمل التدبير القوي في اورام
الطحال والمفتحة القوية لانها تنكسر قوتها بمرورها في الكبد لان موضعه ابعد ولانه اغلظ جوهرا ومما يخصه جدا ان يشرب المطحول
ما بوله بكرة كل يوم ثلث كفوف فانه يبرا من يشرب من عشرة ايام وقيل ان تعليق بصل العنصل على المطحول يبريه في احد واربعين يوما
الاشربة شراب السكنجبين البزوري وشراب الاصول وقرص الكبر وشراب الديناري والسكنجبين الساذج وماء الرازيانج والكرفس بالسكنجبين العنصلي
او سكنجبين العنصلي وشراب الافسنتين والترياق الكبير نافع وخصوصا للنفخ فان كان معه حرارة قوية فحليب بزر الهندبا وبزر القثا بالسكنجبين الساذج وشور الفرع اليابس

في وزن درهمين بالسكنجبين واما شرب الهندبا فقد قيل انه يضر الطحال الا عند ... يجب ان يعلل اخذ ما الكبر ويلطف ويحتمي عن كل غليظ ...
والقديد والكماة والباذنجان وفي بعض النسخ والديك وخصوصا ملازم الدجاج والفراريج وخصوصا المخصية والخل في بعض الاوقات بالكبر
او بالسمار وهو الاسل وهو النبات الذي يتخذ من الحصير او ضماد اي اخذه وترتيبه اي تربية الكبر بالخل والكبر خاصية قوية النفع الدود
الموضوع ضماد جيد الشق والسقوطو فقد يعمل فله خاصية عظيمة شربا وضمادا او يستعمل بخل عنصل بعد الحمية والتلطيف والمداواة ايام او خمول الدم
وغلظة الطحال حتى تدلكه بالخرقة الخشنة وربما زيد فيه بورق وكبريت كادكالنفط وسلخ وجاورشن ونخالة مفردة ومجموعة تسخن ويكمد بها وربما يكمد
التكميد بالخرق السخنة وجد بها في النسخ واعلم ان الخل دخال جيدا في علل الطحال كلها ويجب ان يستعمل جميع الادوية في علاجاته ويجب ان يبتدأ في علاج الورم
او لك بالفصد من الباسليق ثم يسقى العصارات والمياه المذكورة في علل الكبد والذي يخص الطحال اكثر ما هو ورق الطرفة وماء ورق الخلاف وماء
ورق الغرب وماء البقلة الحمقاء وماء البرسياوشان الرطب وربما ينفع فيهما اذا اتقى وزن درهم من بقلة الحمقاء بالخل فان فيهما خاصية في تحليل اورام الطحال
وصلابتها وان يستف من سان الحل المجفف كل يوم قدر ملعقة والغذاء ما ذكرناه في باب الكبد وللاذركشنه خاصية نفع وخصوصا اذا كرنسبه بالبارد
والسكنجبين من العلاجات صلابة الطحال اذا علمت ان السبب في ذلك سدد من دم كثير سوداوي فيجب ان تفصد الباسليق وتترك الاسليم حتى يحتبس
من نفسه ان احتبس قبل سقوط القوة ويجب ان لا ينسى القانون المذكور في علاج الصلابات من تلين يتبع كل تحليل لئلا يتحجر الخلط وقد يبلغ هذا به الحال
الى ان لا يكفي في علاجه الاستعانة بما يشرب دون ما يضمد به وكل لبن دون لبن اللقاح ردي للطحال والادوية المفردة التي تستعمل لهذا السبب منها
يكون افضلها قشر اصل الكبر فانه كثيرا ما اخرج بولا غليظا وغائطا دمويا وشفى وخصوصا اذا اتقى مع السكنجبين البزوري الضارب الى الحموضة وكذا
قنطوريون وعصارته وخصوصا الدقيق واصل السوس والوج معجونا بالعسل كل يوم ملعقة وحب الفقد والاس والكماقيطوس والكمادريوس والجعدة
الخضراء مع السكنجبين والفراسيون خصوصا بماء البرادين والعنصل جيد غاية والاجود سكنجبينه وسقولوقندريون بعصارة الطرفا والحرف والشونيز والغاريقون بزر الفنجنكشت
وحده بالسكنجبين والشربة من ايهما كان مثقال الى درهمين وبالافيثمون خمسة دراهم في اوقية من السكنجبين فان هذا ذكر اسهل ما في الطحال واصحه
والدشق بالبرسيا وشان الاسيا طيخيه بالسكنجبين واما الادوية المركبة المشروبة فاقراص الكبر واقراص الفنجنكشت في السكنجبين واقراص الراوند والمتخذ بقشور اصل الكبر
في خل شديد الحموضة وكذا اذا لم يكن نفخه وترياق الاربعة جيد اذا لم يكن حمى او يوخذ من الحرف جزء ومن الشونيز نصف جزء يعجن بعسل الشربة
وزن ثلاثة دراهم بالخل الممزوج او سفوف من راوند وهليلج كابلي يوخذ منه ملعقة ببول الابل والماعز وماجربناه برسياوشان قشور الكبر
بزر البقلة بزر الشذاب بزر الفنجنكشت والزوفا اجزاء سوى الشربة ثلاثة دراهم في سكنجبين او يصنع من خل طبخ فيه المقل وجوز السرو طبخا
شديدا حتى يبقى القليل ويشرب منه ما يقدر ويضمد بثفله او يوخذ ورق العليق الطري وقشور اصل الكبر وثمرة الاهليلج والاشق
وحب مشوي وفلفل ابيض اجزاء سوى يقرص الشربة مثقالان بالسكنجبين او يوخذ طحال حمار الوحش وطحال المهر مجففين مسحوقين يشرب
من مثقال الى درهمين بشراب ممزوج وقيل ان امثال هذه الادوية اذا اسقيتها الخنازير ايام فلم يوجد لها طحال واما الاضمدة فلا جود
في استعمالها ان يستعمل قبلها الحمام الطويل على الريق ويكثر المقام في الابزن واذا اخرج العليل منها تناول الطعام المقطعات
الحريفة المعطشة مثل السمك المالح والقديد والخردل والصعتر ويسقى شرابا ممزوجا بماء البحر ويلطف تدبيره ويفعل ذلك ثلاثة
وفي الرابع يراض حتى يعرق ويتواتر نفسه ثم يضمد واما من الاضمدة فقد يتخذ من تلك المفردات التي ذكرناها والاشق نفسه جيد
اذا ضمد بها الخل وضمد به ذلك الضماد بالخل الكرم البيضا بالخل ايضا واذا اخذت اخثاء البقر الراعية فجففت اولا ثم طبخت
بالخل كانت ضمادا جيدا وربما ذر عليه كبريت اصفر ومن ذلك يتخذ حب الغار بالخل والقثاء الحمار مع بزره يطبخ حتى يتهرى

والمهمية و... اقرب الى الاعتدال السلق المطبوخ بالخل واصل ... معجونا بالخل صفة ضماد قوي يحل الصلابة جدا اشق جمع الصنوبر
بكر ثماني ... لعلك البطم مقل بارزد ... درخمات كندر من دهن ... الكلي ... درخمات ينقع الذايبة في الخل و... يستعمل
... الكلي والمثانة علامات احوال الكلى علامات الحرارة انصباغ البول وحرقته وسخونة القطن ... الى شهوة جماع قوية وعطش وكذلك
... الكلية دليل الحرارة والتضرر بالاشياء الحارة ضعف الظهر وكونه كظهر المشايخ والتضرر بالاشياء الباردة وعلامات هزال
البدن وسقوط شهوة الجماع وضعف الصلب ووجع لين اعلم انه قد يعرض للكلية ان تهزل وتذبل وتقل شحمها ... مزاج وكثرة جماع واستفراغ
وعلامته ما ذكره وبياض البول علامات رياحها وجع وتمدد بلا ثقل وخفة على الخوى وانتقال الوجع وكذلك ينتقل الوجع بعد الهضم الجيد واستعمال الكاسر
للرياح علامات احوال المثانة علامات الحرارة احساس الحرارة في موضعها ان لم يكن تلك الحرارة بمشاركة الكلية ومجاريها وقوة صبغ زايد
على ما يوجبه مزاج الكبد والكلية والبدن كله يعني اذا كانت حرارة موجبة لصبغ البول في عضو ابعد من المثانة وكانت تلك الحرارة فيهما كان البول
اشد صبغا لقرب هذا وبعد ذاك وتقدم ... وكذلك مرور المعدة الحارة بها على سبيل الادرار ... البرودة بياض البول كما قلنا في الكلية
وذلك اذا لم يكن سوء مزاج بارد للاعضاء المشترك لها وكثرة الحاجة اليه واحساس البرودة تقدم المبردات وهذه كلها ظاهرة غنية عن الشرح
علامات اليبوسة تقدم الامراض والاسباب المجففة وقلة البول اذا لم يكن امر موجب لكثرة شرب الماء علامات الرطوبة سلس البول وغلظه وخصوصا
اذا كان سوء المزاج الرطب مع مادة بلغمية والبارد ينفع الحار وعلى هذا القياس كما مر غير مرة اعلم ان اوجاع المثانة تكثر في الاهوية الباردة والرياح
والبلدان الشمالية والفصول الباردة فصل الحصاة قال الشيخ اعلم ان الحصاة تتولد من مادة منفعلة وقوة فاعلة فاما المادة فرطوبة لزجة
غليظة من البلغم او المدة واما القوة الفاعلة فحرارة خارجة عن الاعتدال وللمادة سببان احدهما مادة المادة والثاني حبس المادة فمادة المادة الاغذية
الغليظة من الالبان وخصوصا الجبن ... والاجبان الرطبة واللحمان الغليظة والخبز الفطير والني والاطرية ونحوها واما حابس حبس المادة فضعف الدافعة
للكلى لمزاج او ورم فتحتبس منها فضول ورسوبات من كل ما يصل اليها من المائية واما شدة الحرارة فلتسرع الفصل وتحجره قبل ان يندفع وتجذبه اليها قبل
الهضم التام في اعالي البدن الفرق بين حصاة الكلى والقولنج قد يقع الشبه بين القولنج وحصاة الكلى بسبب مشاركة القولون للكلية قال الشيخ قد يعرض في
حصاة الكلى الاعراض القولنجية كلها لان قولون نفسه يشارك للكلية فيعرض له الوجع الذي يخصه والفرق بينهما ان وجع الكلى كان مسلة يبتدى من
اعلى وينزل الى جنب ... من اي جنب كان فيكون اميل الى خلف والقولنج يبتدي من اسفل من اليمين ثم ينبسط اي الوجع القولنجي وذلك لان مادة
القولنجي في اكثر الاحوال تكون في القولون وهو ممتد من اليمين الى اليسار والى اسفل البطن بخلاف حصاة الكلى فانها ثابتة مستقرة في موضع ضيق
ولذلك فان وجع الكلى صغير مستقر والقولنج يخف على الخوى والحصوي يشتد وذلك لان الطبيعة عند اخلاء المعدة من الغذاء تتوجه الى مادة الحصاة
والقولنجي يشتد عند تناول الغذاء لان الغذاء يزاحم الفضلات ويزيد فيها والقولنجي قد يكون دفعة ويتحرك الى جنب والحصوي قليلا قليلا ثم يثبت
ويكون اولا وجعا في الظهر وعسر في البول والاقشعرار يكون في الوجع الكلوي بخلاف القولنجي والقولنجي ينتفع بلين الطبع وخروج الرياح كثيرا انتفاعا كثيرا الا نادرا
سببه والحصوي لا ينتفع بذلك الا بمقدار قلة المزاحمة والادوية المفتتة للحصاة من وجع الحصاة والتخفيف من وجع القولنج والحصوي يتقدمه
بول رملي والم ظهر والقولنجي تخمة وغثيان وسقوط شهوة ورياح وكذلك تقدم تناول الاغذية الردية والمغص والقراقر واحتباس الثفل
قال الشيخ في رسالته في القولنج الفرق بين القولنج وبين الحصاة في الكلية تعرف من هذه الاشياء ان البول في حصاة الكلية يكون في ابتداء الامراض صافيا
رقيقا ثم يجري معه في آخر الامر رمل او دم وفي القولنج يكون كدرا عند الابتداء وايضا فان الوجع في حصاة الكلية يكون ثابتا في مكان واحد صغير

وايميل الى الظهر وفي القولنج بالضد بخلاف من ذلك كله وايضا فان الاعراض مثل القي والكرب والوجع والغشي والعرق البارد وخفو النبض اشد في القولنج
وايضا فان القي ويحدث خفة ظاهرة في القولنج محسوسة ولا كذلك في حصاة الكلية والحقنة ايضا تفيد فيه راحة لما يستفرغ من الرياح والثفل
في الحصاة بل ربما ظهر منها ضرر وانما ينفع بالاشياء المفتتة للحصاة وربما تحللت الطبيعة في حصاة الكلية بذاتها اذا لم يكن الاحتباس
كما في القولنج ويكون في الفخذ والخصية اللتين يليان الكلية العليلة خدر في الذكر فترى حصاة الكلى والمثانة علامات حصى الكلى ثقل في القطن
ووجع عند امتلاء الامعاء للمزاحمة اي وجع اشد عند امتلاء الامعاء والاخف ان الوجع لازم في ابتداء التولد وبول فيه مثل الحمرة لدموية الكلى
وحمرتها وعلامات حصاة المثانة حكة في اصل القضيب والعانة ووجعها وانتشار القضيب اي عند انجذاب الرطوبات الى حواليه بسبب الحكة
والوجع وذلك للمشاركة بين المثانة والعانة والقضيب ولكثرة العبث به خصوصا ان كان العليل صبيا ويشتهي البول عقيب الفراغ منه ويلحقه
المتقاضي بذلك اي بوالحصاة كما ان الثفل اليابس في المعى هو المتقاضي بالبراز عند الاندفاع وكثيرا ما يبول صاحب الحصاة الدم لتحريك الحصاة
خصوصا اذا كانت خشنة كبيرة واذا تعذر تعسر البول لسهل بغمز العانة وتشيل الورك وادخال الاصبع في الدبر وتنحية الحصاة قال الشيخ وربما
ذلك بروك المحصو على الركبتين وضم اعضائه بعضها الى بعض والحصاة الصغيرة احبس للبول من الكبيرة لانها انشب في المجاري واما الكبيرة فتعذر
عن المجرى بسرعة ويبول فيه رمل ابيض ولا يكون ايجاع حصاة المثانة كايجاع حصاة الكلية لان حصاة المثانة في فضاء الا عند حبسها للبول
فان الوجع ح يشتد عند وقوعها في المجرى ثم السبب المادي لها اي للحصاة كلوية كانت او مثانية بلغم غليظ لزج اوملة او دم وربما يادد اليه
وكذلك المياه الكدرة وخصوصا غير المالوفة والشراب الاسود الغليظ والفاعل حرارة قوية محجرة والكلوية حمراء لان مادتها اكثر دموية والمثانية بيض
الرمادية والصفرة والى البياض بسبب لون المثانة والرمادية والصفرة بسبب المادة الغليظة والحرارة القوية الفاعلة لها والكلوية تكثر في المشايخ
لان قوتهم الطبيعية ضعيفة وخصوصا الدافعة منها بخلاف الصبيان لان قوتهم قوية فتقوى على دفعها من الكلى الى المثانة ولا يقوى اذا كان في المثانة
لانها في طرف البدن والمثانية في الصبيان والشبان اكثر لان قواهم تقوى على دفع موادهم الى اسفل الاعضاء والمشايخ اغلظ اخلاطا قال
قال الاطباء المشايخ يصيبهم حصاة الكلية اكثر من حصاة المثانة والصبيان ومن يليهم في السن مثل المراهقين بعكسهم بالعكس والعلة في هذا من وجوه
احدها ان القوة الدافعة في الصبيان ومن يليهم قوية بسبب حرارة المزاج فيندفع الفضلات من الاعالي الى الاسافل الثاني ان الصبيان
اخلاطهم رقيقة فتكون سهلة الاندفاع والانحدار من الاعالي الثالث ان الطريق الذي ينفذ فيه البول من الكلى الى المثانة في المشايخ ضيق
لاستيلاء البرد واليبس عليهم واما الصبيان فان هذا الطريق فيهم واسع لغلبة الحرارة والرطوبة على ابدانهم واكثر من به حصاة الكلى
سمين وذلك لغلبة الخلط فيهم فيحتبس في الكلى لضعف قوتها الضعيفة وتكون مادة للحصاة واكثر من به حصاة المثانة نحيف والنساء تقل
فيهن حصاة المثانة لسعة مجرى بولهن وقصره وقلة تعاريجه على ما تقرر في علم التشريح ومن الناس من يكون لتولد الحصاة فيهم
ولخروجها عنهم نوائب محفوظة ما بين ستة اشهر الى سنة والحصاة مما تورث قال ابن ابي صادق في تحشية العلاج وقد زعم قوم
من الاطباء ان الحصاة تتولد في الكبد وفي المعاء الاعور وفي القولون وفي المفاصل وفي الحالبين وهما العرقان الجائيان من الكلية
الى المثانة ليجري فيها البول اليها وقال ايضا وقد زعم جالينوس ان الحصاة تتولد في الرئة العلاج يمنع المادة بالقي الكثير الا اذا كان
بالبلغم وتلطيف الغذاء والادرار في بعض الاوقات لئلا يجتمع شيء يقبل التحجر ثم تستعمل الادوية المفتتة وينبغي ان يقرن بها
مدرة لتوصلها وذلك كبزر الكرفس والفوه لكن المدر يخرج المفتت بسرعة فينبغي ان يخلط به ما يثبته في العضو مدة ليقوى عمله
وذلك كصمغ الاجاص وكل ما فيه دسومة ولزوجة وقوة ... خصوصا الخصوي يخاف منه الورم والمدر يحرك المواد الى العضو الخصوي

فينبغي

فينبغي ان يخلط بها ما هو مقويات للعضو كالسنبل والسنبل ولان الوجع يحلل القوة فينبغي ان يخلط بها ما يسكن الوجع اما بالخاصية كبزر الكرفس
وبعض النبخ كبزر الشبث وهذا اولى او بالتخدير كالخشخاش والبطيخ بما فيه فانها تستعمل كل دواء في الاليق به والبعد الادوية الخصوصية
هي المحك والقسط وحب البلسان وعوده ودهنه قوي جدا والخرشن والتعوقندريون والبرساوشان ورماد العقرب ودهنها عجيب ماورماد
الارنب والزجاج المحرق سحقه كالغبار ورماده ورماد قشر البيض ساعة انتقابه عن الفرخ ورماد الكرنب والحجر الموجود في الاسفنج ودواء يسمى يد الله تعالى
يد الله وهو ان يذبح تيس له اربع سنين اول تكون العنب ويراق اول دمه وآخره ويترك الوسط حتى يجمد ويقطع صغارا ويجفف في الشمس على منخل
يغطى بخرقة يستره من الغبار فاذا استعمل منه ملعقة بماء الفجل او الكرفس فعل فعلا عجيبا والعصفور المسمى باليونانية اطراغوليدطوس واظنه المورق
عندنا بابي فضيل على ما وصفوه في الكتب ولعله هو الذي يعرف بصفراغون بالافرنجية يوكل نيا ومطبوخا ومملحا فينفع الحصاة جدا والجناس
المجفف نافع وحجر اليهود ينفع حصاة الكلى وادوية حصاة المثانة يجب ان يكون اقوى من الكلوية لبعدها وصلابتها وهذه الادوية تستعمل
بشراب السكنجبين العنصلي او البزوري بماء الفجل او بماء الكرفس او بماء الرازيانج والادوية تركب من هذه على القانون المذكور ويجب ان يداوم
الابزن والنطول بالمرخيات ليلين المجرى ويسهل خروجها فيسكن الوجع قال المصنف قروح الكلية والمثانة اعلم ان قروح الكلية اقل رداءة
من قروح المثانة واقل وجعا لان العضو العصبي اعسر برءا من قروح العضو اللحمي ولان العضو العصبي اشد حسا فيكون اقوى وجعا والفرق بينهما
موضع الوجع والرائحة المنكرة في المثانة مع اشتراكهما في خروج القيح والقشور ويكون قروح الكلى والمثانة عن سحج حصاة وخصوصا اذا كانت خشنة كبيرة
وقد يكون عن خلط لذاع او انفجار ورم علامات قروح الكلية ان يخرج في البول مدة او اجزاء كرسنية وجرشنية وحرقة ووجع واحس صاحبه الم
في موضع الكلية وربما تقدمه بول دم والقشور في قروح الكلية يكون حمرا وفي قروح المثانة تكون بيضا واما كبارا غلاظا ان كانت في المثانة
نفسها واما صغارا رقيقة ان كانت في المجاري وقد يستدل على صعوبة القروح في الكلية وخبثها بقلة قبولها العلاج وطول المدة وكثرة
الكبر واللون الردي الاخضر فيما يبول وشدة نتنه العلاج ينقي البدن بالقيء والاستفراغ واحالة المادة الى الامعاء بتليين الطبع واصلاح
الاغذية فلا يقربوا الحريفة ولا المالح ولا القوي الحموضة ولا الشديد الحلاوة وكلما يستحيل خلطا حادا ويلزم التغذي كالرشتا والملوخية والاسفاناخ
والبشر مربين اللوز ويقلل اللحم فان لم يكن بد فخبز مقرض او حنطة وجميع الحركات ردية وخصوصا الجماع ويستعمل بكرة كل يوم ماء كثير ميزداو ساذج
بكرة وربما احتيج الى التخدير لقوة الوجع وذلك مثل قرص الكاكنج او شراب الخشخاش واقراص بالجلاب بتقليل خشخاش وقند ولا ينبغي ان يقربه
حتى يحصل النقاء قال الشيخ وان الادوية المشروبة لقروح الكلية التي الحصاة مثل بزر الخطمي وبزر الخبازى واصول بهما بماء العسل او بزر الكاكنج وماء
عنب الثعلب خصوصا الجبلي وايضا بزر القثاء والطين الارمني بالجلاب والبرساوشان بماء العسل وايضا بزر الكتان والكثيرا جزء جزءان اسنج
جزءان بماء العسل وايضا بزر الخيار وحب الصنوبر يستف منهما راحة وايضا بزر الخشخاش المقلو المسحوق يوخذ منه درهم ونصف في ماء
فيه اذخر واصل السوس ودقيق الكرسنة قوية التنقية والتجفيف معا فاذا احتيج مثل الطين المختوم والاقاقيا وعصارة لحية التيس تحت
فائدته واذا اشتد الوجع يجب ان يعرض عن علاج القرحة ويعالج بهذا الدواء قال الشيخ دانق افيون بزر الخيار درهمان بزر الخس درهم
بزر البقلة درهم فانه يسكن الوجع في الحال قال اورام الكلى قد يكون دموية وقد يكون صفراوية وقد يكون بلغمية وقد يكون صلبة سوداوية
مبتداة او انتقالية من الدموية الى الصلابة لتحلل اللطيف وبقاء الكثيف وجميع اورام الكلية تسرع الى الصلابة كيف لا والكلية بين الحصاة
وقد تختلف بسبب امكنتها فبعضها يكون في جرم الكلية وبعضها الى جانب التجويف وبعضها الى جانب الغشاء المجلل لها وقد تكون عامة لورام الكلية

في كليتين جميعا فتعم الآفة والوجع وقد يكون في احديهما فان كان الوجع يقرب الكبد فهو في اليمنى وان كان بالعكس اي يقرب الطحال فهو في اليسرى
وذلك لان الكلية اليمنى مائلة الى فوق والى جانب الكبد واليسرى منحطة الى اسفل كما تقرر في التشريح ويعسر النوم على الجانب المقابل للكلية الوارمة
للضغط الموجب للوجع والقلق واذا نام صاحب الورم على الجانب الآخر احس بثقل معلقا في الجانب الآخر وايضا والوارم قد يكون
في جميع اجزاء الجانب الكلية فيجتمع فيه العلامتان وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء وربما بلغ الورم الذي يقرب المعاء
بسبب العظم وضغط الامعاء الى ان يوجب القولنج واحتباس الطبع وقد يكون داخلا يقرب القناة والغشاء وربما جمع ورم الكلية وربما لم يجمع فاذا
جمع فاما ان ينفجر عند الانفجار الى المثانة وهو اجود الجميع واما الى الامعاء دفعا الى الطبيعة عن الكلية الى الامعاء الملاقية لها كما يدفع مادة
ذات الجنب في عظام الجنب الظاهر البدن وقد يكون على سبيل الرجوع الى الكبد ثم الى الامعاء وتم الى الامعاء والورم الحار يصحبه حمى لازمة
او ذات فترات بلا انتظام واقشعرار اي يلزم الورم الحار من الكلية اقشعرار ويخالطه التهاب وقوة وجع وربما شاركها اي اورام الكلية
الدماغ فاختلط الذهن وذلك لمشاركة الحجاب والكبد لعظم الورم وهو دليل ردي جدا فاذا صار دبيلة اي صار ورم الكلية ذا قيح وقرب من
الانفجار عظم الثقل والوجع والحمى وذلك بسبب التوجه القوي من الطبيعة والحرارة الغريزية الى النضج والانفجار فاذا انفجر زالت الحمى وحصل بالقيح لم
للذع المادة عند مرورها بالاعضاء الحساسة وربما اوجبت مادة الورم حرارة ما يسخن بها اذا كان البول في اول الحمى رقيقا ابيض مع سلامة
الدماغ والاحشاء والكبد وعدم الاسهال فالكلية وارمة وبسبب ورمها لا يندفع غليظ الفضلات بل رقيقها وذلك بشرط ان لا يكون في هذه الاعضاء
المذكورة آفة توجب رقة البول فاذا دامت الرقة فالورم يجمع او يتصلب اي في طريق الجمع او طريق الصلابة والورم البلغمي يكون فيه ثقل
وتمدد وقصور في افعالها اي قصور افعال الكلية اكثر من قصور الورم الحار وعدم التهاب البرودة مادة المني وربما عرض ترهل اي في الوجه
والعينين وفي سائر البدن ويكون المني رطبا جدا رقيقا ردئا والصلب يكون الوجع فيه اقل وثقل اكثر مع ثقل في الحقوين والوركين
وضعف في الساقين قال الشيخ ومن علامات الورم الصلب دقة الحقوين وخدرهما وخدر الوركين وربما خدر الساقين ويعرض في جميع
هذه الاعضاء السافلة هزال ونحافة والبول يكون رقيقا يسيرا اي كمية لقلة جذبها للمائية لضعف القوة وضعف دفعها ويكون
عديم النضج رقيقا والسبب في ذلك الشدة فانها تمنع الكدر ان ينفذ وكثيرا من الرقيق بل الشدة لا بد تطلب البول والضعف عن
القوة ان ينضج وندرة تحدث منه تهيج وكثيرا ما يؤدي الى الاستسقاء لانسداد الطريق على مائية الدم ورجوعها الى البدن فلذلك يجب
في مثل هذه ان يدام ادرارها اورام المثانة يقل حدوث الورم في المثانة وذلك لصفاقة جرم المثانة وصلابتها واكثر ما
يكون حارا من دم او صفراء او منهما اختلطا بخلاف البلغم فانه لا ينفذ في جرم صلب ولا يمكن له ان يحدث فيه تفرقا وكذلك السوداء
وعلامته ثقل في العانة وانتفاخ فيها ووخز ونخس وضربان وعطش دقي مرار وبرد اطراف واحتباس البول وخصوصا مصطحبا
اي جنبا كان وانما يقدر صاحب ورم المثانة على اراقة شيء من البول اذا كان منتصبا او قعده واسهل اي اسهل خروج البول
عند القيام وقد يعظم ورم المثانة حتى يحبس الطبع فان لم ينفجر ولم ينضج قتل في اسبوع وذلك اذا كان الورم عظيما وامراضه كثيرة ردية
مثل الهذيان وسواد اللسان وشدة الاحتباس من البول والبراز ويكون الوجع قويا والا يكون في البول نضج واذا ظهر في البول ثفل رايت
ابيض املس فهو راجي ويعرف النضج بنضج البول لان الطبيعة تشتغل بالورم فلا تفعل في البول الا بعد نضجه فاذا ظهرت علامات
النضج فيدل على الانفجار والخلاص يقينا والانفجار يعرف ببول القيح العلاج يبدأ اولا في علاج اورام الكلى والمثانة بالفصد من الباسليق

والاكثر

لسعال الاسفيدرو والقي وتليين الطبع واجتناب كل حريف وحاد والمدرات المقوية الاشربة ماء الشعير بسكر او شراب بنفسج ونيلوفر ولعاب حب السفرجل
او جلاب بزر بقلة وخشخاش وقثاء على شراب اجاص وافسنتين فاذا جاوز الايام الاول فماء الشعير المطبوخ بالسكر او شراب الهليون واذا
انهضم فالمدرات المقوية كبزر البطيخ والقثاء والخيار والبطيخ ثم تستعمل المدرات كالانيسون والكثيرا والصمغ محمصة ودم الاخوين وبزر البقلة
على شراب قراسيا مسهلات ماء الهندباء بلب الخيار شنبر ودهن لوز ومعلى حلو بلب خيار شنبر ودهن لوز او مطبوخ من سنا وبسفايج
وزهر بنفسج وبزر قثاء وهندبا واجاص وعناب وسبستان ودشك اشرح الصفي على لب خيار شنبر ودهن لوز الاغذية في الابتداء ماء
الشعير بالسكر او بشراب النيلوفر فاذا قويت الشهوة وضعفت الحمى فاسفاناخ او فروج او ماش او ملوخية بدهن لوز الادوية الموضوعة
اما في الابتداء فنطول على القطن بدو الخاصرة او على العانة من خبازي وخطمي ودقيق شعير ودهن بنفسج وبزر كتان ليطبخ وينطل بمائه
ويضمد بثفله وبعد ايام يزاد بابونج واكليل الملك وحلبة وينقص منه البوار وكل يوم حتى يبقى المسخنات وحدها عند التحليل والخلاط
قال الشيخ في علاج الورم الحار في الكلية العلاج قطع السبب والفصد من الباسليق الكائن الورم غالبا وربما احتيج الى ان يشفع ذلك بالفصد
من مابض الركبة فان لم يحتمل ذلك العرق فمن الصافن وبالاسهال ايضا ان كان هناك مع الدم اسهال اخلاط حادة بالحقن اللينة اللعابية
ما لكي وافضل ما يسهل به ماء الجبن والخيار شنبر ففي ماء الجبن امالة للمادة الى الامعاء وغسل وجلاء وتدبير وانفاع امعضد وصلاح
للقروح وفي الخيار شنبر انضاج واسهال برفق وماء السكر والعسل الكثير المزاج بهذه المنزلة ويجب ان لا يكون الاسهال عنيفا وقويا فيعظم
الضرر بسبب الخلط الكثير المنصب الى الامعاء مجاور الكلية وماء الشعير مما يجب ان يلزم فيه ويجتنب من شرب الماء الكثير ومن اللحم والحلاوة
فان الماء الكثير لا يخلو من ان يتعب الكلية بحركته ومروره ويستصحب معه نفوذ اخلاط الى الكلية بسبب توافق الماء فاذا نضج الورم نضجا
تاما وعرف ذلك في البول يسقى المدرات مثل البزور ونبادقها في ماء الشعير ونحوه وقبل ذلك يسقى المدرات خصوصا ان كانت اخلاط البدن
ردية واولى ما يعالج به في اصلاح الورم وفي الاسهال للخلط الردي الحقن دون المشروبات فان الحقن اوصل اليها مع ثبات من قوتها
ومع ذلك فانها لا تحدر من فوق شيئا احدار المشروبات وخصوصا المسهلة والخيار شنبر نعم الشيء في معالجات الكلية فانه اذا وقع
في الحقنة والمشروب استفرغ بغير عنف وانضج الورم قال جرب المثانة يدل عليه حرقة البول ونتنه ووجع شديد مع حكة ورسوب
نخالي وربما سالت رطوبات او دم العلاج ما قلنا في القروح اي قروح المثانة قال الشيخ يجب ان يستعمل الحوالي المنقية ثم
المجففة بغير لذع وبالجملة يكون جميع ذلك اقوى في ساير القروح وتستعمل الادوية مشروبة ومحقونة فيها ومشروبة فيها ويشرب الالبان المرطبات المبردة
مثل لعاب بزر السفرجل وبزر القطونا بدهن لوز وينفع الاغذية الكيموس اللزجة مثل الاكارع والاسراق الدسمة بدهن اللوز والهريسة
بلحم الطير والالبان والجاغنير والنشاء والتمر وادامة تنقية البدن قال جمود الدم في المثانة يعرض منه كرب وغشي وبرد اطراف وسقوط نبض
مع سوق بول دم او ضربة او سقطة على المثانة العلاج اخراجه بما ذكرنا في الحصاة وربما كفى السكنجبين ومما هو بالغ كبد الحمار ومرارة السلحفاة
وانفحة الارنب وخصوصا في ماء رماد حطب الكرم والقيصوم ولبن التين المجفف نطول او نثرا وزرقه في شيء من المياه او ماء رماد حطب التين او
رماد حطب القيصوم او ماء طبيخ السذاب او ماء الحمص الاسود خلع المثانة اي زوالها عن موضعها يكون عقيب ضربة او سقطة على الظهر وقد
يكون بسبب الرطوبة المرخية او الريح المبردة ويعرض منه سلس البول واحتباسه بحسب ما يعرض للعضلة من التمدد والاتساع العلاج خصى الارنب يابسة
في شراب ريحاني او حنجرة الاوز محرقة بماء فاتر والغالية جيد قال الشيخ اما الكائن عن ضربة او سقطة فان علاجه عسر يكون بالربط والشد

بالادوية المسخنة المجففة التي نذكرها واما الكاين عن المزاج الفالجي فيجب استفراغ المواد الرقيقة والامتناع من ما يولدها وتدبير الذي يعالج به الفالج

والمشروب ومن المشروبات النافعة بجميع اصنافه الترياق والمثرود يطوس والايفه زهر الاقحوان والسعد والكندر مسكا وافراداً وانيفه الشخت وزنه

وبزره والباورشير والكمون وربما ينفع وخصوصا الذي معه عسر بول ان يشرب من قشور البطيخ اليابس جففه مع انكر مما يجري هذا المجرى و

نسبت الخواص حصى الارنب اليابسة تشرب مع شراب ريحاني او حوصلة الديك تحرق وتسقى على الريق في ماء فاتر والادوية المرزوقة فمثل دهن الشبث

ودهن القسط ودهن الفار مع الجند بادستر والحلتيت او القسط والجاوشير هذه ايضا يصلح ان يكون مروخا على العانة والمراق واما الاضمدة فمن الادوية الحارة وفيها

قبض ما كالسعد والدارصيني والمقل والسنبل والسباسن مع البابونج والشبث والعسل وقد يعالج ايضا بحقنة مسخنة تتخذ من القنطوريون والحنظل

والخروع وغير ذلك من الادهان المذكورة والسباحة في ماء البحر والاستحمام في مياه الحمامات نافع من ذلك قال ريح المثانة يحدث من ضعف الهضم و

تولد النفخ او الاغذية نافخة واكثر رطوبة في المثانة مع ضعف حرارة وعلامة الريح فيها تمدد بلا ثقل وخصوصا اذا انتقل العلاج بدهن العانة

بالادهان الحارة العطرة وينطل بنقل ماء الشذاب والتكميد بالنخالة المسخنة قال الشيخ انفع علاجاتها بعد الحمية عن المنفخات وعن سوء الهضم

ان يشرب دهن الخروع على ماء الاصول ويطلي العانة بالادهان العطرية المحللة بالصموغ الحارة ويقيد بالشراب والفودنج والشبت مع شيء قوي

من الخرسيان والحلتيت والمسك او دهن البان مع المسك والغالية في دهن الزنبق قال حرقة البول سببه اما حدة البول وكثرة بورقية وحرارة

مزاج وكثرة صفراء فيكون البول منصبغا او قروح في مجاري القضيب والمجاري القريبة منه ايضا فيخرج مع حدة البول مدة اذا كانت تلك القروح

قيحية وتكون مع علامات القروح او عدم رطوبة المعتدة لتعديل حدة البول في مجرى القضيب وهي رطوبة المعتدة في اللحوم الغددية التي هناك

فانها تجري على المجرى لتغريته وتخالط البول ايضا فيعدله والكثرة اي اكثر انعدام تلك الرطوبة بكثرة الجماع فان هذه الرطوبات قد تخرج مع

الجماع ومجاورة المني خروجا كثيرا فيكون مع جفاف وعدم الصبغ والمدة العلاج ما ذكرنا في قروح الكلى والمثانة وتزريق لبن الجواري مع دهن

البنفسج نافعا وكذلك لعاب الخطمي وشياف ماميثا بدهن الورد والبنفسج واللوز قال الشيخ ان كان حرقة البول مع مدة فعلاجه علاج قروح المثانة ودواء حجها

وقد فصل ذلك نسخة جيدة لذلك تتخذ اقراصا على هذه الصفة بزر البطيخ والخيار وحب القرع بكل عشرون درهما كندر صمغ دم الاخوين بكل عشرة دراهم

افيون ثلاثة دراهم بزر الكرفس درهم يسقى بشراب الخشخاش الشربة درهمان بعد ان يجعل منها اقراص فان اشتد الوجع وخصوصا حيث يبال المدة لم يكن بد من ان يجعل فيها

بزرقطونا شيء من المخدرات نسخة جيدة يؤخذ قشور الخشخاش والبنج ورب السوس تتخذ منها ازدق وان احتاج الى تقوية جعل فيها من الافيون وبزر البنج

عسر البول سببه اما من المثانة لضعفها عن الدفع بسبب سوء مزاج خارجي او بدني والاكثر البارد او ضربة او حبس او ورم يعني عسر البول اما ان يكون في المثانة

نفسها من ضعف يتبع مزاجا رديا وخصوصا البرد او ورما او غير ذلك فلا يجوز عند الدفع اشتمالها على البول ليخرجه عصيرا على ما هو الامر الطبيعي وربما كان

السبب فيه بردا او حرا من خارج او ضربة او حبسا للبول كثيرا واما في المجرى اي واما ان يكون سبب في المجرى الذي هو عنق المثانة والاحليل والسبب الذي

في المجرى واما اولي او بالشركة والاولى اما من شدة او ورم او تقبض عن جفافها او خلط او مدة او علقة او حصاة والصغير منها اي من الحصاة يشتد

لانها تستقر تثبت في المجرى والكبيرة يزول شدتها بالتمايل يمينه ويسره لعدم تقررها في المجرى على ما علم بالتجربة والقياس او القروح بوجع فليعسر البول

ولو صبر عليه اي على الوجع يجري البول اي قد يكون السبب تعسر البول او التي بس له وجع بسبب قروح في المجاري بلا مدة ولا ورم فكلما ازداد

يبول اوجع فلم يعصر الباءيل مثانة بعضل البطن هربا من الالم وخصوصا اذا كان مع ذلك ضعف في العقل واذا اجهد نفسه بال

بوله الطبيعي في الكم والكيف وسكن الوجع وربما كان صاحب هذا العسر يبوله يبتلي بتقطيره كانه اذا اخرج قليلا قليلا خف واحتمل وهذا

با

بالمشاركة تحتمل [illegible] او ثقل يابس يزاحم او ريح او خصية ارتفعت الى المثانة فزاحمت يعني والذي يكون لسدة فيه بالمشاركة تحتمل ان يكون
في المقعدة او الرحم ورم [illegible] ثقل يابس او بلغم كثير مسددا او ريح يعارضه او ممدودة او ورم في المقعدة ويحتمل ان يعرض للخصية ارتفاع الى المراق فيزاحم المجرى
ويكبسه الى فوق ويضيقه ويعسر خروج البول فيوجع ويجري قليلا قليلا العلاج اما الضعف فيعالج بالمدرات المعدلة للمزاج واما الورم فالانضاج والنقاء
والادرار والحصوات والعلق والذي عن المشاركة علاجه علاج سببه والقروح التحذير بمثل قرص الكاكنج ثم علاج القرحة والمدرات الحارة هي مثل الكرفس والفوه
[illegible] وبزر الفجل وماؤه وماء الفجل تاثير قوي في تسهيل البول وماء الحمص وخصوصا الاسود والبزور المدرة الباردة كبزر البنج والخيار والقثاء ومثانة ابن عرس مجففة
يشرب منها ثلثة دراهم بشراب ريحاني [illegible] ومن خانصة الرحم والملح الهندي [illegible] دراهم يستعمل بماء حار [illegible]
او احتقن في المقعدة لبن الحليب وادر واذا احتقن في الاحليل طاقة زعفران او قملة او بقة ادر في الحال واذا زرق في الاحليل زيت شمشمت فيه العقارب البيض
التي تبيت بروبة نفع جدا وفتح السدة واذا امن من القروح فليشرب البزور بسكنجبين عنصلي او بزوري واذا اخيف منها فشراب القراسيا [illegible] الكاكنج الا ان
[illegible] البول او احتباسه بسدة او خلط يجب ان يعالج بالمدرات التي تعرفها ان لم يخف نزول مادة كثيرة الى المجرى يزيد في السدة [illegible] الفجل تاثير قوي في هذا الباب
كذلك ان يكون الادام اياه ولكن بماء الحمص الاسود واما المدرات فهو مثل القراسيون والاشق والدوقو والكرفس والفوه والحماما والقسط والشيطرج والسوسن والوج
والسنبل ويزيد كل ذلك في ماء الفجل المطبوخ او ماء الحمص الاسود او في ماء الحسك او في عصارة الكرفس والرازيانج وخصوصا البري والسكنجبين العنصلي نافع جدا والترياق
والمثرود يطوس بماء الحمص [illegible] في ذلك شديدا ودواء الكركم ودواء الامروسيا ودواء [illegible] واما الاطفال فيسقون [illegible] في لبن الامهات او تسقى مرضعاتهم ذلك وقد يكون
ادوية يقع فيها الجندبيدستر والفربيون والزنجبيل ودار فلفل ودهن البلسان وربما جعل فيه افيون وبزر البنج بسبب الوجع فيما جيد مجرب يوخذ حب الغار والسنبل
والحماما والاكليل ودقيق الحمص والبابونج عشرة عشرة دوقو بزر الفجل بزر الكرفس الجبلي والبستاني سبعة سبعة يتخذ منه ضماد بدهن البلسان او بدهن السوسن يعجن بماء
الزبيب الارمني صفة مرهم جيد يوخذ السكبينج والمقل والجاوشير والوج اجزاء سواء وتتخذ منها مرهم بشحم البط والشمع الاصفر ودهن السوسن ومن المزروقات
زروق من القنه والميعة والجاوشير والفلفل وربما جعل فيه حلتيت قال سلس البول والبول في الفراش وسلس البول هو ان يخرج بلا ارادة يكون
الكثرة استعمال المدرات كالشراب وخصوصا الابيض الرقيق عند اتساع المجاري في الكلية والبطيخ لاسترخاء المثانة او العضلة اي العضلة
المحيطة بعنق المثانة لسوء مزاج بدني او خارج واكثره البارد او لضعف يعرض للعضل كما يعرض في آخر الامراض وقد يكون لفرط حرارة جاذبة الى المثانة
[illegible] عن البدن وقد يكون لضغط من ورم مجاور او ثقل يابس يضغط كل ساعة ويعصر فيخرج البول مثل ما يصيب الحوامل والذين في بطونهم ثقل كثير واصحاب
الاورام العظيمة في اعضاء فوق المثانة او زوال فقرة لضربة او سقطة فلا تسع المثانة بولا كثيرا يجتمع ليخرج دفعة ولا تقدر العضلة بسبب الآفة
ان تنقبض قال صاحب الكامل واما من زوال المجاري للمثانة الى خارج فينقطع رطابات المثانة ويسترخي لذلك فلا يضبط البول ويعين على ذلك اي على
خروج البول بلا ارادة بسبب من الاسباب المذكورة في النوم كونه غرقا ولذلك يكثر بالصبيان لان نومهم في الاكثر غرق بسبب رطوبة امزجتهم
وربما خليت القوة النفسانية اي القوة المتخيلة من القوى النفسانية لتاذيها بحدة البول خيالا يحرك الدافعة الارادية الى البول كالمنامات
التي يرى انه سيبول في الفراش العلاج ما كان بسبب حرارة فالقوابض الباردة كبزر الورد والسماق والكزبرة اليابسة والحصرم والبلوط وبزر الخس
وبزر البقلة والكافور تستعمل مفردة ومجموعة بشراب الرمان الحامض او لبن حامض وما كان لبرودة فالقوابض الحارة فالسك والسعد والقسط المر
والاسطوخودوس والكندر والكمون نافع [illegible] توخذ الادوية وتسحق ناعما [illegible] تستعمل بورد مرق بكرة بكرة وعشية درهمين والغذاء السماقية

او حصرمية للحار وتبرز بالابزار الحامضة في البارد او لحم مقلي بكزبرة يابسة الادوية الموضوعية دهن الورد في الحار ودهن الآس ونعالج [illegible]
عولج بعلاجه ومن يبول في الفراش فيتعهد نفسه قبل النوم ولا يمتلي من الطعام فيمتلي من الماء ويثقل نومه وليجتهد في تصور المكان الذي يرجع فيه
انه يبول فيه فيجعله مسجداً او غيره ذلك مما يحترم لينذكر ذلك او خيلت المخيلة تخييل البول والمرء ليستعمل منه درهم بالشراب على الريق فيزو
كذلك قرص مخبوز من عجين فيه قليل من خرء الحمام بماء ورد دماغ الارنب وكليته يدخل في ادوية ذلك قال الشيخ ما كان من الحرارة وهو في
النادر فيقوا ادوية مبردة قابضة ومن ذلك سفوف وصفته كزبرة يابسة ورد احمر من كل خمسة دراهم طباشير عشرة دراهم بزر الخس وبزر الحمقا من كل خمس دراهم
طين ارمني خمسة دراهم جلنار درهم كافور نصف درهم صمغ درهمين يعجن بماء الرمان الحامض والشربة كهربا وطين ارمني وهليلج اسود وجفت البلوط و
متفق من كل درهم كزبرة مقلوة مخللة درهمان الشربة من سفوف ثلاثة دراهم ويقطع العطش بما يمسك في الفم من البصل والسماق والتمر الهندي وحب
واما البارد فيعالج بالمعاجين المذكورة في باب التقطير والفودنج وسعد وراسن مجفف جفت البلوط من كل درهمين من ثلاثة دراهم وهو سفوف والكموني نافع
جداً وخصوصاً اذا سقي عقيب ونفع من ذلك طلاء وبالجملة هو نافع لما كان من برد شديد في اعضاء البول ومما ينفع سقي اربعة دراهم كندر فانه عجيب
السلس ودهن البان قوي جداً قال ذيابيطس ويقال بالبونانية ذيابيقوس وبالعربية الدوارة والدولاب وزلق الكلية هو ان يدوم العطش
اي لصاحب هذه العلة وكلما شرب بال اي بعد زمان يسير ونسبة هذا المرض الى المشروب في الاعضائية نسبة زلق الامعاء والمعدة الى المطعومات
وسببه رداءة حال الكلى لضعفها او اتساع مجاريها وقوة حرارة الجاذبة الى حرارة غريبة كثيرة مع مادة او بغير مادة وهو الاكثر فيجذب اي الكلى
من الكبد والكبد مما قبلها ما لا تطيقه جملة فيدفعه ولا يزال جذب ودفع اي جذب للمائية ودفعها وقد تكون من برودة مستولية على البدن
او على الكلية فيحدث سوء مزاج قوي يوجب ضعف الماسكة ويكون معه عطش لكن اقل وهو قليل نادر اي هذا القسم من ذيابيطس قليل نادر جداً
واذا دام ذيابيطس اورث ضعف الكبد ونحافة البدن وربما اوجب الدق وذلك لعدم وصول المائية الى البدن وقوة جذب الرطوبات من
والاعضاء الاصلية العلاج التبريد والترطيب بجميع الربوب والفواكه والادوية الباردة القابضة والسكون الى الهواء البارد وجميع ما قيل
في سلس البول واذا تحسيت ثلاث بيضات قد نقعت في خل يوماً وليلة نفع جداً قال الشيخ اكثر ما يعرض ذيابيطس من الحرارة النارية فلذا
اكثر علاجه التبريد والترطيب بالبقول والفواكه والربوب الباردة مما لا بد منه مثل الخس والخشخاش والسكون في الهواء البارد الرطب وينفع فيه شم الكافور
والنيلوفر ونحوه وتدبير العطش هو التدبير المتقدم واجود ذلك ان يسقى الماء البارد جداً ثم يتقيا ويكرر هذا عليه ويجب ان يصرف المائية عن الكلية بالقي و
القوي ويحذر من ناحية القطن مما ينفع بإمالة القوة عن التقاضي للماء ويجر ما عن جذبه ايضاً ومما يجب ان يجتنبوه اتعاب النفس وتناول المدرات
وتليين الطبيعة ينفعهم ولو بالحقن فان اكثرهم يكونون يابس الطبيعة وربما احتاجوا الى الفصد في اوايل العلة ومن المشروبات النافعة المبردة الدوغ
الى حمض المبردة واجوده اخثره وخصوصاً من لبن النعاج وماء القرع المشوي وعصارة الخيار وبزر قطونا وماء الرمان الحامض وماء التوت وماء
وامثال هذه ومما جرب بناه لهم ان يتخذ الفقاع من دقيق الشعير وماء الدوغ المر والحامض بعد تخثر الدوغ تكرر اتخاذ الفقاع منه مراراً و شربه
ثم استعماله مع وحي كثير فقاعاً وكلما كثر هذا كان ابرد فيشرب مبرداً والكابس عن البرودة وهو ذلك لا يخلو من العطش ولم يتفق لنا من شرب
فقد دبر له بعض العلماء المتقدمين فقال يجب ان يتلطف عطشه ثم يسهله بحقن لينة مرات ثم يتقيه يجب الصبر احدى عشر حبة لحصر
برفقه ثلاثة ايام ثم يعاود التدبير ثم يقيئ على الطعام بماء الفجل وما يشبهه ثم يشمس بدنه بالمحاجم توضع عليه والكمادات والبخورات وخصوص

ارادة ويصبره بالحمام الحار ويسقى الشراب الريحاني قال تقطير البول هو حالة بين الحصر والاسترسال وسببه اما حدة البول فلا تمهل الى حيث يجتمع
منه شيء كثير ولا بد منه بالبدن وقليلا لا يصبر الطبع على دفعه بالتمام اى لا يصبر الى ان يجتمع ويدفعه بالتمام دفعة واحدة بالارادة وذلك لضعف
المثانة او لضغط الورم او ثقل او القروح او جرب او فقدان الحس كما يعرض للمبرسمين لبطلان الآفة في مبدأ الحس والحركة ويكون للبرد كثيرا
وهذا المرض في الشتاء اى يكون التقطير بسبب ضعف يعرض للمثانة من سوء مزاج بارد وهذا الضعف يولد تقطير البول من وجهين احدهما ان يضعف لها الماسكة
فلا تقدر على امساك قليل ليحصل حتى يجتمع الكثير فيتركه ليسيل وان لم يكن ارادة والثاني ان يضعف له الدافع فلا يعصر البول الا قليلا وهو من التقطير
المايط للعشر وقد يكون هذا الضعف في نفسها وقد يكون بالمشاركة لاعضاء من فوقها بسبب اورام وغيرها في الكلى او ما فوقها بان ركها المثانة هو مثا ذكره
بالسيل اليها العلاج علاج حدة البول وتقوية المثانة وازالة الضاغط ومعالجة القروح والجرب وتعديل مزاج المثانة قال الشيخ قد علمت علاج
كل باب في نفسه مفردا ملخصا لكن اكثر ما يعرض هذه العلة تعرض بسبب البرد وبسبب الفالج واكثر العلاج له العلاج المسخن والمقبض وكل من يعجز عن الصبر
على البول فانه ينتفع بالادوية الحابسة وهي من المشروبات النافعة في ذلك الترياق والمثرود يطوس وايارج جالينوس والانقرديا والاطريفل الكبير و
جوارش الكندر والاطريفل الصغير المقوى بالقرود ويجرسه مخلوطا معه بعض المقبضات القوية مثل حب الآس وجفت البلوط والفوفل الحرف نافع فانه
يرد البول المنقطع ويعيده الى الواجب ومما جربناه ان يؤخذ من الهليلج الكابلي المقلو جزء ومن البهمن الاحمر نصف جزء ومن الفوذنج اليابس
وحب الآس والسندروس والمر والكندر والسعد والبسباسة من كل ثلثة اجزاء ومن القرنفل نصف جزء ومن الراس المجفف والمحلب جزءان يعجن بعسل الابلج
المحفوظ ويعجن ويشرب معجون قوي يؤخذ هليلج اسود وكابلي ومسك من كل درهمان ونصف كندر وحب محلب من كل عشرة دراهم يعجن بالعسل ويتناول على
الدوام وزن مثقال ومن المعالجات الخفيفة ان يشرب من بزر القاقلة وقشر البلوط او نافع وخصوصا اذا انقع البلوط ليحصل العفص وما السعد
والكندر اجزاء سواء يستف منها كل غداة وزن مثقال والفوتنج وبزر السذاب اجزاء سواء الشربة منه وزن درهم والراسن مع الدواء المسهل ودهن
ذرع الفو شربا ومروخا ونفع منه تناول العسل على الدوام واذا احتمل الموميائي المذاف في الزنبق في الدبر قطر في الاحليل صبر على البول وكذلك
دهن التين بالزيت قال المص امراض اعضاء التناسل علامات امزجتها اما الحارة فكثرة الشبق اى شهوة الجماع لقوة الحرارة الغريزية ونضج المني
واشتياق الطبيعة الى دفعه وكثرة الشعر على العانة والفخذين لكثرة الابخرة الدخانية بسبب شدة الحرارة وكذلك يكون نبات الشعر سريعا ويكون مع ذلك جبنا
الليف وسعة عرق الذكر وظهورها وكبره اى كبير الذكر وكبر الانثيين وحدة المني وسرعة الانزال بسبب حدة المني وكثرته واما البارد فاضداد هذه
اى علامات المزاج البارد ضد ما قلناه في المزاج الحار للضدية اما الرطب فرقة المني وضعفه وكثرته وضعف الانعاظ وذلك للاسترخاء الرطوبة
والمني في مثل هذه الحالة لا يكون نضيجا بل تغلب عليه الجوهر المائي واما اليابس فضد ذلك مع حدة المني وربما خرج المني متخيطا لليبس الشديد
قال الشيخ علامات المزاج الحار اليابس متانة جوهر المني وان يعلق كثيرا ويذكر اى يكون المني في هذه الحالة موجبا لتوليد الذكر وان تكون
شهوته شديدة سريعة والغاظه قويا الا ان يقطع الضعف الجماع بسرعة فان افرط الحرارة واليبس كان قليل الماء وقليل الانزال مع كثرة الانتشار
واما الشعر على العانة والفخذين وما يليها فيكون في الحار اليابس كثيرا وعلامات المزاج الحار الرطب يكون اكثر منيا من الحار اليابس لكنه اقل شعرا واقل
علاقة واشد قدرة على كثرة الجماع وليس باكثر شهوة وانتشارا ويكون متضررا بترك الجماع تركا مفرطا ويكون كثير الاحتلام سريع الانزال علامات المزاج
البارد الرطب هي زغبر نواحي العانة وبطؤ الشهوة للجماع ورقة المني وقلة الاعلاق وبطؤ الانبات قلة علامات البارد اليابس كبرى غلظ المني
وقلته ومخالفة الى الرطب في الوجوه كلها كلام كلي في المني يتولد من فضل الهضم الرابع اى المني يتولد مما يفضل عن الهضم الرابع الذي هو

عبارة عن حالة الرطوبة الثانية التي المنصوبة غير القسم الذي في اطراف العروق الصغار فانه من الهضم الثالث ولذلك يضعف عن …

خروج الصفاية من الدم قال الشيخ المني هو فضلة الهضم الرابع الذي يكون توزيع الغذاء في الاعضاء راشحة عن العروق …

وهو من جملة الرطوبة القريبة العهد بالانعقاد ومنها تغتذي الاعضاء الاصلية مثل العروق والشرائين …

في العروق قد سبق انها الهضم الرابع وبقي ان تغتذي به العروق او يصير الى الاعضاء المجانسة فيغتذي به من غير احتياج الى كثير تغيير

العاقدة في الذكورة اي في مني الذكور دون الاناث والمنعقدة في الانثى اي في مني الانثى دون الذكر وهذا هو المذهب الحق عند الحكماء

واما جالينوس فزعم ان في كليهما عاقدة ومنعقدة لكن العاقدة في الذكور اقوى والمنعقدة في الاناث اقوى وليس كذلك والا امكن ان يتكون

من مني احدهما وحده وليس كذلك وهذا من جملة ما يتسلم للطبيب من الحكيم قال الشيخ ابقراط يقول اما غاية اي جمهور مادة المني هو الدماغ فانه …

في العرقين اللذين خلف الاذنين ولذلك يقطع فصدهما النسل ويورث العقر ويكون دمه لينا ووصلا بالنخاع لئلا يبعد من الدماغ …

مسافة طويلة فيعتبر ذلك الدم ويستحيل بل ينصبان الى النخاع ثم الى الكلية ثم الى العروق التي تاتي الانثيين ولم يعرف جالينوس هل يورث …

هذين العرقين العقر ام لا وانا ارى ان المني ليس يجب ان يكون من الدماغ وحده وان كان خزينة من الدماغ وصح ما قال ابقراط من …

بل يجب ان يكون له في كل عضو رئيس معين وان يكون من الاعضاء الاخرى ترشح الى هذه الاصول وبذلك يكون المشبه الذي يتولد من العضو …

عضو ناقص فترى في الانتشار اي نوط الذكر بسبب امتداد عصب الذكر طولا وعرضا لانصباب اليه ريح من كثيرة قوية تنشر … روح كثيرة

متينة ويصحبها دم كثير اي يصحب تلك الريح دم كثير وروح غليظة ولذلك يحمر ويثقل اي الذكر ويكثر ذلك اي الانتشار وسببه في النوم لكثرة …

والروح في الشرائين لعدم تحليل اليقظة ويكثر اي الانتشار في اواخر النوم لكمال الهضم فتشتاق الطبيعة الى دفع الفضلات الى …

الثالث والابتداء الرابع على ما مر ويعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة تتولد منها رياح غليظة في العروق وذلك بشرط ان تتولد من تلك …

الريح في الهضم الثاني والثالث حتى يمكنها ان تنفخ في العروق وتمددها وكثرة استعمال هذا العضو اي القضيب يعظم وتركه اي ترك استعماله يذبله …

قال الشيخ ومما يعين على هذا الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة متهيئة لان تستحيل ريحا تهيئا غير سهل فلا يقوى الهضم الاول على احالتها ريحا …

واستعمال الجماع يقوي هذا العضو ويغلظه وتركه يذوبه ويذبله فان كثرة العمل كما قال ابقراط مغلظة والعطلة مذوبة وبسبب الشهوة وحركتها …

وهمي واما بسبب كثرة الريح في الدم الذي يتولد منه المني ويتادى منه الات للقضيب فينتفخ وينتشر وقد يكون ضعف الانتشار بسبب …

من مادة راتبة اي ثابتة في الغدد الموضوعة في جانبي فم المثانة او مادة لطيفة رقيقة تاتيها من الكلية كما يكون لحركة المني بنفسه او احتباس …

وكثرة لذع وحدة قال في الشهوة اي شهوة الجماع سببها كثرة المني وحدتها اي لكل واحد سبب فان الحدة توجب الشهوة … يكن المني كثير

فتشتاق الطبيعة الى دفعه او كثرة ريح ينفخ الذكر فتذكر النفس كما يعرض لاصحاب المراقيا وان لم يكن مني كثير ولا حدة فان ذلك يحدث

فيهم بسبب الريح الغليظة الحاصلة في ما يهم وارواحهم او تخيل مسخن قال نقصان الباه سببه اما من المني بان يقل او يكثر ونقص …

او من العضو بان يسترخي ولا ينتشر او لقلة الريح والروح النافخة او لضعف الشهوة قال الشيخ اما ان يكون لسبب نقصان الشهوة في القوة …

نفسه او في اعضاء المني او في الاعضاء الرئيسة او بسبب اعضاء مجاورة مخصوصة او بسبب قلة النفخ في اسافل البدن او قلته في البدن

كله فاما الكاين بسبب في القضيب نفسه فهو سوء مزاج فيه او استرخاء مفرط واما الكاين بسبب الانثيين واوعية المني فاما سوء مزاج

مبرد مفرط او مع يبس وهو اردأ ويكون المستبرد لسبب … وقد يكون لقلة حركة المرء وفقدانها اللذع المهيج حتى ان …

ربما كان فيهم منى كثيرا فاذا جامعوا لم ينزلوا لجموده ويحتلمون لذلك ليلا لان اوعية المنى تسخن فيهم بالليل فيلين المنى ويرق فاما الكاين بسبب الاعضاء الرئيسة
فاما من جهة القلب فلقطع مادة الروح والريح الناشرة له او من جهة الكبد فتقطع مادة المنى او من جهة الدماغ فيقطع مادة القوة الحساسة او من جهة
الكلية وبردها ونهر الهار امراضها المعلومة او من جهة المعدة لسوء الهضم وكل ذلك اما بسبب ضعف المبداء او بسبب انسداد المجارى منه وبين
اعضاء الجماع وكثيرا ما يكون الضعف الكاين بسبب الدماغ تابع كسقطة او ضربة واما السبب الذي يحب الاسافل بان تكون باردة او اما حارة
جدا او اما يابسة المزاج فيعدم فيها النفخ والنفخ نعم المعين حتى ان من يكثر النفخ في بطنه من يجر افراط سولم فانه ينعظ واصحاب السوداء كثير
الانعاظ لكثرة نفخهم واما السبب في المجاورات فمثل ما يعرض لمن قطع منه بواسير واصحاب مقعدته الم فاضر ذلك بالعصب المشترك بين المقعدة
وعضلها وبين القضيب وقد يعوق عن الجماع اوهام لبعض المجامعين وفي بعض النسخ لبعض المجامع اى الذي يجامع به وهذه النسخة اظهر
ومطابقة لما في القانون او احتشامه او احتشام المجامع معه او وهم سبق بالعجز عنه اى كما يتوهم المجامع قبل المجامعة انه لا يقدر على الجماع
فيعجز بسبب ذلك التوهم او دوام ترك فاهملة الطبيعة كاللبن في الفاطمة يعني قد يكون السبب في ذلك ترك الجماع ونسيان النفس له وانقباض الاعضاء
عنه وقلة اهتمام الطبيعة بتوليد المنى كما لا يهتم بتوليد اللبن في الفاطمة قال الشيخ السمان اعجز من المهازيل ومن لازم كثرة الجماع حتى عليه ان
يقلل التعرق في الحمام العرق وترك الفصد ما امكن واستعمال تمريخ القطنين بالادهان الحارة فان ذلك يقوى الكلية واوعية المنى العلاج
يجب ان يقوى البدن كله بالاغذية الحقيقة ان كان ضعيفا ويقوى القلب بالمفرحات لينبعث الريح والروح والكبد لتكثر مادة المنى والدماغ
ليقوى العصب والشهوة والاشياء العطرة في ذلك مدخل عظيم وان كان السبب قلة النفخ اما لافراط البرد واستعمل ذلك اللطيف والمروخات بالادهان
التي نذكرها ثم الحبوب المنفخة كالحمص والبصل بالزنجبيل والدارصيني واما افراط حرارة عدلت بالابزنات والنوافح الباردة كالخوخ والباقلي واللبن وان كان السبب
سوء مزاج عدل بما ذكر ونذكر من الادوية الباهية ويجتنب كل ما يضر الباه كالتخمة وكثرة شرب الماء وكثرة الاستفراغ والحجامة وكلما يجفف المنى او يحلل الرياح كالشداب
والكمون والنانخواه والحرمل والخرنوب والعدس والحوامض لتجفيفها والمخدرات والقوية التبريد كالكافور والنيلوفر وبزر القطونا وان كان السبب كثرة
الترك تدرج اليه وما كان لوهم احتيج الى ازالته والعمدة في تقوية الباه على الاغذية اكثر منها على الادوية اذ منها يتكون المنى الادوية الباهية
الجزر والجرجير والفجل والهليون وبزورها وبزر الكتان والحبة الخضراء والكرفس وبزره والسمسم والباقلي والحمص واللوبيا والقرفة والدارصيني والبسباسة جاوشير
وحب الصنوبر والبندق والفستق والكثيرا والحلتيت وهو حار منفخ وشرب مثقال منه بالشراب عظيم للمبرودين والبهمنان والقسط والزرنباد
وخصى الثعلب والشقاقل والزنجبيل وخصوصا المربيان والخولنجان والبوزيدان والسورنجان والمغاث والودل والاسقنقور وخصوصا اصل ذنبه وكلاه
والشربة وليحه وبيض الحمام والعصافير والقبج والدجاج نيمبرشت ببعض الادوية كالزنجبيل وملح الاسقنقور مجففا مسحوقا على صفرة البيض النيمبرشت او مطبوخا
وجميع الادمغة وخصوصا التي للعصافير والدجاج والبط والحملان مستعمل بملح الاسقنقور وقد رخصه من الفخذ الفصيل بماء فاتر عظيم فان اذا اغتسل
بماء بارد ولبن النعاج بحبة دراهم ترنجبين نافع للمعتدلين يعقد بالطبخ ويستعمل منه بكرة كل يوم مقدار قدح ويقوى للمبرودين بالزنجبيل والشقاقل وماء العسل
جيد وخصوصا بماء اطفى فيه الحديد مرارا كثيرة والشراب الحديث والعنب الطري جيد وان شرب من عصارة الجرجير بنبيذ حلب ظهر نفعه في الحال ومن
اوفر اكل العصافير وشرب اللبن عوض الطعام والشراب ينتشر اكثر المنى ومن المركبات المثرود يطوس ودواء المسك وثلاثة مثاقيل منه جوارش البزور
وماء الجرجير ودواء الاسقنقور ومعجون الفلاسفة الاغذية لحم الضان بالحمص والبصل والحنطة والرشتة والباقلا مفردة وجزرة مع الدارصيني
والخولنجان وملح الاسقنقور والزنجبيل وجوذابة الجزرى الذكر السمين والطعام السمين والفراريج المسمنة والهرايس والعصايد والارز باللبن وخصوصا

مع اللحم والحم بالبلبوش والبيض بالكراث والبيض النيمبرشت والسمك المشوي والخيار والقرع والقثاء والخوخ واللبن كل ذلك يوافق المحرورين فاما النهرية
الرطبة كالعنب ويجتنبوا قوي الحموضة كالزرشك الحريف المالح والمخدر والاشياء التي تقوي اوعية المني وتثير الشهوة تيسر والنفر غاية التنقل مثل الفستق
البندق وحب الزلم وقلب الصنوبر وبزر الجرجير والنارجيل والشيا ذكرنا حلوا فستق وقلب الصنوبر وبزر الجرجير يغلي بالسمن ويضاف
من العسل مقدار الكفاية ومعجون الجزر نافع والله اعلم الاشربة الشراب الذهبي والشراب الحديث الحلو ويوخذ جرجير وتين وشلجم والطبخ ويوخذ
جزء ومن الزبيبي جزء تستعمل الادهان والمشمومات وهو البان والزنبق والياسمين والقسط والغالية يدهن بهذه كلها او ببعضها
والعانة والذكر وقد تتخذ من الادوية الباهية حقن ومحمولات فينفع واحتمال فتيلة من شحم الحمار عجيب النفع حقنة روس الاكارع حنطة
الحمام جزء جزء ومغاث وبوزيدان وشقاقل وقلب الصنوبر ربع جزء يطبخ في التنور ليلة كاملة حتى يتهرى ويضاف اليه سمن ولبن وشحم كلى الاكبش
ميده ١٢
ودهن الناردين ثمن جزء يحقن بها مستلقيا وما كان بسبب رخاوة القضيب فان كان يتقلص في الماء عولج بالادهان المذكورة وان كان
لم يتقلص لا برء له قال كثرة الشهوة ان كان مع ذلك قوة وعدم تضرر بالجماع فهو حالة مطلوبة قال الشيخ ان كثرة الشهوة اذا كانت مع قوة
البدن ودمويته وصحة المزاج وشبيبة السن واقتدار على الباه من غير استعقاب ضعف فليس مما يجب ان يشتغل بتدبيره وكسره فان كسره ايهان المزاج
وانهاك القوة الاشرة ضرورة انما يعالج ما كان من قروح وبثور في الات التناسل كما يعرض للنساء اي ببعض منهن حكة في فم الرحم فلا تهدأ
الا بالجماع وعلامة ذلك ان يكون الجماع يزيد في الشهوة وربما كانت شهوة كثيرة ولا مادة وتهيج الجماع الم واما من قوة اعضاء المني وضعف في
الرئيسة كمن دماغه وعصبه ضعيفتان واعضاء منيه قوية وربما كان مع هذا القسم ضعف في الحركة الجماعية ولذلك قال فان من تركب له
اجتمع له مني كثير يفسد الدماغ بتبخره لكثرته وقبول الدماغ لضعفه تلك الابخرة الردية تودي الى عروض الامراض وان استعمله اي استعمل الجماع
تضرر عصبه ودماغه فعلى التقديرين راجع عن تضرر الدماغ والاعصاب فيجب ان يدبر هولاء بتدبير تقليل منيهم على ما قال فهولاء يجب ان
يبرد اعضاء المني منهم بخيد ريمثل عصارة الخس وان اضيف اليها الخل كان اقوى في هذا الباب والتضميد بدهن النيلوفر والتنطيل
بمائيه وترك الاغذية الباهية فان اكثره مولدة للمني الكثير واستعمالها اي يجب فيهم استعمال الادوية المجففة للمني ويجب ان يخلط
بها ادوية باهية لتوصلها اي لتوصيل الادوية الباهية تلك الادوية المجففة للمني الى الاعضاء المني بشهوانيته وسرعته قال الشيخ ما كان
من الامتلاء الحار فعلاجه الفصد وتخفيف الغذاء وتناول المبردات وما كان عن الامتلاء الرطب فعلاجه ما نورده من المجففات
التي مع ادوية باهية لتوصل الادوية الى اوعية المني وما كان من حدة المني فعلاجه تعديل الامزجة والاخلاط وتبريدها وتناول
مثل الخس وبقلة الحمقاء وبزرها والهندبا والقرع والقثاء والفواكه والكزبرة الرطبة والتضميد بماء النيلوفر والطحلب واكثر وطيات
المتخذة من الادهان الباردة وبعصارة القضب الرطب وبالكافور طلاء وشربا واستعمال صفائح الاسرب على الظهر وشرب ماء الباقلي
والنوم على الفرش الكتانية وما اشبهها والغذاء مثل العدس والبقلة الحمقاء ولمن هو قوي الهضم من قريص البطون وما كان بسبب الحكة
والبثور فعلاجه الفصد والاسهال للمادة الحارة وتعديل المزاج بالاطلية المبردة المذكورة وربما احتيج الى المخدرات او الطلاء بمثل البنج
وورق الخشخاش والاستنقاع في الماء البارد جدا قال الاحتلام كثرة الاحتلام مع بطوء الانزال وعدمه عند الجماع وضعف الشهوة
دليل القدرة على الجماع اي يكون انزال المني ودروره في النوم كثيرا مع بطوء الانزال وعدمه عند الاشتغال بالجماع وذلك بسبب
المزاج البارد على المني والاعضاء التي يتولد فيها على ما قال ... لا يكون ناس بهذه الصفة يجد منهم فلا تهيج الشهوة لعدم الحرارة

المهيجة

المهيجة ولا يسوا النفخ لفرط البرد والنفخ يحتاج الى الحرارة الغريزية المحركة ولا يحصل انزال الجمود والمني الا ببطوء جدا ومع ذلك تحللون لكثر السخونة المني
عند النوم وخصوصا عند النوم على الظهر نوما طويلا وذلك بسبب توجه الحرارة في النوم الى الباطن العلاج جمع الادوية المسخنة المذكورة والادهان المذكورة
في ذلك نفع بين وذلك يحمل التدلك بدهن القسط ودهن الزنبق مع قليل جند بيدستر ونحوه قال سرعة الانزال قد يكون لكثرة المني لطول العهد بالجماع
ولكثرة واستعمال مولدات المني فانه اذا كثر وملا اوعية المني احوج الى حركة دفاعية من الاوعية ويودى ذلك الى انفتاح المجاري وقد يكون لحدة
تخرج بحرقة ويعينه الى ان يعين بكلو احد من المذكورين سعة المجاري اي وقد يكون لضعف القوة الماسكة لسوء مزاج وقد يكون لشدة القوة الدافعة العلاج
الاغذية الباردة الرطبة وكثرة شرب شراب الممزوج واستعمال الجماع الاغذية الباردة الرطبة موجبة لعلة تولد المني ويصلح حدته ولذعه وشرب
الشراب الممزوج يقوي الحرارة الغريزية وينعش القوى ويصلح حدة المني قال كثرة الانعاظ بلا شهوة ويسمى فريسموس ايضا سببه كثرة الرياح الرطوبة كثرة
وحرارة قاصرة عن التحليل يعني السبب القريب لكثرة تواتر القضيب هو كثرة الريح الغليظة في نواحي اعضاء الجماع العلاج سقو جميع الاطلية والاضمدة
المبردة ويجعل على الظهر قطنة اسرب ويفرش الورد والنيلوفر والخس له تاثير قوي وربما نفع الفنجنكشت والبابونج والتنطيل بمائه او بغير ذلك
مما فيه تحليل لطيف بلا تسخين كثير قال العظيوط هو ان يكون الرجل كثير الشبق رخو المقعدة فاذا جامع استرخت المقعدة لفرط الشهوة فالقى زبله
قال الشيخ العظيوط هو الذي اذا جامع القى زبله عند الانزال ولم يملك مقعدته واكثر يغلب عليهم الشبق جدا ويكثر فيهم اللذة ويسترخون جدا
لتحلل روحهم واكثرهم مترهلو الابدان العلاج يتفقد نفسه قبل الجماع ويجلس في طبيخ الاشياء القابضة المقوية للمقعدة وذلك مثل جوز السرو
والبلوط والجلنار ونحوها وهذا مرهم جيد يوخذ دهن السفرجل ودهن الخيار ويسحق الكهربا والاقاقيا والسوسن اليابس والحناء يتخذ مرهم ويستعمل دايما
على عضل المقعدة ويتخذ حمولات حابسة وخصوصا عند الجماع مثل ان يحمل شيافة من رامك وعفص وجلنار وكندر قال الابنة تعرض لمن يعتاد
ان يطاه الرجال ومنيه قليل الحركة وقلبه ضعيف ونفسه ساقطة وانتشاره قليل خفيف في الاصل وضعيف وكان اعتاد الجماع فهو يشتهيه
ولا يقدر عليه ولا يقدر بقدرة واهية وقد ينتهي ان يرى مجامعة بين اثنين واقربه ما كان فتح تتحرك شهوته فاما ان ينزل اذا جومع او نهض
عضوه فيتمكن من قضاء شهوته على ما قال فمنهم من يتمكن بذلك من ان يجامع غيره فيتلذذ لذة القدرة ومنهم من ينزل بذلك فيلتذ لذة
الانزال ومنهم من لا يحصل له واحد منها لكنه يلتذ بحصول الجماع وخصوصا في نفسه قال الشيخ وهو بالجملة من سقوط النفس وتخبث الطبع ورداءة
العادة والمزاج الانوثي وربما كانت اعضاؤه واجمل من الذكران اي اعضاؤهم شبيهة باعضاء النسوان في اللين والتجمل قال المعرو الابنة
ان يحصل للرجل حكة في الامعاء لا تنزول الا بالمني ويكون ذلك بسبب كثرة انصباب المادة البورقية اللذاعة الى هناك كما يعرض للنساء في فم الرحم
من الحكة التي يقال لها القربة لا تهدا الا بالجماع والهذا قد يكون بعض هولاء كبير النفس قويا على الجماع وهذا القول لا ينافي ما قال قيل هذا فانه من
المحتمل ان يكون لبعض هذا اعتاد ان يطاه الرجال وكذلك قال الشيخ واعلم ان جميع ما يقال غير هذا باطل واجهل الناس من يريد ان يعالجهم بعلاج
دانما مرضهم وهمي لا طبيعي فان نفعهم علاج فما يكسر الشهوة من الغموم والجوع والسهر والحبس والضرب والمستكثر من اتيان زوجته من الدبر
يخرا من من ولم ير في ابنه وذلك اذا بلغ ذلك الفعل الى مبلغ يعتاد المراة وتلتذ به فيوثر ذلك في الولد لسبب ان المني المتصل من كل عضو
من الوالدين يتخلق منه ذلك العضو في الولد على مذهب الاطباء العلاج الضرب والحبس والاستهانة به وايقاعه في هموم وغموم ومحاكات و
مجاحات وما كان عن حكة كما قلنا فاستفراغ الخلط الحاك وفي الاكثر يكون بلغمي مالحي وفي الاحتقان بالادهان المسكنة للحكة كدهن البنفسج
والعابات وربما كان ذلك المزاج انوثي افيض على القلب وحصل الاعضاء صورة الذكران وربما كانت لعضاؤهم احمل من الذكران قال الشيخ

فى الخنثى من ليس له عضو الرجال ولا عضو النساء ومن الخنثى من له كلاهما لكن احدهما اخفى واضعف والاخرى بخلافه ويبول من احدهما دون الآخر
ومنهم من كلاهما فيه سواء وبلغنى ان فيهم من ياتى ويوتى وقلما اصدق هذا البلاغ وكثيرا ما يعالجون بقطع العضو الاخفى وبتدبير جراحة
تدبير من استكثر من الجماع فاخيرة اشتغل بتسخينه وترطيبه وتوديعه وتفريحه بالملاهى المطربة وبلبن الضان والبقر معين على الاغاثة
وتقوية اى اذا تناول على الريق بقدر ما يشربه ومن عرض له ذلك رعشة دهن دماغه ومرخ بما ذكرناه ومن عرض له ضعف فى بصره
دماغه وسعط بدهن البنفسج ويدخل الحمام ويفتح عينيه فى الماء العذب قال الشيخ فى كتاب تدارك الخطاء فى مضرة الجماع الكثير والجماع
المتكلف والنحر المشتهى مضرة النقصان فى جوهر الروح ضعف القلب والخفقان وظلمة الحواس والتهيئ لجميع اعراض العصب سيما
والدق لحار المزاج تدارك ذلك ما كان ضرر هذا الباب على وجهين احدهما ميلان الروح الى البرودة وعلامته ان الضعف للنبض ويتفاوت
او يبطى او يحس ببرد فى الاعضاء بالبرد ويستريح الى الحر والثانى ميلان الروح الى الحرارة والدق وعلامته تواتر النبض مع السرعة ووجد
التهاب بعد سكون حركة الجماع وكرب واشتعال عقيب الطعام فالذين مزاجهم الى البرد ينبغى ان يسقوا الشراب الريحانى وماء اللحم المدقوق المطبوخ
بالرفق حتى يفقد فيه طعم اللحم مفروبا بصفرة البيض مبزرا بدارصينى وقرنفل وشقاقل ويشموا المسك ويطعموا دواء المسك وان يمزجوا ماء الحمص
وان يستعملوا النمج بالبصل والكراث وان يكثروا من الحمص وان يشربوا نقيع الحمص ممزوجا بالشراب وان يتجرعوا ماء حارا ويتمرخوا بدهن
ودهن البونه مخلوطين وان ينام على استيفاء من الطعام المبزر وان كانت المعدة قوية استعملوا البصل المشوى والجزر والشلجم والتوت مع
فيه بزر الجزر او بلح الاسقنقور واما من يميل به المزاج الى الحار فيحتاج ان يستعمل ما فيه معينان التطفية وتوليد بدل ما يتحلل من المنى وهذا مثل القرع
وصفرة البيض النيمبرشت وحلو اللبن والترنجبين والكشك المربى بماء الحسك الرطب وحمص يتخذ بالكشك والحمص بامخاخ البيض والديوك والسمك
والحلو المتخذ من سكر ولوز مقشر مطحون وبزر الخشخاش مطحون يستكثر منه ويتحسى مرق اللحم مع شراب التفاح ويتنسم الكافور قليلا ويقوى
القلب بالتفاح والكافور قال مغلظات الذكر الدلك بالخرق الخشنة والدهن بالادهان الحارة وكذا حب الاذان عليه خصوصا
البان الضان ثم الصاق الزفت عليه فيجذب الدم ويحبسه ويجب ان يحبس الدم ويقعده بدسومة ولزوجة ويدام على هذا فى النهار
وما يفعل ذلك اى بالخاصية العلق والخراطين المجففة وضرب العلاق قال الشيخ فى باب عذر الطبيب فيما يعلم من التلذيذ وتضيق القبل
تتحنيه انه لا عار على الطبيب اذا تكلم فى تعظيم الذكر وتضييق القبل وفى تلذيذ الانثى وذلك لانهما من الاسباب التى يتوسل بها الى النسل
فكثيرا ما يكون صغر القضيب سببا لان لا تلتذ المراة به لانه خلاف ما اعتادته فلا تنزل واذا لم تنزل لم يكن ولد وربما كان ذلك
يتباغضان ويتبعهن نحو قاضيات الوطر فلا يكون نسل قال المصنف معالجة تختص بالنساء يضيق القبل عود وسعد واشنة وزراوند
وقرنفل وزرامك وقليل مسك يجعل فى صوفة مغموسة فى شراب قابض واقوى منه بحيث يعيد البكارة فى جزء ان قفاح الاذخر
يحمل فى خرقة كتان مبلولة فى شراب قابض مسخنات القبل سك وزعفران يغلى فى شراب ريحانى ويبل به خرقة كتان وتحتمل
وهو مطيب مسخن والكمرة انه عجيبة فى ذلك الملذذات ريق من اخذ فى فمه كبابة او حلتيت او عسل الابل او عسل بعجن به فلفل وزنجبيل يطلى الذكر او نصف الاخر فانه لا يكثر فايدة فى استعمال ذلك فى الكمرة وحدها قال امراض الرحم علامات امزجتها
اما الحارة فقلة الطمث والصباغة اما الى الحمرة فيدل على الدم او الصفرة فيدل على الصفراء او الى السواد مع نتن فيدل على العفونة
ومع عدم النتن فيدل على البرد والسواد وبياضه على البلغم وكثرة الشعر على العانة من علامات الحرارة وكذا جفاف الشفتين

وسرعة

ورقة البطن والذي يمنع الحبل في الاكثر فاما البرودة فطول الطهر وبياض الطمث ورقته او سواده هي كقلة شهوة الجماع وقلة جميع الاكاف ولونه
واما الرطوبة فرقة الحيض وسيلان الرطوبة واسقاط الجنين كما يوظم واما اليبوسة والجفاف فقلة السيلان قال الشيخ قد يعرض للرحم الامراض المزاجية
والآلية والمشتركة فيعرض لها امراض الحبل مثل ان لا يحبل وان تحبل وتسقط وغيرها من الامراض اعني قبل كثرة الطمث ونقصانه وعدمه واذا
كثرت الامراض في الرحم ضعفت الكبد وتسودت لان يتولد منها الاستسقا قال المصر العقر وعسر الحبل اما في الرجل او في مني المراة
او في ابقار الرحم او اعضاء القضيب و آلات المني او تسبب في المبادي وهي الاعضاء الرئيسة او لخطاء طاري على ما قال سببه
اما في المني لغلبته او فساده وسببه اما سوء المزاج مخالف لتوليد المني وسبب ذلك الاغذية الغير المدافعة والحموضات الكثيرة الاذى فانها
من جملة ما يجود ويجفف او كونه ممن ليس بصحيح فان المني يسيل من كل عضو ويكون من السليم سليما ومن السقيم سقيما على ما قال او من سكران
او شيخ او صبي فان مني هؤلاء يكون جيدا امتياثا بل تغلب عليه الرطوبة الفضلية الكثيرة او كثير الجماع فان مني كثير الجماع لا يكون فيه حرارة ولا يكون نضيجا
او ما يوف الاعضاء لما قلنا ولو بدل الزوج علقت المراة اذ كان تعذر الحبل من الزوج دون الزوجة وقد يكون الفساد منهما جميعا على وجه الاتحاد لان
بان يكون مني الرجل ومني المراة حارين او باردين او رطبين او يابسين وقد يتفق امر آخر وجه من الاعتدال معدل فيتعلق بان يكون مني المراة في
غاية البرودة والرطوبة فيتفق لها زوج منيه حار يابس فيعدل ذلك المني ويوجب العلوق واما في الرحم لسوء مزاج واكثره من البرد كما يعرض من
كثرة شرب الماء البارد ويعرض للمني في الرحم البارد الرطب ما يعرض للبذر في الاراضي النزة وفي المزاج الحار اليابس ما يعرض في الاراضي التي
فيها بورة متبوتة او لسدد او ميلانه او انضمام فمه او ورمه فلا ينصب مني الرجل الى حاق فم الرحم فلا يحصل العلوق او لزلقه اي زلق
الرحم لرطوبة المزلقة او لمزاحمة ريح او لكثرة شحم الثرب وذلك لان الشحم اذا كثر على الثرب يوجب عصر الرحم ويضيق على المني ويخرجه بعصره وربما كان
في فم الرحم شيء صلب كالقضيب يمنع الذكر والمني على ما قال الشيخ واما من القضيب لقصره فلا يصل المني الى فم الرحم او فرط طوله فيبرد المني في المسافة
الطويلة وفيه بحث فليتامل او لفرط سمن الرجل او المراة فلا يصل منه الا القليل اي لا يصل مني الرجل الى الرحم بتمامه فلا يحصل علوق قال الشيخ
واما السبب الذي في اعضاء التوليد فاما ضعف اوعية المني او فساد عارض لمزاجها كمن يقطع اوردة اذنه من خلف او تبطل من المثانة عن حصاة
فيشارك الضرر في اعضاء التوليد وربما قطع شيء من عصبها ويورث ضعفا في اوعية المني وفي قوتها المولدة للمني والزراقة له وكذلك
من خصي خصيته او يضمد الشوكران او يشرب الكافور واما الكاين بسبب القضيب فمثل ان يكون قصيرا في الخلقة او بسبب السمن من
الرجل فيأخذ اللحم اكثره او منهما او من المراة فيبعد فم الرحم فلا يستوي فيه القضيب ولا عوج حاجبه واما الآفة في المبادي كضعف الدماغ
والقلب او الهضم وكثرة التخم وذلك لا يكون النسل وحصول العلوق يحتاج الى روح حيواني كثير جيد وكذلك الى باقي الارواح والقوى كما لا يخفى
واما الخطاء الطاري كاختلاف الانزالين او حركة عنيفة او عارض نفساني كالغم والخوف الطاري بعد الاستمال يعني الخطاء الطاري اما ان يكون
عند الانزال او قبل الاستمال فاما عند الانزال فان يكون الرجل والمراة مختلفي زمان الانزال واما الخطاء الطاري بعد الاستمال فمثل حركة عنيفة
مثل وثبة وصدمة وسرعة قيام بعد الانزال فينزلق المني ومثل خوف يطرا او شيء من سائر اسباب الاسقاط التي تذكر في بابه وانت
تعرف سدد الرحم بعدم وصول رائحة البخور المبخر به في الرحم الى الفم وعدم الاحساس بطعم النوبة المتحملة في الرحم ولا بد اجتهادا وهذا شروع في علامات
اسباب العقر وعسر الحبل والفرق بينهما وتعرف كثرة الاخلاط و طرائق المرقة بثقل الحوس وبرطوبة الفرج وهذا ظاهر غني عن الشرح وتعرف
ميل الرحم بان لا يكون فمه محاذيا للفرج وهذا يحتاج الى ان يجس باطن الفرج ويوجع يحصل عند المباضعة وذلك للميلان وعسر الدخول والخروج

مجاموعة ١٢

او لانضمام يعطى للحس وهذا ايضا يحتاج الى [illegible] هذه والاحساس والورم اى في ورم الرحم يكون معه ثقل وانتفاخ وحمى وذهاب شهوة لان العضو [illegible]

ولانه يشارك اعضاء الصدر وقشعريرة ووجع وخصوصا عند قرب الجمع والنفخ وربما شارك المعدة اى ورم الرحم لان العضوين عصبانيان

المعدة والرحم فيحدث كرب وغشى اى معدى وفى بعض النسخ وغثى وهذا اظهر وفواق وفى اى جهة كان الورم امتنع النوم على خلافها لتزايد الوجع

بسبب ميل الورم بثقله وشدة حس العضو والعاقر اكثر اسراضا والطول شبابا والولود بالعكس وذلك بسبب تعب الحمل واستفراغ الرطوبات

والارواح الكثيرة في الولود بخلاف العاقر **العلاج** قد ذكرنا هيئة الجماع المحبل في الفن الاول وينبغى ان يلزم الرجل المراة بعد الجماع ساعة

ليستقر واذا قام عنها ان تبقى على حالها ضامة فخذيها مدة واذا نامت على تلك الحالة فهو اولى وليكن الجماع عقيب الطهر وفى الوقت الذي

اخترناه فان كان بسبب العقر سوء مزاج عولج بضده اما الحارة فالادهان واللعابات والاضمدة الباردة توضع على الرحم او على القطن والمذاكير

من الرجل واما البارد والرطب وهو الاكثر فيما استفراغ الرطوبة واستعمال مثل الترياق والمثروديطوس ومعجون الفلاسفة ودهن البلسان

والبلسان والسوسن واما اليابس فباللعابات الرطبة والادهان المعتدلة في الحرارة والبرودة والاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة

شحم عدل البدن ومن الحيل الجيدة في احبال السمينة ان تجامع على هيئة الراكع وما كان لاورام الرحم او سدده او ميله فما نذكره في علاج

ذلك وما كان لانضمام فيه استعمل المروخات من الادهان واللعابات والنطولات وادخل فيه ميل من الاسرب وغلظ دائما بتدريج واستعمل مثل

الكمون والكرفس والانيسون واكثر جماعها وما كان لرياح فالكموني وشراب الاصول وما يشبهها والشراب الصرف **ذكر ادوية تعين على الحبل**

نشارة العاج مثقال حاضرة النفع وبول الفيل عجيب ويشرب عند الجماع اوقبله وبزر [illegible] جيد مجرب واحتمال الانفحة خاصة

انفحة الارنب بعد الطهر تعين على الحبل وكذلك مرارة الظبي الذكر وبعره وفرزجة من مرارة الذئب او الاسد قدر دانقين وايضا فرزجة متخذة من مسك

وسنبل وخصى الثعلب ودهن البلسان ودهن البان ودهن السوسن كل ذلك جيد **علامات المني** المولد هو الابيض اللزج البراق الذي يقع عليه الذباب ويأكل

منه ورائحته كرائحة الطلع او الياسمين **علامات الحبل** واحكامه ان يتوافى الانزالان وفي بعض النسخ يتوافق الانزالان ويخرج الذكر الى [illegible]

وكانما امتص وينضم فم الرحم حتى لا يسع مرودا ويرتفع اى فم الرحم الى فوق وقدام ويوجع ما بين السرة والفرج قليلا ويكره الجماع الحبلى بعد النفث

ويعرض لها عند الجماع الم ولا ينزل المني اى مني المراة وينقطع الحيض او يقل ويتاخر ويعرض الكرب والغثيان واكثر ثقل البدن وصداع ودوار

عين وخفقان وشهوة فاسدة بعد شهر او شهرين كل ذلك لاحتباس الحيض وتصعد الابخرة الفاسدة الى القلب والدماغ وميل الرطوبات الى المعدة

وكذلك فساد لون وصفرة بياض عين وكل ذلك في حمل الانثى اكثر لان الرطوبات الفضلية فيها اكثر ثم اذا اعظم الجنين تغذى بدم الحيض

او باكثره ولطايفه فزالت هذه الاعراض ومن العلامات المجربة ان تسقى ماء العسل وخصوصا بماء المطر عند النوم فان اصابها مغص فهي حامل

والا فلا وكذلك ان تتبخر من تحتها المراة بشياب من قمع او احابه منقوبة بعد ان تصوم يوما فان فاحت رايحة البخور فليست بحامل وكذلك احتمال الثوم

عند النوم فان لم تحس بطعمها ورايحتها فهي حامل وان فاحت فلا وقد يوجد في بول الحبالى شيء كالقطن المنفوش وقد يكون صافيا يرى فيه

كالهباب وربما كان فيه كالحب يصعد وينزل وفي اوائل الحمل ان يكون الى الزرقة اى البول وفي آخره الى الحمرة واذا علقت الصغيرة خيف

عليها الموت وكذلك اذا عرض للحامل حمى حارا او ورم في الرحم فلا [illegible] سبب الاذكار وعلامات حرارة مني الرجل وحرارته وخروجه من البيضة اليمنى

السمن والحسن قواما ويجيء من الكلية اليمنى وهي السمن وارفع واقرب الى الكبد وكذلك اذا وقع في يمين الرحم ومن اسباب الاذكار ايضا مواقعة

الجماع وقت طهر المراة لان المني ح لا يكون مختلطا بطوبات [illegible] والبلد والفصل البارد والرياح الشمالية معين على الاذكار

والقمر

والضد بالضد وكذلك من الشباب في قرن الصبي وفي الشيخوخة لغلبة الرطوبات الفضلية على مني الصبيان والمشايخ قال الشيخ قال بعضهم انه ان جرى
من يمين الرجل الى يمينها فذكر ومن اليسار الى اليسار فانثى وان جرى من يساره الى يمينها كان انثى مذكرة او من يمينه الى يسارها كان ذكرا مخنثا
والحبلى بذكر انضر وحسن لونا واصح شهوة وذلك لكثرة الحرارة الغريزية واسكن اعراضا لقوة الذكر على ترتيب ما ينصب الى الرحم ويعجز
الانثى عن مثله ويحس الثقل في اليمين ويعظم الثدي الايمن اولا واحمرار حلمتيه والتي حملت بالانثى كانت ثديها ابيضان ويكون
اللبن غليظا ابيض ويتحرك الرجل اليمنى اولا اذا مشت واذا قامت اعتمدت على اليد اليمنى وتكون عينها اليمنى اخف واسرع حركة
والذكر يتحرك بعد ثلاثة اشهر والانثى بعد اربعة اشهر وهذه كلها لكثرة الحرارة وقوة القوة في الذكر وما دونه دون الانثى قال الشيخ
الحامل للذكر احسن لونا واكثر نشاطا وانقى بشرة واصح شهوة واسكن اعراضا ويحس بثقل في الجانب الايمن فانه اكثر ما يتولد الذكر
من مني اندفق الى اليمين من عنقي الرحم وانما يعرض ذلك ليشوق القبول اولا ان الدفق كان من البيضة اليمنى واذا تحرك الجنين الذكر
تحرك من الجانب الايمن واول ما ياخذ الثدي في الازدياد وتغير اللون يكون من صاحبة الذكر من جانب الايمن وخصوصا الحلمة اليمنى
واليها يجري اللبن اولا ويدر اولا ويكون اللبن الذي يحلب من ضرعها غليظا لزجا لا رقيقا مائيا حتى ان لبن الذكر يقطر على المراة
وينظر اليها في الشمس فيبقى كانها قطرة زيبق او حبة لؤلؤ لا تسيل ولا تنبطح منه وتزداد الحلمة في ذات الذكر حمرة لا سوادا اشد ويكون
عروق رجليها سوداء ويكون النبض الايمن الاول منها اشد امتلاء وتواترا قويا واذا تحركت عن وقوف حركته اولا الرجل اليمنى
وهو مجرب واذا قامت اعتمدت على اليد اليمنى ويكون عينها اخف حركة واسرع والذكر يتحرك بعد ثلاثة اشهر والانثى بعد اربعة اشهر
واما علامات الانثى فاضداد ذلك ومما يوكده كثرة ورم الرجلين خصوصا في الساقين وكثرة اورامها وربما كان الحمل بالذكر انما هو
بذكر ضعيف مهين وكان اسوء حالا واردا علامات من الحمل بالانثى القوية وقال الشيخ في تدبير الاذكار يجب ان يسخن المراة
والرجل بالعطرة والبخور ويشرب المثرود يطوس وبالبخورات والفرزجات المذكورات ان احتيج اليها وبالحقن المسخنة والمروخات
ولا يلتفت الى من يقول ان المراة يجب ان تكون ضعيفة المني ليتولد منه الذكر بل يجب ان يكون ثخينة المني قويته حارته فمثل هذا المني
اولى بان يقبل الذكورة ولكن لا يجب ان يعجز عن منيها مني الذكر بل يجب ان يكون مني الرجل اقوى في هذا الباب منه ويجب ان يهجر الجماع
وان لا يكثر شرب الماء بل يشرب منه قليلا قليلا ويغذى بالاغذية القوية المسخنة ثم يجرب الرجل منيه فما دام رقيقا علم ان
الحاجة الى العلاج باقية واذا غلظ المني صبر بعد ذلك اياما ويستمر على تدبيره حتى يقوى المني ويجتمع على الوجه المشار اليه المذكور بعد ايام
الجماع المحبل في اعطر موضع بالعطر الحار مثل العنبر والمسك والزعفران والعود الخام الهندي ويجتنب الكافور ويكون في اسرع حال واطيب نفس
وابهج مادي وتفكر في الاذكار ويحضر في وهمه الذكران الاقوياء ذوي البطش قال المص علامات اسقاط الجنين كثرة السقام امته وكثرة
استرخائه وجريان الطمث في اوقاته ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها قال الاسقاط سببه اما بادي من سقطة
او ضربة او وثبة شديدة وخصوصا الى خلف لانها كثيرا ما تنزل المني القابل العالق بحاله او حركة نفسية مفرطة عظيمة كغضب او حزن
كذلك او طول المقام في الحمام قال الشيخ ان الحمام وطول المكث فيه وان السقط بالدلالي فقد يسقط باخراج الجنين الى هواء بارد وربما
يحدث من ضعفه او استرخائه بسبب التحلل او فرط حر الهواء او برده فانهما يوجبان الضعف وشم رائحة الكحول ولد تطلع منه ولذلك
ميلها الشديد الى الماكولات اللذيذة بسبب غذاء نفسها غذاء الجنين فان اشتغلت منها انفعلت ارواحها وضعفت قواها وسقط الجنين

لذلك واما بدني اي سبب الاسقاط اما بادي او غيرباد وهو البدني اما بادي او واصل كاسقام الحامل وفرط خلو بها اما الغرط جوع او فصد او فرط

امتلاء وتخم او فرط جماع محرّك للرحم الى خارج وخصوصا بعد السابع واما النف دحال الجنين بان يضعف ويموت فتدفعه الطبيعة واما

لحال الرحم لحسمة فمه بكثرة رطوبته فيزلق الجنين او للرياح او لسوء مزاج لحرارة محرقة او برودة مجمدة وقد يكون من اسباب من قبل الجنين

مثل موته بشيء من اسباب موته فتكرهه الطبيعة وخصوصا اذا جرى منه صديد فيلذع الرحم واذا ما او مثل ضعفه فلا يلبث او بسبب

ما يحيط به من الاغشية واللفائف فانها اذا تخرقت او استرخت فانصب منها رطوبتها اذت الرحم فتحركت الدافعة واعانت

على الازلاق واذا علقت النحيفة جدا اسقطت قبل السمن وذلك لان البدن لاحتياجه الى الغذاء لصلاح نفسه وعوده فيتغلب عليه

ما لا يفضل للجنين والمعتدلة البدن التي تسقط في الشهر الثاني او الثالث يكون نقر رحمها مملوة مخاطا فلا يقدر على ضبط الطفل

الى الجنين لكنه مشيمة ينتهك منها قال الشيخ واكثر الاسقاط الكائن في الشهر الثاني او الثالث يكون من الريح او من رطوبات على فوهات

العروق التي للرحم التي يسمى النقر ومنها ينسج عروق المشيمة فاذا ترطبت استرخى ما ينسج منها ويسقط الجنين بادنى تحرك من

ريح او ثقل وعلامة الاسقاط ان يضمر الثديان دفعة واذا ضمر احدهما والحبل توأم يسقط الذي في جانب الضامر وايضا

لفرط درور اللبن وتواتر حتى ضمر الثدي فهو منذر بان الجنين ضعيف وانه بعرض السقوط وكذلك كثرة الجماع في الرحم وكل

تدبير الحوامل يمنع الفصد والاسهال خصوصا قبل الرابع لانه اول التكون وبعد السابع لان تعلقه يكون اضعف كالثمرة عند

ابتداء تكونها وانتهائها قال الشيخ الجنين تعلقه من الرحم تعلق الثمرة من الشجرة وان اخوف ما يخاف على الثمرة ان تسقط

انما هو عند ابتدا ظهورها واما عند ادراكها كذلك اشد ما يخاف على الجنين ان يسقط هو عند اول العلوق وقبيل الاقراب اي قرب

وقت الولادة فيجب ان يتوقى في هذين الوقتين من اسباب الاسقاط والدواء المسهل من تلك الاسباب فيجب ان يتوقى جانبه قبل الشهر

الرابع وبعد السابع وفيما بين ذلك ايضا الا انه فيما بين ذلك اسلم واليه يصار عند الضرورة وربما لم يكن بد في بعض هذه الاوقات

من اسهالها وتنقية بدنها لئلا يضر الجنين لسوء المزاج فيجب ان يكون به برفق ولطف ولذلك قال المص فان لم يكن بد بكثرة

الاخلاط الفاسدة فالخيارشنبر محمود لانه قد علمت انه يسهل برفق وان اكتفى بمثل الشيرخشت والترنجبين والورد المربى البغدادي

كان اولى وكذلك شراب الورد المكرر مع ماء الرياحين وكذلك التمر الهندي مع الورد المربى وان كان هناك سبب يوجب الاسقاط لسوء

مزاج او ضعف عدل مزاجها وقويت بالاغذية الصالحة وان كان لكثرة رطوبة مزلقة وهو الاكثر فليترك المرق والفواكه

والحمام الرطب وينقى الرطوبات بالاسهال بالرفق والحقن والادرار والتعرق وهو خير من الادرار لما يعلم ان الادوية الحافظة للجنين

عن الاسقاط هي الادوية القلبية كالمفرحات الياقوتية وغيرها والترياق الاكبر والمثرود يطوس ودواء المسك والبهمنان والدرونج

والزرنباد ويعتنى بتليين طبائعهن لئلا تحتبس فيزاحم اي الثفل المحتبس فيزاحم الجنين ويضغط الرحم ويتعهد بالمشي الرقيق

لتحلل فضولهن فانها تكثر لاحتباس الحيض ويحرم عليهن الحمام اي الحمام الطويل المكث الذي يؤدي الى سرعة انفاسهن

وتواترها والوثبة والطفرة وكل منفخ وكل مدر للحيض كاللوبيا وخصوصا الاحمر والكرفس والحمص وخصوصا الاسود والسمسم

والترمس ويأكلن الخبز النقي واللحم الحولي السمين باجمعه اي يجب ان يقتصرن في اكثر الاوقات عليها ويجوز في بعضها من الفواكه

علي ما قال والسفرجل والكمثرى ينبه الشهوة والتفاح والرمان فان الاول يقوي القلب والثاني الكبد والشراب الريحاني فكل ذلك

جيد

وانتهائها

جيد لما يعلم قال المص تسهيل الولادة تدخل الحمام وتنطل بالماء الحار وتجلس فيه الى السرة وتمرخ فرجها بالادهان المزلقة وربما حقنت
بها في القبل وايضا تتناول مرقا وسمنا وتتبع بقدح شراب مع قليل دهن لوز ثم تتنقل بالتفاح والسفرجل لتتعطس وتعين على خروج
الطفل. ذكر الادوية المسهلة الادوية واخراج المشيمة ان سقيت المراة من قشور الخيار شنبر اربعة مثاقيل ولدت مكانها
وبهذا قال الشيخ ويجب ان يسحق ذلك ناعما ويسقى بمثل شراب قدر ما في مغلي وبرسياوشان واصل الخطمي وبزر هليون وابهل
ومسك طرامشيع بحلبي بسكر او عسل قال ابن جميع في هذا الموضع من القانون قال الرئيس اذا سقيت المراة من قشور الخيار شنبر
اربعة مثاقيل ولدت مكانها وقال الرازي في الحاوي ما في هذه حكاية من كتاب سليمان وان شربت المراة من قشور الخيار شنبر
نابتة اربعة مثاقيل بالسمن ولدت مكانها ثم قال الظاهر ان الذي كتبه الرئيس الخيار وانا اقول ويمكن ان يجاب عن هذا
بان قشور الخيار شنبر المغلاة نقول بماء بالسمن وبذر لصورة النوعية او وقع سهوا من الناسخ الاول للقانون بان كان في الاصل قشور
الخيار وهذا القول عندي اقرب من الصواب وخصوصا اذا شرب مع السمن وبذر والدارصيني يسهل الولادة والطلق والجندبيدستر
مع الحلتيت بالغ وكذلك ان امسكت المراة في يدها مغناطيس او تتبخر بحافر الحمار والفرس او بعين السمكة المالحة وتعليق البسل
على الفخذ الايسر يسهل الولادة ويسرعها وهذه الاشياء يصدر عنها هذا الفعل بالخاصية وشهد بها اصحاب التجارب وقيل ان علق
الاصطرك ان فرفي وهو صمغ شجرة رومية وقيل هو ليعة على فخذها لم يصبها وجع وقيل الخرزة المتخذة من الزعفران المسحوق اذا
علقت على فخذها خرجت المشيمة والتبخير بسلخ الحية او زبل الحمام يسهل الولادة ولكن السلخ ربما قتل الجنين قال الشيخ دواء بالغ جيد
في تسهيل الولادة وهو ان يوخذ برساوشان فيداف سحوقا بشراب قديم من دهن وكذلك المشكطرامشيع صفة حب جيد دارصيني ابهل بكد
عشرة مثاقيل السليخة الجيدة وزن سبعة دراهم القرفة والمر والزراوند المدحرج والقسط المر كل خمسة دراهم الميعة والافيون كل درهمين وحب المسك
ربع درهم يتخذ منه حب ويبقى ثلاث مثاقيل دواء وقيتين من الشراب العتيق والاحب الي ان تقلل الافيون وتقتصر منه على وزن درهم حب اخر يوخذ
من الابهل وزن عشرة دراهم ومن السذاب وزن خمسة دراهم ومن حب الحرمل وزن اربعة دراهم ومن الحلتيت والفوة والاشق كل ثلاثة دراهم
يتخذ حبا ويشرب ثلاثة ايام ثم طبيخ بعد الطمث مثل طبيخ الابهل والمشكطرامشيع والفوة او في طبيخ اللوبيا الاحمر او في عصير العنب [illegible]
واذا اردت اسقاط المشيمة فضع في الانف دواء معطسا وامسك المنخرين والانف واذا دام الطلق اربعة ايام فقد مات الجنين فليحتل
في اخراجه لتعيش امه وربما احتيج الى ادخال اليد في القبل وتقطيع الجنين ثم اخراجه واذا مال الوجع قبل الولادة الى العانة والبطن فالولادة
سهلة لانه يدل على تقليب الجنين على الوجه الطبيعي لما الخروج وان مال الى فوق او الى الصلب فهو ذو عسر قال اورام الرحم اما الحارة
فقد ذكرنا علاماتها في العقر اي في امراض الرحم لانه ذكر هناك علامات سوء مزاجها الحارة وغيرها وسببها اي سبب امراض الرحم اما باد كضربة او سقطة او
كثرة جماع او خرق من القابلة وهذه كلها من الاسباب البادية او احتباس دم حيض ونفاس او مني فسد واحتقن او كثرة برد يكثف لاحتباس المواد
منه وقد يكون اي الورم في عمق الرحم وقد يكون عند فمه فيمكن روية الورم فيه واذا اخذت الى الدبيلة يعني اذا اخذت الاورام في النضج وجع
القيح والمدة اشتدت الاعراض كما في ساير اورام الحارة التي تكون في الاعضاء الحساسة وكذلك شدة الحمى والوجع واما البلغمي فيدل عليه
الثقل والانتفاخ ولا يكون وجع معتد به وتهيج الاطراف والعانة للمادة الرطبة البلغمية واما الصلب فيدل عليه الثقل
وعسر خروج البول ونحافة البدن وضعف الساقين وذلك بواسطة قلة نفوذ الغذاء الى الاسافل بسبب ضغط الورم وربما عظم البطن كانه مستسق

العلاج الفصد والاسهال فی الاورام الحارة ولیفصد اولاً الباسلیق ثم الصافن وخصوصاً ان کان السبب احتباس الحیض والنفاس ومنع الغذاء وتقلیله ای
لئلا تزید مادة الورم وتقلل الماء لیلاً تصلب المادة ولو امکن الترک فهو اولی ویکلف السهر کلما قدر علیه قال فی الاورام الحارة یحتاج
فیها الی الاستفراغ للدم اذا کانت الدلایل المشهورة والاصوب فی الابتداء ان یفصد الباسلیق فیمنع انصباب المادة ثم یتبع بفصد الصافن
لیجذب المادة من الموضع ویجب ان یکون الفصد ورجلاه الی فوق مضطجعاً ویبالغ فی اخراج الدم ویسکن فی بیت طیب الریح ویکلف لم
یا امکن تلک الصفة ویجلس العلیل اولاً فی ماء عذب ودهن ورد فاتراً او ماء طبخ فیه القوابض الخفیفة کالورد ویضمد بتربت نقاق وخشخاش قدر یری
بالطبخ ثم یستعمل صوفاً مبلولاً بماء طبخ فیه خطمی وحسک وبزرکتان وزرور وردوسان الحمل واکلیل الملک ثم ینقص القوابض ویقتصر علی الملینة
المحللة ودهن الحناء جید وکذلک التمر المهری بالطبخ مع الشعیر المقشر ودهن الورد ولا یربط الضماد بقوة فیضر واما الدبیلة فان کانت فی فم الرحم
فلیربطها وان کانت فی قعره استعملت المدررات الخفیفة کاللبن وبزر البطیخ مع شیء من اللعابات حتی ینضج وینفجر وربما احتیجت الی فلیبطّها
تفجیرها بالتین والخردل وبعد ذلک ینقی بمثل ماء العسل تفعل ذلک مراراً ثم یعالج بعلاج القروح واما البلغمی فلیکن رادعه اقل تبریداً ومحلله اقل
تسخیناً واما الصلب فینفعه جمیع الادهان الملینة کدهن الحناء ودهن الحلبة والشبت ودهن الاوز ودهن الاقحوان والشمع الاحمر ومح البیض ومرهم
الرسل نافع جداً والطولات من خطمی وخبازی والحلبة والبابونج ویضمد بورق الخطمی مدقوقاً مع شحم الاوز قال اورام الخصیتین وما یلیهما من الصفن
ان کان الورم فی الکیس دل علیه وعلی نوعه المشاهدة فان کانت فی البیض عرفت معرفته والی رمنه یکون مع حرارة الموضع وحمرته وحمی لمشارکة
العضو وقد ینتقل المادة الی الصدر قال الشیخ الورم قد یکون فی نفس الخصیة وقد یکون فی الصفن ای الکیس فیمکن لمسه وتعرف حاله
لینه وصلابته والذی فی الخصیة یعسر ذلک منه ویحس بذلک وهو داخل الصفن وربما کان معها حمی فان العضو شریف یتصل بالقلب
وکثیراً ما یذهب ورم الخصیتین بسعال یعرض فینتقل المادة الی جهة الصدر وربما فسد الکیس وسقط وتبقی البیضات معلقة
ثم ینبت کیس اصلب من الاول وذلک بعد المعالجة بالمراهم المناسبة والبلغمی ای الورم البلغمی یکون مع لین وقلة وجع والصلب
یکون مع صلابته والریحی یکون مع خفة العلاج اما الحار فالفصد والاستفراغ للعضو او تلیین الطبیعة وتقلیل الغذاء وهجر اللحوم
وتعدیل المزاج ویوضع علیه اولاً دهن الورد وقلیل خل مع دقیق الباقلی او الشعیر او خل وماء ورد وعصارة الهندباء او الخس او الکزبرة الیابسة
والرطبة ومما هو مجرب محمود ینفع وباقلا مدقوق فانه نافع جداً ثم یقبل علی الانضاج بمثل البابونج والخطمی والباقلی وبزر الکتان نطولاً بمائها
وتضمیداً بثفلها وباوراقها مدقوقة وبالکمون وبالزبیب المنزوع العجم جیداً ای زمان الانتهاء واما البلغمی فعلاجه المنضجات کدقیق الحلبة
والباقلی بشراب وکذلک دقیق الباقلی والشعیر والکمون والبابونج واکلیل الملک ویقطر دهن الزنبق فی الاحلیل عجیب واما الصلب
باستفراغ السوداء والتضمید ببزر فارطب وشحم البقر ومخ ساق الایل ودهن الورد ودهن السوسن والریحی فالتکمید بالملح و
النخالة المسخنة قال قروح الذکر اما الداخل فما ذکرنا فی قروح المثانة ویقطر فی القضیب لبن امراة ترضع جاریة بدهن البنفسج
وشیاف بامیثا ولیغذ وبما یولد غذاء غلیظاً لزجاً کالحنطة والارشاد اما الخارجة فمرهم مرتک واسفیداج ودهن ورد وحب رمان
محمص بذا مع اصلاح الغذاء وتعدیل المزاج او استفراغ الخلط الغالب قال الفتق یکون اما لانشقاق الصفاق ونفوذ جسم فیه کان
محتبساً داخله قبل الشق او لاتساع المجریین اللذین فوق الانثیین والفرق ما بینهما هذا الکلام یتحقق بتشریح الثرب والصفاق المسمی باریطارون

متن ۱۱

فنقول

نقول الثرب عضو مولف من طبقتين غشائيتين تركب احدهما على الاخرى ويتخلل بينهما شحم كثير ولعب دقاق
من العروق والشرايين وهو يبتدي من فم المعدة ويمر مستبطنا الى المعاء قولون وهو كجراب اذا وحي شيئا كما لك
للسكة وينسج طبقاته من الصفاق ومن شظايا العروق ثم يتشرّح البهار طوبة دهنية لزجة هي الشحم وهي
كبطانة الصفاق وطهارة للمعدة ومنفعته تقوية الاحشاء وتسخينها واما تشريح الفضاء الصفاق المسمّى
باريطارون فهو ان هذا الفضاء موضوع مدقوق فهو يحوي جميع الاشياء ويجتمع طرفاه عند الصلب من جانبيه ويتصل
بالحجاب من فوق وباسفل المثانة والخاصرتين من اسفل وهنالك ينفتح فيه ثقبان عند الاربيتين وهما مجريان ينفذ فيهما عروق واذا اتسعا
والخرقا نزل فيهما المعاء ونحوه وكذا اشار بقوله فينفذ الى كيس الانثيين اما ثرب واما حجاب واما معاء وخصوصا الاعور لان الاعور غير مربوط
بروابط كثيرة قوية بل مخلى على ما قال او ينفذ ريح غليظ ويسمى ذلك قيلا او رطوبة مائية او دموية وغيرهما تسمى ادرة وربما ينزل الى الكيس
بل احتبس في العانة ويسمى ذلك وكل ما ليس في الكيس بالاسم العام وهو الفتق وما كان فوق السرة فهو ردي لان ما فوقه يكون في الامعاء الدقاق
ويوجب كثيرا اعراض ايلاوس وذلك لان الدقاق تتراكم متضاغطة فيحتبس فيها الثفل وقد يؤدي الى قيئه وسبب الانفساخ والانشقاق اما رطوبة
مزلقة او مرخية عاضدها وثبة او صيحة او سقطة او قيء عنيف او ريح قوية ممددة او جماع على امتلاء او علقت المرأة الرجل او حبس ثقل او ريح فان الثخين
وربما غلظ الصفاق او صلب من ورم او سمن فاشبه الادرة ويسمى ادرة اللحم وربما انتفخت عروقه ويسمى ادرة الدوالي وربما وقع الفتق فوق
الخصيتين بجنب الاربية وما فوقها فوق السرة وهذا نادر بالقياس الى غيره لان تلك المواضع مدعوم بالعضل وما تحته يوافي اطراف العضل وقد يوجد
السرة نتوء وهو من قبيل الفتق ايضا وهكذا ما كان من تحت فهو اكثر قبولا للانسياع واوجب في الازدياد ثم قال واعلم ان قيلة الثرب والمعاء
مرض قوي عسر وان كانت صغيرة وقيلة الماء مرض سهل وان كانت كبيرة قال العلاج يحرم عليهم الامتلاء والحركة القوية حتى الصياح
والوثبة والجماع ولا سيما ما كان على الامتلاء فان لم يكن بدّ من الجماع فبعد الشد بالرفادة المعروفة ويمنعوا الاغذية النافخة
والاستكثار من الماء والمرخيات حتى الحمام واذا اكل استلقى ويكون عند الجلوس والقيام مشدود الفتق ويجتهد في الحمام اتقى ما امكن
والا فليحفظ لئلا يزيد وقبل ذلك اي قبل الشد يرد ما فيه ان كان معاء او ثربا ويحلل ان كان ماء او ريحا ويمنع مادة ذلك بالتدبير الجيد
والاستفراغ والاحتراز عن كل ما ذكرنا الادوية الملحمة القابضة المغرية كجوز السرو وقشوره والآس وبزر الورد والسب اليماني والسماق
والعفص وقشور الرمان هذه هي الادوية القابضة تتخذ هذه او بعضها مع بعض المغرية كالعنزروت والصبر والكندر والاشق والمقل ويعجن
بماء الآس والدقيق وغيره السكّ وتلصق بالموضع فاترة وقد يستعان بالكي والادوية المحللة هي المذكورة لتحليل مادة الاستسقاء
وربما احتاج الى الكي وربما يحتاج في الريحي والمائي الى مثل الترياق والمثرودوطوس قال الحدبة ورياح الافرسة الحدبة زوال
من الفقرات اما الى خلف او الى قدّام ويقع لها ايضا رياح الافرسة ويعتري ذلك للصبيان كثيرا اذا طعموا قبل الوقت فينفخ موادهم ويتولد منها
الرطوبات الغليظة والرياح الغليظة فتميل الى الفقرات وهذا يختص بالصبيان لرخاوة اربطة فقراتهم ولضعف اعضائهم وقواهم
ويدق الساق من صاحب الحدبة لانسداد بعض مجاري الغذاء وكمال الحدبة ورياح الافرسة اما باد كضربة او سقطة او بدني كرطوبة

مفلجة وإذا مالت الفقرة إلى خلف فهو حدبة المؤخر وإن مالت إلى قدام فهي حدبة المقدم وتسمى التقصع وقد يميل إلى جانب ويقال له
الالتواء قال الشيخ وقد يكون الحدبة لريح أو ورم وكثيرا ما يبرئ الورمي بخلاف الدم الدال على نضج الورم والانفجار وقد يكون لتشنج
الرباطات وهو قليل الوقوع سريع الزوال والحدبة وخصوصا التي إلى داخل يضيق على الرئة المكان فيحدث سوء النفس وإذا حدث في الصبي
منع الصدر أن يحبس في انبساطه واتساعه فيبقى أعضاء النفس ما وقفه فتضيق عليها النفس وكذا قال أبقراط من أصابه حدبة
من ربو أو سعال قبل أن ينبت له الشعر في العانة فإنه يهلك وذلك لأنه إذا كان كذلك لم يكن للصدر اتساع بل لا بد من أن يسوء التنفس و
يؤدي إلى العطب العلاج استفراغ الرطوبة المزلقة وتعديل المزاج ورد الفقرات ويعالجون بعلاج الفالج بالكماد والأدهان
والمرخيات وغير ذلك قال وجع الظهر قد يكون لبلغم وبرد ويعرف ذلك باشتداده عند السكون وفي الليل وفي الشتاء
وبرد الملمس وقد يكون من تعب من حمل ثقيل أو حركة عنيفة أو جماع أو ضعف في الكلى أو ورم أو حرارة أو وجع أو ريح أو حركة
ويعرف بعلامات ذلك وقد يكون لامتلاء العرق العظيم الممتد على الصلب كما يعرض عند احتباس الحيض أو دم النفاس أو المني
وطول العهد بالجماع ويعرف ذلك بتقدم سببه وامتداد الجماع طويلا وعلامات الامتلاء وقد يكون لاحتباس الثفل في المعاء لتزاحمه
ويزول بزواله العلاج أما البلغمي فاستفراغ البلغم بمثل حب الايارج مقوى بشحم الحنظل وكذلك الحقن الحادة المعلومة ويجب أن يكون
أمثالها بعد النضج الأشربة السكنجبين البزوري بماء عرق السوس أو سكنجبين عنصلي وشراب الأصول وماء الكرفس بسكنجبين بزوري أو
نقوع من حمص أسود ودج في ماء حار والأولى أن يغلي مصفى على سكنجبين عنصلي الأغذية الفراريج وكذلك القبج والنواهض من الحمام
بالشبث والحمص الأسود والبليون بالملح الجبلي الأدهان دهن القسط والسوسن وكذلك شحم الأفاعي القاوند يدلك ويشرب مع ماء ينطبخ به
الظهر بخرقة خشنة ويدهن ببعض الشحوم والأدهان الحارة وما كان عن امتلاء العرق العظيم فالفصد يبرئه في الحال والجماع إن كان لاحتباس
وما كان لتعب أو من حركة عنيفة أو فرط جماع فما ذكرنا في تدبير إفراط الجماع وما كان للأمراض الكلى فما ذكرناه في علاجها قال أمراض
الأعضاء الطرفية ومنها الدوالي وهو اتساع عرق الرجل لكثرة ما ينزل إليها من الدم السوداوي والبلغم أو الدم الصرف ويفرق بين
المواد بالعلامات وباللون والتدبير المتقدم وغير ذلك من الوقت الحاضر من أوقات السنة وكيف ما كان مادة هذا المرض خالية عن
العفونة وإلا قرحت الساق وهذه العلة كثيرا ما تعرض للحمالين ولمن يطيل القيام والوقوف ولذلك كثيرا ما يعتري لخدام الملوك
قال العلاج الحمية عن كل ما يولد المادة الغليظة والفصد من اليدين بالتدريج وبعد النضج التام المستعمل والقيء البالغ واستفراغ السوداء
والبلغم وايارج فيقرا ابالجر الأرمني بالثمر وكذلك طبيخ الأفتيمون أو حبه بماء الجبن والأفتيمون وحده بماء الجبن وباللبن الحليب فإن
زال بهذه وإلا احتيج إلى إخراج العروق المتسعة يعني احتيج إلى إظهار تلك العروق من تحت الجلد ليتمكن شقها على ما قال وشقها
طولا وتسيل ما فيها أو قطعها بالكلية وكيها ثم يستعمل الأدوية القابضة ليمنع تولدها مرة أخرى وربما خيف من ذلك أي من قطع العروق
على الساق وامتلائها مواد سوداوية بسبب إمكان تصعد تلك المادة أو بخاراتها الدخانية إلى الدماغ حدوث الماليخوليا والأمراض السوداوية
مثل القطرب وداء الكلب ولذلك يخاف منها الغشي والخفقان بسبب وصول تلك الأبخرة إلى القلب قال داء الفيل هو زيادة في القدم
والساق حتى يشبه رجل الفيل وسببه كثرة السوداء وقد يتقرح ويخاف منه الآكلة وذلك إذا تعفنت المادة وقد يحتاج إلى قطع العضو
وذلك إذا اشتدت العفونة والآكلة وهو أردأ من الدوالي والمستحكم منه لا يبرأ والخفيف يحتاج إلى العلاج القوي الذي للدوالي

العلاج يبدء بالفصد والاستفراغ للمواد السوداوية ثم استعمال الادوية المحللة والقوية القابضة لئلا يرجع مرة اخرى والربط والايمشي
ولا يقوم الا مربوط الرجل واكثر ما يعرض الدوالي وداء الفيل للحمالين والقوادين بحضرة الملوك والسعاة جمع الساعي وهو البريد قال
اوجاع المفاصل السبب المنفعلي في اوجاع المفاصل هو العضو القابل اما لضعف خلقية كالمحوم الغددية او لسوء مزاج واكثره
البارد ويكون مستحكما واما الحرارة الجاذبة وخصوصا اذا عاضدها الوجع والحركة واما الوضع اسفل وتحت اعضاء اخرى حيث المواد
تتحرك اليه بالطبع وبهذا السبب يكثر في الرجل والورك والسبب الفاعلي هو سوء المزاج اما في البدن كله او في اعضائه الرئيسة كسادج
ذلك المزاج استعدادي ذو قوام كالخلط او غير ذي قوام كالريح الغليظة بسيطا اي خلط واحد او مركب اي اكثر من خلط ويجوز
ان يكون المراد بالبسيط سوء المزاج في كيفية واحدة او بالمركب ان يكون في كيفيتين واكثره اي اكثر وجع المفاصل الذي يكون
عن مادة خاص عن بلغم مع مرة ثم خام اي بلغم خام ثم دم ثم صفراء للطافتها وفي النادر يكون عن سوداء قال الشيخ واما السبب الفاعلي
فاسوء مزاج في البدن كله او في الرئيسة من اعضائه ملهب او مبرد مجمد او ميبس مقبض واما المواد فاما ان تكون
اما مفردا او دما بلغميا او دما صفراويا او دما سوداويا او يكون بلغما مفردا واكثره الخام او مرة مفردة او خلطا مركبا من بلغم
ومرة او شيئا من جنس المادة او رياحا مشتكة واكثره ما يكون من مرة مع بلغم ثم عن خام ثم عن دم ثم عن صفراء و
في النادر يكون عن سوداء والنوازل والازكمة من اسبابها ثم قال المصور السبب الاول وهو سعة المجاري خلقة او لعارض احدث
المجاري لم يكن وربما احدثها حركة والتحلل او السخانة والتحليل واكثر هذه الاخلاط من فضل الهضم الثاني والقابل
السبب الذي به كثرة الاوجاع في المفاصل ان لها تجويفا تجتمع المواد وكثرة الحركة وهي ضعيفة المزاج لبردها لانها عصبية
لانها طرفية بعيدة عن المدبر الاول وقد يبلغ احتباس الخلط في المفاصل الى ان يتحجر وينبت اللحم بينها وخصوصا الحار المزاج
يعلم ان المفاصل كثيرا ما يتحجر وذلك اما للخطاء من جهة الطبيب في استعماله المحللات قبل نضج المادة واعتدال قوامها فيتحلل لطيفها
ويبقى كثيفها فيتحجر واما لانه يفرط في استعماله المخدرات لاجل تسكين الوجع واما لان الاصل كانت غليظة باردة لزجة واوجاع
المفاصل من الامراض التي تتوارث وذلك لان المني يكون على مزاج الوالدين وبسبب كثرة المواد واما الاغذية او بطوء الهضم
او ترك الرياضة او الرياضة على الاكل او كثرة الجماع وخصوصا على الاكل والامتلاء وحبس الاستفراغات المعتادة والشرب
على الريق واكثر من يعتريه وجع المفاصل يعتريه اولا النقرس ويكثر اوجاع المفاصل في الربيع لحركة المواد وخصوصا اذا كان
[illegible] بلا وبالخريف لرداءة الاخلاط وتقدم الصيف المحلل قال الشيخ وكثيرا ما يكون معالجة وجع المفاصل وتقويتها
ودفع المواد عنها سببا للهلاك لان تلك الفضول التي اعتادت ان ينفصل او يصير الى المفاصل يصل الى الاعضاء الرئيسة فاذا
لم يجذب الى المفاصل كرة اخرى اوقعت صاحبها في خطر واذا قد دركت اوجاع المفاصل في اول ما تظهر سهل علاجها فان تمكنت
واعتادت وخصوصا المتولد من اخلاط مختلفة لم يعالج يعني لم يسهل علاجه على التمام في الامر الاكثر قال عرق النسا هو وجع يبتدي
من الورك اي من مفصل حق الورك من خلف وينزل الى الركبة وربما بلغ الكعب وكلما طال زمانه زاد نزوله امتد الى الاصابع
بحسب كثرة مادته وقلته وبحسب طول الزمان وقصره ويهزل معه الرجل والفخذ وذلك بسبب انضغاط مجاري الغذاء
ويصعب الانكباب وتسوية القامة وربما انخلع بسبب الرطوبات الفضلية طرفي الفخذين اي عن حق الورك
قال الشيخ اوجاع المفاصل لا تعود بسرعة اذا استؤصلت مادتها الا عرق النسا فانه يعود بسرعة وكذلك النقرس واكثر ما يكون

مادته اى مادة عرق النسا فى المفصل اولاً ثم ينتقل الى العضلة الموليفة وقد يكون فيها اولاً قال الشيخ واوجاع المفاصل
التى هى غير عرق النسا والنقرس اذا عولجت فاكثرها صلحت مادتها لم تعد بسرعة واما عرق النسا والنقرس فهو سريع العود
سريعاً بادنى سبب وذلك لوضع العضو اى بسبب وضع العضو فى اسفل البدن بخلاف اوجاع المفاصل التى يكون فى
مفاصل اليد والعنق ثم قال وهذه العلل مما يورث وخصوصا النقرس ومادة عرق النسا الكثر يكون فى المفصل لم يتحلب منه
فى العصبة العريضة واذا وجع تهيأ للانصباب المواد من فوق اليد وكثيرا ما يكون الرطوبة المحيطة فى الحق فترخى الرباط
الذى بين الزائدة والحق فيخلع الورك قال المصنف واما وجع الورك فهو ما يكون الوجع ثابتا فيه ثم ينتقل الى غيره وتكون
فى الاكثر عن ضعف الورك بسبب طول الجلوس على شئ صلب او ضربة اى لضربة تلحقه او طول الركوب والكثرة عن بلغم خام
وقد يكون انتقاليا من اوجاع الرحم المزمنة اذا طالت عشرة اشهر يعنى قريبا قال الشيخ وكثيرا ما ينتقل عن اوجاع الرحم المزمنة
الباقية مدة طويلة قرابة عشرة اشهر واكثر ما يكون ذلك عن خام وقد يكون للمواد الحادة والمختلطة الفجة وعن امتلاء عرق الورك
دما وعن الاورام الباطنة فى غور الموضع الا انها لا تظهر لغورها ظهور اورام سائر المفاصل ثم قال واما النقرس فهو
يبتدئ خاصة من الاصابع خاصة الابهام وقد يبتدئ من العقب او من اسفل القدم او من جانب منه ثم يعم وربما صعد
الى الفخذ وانما يكون فى الرباطات والاجسام المحيطة بالمفاصل ولهذا لا يعرض لهم تشنج قال الشيخ وسببه ان لا يكون ذلك فى
الاوتار والعصبة بل فى الرباطات والاجسام المحيطة بالمفاصل من خارج على ما قال جالينوس ولذلك لم يتفق اى لم يشاهد
حال المتقرسين فى اورامهم واوجاعهم الى التشنج البتة اقول معنى قول جالينوس فى هذا الموضع هو ان الورم فى النقرس يكون
من فضل ينجذب الى مفاصل القدمين واول ما يقبل الفضل موضع المفاصل ثم جمع ما حوله الى الجلد فاذا امتلا من ذلك
الفضل موضع المفاصل وجب ضرورة ان يتمدد الرباط والاوتار التى تحيط بتلك المفاصل من خارج فيحدث الوجع واما العصب
والاوتار فلا يرم فى صاحب النقرس وانما يجد شيئا منها الوجع لتمددها مع المفاصل والدليل عليه انه لم نر احدا من المتقرسين قط
احدث له من النقرس تشنج والتشنج كثيرا ما يعرض عند حدوث الورم فى العصب والاوتار قال والمخصيين لا يعرض لهم النقرس
والصلع واظن ان ذلك بسبب ان حدوث النقرس فى الامر الاكثر يكون بواسطة الجماع الكثير على الامتلاء وكذلك حدوث الصلع
يكون مع كثرة الجماع وذلك منتف فيهم ثم قال والنقرس لا يحول صاحبه والصبى وعاديته الرجل ولا يعرض
والمراد به الصبى الذى هو قبل زمان الترعرع ولا الامراة الا ان ينقطع الطمث وهذا ايضا يدل على ان الكثر حدوث النقرس
من الجماع وخصوصا على الامتلاء وما كان من سوء مزاج ساذج هذا شروع فى العلامات يعنى علامة ما كان من وجع المفاصل
من سوء مزاج ساذج ان حصل قليلا قليلا بلا ثقل ولا ورم ولا تغير لون واما المادى فالدموى يكون مع حمرة لون الا ان
يكون غايرا جدا وكذلك يكون هناك تمدد وثقل وضربان والصفراوى مع فرط حرارة وصفوة موضع ووجع ناخس ويكون
الثقل والتمدد والحمرة قليلا والبلغمى يكون مع الوجع لازما مع قلة التهاب وعدم تغير لون او تغير الى الرصاصية وذلك اذا
لم يكن مع البلغم صفراء والسوداوى يكون مع كحولة المكان وخفاء الوجع وكودة لون وقد يدل على نوع المادة التدبير المتقدم
والسن والبلد والعادة والصناعة والفصل والسحنة وخراج الشخص والقارورة والبراز والنبض وما يوافقه ونضره وهذه
ظاهرة قد عرفت امثالها غير مرة العلاج اما فى سوء المزاج ساذجا فكفى التعديل وربما احتيج فى الحار الى الاستفراغ

الحق

بسبب

106

بسبب غلبة الدم والصفراء او في البارد الى استفراغ يسير من البلغم وذلك لما ينجذب بسبب الوجع الى موضع الوجع ما يناسب من المواد وان كان المادة
قطعت المادة ومنع انصبابها بالجذب الى الخلاف ولو بالحجامة وقللت بالقي وهو انفع لهم من الاسهال وذلك لان القي يقلع من المفاصل
والاسهال يدفع المادة الى الاسافل والمحل ضعيف فينصب المادة وتقوى العضو بالروادع لئلا تقبل زيادة هذا اذا كانت المادة قليلة
اي في البدن وان كانت المادة كثيرة فان الردع يوجب احد الامرين اما ردع المادة الى عضو شريف او حبسها في ذلك المفصل فيزيد الالم
بالتضييق واما في عرق النسا فلا يستعمل الرادع البتة لغور مادته ثم يحلل الموجود في العضو والاطلية المسخنة في الابتداء ردية لجذبها والمخدرة
ضارة لتغليظها وتطويل المرض والسكنجبين لفرط حموضته غير موافق اي في الاعضاء العصبية والشراب اي الاكثر عدو لهم فلا يجوز استعمال
الكثير منه الا بعد البرء باربعة فصول وجميع المحللات يخلط معها الملينات كالشحوم لئلا يتحجر المادة بتبخير لطيفها وخصوصا السوداوي الاشربة
اما الحار والصفراوي والدموي فما نذكره في علاج الحمى الصفراوية والدموية وخصوصا ان كان مع وجع المفاصل حمى وتليين الطبيعة بمثل
شراب البنفسج بل بالفتل والحقن اللينة واما البارد والبلغمي فمثل جلاب منقع على سكر او ورد مربي او بنفسج مربي او شراب الليمون بماء
عرق السوس ان كان مع عطش او ميل الى الحرارة او شراب الاصول والسكنجبين العنصلي او البزوري بماء عرق السوس او مغلي واما اليابس والسوداوي
فجلاب بارد او حار ان لم يكن عطش ولا خوف من حرارة وربما زيد فيه عرق سوس او ماء الشعير بسكر الاغذية مثل لحوم الابقر [illegible] فلحوم
الطير والحيوان البري افضل من غيره خصوصا في البلغمي وفي الايام الاولى بماء الشعير بالسكر او شراب البنفسج للصفراوي اي ماء الشعير مع الشراب البنفسج
للصفراوي والدموي والحار اي سوء المزاج الحار الساذج او سويق بسكر فاذا انهضت الشهوة فاسفاناخ اي مطجن او بقلة يمانية او ملوخية كذلك
واما البارد اي الساذج والبلغمي فماء الحمص بالسكر ايا ما او بالعسل او ماء الشعير بالعسل او عسل وحده على حسب الحال والوقت وغيرهما فاذا
قويت الشهوة فالبليون اي المطجن اي مزورة الليمون بالعسل ثم مرقة الديك وبالشبت والدارصيني والمصطكي والاسراق الفراريج ثم
العصافير والفراريج مبزرة بالابزار الحارة واما السوداوي فاغذية الصفراوي مثل ماء الشعير والملوخيا والاسفاناخ مع تسخينها بمثل العسل و
الابزار القليلة الحارة وخصوصا في السوداء الاحتراقي المستفرغات اما الدموي فالفصد من الجهة المخالفة والافضل ان يؤخر يومين
وثلاثة لينضج قليلا لان الفصد استفراغ كلي واما البلغمي فانتظار نضجه واجب وخصوصا الغليظ ثم يستفرغ بحب المفاصل الذي هو مذكور في المركبات
وبمطبوخ السورنجان او ايارج لوغاذيا او حب المنتن وذلك بحسب اصناف البلغم بالرقة والغلظ واللزوجة ولا يجوز استفراغ البلغم فقط فان
الصفراء تحرك البلغم الى العضو الضعيف فلا بد من مراعاتها والسورنجان يعقب الاسهال [illegible] الطريق الى العضو حتى لا ينصب مرة اخرى ولذلك
يختص بالمفاصل لكنه ضار بالمعدة فليصلح بالفلفل والزنجبيل والكمون ورجل الغراب او دواء يقوم مقامه ولا يضر مضرته واما الصفراوي فبطبيخ
الفاكهة مقوى بالسورنجان والبوزيدان واما السوداوي فبطبيخ الافتيمون والحجر الارمني نافع لاوجاع المفاصل المقيئات درهمان من قشور البطيخ
بالسكنجبين للصفراوي او بزر فجل او عصارة ورقه بالسكنجبين او فجل منقع في السكنجبين العنصلي كل ذلك للبلغمي المدرات ينتفعون كثيرا وخصوصا في عرق النساء
بل اكثر ما يعملون فلا ينفع اي الاسهال لانه يحرك بقوة المواد الى الاسافل ويداوون بالمدرات كثيرا وخصوصا في عرق النساء بالتدريج وهي مثل بزر البطيخ
والخيار والقثاء بالسكنجبين ويستحلب بماء قد اغلي فيه برساوشان مع قوة الصنع للصفراوي والبلغمي هذا السفوف جطيانا وكمافيطوس وكمادريوس وبزر البطيخ
وبزر الشبت [illegible] يستعمل على الريق قدر ملعقة بماء بارد فيتقي بالادرار الادوية الموضوعة النطولات نطول الحار شيرخشت يطبخ بالخل حتى يتهرى وينطل
للبارد المرزنجوش وورق الغار وشذاب وكمون يطبخ وينطل بمائه اخر قريب من الاعتدال بابونج واكليل الملك وزهر بنفسج وخطمي وخبازي
يطبخ وينطل بمائه ويضمد بثفله الادهان والمروخات دهن الحنظل ودهن القسط ودهن الخردل ومن المركبات النافعات زيت طبخ
فيه الافاعي وهو يبري الكلية يعني الشقيقة والتمرخ بالعسل بعد الحمام نافع وشحم الاسد وشحم الحلزون بالغ الاضمدة ضماد حلبة يطبخ في الخل والعسل
حتى يتهرى اخر اكليل الملك وحلبة وبزر كتان وكندر [illegible] يدق ويضاف اليه شمع احمر ويستعمل فاترا الاستحمامات يضر بهم الاستحمامات الفاترة
المرطبة العذبة الماء واما الحمام المجفف بفرط التعريق اذا ذلك فيه [illegible] والنطرون فانهم ينتفعون ومياه الحمأة نافع لهم او يوخذ

كبريت ونطرون وملح دبورق وورق الغار ومرزنجوش يغلي ويستحم بمائه بعد التوريق الكثير الانزنابات ينفعهم الابزن المتخذ
من الماء المغلي فيه الادوية المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الضبع او حمار الوحش او الارنب او ماء طبخ فيه ذلك والزيت اقوى
فان بقي الوجع بعد ذلك فالكي وافضل الكي بعرق النسا ان يجعل على فم ملح كثير ويحوط بالعجين ويلقى عليه الملح الحادي والترياق الفاروق
عظيم وكذلك ترياق الاربعة والمعاجين الكبار المذكورة في القراباذينات وعظام الناس محرقة تسقى من النقرس ووجع المفاصل
قال الشيخ العلاج الذي هو اخص بعرق النسا واوجاع الورك الراجحة يجب ان يرجع في علاجها الى القوانين المعطاة في اوجاع المفاصل
وان لم يعلم انها يفارق سائر اوجاع المفاصل بان الرادع في الابتداء ربما اضر بها ضررا شديدا لان المادة عميقة والرادع يجب
هناك ويجعل لحيث يعسر تحليلها وتهيئه لخلع المفصل اذ هي بغير رادع كذلك بل يجب اذا اردت ان يسكن الوجع في الابتداء ان
تسكنه بالمرخيات الملينة اللهم الا ان يتفق ان يكون المادة رقيقة جدا ويصعب علاجه في البرد والزمان البارد وفي الشتاء وفي الشيخ
الايسر اصعب واما الدموي منه فانفع الاشياء له الفصد ويتقدمون به في الحال يفصد اولا من اليد ثم من الرجل ولا يفصد
من الرجل الابعد الفصد وينفع منه القي واما الاسهال فربما اخر واقتصر على القي القوي لئلا ينجذب المادة بالاسهال الى الاسافل
الا ان يعلم ان المادة قليلة ومن الجيد ان يصوم يومين ثم يفصد واعلم ان فصد عرق النسا انفع في عرق النسا من الصافن بكثير
اللهم الا ان يكون الوجع ليس يمتد الى الوحشي بل يكون ضربا آخر اشتداده في الانسية فيكون الصافن فيه انفع من عرق النسا على انهما
شعبتا عرق واحد امتا كالباسليق والقيفال في اليد لكن جالينوس يذكر الصافن وعرق النسا في انفع من عرق النسا والصافن جميعا
وما يفصده العرق الذي هو بين الخنصر والبنصر من الرجل ويفصد بعده عرق النسا وقيل ان هذا العرق انفع من عرق النسا كما ان الاسيلم
انفع من عرق الباسليق في علل الكبد والطحال واما البلغمي منه فيجري مجرى الاورام الغليظة في استحقاق العلاج ولذلك يجب ان لا يتقدم على
استعمال المحللات القوية قبل الاستفراغ لما علمت وقد ذكرنا ان القيء انفع من الاسهال لحركات المادة الى جهة الوجع والقيء يحركها عنه
ومن الحيل الجيدة فيه ان يكون بالبورق والخل وقد يحتاج في البلغمي ايضا احيانا بل كثيرا الى الفصد ويستعمل بعد الاستفراغ بما ذكرنا من الحقن
والمشروبات النافعة لاوجاع المفاصل وهذا الدواء عجيب جدا اصفه كما ذكره سنبطيا يأخذ لكل واحد تسع اواق زراوند مدحرج او قسطان بند
اليابس رطل يدق وينخل بمنخل صفيق والشربة ملعقة ويستعمل المحاجم على الورك بشرط وبغير شرط ويوضع المحاجم والمعطسات
ولا يدخل حتى يتعافى والضمادات المستعملة فيهما يراد منها غرضين احدهما التحليل والاخر للجذب الى الخارج ويكثر منها النورة
وهو انها ربما خففت المادة وجرتها وتركتها لا تقبل العلاج ولذلك يجب ان لا يغفل من امر التلطيف صفة ضماد محلل جذاب للمادة الى
الظاهر سحق بزر السذاب البري حب الغار الجدار نطرون شيح ارمني قردمانا شحم الحنظل نانخواه بكداربعة قيل كبريت لم تصبه
النار اربعة دراهم يتخذ منه مرهم والمراهم المحمرة والمنفط جيدة جدا قال الشيخ في انتفاخ الاطفال والحكة فيهما يعالج بعلاج البرص علاج
دراريا فيزول بطبيخ العدس والكرسنة او بطبيخ الخس ومن اضمدته البلبوس والزفت والتين المطبوخ مجموعة وفرادى والحمد لله على
التمام وافضل الصلاة والسلام على محمد وآله الكرام على الدوام تمت في الثالث من السويدي في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٣

التحليل بكريز عصرة نقل از رجا ما حققه

يذكر الصافن والصافن فصد

بسم الله الرحمن الرحيم

الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو بل اما ان يعم البدن كله او يحدث في اي عضو كان
اي يمكن حدوثه من الاعضاء كالورم اي على المذهب الحق وتفرق الاتصال ويشتمل هذا الفن على ستة ابواب الباب الاول
في الحميات الباب الثاني في البحران وايامه الباب الثالث في الاورام والبثور والجذام والوباء والتحرز عنه
الباب الرابع في الكسر والوثي والخلع والسقطة والصدمة والضربة والشجاج والسحج الباب الخامس في الزينة الباب
السادس في السموم والاحتراز عنها

الباب الاول في الحميات

الحمى حرارة غريبة ضارة بالافعال تنبعث
من القلب الى الاعضاء اقول قد مر في بحث المزاج من الفن الاول معنى الحرارة الغريزية والغريبة على اختلاف مذهبي
جالينوس وارسطو اعلم ان قوله حرارة غريبة كجنس غريب للحمى وقوله ضارة يحترز به عن الحرارة الغريزية القليلة
لا تؤدي الى ضرر الافعال وقوله تنبعث عن القلب الى الاعضاء يريد ان الحرارة الغريبة المنبعثة من القلب الى جميع الاعضاء الضارة
بالافعال كلها او بعضها لم يدخل فيه حمى اليوم لانه يقال له الحمى قال الشيخ في الرابع من كتب القانون الحمى حرارة غريبة تشتعل في القلب
وتنبعث منه بتوسط الروح والدم والشرايين في جميع البدن فتشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية اي بالافعال
المنسوبة الى الطبع حتى تشمل الافعال جميعا من الحيوانية والطبيعية والنفسانية على ما قال القرشي في الشرح وقوله تنبعث
وكذا قول الشيخ تنبعث اعم من ان يكون الاشتعال في القلب او في عضو آخر ثم تسري الى القلب ثم الى جميع البدن بتوسط ما تنبعث
من القلب فان قيل هذا التعريف لا يصدق على حمى ليفورس التي تبطن فيها الحرارة ويظهر البرد ولا على الحمى القتالوس التي يبطن فيها
البرد ويظهر الحر فقال الشيخ هذه يكون من بلغم زجاجي حاصل في الباطن برد حيث هو لكنه قد يعرض له العفونة فينتشر منه بخار
يتعفن ويتفرق ويلهب في الظاهر وما ليس يتعفن يبقى في الباطن فيبطن فيها التبريد ويظهر الحر قلت قد اجاب الشيخ عن هذا العبد
باحدهما بما ذكرنا وقائل ان يقول كيف يكون الحمى ولا ينبعث فيه الحرارة من القلب في جميع البدن والذي يتعفن موجود من قبل
بالا ينبعث فيها الحرارة من القلب في جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشياء تعتبر فيها بشرط ان لا يكون مانع مثل ما تحد
الماء بانه البارد المرطب اي اذا خلي وطباعه ولم يكن مانع وتحد الثقل بانه الهاوي في الثقل اي اذا خلي وطباعه وفي جميع البدن
فان الحرارة يبلغ الى القلب وتنبعث في الشرايين وتنتشر اي من شانها الانتشار في جميع البدن كله لكن يعرض ما يمنع ذلك
في بعض المواضع كما يعرض لو وضع الجمد عليه قال وسببها اما ان يكون مرضا وهي حمى عرض او لا يكون وهي حمى مرض
اقول ان الحمى اما ان يكون سببها مرضا كالحمى العارضة في ذات الجنب وذات الرئة فانها عرض للورم الذي هو مرض وان كان
هي في نفسها مرض واما ان لا يكون ذلك السبب مرضا مثل العفونة والاول يسمى حمى عرض والثاني حمى مرض قال الشيخ
ومن الناس من قسم الحمى الى قسمين الاولين الى حمى مرض والى حمى عرض وجعل حميات الاورام من جنس حميات العرض ومع قولهم
هذا لان الحمى المرضية ما ليس بينها وبين السبب الذي ليس بمرض واسطة كحمى العفونة فان العفونة سببها بلا واسطة
وليست العفونة في نفسها مرضا بل هي سبب مرض واما حمى الورم فانها عارضة للورم فيكون مع كون الورم تابعة له

والورم في نفسه مرض فجعل الشيخ وللمناقش ان يقول انه انما هي الورم يتبع حرارته او يلزم من وجوده فيه ان يكون حمى عرض فيجب ان يكون
من حميات اليوم حميات عرض كحمى يوم حربية وحمى يوم وجعية وليس كذلك وانما تتبع العفونة التي في الورم فالورم ليس سببا لها اولى من
هو ورم بل من حيث العفونة التي فيه فسببها الذي بالذات هو العفونة والورم ليس سببا لها الا بالعرض وانا اقول وهذا
من الشيخ ليس على ما ينبغي لانه قد تقرر وعلم من كلامه وغيره انه لا مناقشة في الاسماء والاصطلاح ولان الترديد الذي اورده
غير محصور لان للمتقسم ان يقول ان الحمى التي يحدث عن الورم يحدها عليه من حيث الورم اي من حيث انه مرض مركب من سوء مزاج
وتفرق الاتصال ومرض تركيب من غير النظر الى الحرارة او وجع او عفونة وتعلقها اي تعلق الحرارة اولا اما بارواح البدن
وهي حمى يوم او باخلاط بان يسخن فقط من غير عفونة وهي حمى سونوخس او بان يعفن وهي الحمى العفونية او باعضائه وهي
حمى الدق قال الشيخ جميع ما في بدن الانسان ثلثة اعضاء جاذبة لما في فيه من الرطوبات والارواح فقياسها قياس حيطان الحمام
ورطوبات محوية فقياسها قياس مياه الحمام وارواح نفسانية وحيوانية وطبيعية والابخرة مبثوثة فقياسها قياس هواء
الحمام فالمشتعل بالحرارة الغريبة اشتعالا اوليا يكون احد هذه اقسام الثلثة التي لا يوجد في الانسان جنس جسماني
خارج عنهما فان تشبث الحرارة بالاعضاء الاصلية التشبث الاولى كما تتشبث بالحرارة بحيطان الحمام
فذلك جنس من الحميات يسمى الدق وانما سمي هذا القسم بالدق لما يلزمها من نحافة الاعضاء وهو الهافيدق
وان تشبث الحرارة اولا بالاخلاط ثم تشبث منها في الاعضاء كما يتفق ان يصب الماء الحارة في الحمامات وان تشبث
اولا بالارواح والابخرة ثم تشبث منها بالاعضاء والاخلاط كما يبطن فيحمى جدرانه بسبب او مرقة حارة في القدر بسببها
الجنس من الحميات يسمى حمى الخلط قال القرشي المراد ههنا بالخلط ما يعم رطوبات البدن لا ما يختص باسم الخلط اذ الحمى قد
عن عفونة التي ونحوه من اقسام الرطوبات الكائنة وان تشبث اولا بالارواح والابخرة ثم تشبث منها في الاعضاء والاخلاط
كما يتفق ان يصير الى الحمام هواء حارا او يوقد فيه نار فيسخن هواءه اولا ثم يتادى الى الماء ثم الى الحيطان فذلك جنس من
يسمى حمى يوم لانها تتشبث بشيء لطيف وقلما يتجاوز يوما بليلة ان لم يستحل الى جنس اخر من الحميات فهذه قسمة الحميات
وقد تقسم الحميات من جهات اخرى فيقال منها حادة ومنها غير حادة ومنها ليلية ومنها نهارية ومنها سليمة مستقيمة ومنها ذات
منكرة ومنها نايبة مفترة ومنها لازمة الى غير ذلك قال والحمى اليومية تحدث عن الاسباب البادية فيكون فرحية وغضبية و
لاحتقان الابخرة الحادة هذا تعليل للنومية وسهرية لاشتعال الروح وفكرية لذلك ايضا وغمية للاحتقان وهمية
فانه قد يعرض من الاهتمام بشيء مطلوب حركة غليظة للروح هو سببه لحمى يوم علاماتها تشبه علامات الغمية الا ان حركة
مع غورها تتحلل يكون نحو الخارج ولا يكون النبض صغيرا كما في الغمية بل يكون مع شهوق لان الهم يكون فيه حركة الروح
تارة الى خارج وتارة الى داخل وفزعية ولو قال فرحية وغضبية وسهرية لاشتعال الروح ونومية وغمية وفزعية
للاحتقان لكان احسن واوضح وانما يعنى حركة الروح الى داخل البدن او خارجه يوجب حمى يوم اذا كانت حركة عنيف

مكرم

كما يكون

كما يكون عند فقدان مال وجاه ونحوهما فينقبض الروح جداً فيسخن ويوجب الحمى ومشبهة او استغراقية وذلك بسبب تسخن الروح عن اضطراب
الاخلاط وحركتها العنيفة بالادوية القوية الاسهال وعلى هذا القياس التعب والامتلائية والجوعية والعطشية والمراد
بالامتلائية التخمية فانه تحدث من التخمة ابخرة ردية وحرارة تلهب الروح وانما قلنا هذا لان حمى يوم غذائية غير تخمية
على ما قال الشيخ الاغذية الحارة قد تفعل حمى وكما ان الشمسية في اكثر الامر دماغية وفي روح نفساني والحمامية قلبية وفي
روح حيواني فان الغذائية كبدية وفي روح طبيعي والشربية اذا بلغ ان يسخن الرطوبات لانها لو بلغت الى ذلك المبلغ لكانت
ضرباً من الحميات الخلطية وسبب هذه الشربية غير مادي بل بدني وقد يكون خنقية وبردية واستحصافية وحرية هذه الحمى
يحدث بسبب تسدد ظاهر البدن وتلطيف وحرية بسبب وصول الهواء الحار الى القلب اعلم ان الحميات اليوم ينقسم بثلثة اقسام
لانقسام الارواح اليها وحمى يوم طبيعية وحمى يوم حيوانية وحمى يوم نفسانية ويعرف تعلقها بعد الارواح المذكورة بما تقدمها
من الاسباب فانه وان كان يوم يتقدمها تخمة او سوء استمرار واغذية حارة فهي يوم الطبيعة وان كان تقدمها غم او هم
او فرح او فزع او حرارة حمام فهي حمى يوم حيوانية وان كان تقدمها سهر او فكر فهي حمى يوم نفسانية وربما بقيت ثلثة ايام
وربما دارت اربعة ادوار او ستة قال الشيخ هذه الحميات في اكثر الامر تزول في يوم واحد وذلك للطف ما يتعلق به الحرارة وهو
الروح وقلما يتجاوز ثلثة ايام فان جاوزت ذلك القدر اشعر ها انها انتقلت ومعنى الانتقال ان تنشب الحرارة بالروح
قد جاوز الى بدن او خلط على ان من الناس من ذكر انها ربما بقيت ستة ايام وانقضت انقضاء تاماً لا يكون فيه شك انه
لو كان قد انتقل الى جنس آخر وبالجملة اقول ان كان هذا امكنا ممكناً فيشبه ان يكون من الحميات التابعة لاورام الاعضاء
الظاهرة والاوجاع الصعبة ولم يكن في البدن خلط مستعد للعفونة قال الحمى العفنية اما بسيطة اي حادثة من عفونة
خلط واحد او مركبة اي من عفونة اكثر من خلط واحد والبسيطة اجناسها اربعة الدموية المطبقة دون نوائب وهي اما
متزايدة اي في الاشتداد كل ساعة وزيادة الاعراض وهي اشد ومناقصة وهي اسلم او متشابهة وهي حمى بين بين
اعلم ان الدم اذا كان كثيراً في البدن وكان قابلاً للعفونة فاذا عفن جزء منه سرت العفونة الى اكثر اجزائه فكان المتعفن اكثر
من المتحلل فيكون الحمى لا محالة متزايدة ومتى كان الدم قليل المقدار غير قابل للعفن قبولاً ظاهراً فاذا عفن جزء منه
سرت العفونة قبولاً ظاهراً كان المتحلل اكثر من المتعفن فكانت متناقصة وان كانت متوسطة في ذلك متشابهة واقفة
وربما تشابهت سبعة ايام طريقة اخرى اعلم ان بنية البدن متى كانت متلززة وكان المتعفن اكثر من المتحلل فكانت الحمى
متزايدة ومتى كان متخلخلة كان المتحلل اكثر من المتعفن فكانت منقصة ومتى كانت ضعيفة كانت الحمى متزايدة واذا
كانت متوسطة كانت واقفة وثانيها الصفراوية وتعفنها اما داخل العروق وهي الغب اللازمة العفونة
ثم ان كانت بقرب الكبد او القلب فهي المحترقة على انه قد تسمى محترقة اذا كانت عن بلغم مالح عفن بقرب القلب
وذلك بسبب ان البلغم المالح في حكم الصفراء على ما تقدم في بحث الاخلاط فانه عفن في قرب القلب وفي الشرايين وفي
الاوردة القريبة منه اشتعل اشتعالاً كاشتعال الصفراء واما خارج العروق فهي الغب الدائرة وعلى انقادير
فاما ان يكون الصفراء رقيقة صرفة وهي الغب الخالصة او ثخينة لطيا بالبلغم اختلاطاً ممتزجاً مخلطاً وهي غير الخالصة
اعلم ان يكون الغب الغير الخالصة من اقسام البسائط وان كانت مادتها في الحقيقة مختلفة مثل الحمى العارضة

الی الخالصة

عن عفونة الصفراء المحية لا بينا في قوله الحمى العفنية اما بسيطة اي حادثة عن عفونة خلط واحد وذلك لان مادة الغب
الخالصة وان كانت في الحقيقة فيها بلغم ما الا ان امتزاجها امتزاج موحد بحيث لا تميز الحس بينهما فان مثل صفراء المحية
لا يقال لها انها خلطان بل خلط واحد وهو الصفراء المحية اي خلط غير طبيعي لانه غلظ قوامه عن قوام الطبيعي ولهذا يفرق
بين شطر الغب والغب الغير الخالصة فان مادة شطر الغب مادتان في محلين مختلفين ولذلك هي من اقسام الحميات المركبة
دون الغب الغير الخالصة فاعلم ذلك فانه قد اشتبه هذا على كثير ممن يزاول هذه الصناعة وثانيها البلغمية وعفونتها
اما داخل العروق وهي اللازمة ويسمى الملنقه ايضا او خارجها وهي النائبة اي يأتي كل يوم ويسمى المواظبة ورابعها السوداوية
وعفونتها اما داخل العروق وهي ربع اللازمة ووجودها نادر جدا وذلك بسبب السوداء قليلة الوجود في العروق وخصوصا
الغير الطبيعي منها واما خارج العروق وهي الربع الدايرة واكثر ما يكون تعفنها في الطحال في الحميات ثم في المعدة ثم في الكبد
وكل واحدة من حميات العفونة تنقسم انقسام اصناف ذلك الخلط اي الغير الطبيعي فيكون غب مادتها صفراء رقيقة او
غليظة او محترقة كبراثية او زنجارية وبلغمية مادتها بلغم جصي او مائي او مخاطي وسوداوية مادتها حصلت عن
احتراق ابلغم او صفراء او سوداء وعلى هذا القياس وهذه تختلف بحسب طول الزمان وقصره وكذلك تختلف علاجاتها وعلاماتها
وغيرها قال الحمى الدقية وهي التي تتشبث اولا بالاعضاء الاصلية كالقلب فهي اي الحرارة او الحمى عند تعلقها بالاعضاء الاصلية
لا محالة تفني رطوباتها اي رطوبة تلك الاعضاء وفي البدن رطوبتان الاولى وهي الاخلاط الاربعة وقد ذكرناها والثانية
منها فضول وقد ذكرت ايضا ومنها غير فضول وغير الفضول اقسام اربعة احدها الرطوبة المحصورة في اطراف العروق
المتفرقة الساقية للاعضاء وثانيها المثبتة على الاعضاء كالطل وثالثها القريبة العهد بالانعقاد والتشبه بالاعضاء
اي الاصلية ورابعها التي بها اتصال الاعضاء اي الاصلية فان افنت الحرارة الصنف الاول من هذه الرطوبات وهي الرطوبة
التي في العروق الشعرية وشرعت في افناء الصنف الثاني خص اي هذا الصنف من اصناف الدقية باسم حمى الدق اي المطلق
وان افنت اي الحرارة المتشبثة بالاعضاء الاصلية بالصنف الثاني وشرعت في افناء الثالث خص باسم الذبول ذلك الصنف
من بلغ انتهاء ولذلك الذبول الاول ووسط وانتهاء وان افنت الصنف الثالث وشرعت في افناء الرابع خص باسم المفتت
والكل يسمى حمى الدق ايضا على مراتبها قال الشيخ في حمى الدق قد علمت ان في البدن رطوبات مختلفة الاصناف ومنها رطوبات
معدة للتغذية والترطيب للمفاصل فمن ذلك ما هو محروث في العروق ومن ذلك ما هو مبثوث في الاعضاء كالطل وهذان
القسمان اولهما مادة حمى العفونة او حمى الغليان اذا كان الغذاء ليس كله يتفق كما يحصل بل قد يبقى منه ما هو في سبيل
الانفاق وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات قريبة العهد بالجمود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل غذاء الى الجذب به
الى الموضع الذي هو ابدا ان لما يتحلل منه وصارت زيادة فيه تشبه الان عهدها بالسيلان قريب فهي غير جامدة اي
غير متمسك الجمود ومنها رطوبات لها تتصل اجزاء الاعضاء متشابهة الاجزاء من اول الخلقة ويبطلانها تصير الى التفرق
والتفتت مثال الرطوبة الاولى دهن سراج المصباح في المسرجة ومثال الثاني في الدهن المنشرب في جرم الذبالة ومثال
الثالث الرطوبة التي بها تتصل اجزاء خطوط لحمة الذبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان من
من ذلك هذا المرض الذي هو الدق على ما علمت وحرارة الكبد قد تؤدي الى الدق ولكن لا تكون نفسها تابل الدق ان كان

بسبب القلب

لسبب القلب وكذلك حمى الدق والمشبهة تكونها ما دام تفنى الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء اي التي بمنزلة الظل عليها خصوصا من القلب
كما يفني المصباح الادهان المصبوبة في المسرجة فهي في الدرجة الاولى المخصوصة باسم الحبس وسم الدق فاذا افنت الرطوبات التي من القسم الاول
واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني وفي قوامه كما اذا افنت المشعلة الدهن المفرغ في المسرجة واخذت تفني الرطوبة
في جرم الذبالة كانت الدرجة الثانية ويسمى ذبولا وله عرض ابتداء وانتهاء ووسط ثم لا يصلح من بلغ انتهاء الذبول وقبل
ما يقبل العلاج الا ما شاء الله فاذا افنت هذه واخذت تفني الرطوبات التي من القسم الثالث كما اذا اخذ جلد الشعلة تحرق جرم
الذبالة ورطوبتها الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المفتت والمجفف وهذه العلة من الحميات التي لا نوائب لها قال
واما حمى المركبة فتركيبها اما من اجناس متباعدة كتركيب حمى الدق مع الخلطية او من اجناس متقاربة كتركيب حمى الصفراوية مع البلغمية كشطر الغب باقسامها
على ما يجيء او من انواع جنس كتركيب الغب اللازمة مع الدائرة كما يتفق ان يكون حمى لازمة ويكون مع ذلك في يوم اشد واقوى ويكون
ادوار ونافض وعلامات اخذ وترك واللازمة ملقبة لانه في اليوم الآخر لا يكون علامات الاخذ والترك بل يكون حمى لازمة صفراوية
فقط او من اصناف نوع واحد كتركيب البلغميين من عفنين وامرين واحدهما الخالصة والآخر غير خالصة ويعلم ذلك بان يكون في يوم مع علامات
الحمى الصفراوية وعلامات بلغم وطول نوبته في اليوم الثاني لا يكون كذلك فلنفصل الآن هذه الجملة وتقاسيمها وعلاماتها ومعالجاتها
يعني ينبغي ان يفصل ما ذكرنا من اقسام الحميات اليوم وحميات الخلط واصناف الدق مجملة وكذلك نفصل علامات كل واحدة
منها واسبابها ومعالجاتها على وجه جزئي هذا التقرير ما قاله المص وحله لكن فيه بحث وهو انه قد تقرر في الفن الاول ان المرض
المركب هو الذي يكون تحقيقه من عدة امراض معين يحصل من تلك الامراض مرض واحد كالورم الحاصل من سوء المزاج المادي
وتفرق الاتصال وزيادة المقدار والحمى مركبة على ما قاله ليست كذلك مع انها من الامراض المركبة ايضا لانه مثلا لا يكون حمى الخلط
حمى واحدة بل حميين اثنين فلا يكون الحمى المركبة على قياس المرض المركب مع انها منه فتأمل في ذلك ويمكن ان يجاب عن هذا
بان يقال ان هذا اصطلاح آخر غير ما قيل في المرض المركب وهو ان الحمى المركبة هي التي يكون مادتها اكثر من خلط واحد قال
الحمى اليومية تتعرف بتقدم اسبابها مثل الغضب او الفزع او حر الشمس او تقدم جوع وغير ذلك وتبتدي بلا نافض
اي تتعرف بتقدم اسبابها وبحدوثها بلا نافض ولا تكسر ولا تضاغط نبض قال المص في شرح هذا الموضع من القانون لما كانت الحميات
ثلاثا ولكل واحدة منها لوازم فالاستدلال على كل واحدة منها تارة يكون بوجود لازمها المساوي لها في العموم او الذي
هو اخص منها ضرورة انه يلزم من وجود الخاص وجود العام ومن وجود المساوي له وتارة يكون بانتفاء لوازم القسمين
الآخرين اما معا او لكل واحد منهما او يلزم من انتفاء اللازم انتفاء الملزوم فيلزم انتفاء ذينك القسمين ويلزم من ذلك
وجود الثالث فلذلك كانت العلامات الدالة على كل واحد من الحميات قسمين لكن لوازم هذه الحميات لما كانت حقيقة قليلة
لا جرم كان الاعتماد عليها هو بانتفاء لوازم القسمين الآخرين بل ربما وقع في ابتدائها برد خفيف وقليل قشعريرة لسبب الابخرة
اي بمرورها بالاعضاء الحساسة وربما قوي اي المذكور من البرد والقشعريرة فصار نافضا وهو نادر وذلك اذا كانت الابخرة
كثيرة حادة وتمر بالعضلات فيستمر منها تحصيل نافضا لكن لا يكون له دوام النافض الى ان يحصل عن مرور الاخلاط الفاسدة
بالعضلات ولا يكون بذلك القوى جميع اعراضها خفيفة كانها حرارة حمام بلا لذع بل ساكنة هادية وذلك للطافة
مادتها التي هي الروح ونبض حسن ونفس كذلك وبول نضيج صحي الا في الفزعية والغمية والسهرية ونحوها فان البول

فيها يكون ناريا لاحتقان الحرارة والابخرة الحارة في الباطن وبالضرورة يلزمها تغير النبض للحمى وحرارة الروح القلبي وعرق ناري
مذي يخرج كثيرا جدا اي يخرج كثيرا بل ان كان عرق كان كنداوة لعدم خلط يدفعه الطبيعة بالعرق وطول المقام في الحمام اذا اخذته حمى
ليست يومية اي هذا من علامة ان الحمى ليست حمى يومية بل خلطية ثورها الحمام فليخرج صاحبها من الحمام بسرعة اذ هذا
يدل على ان في بدنه خلطا مستعدا للعفونة والحمام يبعثها على ذلك قال الشيخ قد ينتقل حميات اليوم كثيرا الى حميات اخرى
بقدر ما تجد عليه البدن والاخلاط ما في الاستعداد وبقدر ما تحرق البها من الاسباب ومن الخطاء في التدبير مثل انه يقتضي
ان يغذى صاحبها فاخطأ الطبيب عليه فلم يغذه انتقلت في الابدان المرارية الى الدق والمحترقة في الابدان اللحمية
الى سونوخس التي بلا عفونة وربما انتقلت الى ما بعفونة وكذا اذا كانت يحتاج الى معونة من تفتيح المسام وتحليل الجسم
فلم يفعل اشتعلت في الاخلاط المحتبسة في البدن فيعفن ولا سيما اذا كانت الاخلاط مستعدة بكثرتها او لزوجتها او غلظها او حنقها
في اوعيتها للسدد قال المص العلاج مقابلة السبب كالتفريح والتسلية في الغضبية والحزنية والاسهالية بالمفرح
في الفرحية والتغذية في الجوعية والاستفراغ في الامتلائية والتفتيح في الاستحصافية والسددية ولذلك اللطيف فيها
والسكنجبين فيها نافع وربما احتيج حلتيت ببزر القثاء والتبريد والترطيب اي في اكثر حميات اليوم وبلا عنف وبالاغذية
والاشربة والمشموم والمسكن البارد ثم الحمام اي المرطب المعتدل الهواء قال الشيخ ان علاج حمى يوم يقرب كلي
جميع اصحاب الحميات اليومية يجب ان يورد على ابدانهم ما يغذو وغذاء جيدا مع سرعة الهضم لان المحموم عليل والعليل
ما دق والمألوف لا ينهضم او يبطي هضمه لكن بعضهم يرخص له في اشرفه كالنقي والجوع والغم والذبول في ابدانهم
مرارا كثيرة ومن يشكو قشعريرة في الابتداء فليطعم طعامها ممزوجا في ماء وشراب ليكون الغذاء وهؤلاء يغذون ولو
في ابتداء الحمى وبعضهم يمنع الرقة فيه ويشار عليه بالتلطيف مثل السددي والاستحصافي والورمي والاولى ان يؤخر
التقوية الى الانحطاط والماء البارد ويجب ان لا يمنع في اول الامر لان القوة قوية فلا يخاف ضعفها وهو افضل علاج
في التبريد للروح لكن ان كان هناك ضعف في الاحشاء وكانت الحمى قد اشتدت او كانت سددية فالاولى ان لا يكثر
منه والحمام يكثر المنفعة عليهم عند القضاء نوبتهم في حميات اليوم لاغراض منها الترطيب ومنها التعريق وتحليل المسام
ومنها التبريد في ثاني الحال ويمنع حيث يخاف عفونة وانما ينبغي ان يجتنب الحمام صاحب السدد فربما نور الحمام مرضا عنيفا
وكذا الحمى الآتي آخر الدم وعند اتساع المسام وانحدار التخم فهناك يجب ان يحجم جميع اصحاب الحميات اليوم يجب
ان لا يطيلوا اللبث في هواء الحمام بل في مائه اي بل يلبثوا في مائه ما احوج الا اصحاب الاستحصافية او التكاثف
فلهم ان يطيل اللبث في هوائه حتى يعرق واما الاستفراغ فلا يحتاج اليه منهم الا اصحاب السدد والامتلاء وصاحب
التخم ومن شبه حمى يوم الاستحصافية وبدنه ممتلئ قال سونوخس حمى تحدث من غليان الدم اي بلا عفونة
ويكون اعراضها من الصداع وحرارة الملمس والعطش اقوى من اليومية واخف من العفنية ويكون علامات الامتلاء
الدموي ظاهرة وانما كانت اخف من العفنية لانها من سخونة لا تبلغ الى حد العفونة ولذلك كثيرا ما اجرى
جالينوس هذه الحمى مجرى حمى اليوم لقلة اعراضها بالنسبة الى العفنية ولانها ربما تزول في يومين ولهذا فصد واخراج
من الدم مقدار كثير العلاج الفصد فربما كفى وحده ولا يحتاج الى تدبير آخر وربما اخرج الدم الى ان يحصل الغشي

فيحتاج

فيقلع الحمى في الحال وربما

فيقلع الحمى في الحال وربما احتيج مع الفصد الى التبريد وتطفيه ويحرم اللحوم والاقتصار على الاغذية الحامضة لان
الحموضة تقمع الدم وتثير الطبيعة وربما احتيج الى اسهال الصفراء خفيف بمثل النقوع المقوى او ماء الرمان بالهليلج
وذلك اذا كان مع غلبة الدم الصفراء واحتد الدم فحصل له مزاج صفراوي قال الشيخ الغرض في علاج حمى الدم
هو استفراغ الكثير الى الغشي وتغليظ جوهر الدم ان كان رقيقا مائيا او صفراويا وتبريده وتطفيته وترقيقه ان كان غليظا
فاما الاستفراغ فلا شيء كالفصد من اليد في اي وقت عرضت الحمى ولا ينتظر بحرانا ولا نضجا الا ان يكون تخمة فاخرها
ولا ينزل الفصد الى قرب الغشي واعلم ان الفصد وسقي الماء البارد ربما اغنى تبريدهما عن غيره وربما تبع الفصد في الوقت اسهال
مرة وعدة ويجب ان يمسح كل وقت حتى تتتابع وربما عوفي به ويتدارك الضعف بغذاء لطيف وسكون واما تغليظ الدم فمثل
رب العناب وهو ان يطبخ مائة عناب بخمسة ارطال ماء حتى يبقى الثلث ويقوم بسكر قليل وكذلك العدسية بالخل قال الحمى الدموية
العفنية ينكرها جالينوس معتقدا ان الدم لو عفن صار لطيفه صفراء فيكون الحمى صفراوية لا دموية وعلى هم الحديث بعين
بهذا المختصر اعلم ان الاطباء اختلفوا فيما بينهم في الدم عند عفونته هل يبقى على صورة الدموية او ينتقل الى خلط اخر فذهب
جالينوس ومن المتاخرين ابن رشد الى انه متى عفن صار لطيفه صفراء وكثيفه سوداء وذهب ابقراط الى انه اذا عفن
لم يخرج عن كونه دما وتبعه الشيخ واختار رايه ومواطئه واما ما ذكره جالينوس فغير سديد جالينوس فغير سديد
من وجوه اربعة احدها ما ذكره الشيخ في الكتاب الرابع من القانون وهو ان صيرورة الدم صفراء
لا يخلو اما ان يكون حال العفن او بعده فان كان الاول فباطل لان العفن استحالة وهي حركة يحتاج
الى زمان والكون لا يحتاج الى زمان كما قد تقرر في الحكمة واما بعد العفن فهو ايضا باطل فانه اذا عفن وصار
لطيفه صفراء وكثيفه سوداء لا يلزم ان يكونا عفنين فانه قد يصير من العفن ويحصل ما ليس بعفن
كما يتولد من العفونات حيوانات صحيحة لا عفونة فيها ولو كان كونه من العفن يوجب ان يكون
عفنا لكان كثيفه الذي هو السوداء ايضا عفنا فلا يكون انتسابه الى الحمى الصفراوية اولى من السوداوية
وثانيها انه لو كان الدم عند عفونته يصير صفراء لكانت اعراضها مثل مرارة الفم وصفرة القارورة
وغير ذلك ورابعها انه لو صار صفراء لكنا نعالج بالمبردات المرطبة لكن نعالج بالمبردات المجففة والا
وقد بين ان الدم اذا عفن لم يخرج عن كونه دما كما كان لساير الاخلاط اذا تعفنت لم تخرج عن
حقايقها قال وحيث كان الدم داخل العروق فعفونته داخل العروق فيوجب اي عفونة الدم
الحمى المطبقة على الاقسام الثلثة اي المذكورة التي هي المتزايدة والمتناقصة والمتشابهة

سبب العفونة اما من الاغذية اذا كانت سريعة العفونة وجوهرها كالسمك اي السمك العظيمة
الجثة وخصوصا البطايحي ونحوه دون الصغير الرضراضي او لسرعة استحالتها واذا كانت في جوهرها
رديّة كاللبن او لسوء ترتيب تلك الاغذية عند التناول بان يتبع الغليظ باللطيف وبالعكس او لكونها مائية كالبطيخ
والمشمش او غليظة اي فجّة فان الغليظ منها ليس بالمعنى المذكور في الفن الاول لعسر تصرف الحار الغريزي فيها فيتصرف
فيها الحار الغريب كالخيار والقثاء واما لسدد اي حصول العفونة في اخلاط البدن اما لسدد تمنع الترويح
من كثرة اي لسدد حاصلة من كثرة الاخلاط او غلظها او لزوجتها او حركتها على الامتلاء واعتبر الازدواجات فيه
واما السبب من خارج كاستنشاق الهواء الوبائي والماء الآسن اي استنشاق الهواء المحيط بالماء المتغير المتعفن
والجيف ويدل على حمى العفونة كون الحرارة لذّاعة بخلاف الحمى اليومية والغبّية واللذع والحدة في الحمى
الدموية العفنية اقل بالنسبة الى الصفراء وتقدمها اي من علامة ان الحمى عفنية انها تقدمها حالة ليست الملكية
وهي بين الحمى واعتدال المزاج وتبتدي بتكسر وتكسل واختلاف نبض يعني في العفن لحفظ عادته كل ذلك بسبب
توجه الارواح والقوى الى الباطن لدفع الموذي ثم يظهر قشعريرة ثم نافض اذا تحركت المواد وقربت بالاعضاء
التي لها حس واعلم ان النافض على اربعة اقسام نافض منذر بالحمى مثل الكائن قبل النوب فنافض منذر بانقطاع
الحمى هو الكائن في يوم باحوري في حميات اللازمة قال بقراط في رابعة الفصول اذا كان بانسان حمى محرقة فعرض له
نافض انحلت حماه وهذا كثير الوقوع في المحرقة وفي الغب اللازمة وغيرها قليل ونافض لا يعقبه حمى وهو الكائن من البلغم
الزجاجي ونافض منذر بالموت وهو الكائن من البلغم بسقوط القوة واستيلاء البرد قال بقراط اذا كان بالنافض من
قد ضعفت قوته فذلك من مقدمات الموت وقد تحصل زيادة في النوبة الاولى لان المادة بعد غير نضيجة فتكون
منقبضة ولا يتم النقاء بعد الاقلاع وخصوصا في الحميات التي مادتها غليظة او لزجة واعراض اي ومن علامات
ان الحمى عفنية ان يكون فيها اعراض اشد من اليومية وسنوخس من الصداع والعطش وتغير طعم الفم دون
الاستسقاق وذلك للعفونة ويكون ذلك في الدموية مع تمدد وانتفاخ العروق والاوداج وامتلاء النبض و
احمرار اللون وثقل البدن والراس كل ذلك لامتلاء الدم ويبتدي اي الدموية بلا نافض ولا يكون معها
عرق يعتد به لان الدم داخل العروق الا عند البحران ويكون الحمى لازمة غير لذاعة كالمحرقة بل كانها حرارة
حمام ويحلها في سبعة ايام اي في اكثر الامر العلاج اول ما يبادر به اي ما يعالج في الحمى الدموية العفنية
الفصد واخراج دم صالح والتطفية بمثل شراب الخشخاش والنيلوفر والسكنجبين السكري مع حب الحب الخيار و

ايتطفو نيرا

في تلطيف الغذاء وتدركه لو من تخمة [illegible] قال بتلطيف الصفراء بمثل النقوع المسهل او طبيخ الفاكهة او ماء الرمان [illegible]
[illegible] التسبيح قال [illegible] من الناقه [illegible]

٣٨١